

**Одеський національний університет імені І. І. Мечникова**  
**Факультет історії та філософії**  
**Кафедра археології, етнології та всесвітньої історії**

**Силабус курсу**

**Археологія мистецтва**

<b>Обсяг</b>	3 кредити, 90 годин
<b>Семестр, рік навчання</b>	2 (весняний) семестр 2025-2026 навч. року
<b>Дні, час, місце</b>	Час і місце (номер аудиторії, лабораторії, студії тощо) проведення навчальної дисципліни визначається відповідно до затвердженого розкладу занять.
<b>Викладач</b>	Сминтина Олена Валентинівна, докторка історичних наук, професорка, завідувачка кафедри археології, етнології та всесвітньої історії, керівник Центру історії та культури Італії імені Дж. Гарібальді
<b>Посилання на профіль викладача сайті ОНУ</b>	<a href="https://onu.edu.ua/uk/structure/faculty/hist/kafedry-ta-inshi-strukturni-pidrozdily/kafedra-arkheolohii-etnolohii-ta-vsesvitnoi-istorii/spivrobotnyky/5795-smintina-olena-valentinivna">https://onu.edu.ua/uk/structure/faculty/hist/kafedry-ta-inshi-strukturni-pidrozdily/kafedra-arkheolohii-etnolohii-ta-vsesvitnoi-istorii/spivrobotnyky/5795-smintina-olena-valentinivna</a>
<b>Контактний телефон</b>	+380677863247
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:smyntyna_olena@onu.edu.ua">smyntyna_olena@onu.edu.ua</a>
<b>Робоче місце</b>	Аудиторії № 2 та 3 історичного корпусу ФІФ за адресою вул. Університетська, 12
<b>Консультації</b>	Розклад консультацій складається відповідно до затвердженого розкладу занять

## **КОМУНІКАЦІЯ**

Комунікація зі студентами буде здійснюватися через очні зустрічі, E-mail, соціальні мережі (вибір соцмережі буде здійснений за погодженням зі здобувачами) та Google-Клас.

## **АНОТАЦІЯ КУРСУ**

Курс спрямований на формування у здобувачів здатності розпізнавати та “читати” витвори давнього мистецтва, інтерпретувати їх символіку, виходячи з культурного контексту та семантики. В ході вивчення курсу здобувачі будуть здійснювати віртуальні екскурсіями провідними музеями

світу, створювати тематичні колекції мистецьких об'єктів та виставки за визначеною темою та критеріями. В результаті вони навчаться розрізняти стилі витворів мистецтва, ідентифікувати техніку їх виконання; аналізувати та інтерпретувати символіку та культурний контекст витворів мистецтва, розуміти їх семантику.

**Предмет вивчення дисципліни:** витвори мистецтва як специфічні прояви давніх та сучасних культурних практик.

**Пререквізити і постреквізити курсу (Місце дисципліни в освітній програмі):** Дисципліну варто вивчати на підставі набутих здобувачами базових знань з історії України та світу, зокрема, первісної та стародавньої історії.

**Мета курсу:** сформувати у студентів здатність виявляти, обробляти, аналізувати та інтерпретувати витвори мистецтва як специфічні прояви давніх та сучасних культурних практик.

**Завдання дисципліни:**

- сформувати у здобувачів знання про спільне й особливе у техніці, формах, жанрах та стилях давнього мистецтва у специфічних просторових та хронологічних рамках;

- сформувати у здобувачів практичні навички аналізу витворів давнього мистецтва та інтерпретації їх символіки, культурного контексту та семантики;

- сформувати у здобувачів здатність здійснювати віртуальні екскурсіями провідними музеями світу, створювати тематичні колекції мистецьких об'єктів та виставки за визначеною темою та критеріями.

**Очікувані результати:**

У результаті вивчення курсу «Археологія мистецтва» здобувач повинен **знати:** теоретичні основи виявлення, опрацювання та інтерпретації об'єктів мистецтва; просторові та хронологічні особливості технік давнього мистецтва та методів опрацювання створених за їх допомогою об'єктів; специфіку еволюції в часі та просторі стилів та жанрів мистецтва; сучасні тенденції у інтерпретації об'єктів мистецької діяльності та визначення їх функції у давніх та сучасних суспільствах.

**вміти:** володіти понятійним та категоріальним апаратом опрацювання об'єктів мистецтва, прийомами та навичками класифікації мистецьких практик та ідентифікації технік мистецтва; здійснювати віртуальні екскурсіями провідними музеями світу, створювати тематичні колекції мистецьких об'єктів та виставки за визначеною темою та критеріями; розрізняти стилі витворів мистецтва, ідентифікувати техніку їх виконання;

аналізувати та інтерпретувати символіку та культурний контекст витворів мистецтва, розуміти їх семантику.

## **ОПИС КУРСУ**

### ***Форми і методи навчання***

Курс буде викладений у формі лекцій, практичних занять та організації самостійної роботи студентів.

Розподіл годин на денному відділенні: лекції 16 год., практичні заняття 14 год., самостійна робота студентів 60 год.

Розподіл годин на заочному відділенні: лекції 6 год., практичні заняття 4 год., самостійна робота студентів 80 год.

Програма курсу базується на застосуванні історичного, проблемно-хронологічного, історико-порівняльного, статистичного та інших методів історичного дослідження, методів та прийомів семіотики та семіології, а також на основі впровадження цифрових технологій навчання.

### ***Зміст навчальної дисципліни***

Тема 1. Мистецтво як вид діяльності та форма культурної практики: сучасні підходи до вивчення та інтерпретації.

Тема 2. Класифікація форм мистецтва. Поняття про категорії, техніки, стилі та жанри мистецтва.

Тема 3. Первісне мистецтво: специфічні форми та стилі як прояв культурних практик та світогляду свого часу

Тема 4. Віддзеркалення у мистецьких практиках процесу формування давніх держав: регіональні та хронологічні особливості, стилістика та семантика.

Тема 5. Трансформації семантики мистецтва в античній культурі: у пошуках витоків європейської цивілізації.

Тема 6. Особливості репрезентації витворів мистецтва в експозиціях провідних музеїв світу.

### ***Перелік рекомендованої літератури та ресурсів***

Берд М. 100 ідей, які змінили мистецтво. Київ : ArtHuss, 2019. 216 с.

Ділі Дж. Основи семіотики. Львів : Арсенал, 2000. 230 с.

Колір в просторово-предметному середовищі: конспект лекцій [упоряд. Романенко Н. Г.]. Черкаси : ЧДТУ, 2021. 196 с.

Сминтина О. В. Застосування технологій імерсивного навчання у вивченні археології мистецтва // Імерсивні технології навчання : збірник есе

програми авторського курсу / упорядники: А. Артюхов, М. Віхляєв. - Львів – Торунь : Liha-Pres, 2024. – С. 57-59.

Сминтина О. В. Європейська інтеграція вищої освіти на прикладі співпраці між ОНУ імені І.І. Мечникова та Італією // Консенсус. – 2024. - № 4. – С. 177-190. <https://doi.org/10.31110/consensus/2024-04/177-190>

Сминтина О. В. Принципи доброчесного застосування штучного інтелекту в археологічних дослідженнях // Академічна доброчесність, відкрита наука та штучний інтелект: як створити доброчесне освітнє середовище / упорядники: А. Артюхов, М. Віхляєв, Ю. Волк. . – Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. – С. 440-442 <https://doi.org/10.36059/978-966-397-345-6-182>

Фартінг С. Історія мистецтва. Від найдавніших часів до сьогодення. Київ : Vivat, 2019. 246 с.

Smyntyna O. Early Notational Systems // Science and Technology in World History, Vol. 1: Beginnings of Human Society to 1500. - Santa Barbara, CA: ABC-CLIO & Bloomsberry Publishing, 2020. – P. 36-38.

Smyntyna O. Structures // Science and Technology in World History, Vol. 1: Beginnings of Human Society to 1500. - Santa Barbara, CA: ABC-CLIO & Bloomsberry Publishing, 2020. – P. 30-34.

Swallow D. Meaning of Colors Across Cultures. Cross-cultural Communication. Cross-cultural Differences. Режим доступу : <http://www.deborahswallow.com/2010/02/20/meaning-of-colours-acrosscultures/>.

Віртуальний музей живопису. Режим доступу: <http://smallbay.ru/default.html>

Колекція “Світова художня культура” Режим доступу: <http://artclassic.edu.ru/catalog.asp>

Лувр (Париж, Франція). Режим доступу: [http://www.louvre.fr/llv/commun/home\\_flash.jsp](http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp)

Метрополітен (Нью-Йорк, США) Режим доступу: <http://www.metmuseum.org>

Мистецтво живопису, художники. Режим доступу: <http://www.abc-people.com/typework/paint/index.htm>

Музей історії мистецтва (Відень) Режим доступу: <http://www.khm.at/>

Музейний простір України. Режим доступу: <http://prostir.museum/>

Напрямки живопису. Режим доступу: <http://staratel.com/>

## ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль здійснюється у формі оцінювання виконання завдань на практичних заняттях (моделювання віртуальної екскурсії,

інтерпретація витвору мистецтва тощо), роботи на практичних заняттях, виконання індивідуального дослідницького завдання (з наступною його публічною презентацією).

Форми і методи підсумкового контролю: залік.

Поточний та періодичний контроль		Сума балів
Змістовий модуль 1		
Поточний контроль	Індивідуальне дослідницьке завдання (з публічною презентацією виконання)	
40	60	100

### **Самостійна робота студентів.**

Підготовка до практичних занять, робота з літературою та джерелами.

### **ПОЛІТИКА КУРСУ** («правила гри»)

**Політика щодо дедлайнів та перескладання:** всі завдання мають виконуватися по дедлайнам, за запізнення з виконанням завдання будуть зніматися бали, пропорційно до терміну запізнення. За перескладання оцінка ставиться на пункт нижче.

**Політика щодо академічної доброчесності:** На курсі має бути абсолютне дотримання правил академічної доброчесності у відповідності до чинних положень Університету.

**Політика щодо відвідування та запізнень:** пропуск занять та запізнення не толеруються, але не забороняються (у відповідності до чинних Статуту та положень Університету).

**Поведінка в аудиторії:** має відповідати рівню здобувача вищої освіти.