

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені І. І. МЕЧНИКОВА



Факультет романо-германської філології
Кафедра зарубіжної літератури



Силабус навчальної дисципліни

ЕСТЕТИКА СВІТОВОГО КІНО ТЕКСТУ

Рівень вищої освіти:	Перший (бакалаврський)
Семестр, рік навчання:	2 (весняний) 2026-2027 навч. року
Обсяг:	3 кредити, загальна кількість годин – 90, з них: Для очної (денної) форми – 16 лекційних, 14 практичних, 60 годин на самостійну роботу; Для заочної форми – 6 лекційних, 4 практичних, 80 годин на самостійну роботу.
Мова викладання:	українська
День, час, місце:	Відповідно до розкладу
Викладачі:	ФОКІНА Світлана Олександрівна , канд. філол. наук, доцент кафедри зарубіжної літератури
Контактна інформація:	svetlana_fokina@ukr.net +380 97 40 54 990
Робоче місце:	бульвар Французький, 24/26, кафедра зарубіжної літератури (ауд. 108)
Консультації:	Середа: 14.20-15.20
Мета навчальної дисципліни:	Мета курсу: дати розгорнуте уявлення про головні тенденції світового кінотексту протягом його розвитку з 1980-х по 2020-ті роки відповідно до провідних тем сучасності з урахуванням впливу на кінопоетику психоаналітичних, міфопоетичних та ідеологічних кодів. Ознайомити з надбаннями різних аналітичних стратегій для адекватної інтерпретації світового кінотексту.
Завдання навчальної дисципліни:	Завдання: Освітити специфіку світового кінотексту як художньої системи. Знайомство з кінотекстом в американському, англійському, французькому, італійському, аргентинському, польському та українському кінематографі впродовж 1980-х по 2020-ті роки. Осмислення своєрідності кінотексту відповідно до таких тематичних напрямів, як трикстерська, карнавальна, феміністична, бестіарна, музична, аб'юзивна, інвалідна тематика, що відповідає домінантам сучасної художньої ідеології. Розглянути специфіку різних інтерпретаційних теснік аналізу кінотексту.

<p>Очікувані результати навчання:</p>	<p>В результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен:</p> <p><i>знати:</i> тематику світового кінотексту за період з 1980 по 2020 роки; мати уяву про різні типи кінотексту відносно художньої естетики різних країн; основні принципи та засади аналітичного апарату;</p> <p><i>вміти:</i> застосовувати отримане знання при аналізі сучасного кінематографу; користуватися різними інтерпретаційними методами при аналізі сучасного кінотексту.</p>
<p>Зміст навчальної дисципліни:</p>	<p>Змістовий модуль 1. «Художня ідеологія світового кінотексту за період з 1980-х по 2020 –ті роки»</p> <p>Тема 1. Семіотична та інтерпретаційна специфіка кінотексту.</p> <p>Тема 2. Міфопоетика, психоаналіз та ідеологеми як інтерпретанти світового кінотексту.</p> <p>Тема 3. Художня специфіка трикстерського кінотексту в контексті міфопоетичних, психоаналітичних та ідеологічних інтерпретаційних моделей.</p> <p>Тема 4. Художня специфіка карнавального кінотексту в контексті міфопоетичних, психоаналітичних та ідеологічних інтерпретаційних моделей.</p> <p>Тема 5. Художня специфіка феміністичного кінотексту в контексті міфопоетичних, психоаналітичних та ідеологічних інтерпретаційних моделей.</p> <p>Тема 6. Художня специфіка бестіарного кінотексту в контексті міфопоетичних, психоаналітичних та ідеологічних інтерпретаційних моделей.</p> <p>Тема 7. Художня специфіка кінотексту про музикантів в контексті міфопоетичних, психоаналітичних та ідеологічних інтерпретаційних моделей.</p> <p>Тема 8. Художня специфіка кінотексту про аб'юзивні стосунки в контексті міфопоетичних, психоаналітичних та ідеологічних інтерпретаційних моделей.</p> <p>Тема 9. Художня специфіка кінотексту про інвалідів в контексті міфопоетичних, психоаналітичних та ідеологічних інтерпретаційних моделей.</p>
<p>Методи навчання:</p>	<p>Словесні: лекції, пояснення, обговорення, дискусії, дебати. Наочні: PowerPoint презентації, візуальний сторітелінг. Практичні: усні та письмові доповіді, аналіз кінострічок, написання аналітичних есе, підготовка презентацій,</p>

<p>Рекомендована література:</p>	<p>відеоповідомлень, словничка термінів.</p>
	<p style="text-align: center;">Основна</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дубініна О. Екранізація літературного твору як предмет компаративного дослідження. <i>Слово і час</i>. 2016. № 2. С. 40–54. 2. Фокіна С. О. Дискурс з позицій літературознавства. Французька лінія вивчення. <i>Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського</i>. Серія: Філологія. Журналістика. 2022. Т. 33 (72). № 1 Ч. 2. С. 182–187. 3. Фокіна С. О. Фройдівська «психопатологія повсякденного життя» у дискурсивному полі «Міфологій» Р. Барта. <i>Наукові записки</i>. Сер.: Філологічні науки. Вип. 2 (209). 2024. С. 368–373. 4. Фокіна С. О. Жіночність як бренд в художньому дискурсі стрічки Франсуа Озона «8 жінок». <i>Korsakov Conference: матеріали Всеукраїнської наук.-практ. інтернет-конф., м. Одеса, 12 травня 2025 р.</i> Одеса: Видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2025. С. 354–356. 5. Fokina S. To the question of archetypic prototypes of heroes of the movie «S1m0ne» of Andrew Niccol. <i>Вісник ОНУ імені І. І. Мечникова</i>. Сер.: Філологія. 2018. Т. 23. Вип. 1 (17). Рр. 97–106. 6. Fokina S. Mythological connotations of the plot of the film by Patrice Lecont «The Girl on the Bridge». <i>Вісник ОНУ імені І. І. Мечникова</i>. Сер.: Філологія. 2019. Т. 24. Вип. 2 (20). Рр. 101–112.
	<p style="text-align: center;">Додаткова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Література на полі медій: [колективна монографія на пошану 90-річчя академіка НАН України Д. С. Наливайка] / [ред. Гундорова Т. І., Сиваченко Г. М.]. Київ, 2019. 399 с. 2. <u>Barthes R.</u> (2021). <i>Mithologies</i>. Paris: Seuil. 3. Greimas A. G., Fontanille J. (1991). <i>Sémiotique des passions. Des états de choses aux états d'âme</i>. Paris: Seuil. 4. Jung C. G. (2020). <i>Psychological Types</i>. New York: Routledge. 5. Kugler P. (2012). <i>The Alchemy of Discourse: Image, Sound and Psyche</i>. New York: Daimon.
<p style="text-align: center;">15. Електронні інформаційні ресурси</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бібліотека ім. В. Вернадського: http://www.nbuv.gov.ua/ 2. Бібліотека ім. Максимовича КНУ ім. Т.Шевченка: http://lib-gw.univ.kiev.ua/ 	

	3. Бібліотека ОНУ ім.І. І. Мечникова: http://lib.onu.edu.ua/ Електронна бібліотека дисертацій https://www.dissercat.com
Оцінювання:	У ході поточного контролю здобувач вищої освіти може отримати максимальну оцінку (100 балів) за кожну тему змістового модуля. Відповідь під час іспиту також оцінюється за 100-бальною шкалою. Загальна оцінка з навчальної дисципліни це середнє арифметичне суми балів за поточний контроль та підсумковий контроль.
ПОЛІТИКА КURСУ («правила гри»): <i>Відвідування занять</i> <i>Регуляція пропусків</i>	Відвідування занять є обов'язковим. В окремих випадках навчання може відбуватись он-лайн з використанням дистанційних технологій. Відпрацювання пропущених занять має бути регулярним за домовленістю з викладачем у години консультацій. Порядок та умови навчання регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу в ОНУ імені І.І.Мечникова».
<i>Дедлайни та перекладання</i>	Слід дотримуватися запропонованих у розкладі термінів складання сесії; перекладання відбувається відповідно до «Положення про організацію і проведення контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти ОНУ імені І.І. Мечникова».
<i>Політика академічної доброчесності</i>	Регламентується «Положенням про запобігання та виявлення академічного плагіату у освітній та науково-дослідній роботі учасників освітнього процесу та науковців Одеського національного університету імені І.І. Мечникова».
<i>Використання електронних пристроїв на занятті</i>	Під час занять не дозволяється користуватися мобільними телефонами, які попередньо мають бути переведені у беззвучний режим. Електронні пристрої використовуються лише за наявності відповідної вимоги в навчальному завданні.
<i>Комунікація</i>	Всі робочі оголошення надсилаються через старосту академгрупи на електронну пошту, або через чат академгрупи у Telegram. Студенти мають регулярно перевіряти повідомлення і вчасно на них реагувати.