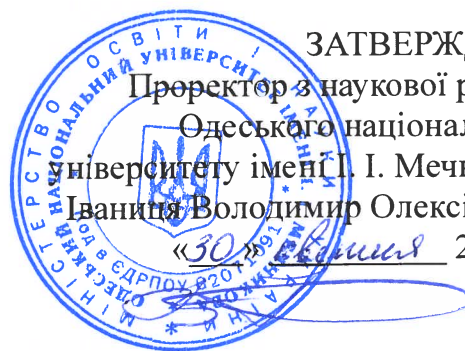




ЗАТВЕРЖДЕНО

Проректор з наукової роботи
Одеського національного
університету імені І. І. Мечникова
Іваниця Володимир Олексійович
«30» квітня 2025 р.

ВИТЯГ

з протоколу № 1 міжкафедрального наукового семінару
кафедри філософії факультету історії та філософії
Одеського національного університету імені І. І. Мечникова
від 23 квітня 2025 р.

ПРИСУТНІ:

7 осіб із 7 наукових та науково-педагогічних працівників кафедри:

Голубович Інна Володимирівна, доктор філософських наук,
професор, завідувач кафедри філософії;

Секундант Сергій Григорович, доктор філософських наук, професор,
професор кафедри філософії;

Шевцов Сергій Павлович, доктор філософських наук, професор,
професор кафедри філософії;

Карпенко Мирослава Вікторівна, кандидат філософських наук, доцент
кафедри філософії;

Райхерт Костянтин Вільгельмович, кандидат філософських наук,
доцент, доцент кафедри філософії;

Старовойтова Ірина Іванівна, кандидат філософських наук, доцент,
доцент кафедри філософії;

Бевзюк Наталя Петрівна, кандидат історичних наук, доцент, доцент
кафедри філософії.

На науковому семінарі присутні здобувачі третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти:

Мазур Олена Пилипівна, аспірантка кафедри філософії

Міхейцева-Цінгрош Катерина Олександрівна, аспірантка кафедри
філософії

Москвін Ілля Олегович, аспірант кафедри філософії

Рижик Марія, аспірант кафедри філософії

На науковий семінар запрошені:

Готинян-Журавльова Віталія Віталіївна, доктор філософських наук,
доцент, в.о. завідувача кафедри культурології;

Попков Василь Васильович, доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри політології;

Сумченко Ірина В'ячеславівна, кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри культурології;

Кіреєва Зоя Олександрівна, доктор психологічних наук, професор, завідувач кафедри загальної психології і психологічного консультування;

Родина Наталія Володимирівна, доктор психологічних наук, професор, завідувач кафедри диференціальної і спеціальної психології;

Хмарський Вадим Михайлович, доктор історичних наук, професор, професор кафедри історії України та спеціальних історичних дисциплін.

3 присутніх – 5 докторів наук та 4 кандидатів наук – фахівці за профілем представленої дисертації. Головуючий на науковому семінарі – доктор філософських наук, професор, професор кафедри філософії Секундант С. Г.

ПОРЯДОК ДЕННИЙ:

Обговорення публічної презентації наукових результатів дисертації аспіранта кафедри філософії Рижик Марії на тему «Трансформація міфологічної свідомості у сучасному суспільстві (на матеріалі індійської «нової міфології»)», представленої на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 033 – філософія, галузі знань 03 – гуманітарні науки.

Тему дисертації затверджено на засіданні Вченої ради факультету історії та філософії Одеського національного університету імені І. І. Мечникова, протокол № 3 від 25 жовтня 2021 р., та на засіданні вченої ради Одеського національного університету імені І. І. Мечникова, протокол № 4 від 16 листопада 2021 р.. Тема перезатверджувалась на засіданні Вченої ради факультету історії та філософії Одеського національного університету імені І. І. Мечникова, протокол № 5 від 29 лютого 2024 р., та на засіданні вченої ради Одеського національного університету імені І. І. Мечникова, протокол № 8 від 26 березня 2024 р.

Робота виконана на кафедрі філософії факультету історії та філософії Одеського національного університету імені І. І. Мечникова.

Науковий керівник – доктор філософських наук, професор Голубович І. В.

СЛУХАЛИ:

1. Доповідь здобувача кафедри філософії Рижик Марії на тему «Трансформація міфологічної свідомості у сучасному суспільстві (на матеріалі індійської «нової міфології»)».

2. Запитання до здобувача.

По доповіді було задано 3 запитання, на які доповідач дав чіткі, логічні та обґрунтовані відповіді. Питання задавали:

доктор філософських наук, доцент, в.о. завідувача кафедри культурології Готинян-Журавльова В. В.;

кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри філософії Райхерт К. В.;

кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри філософії Старовойтова І. І.

3. Виступи присутніх.

З оцінкою дисертації Рижик М. виступили експерти: кандидат філософських наук, доцент кафедри філософії Карпенко М. В. та доктор філософських наук, доцент, в.о. завідувача кафедри культурології факультету історії та філософії Готинян-Журавльова В. В., які зазначили наступне:

Кандидат філософських наук, доцент кафедри філософії факультету історії та філософії Карпенко М. В. зазначила, що дисертаційне дослідження Рижик Марії присвячене актуальній та недостатньо вивченій темі – трансформації міфологічної свідомості в сучасному суспільстві крізь призму індійської нової міфології. Експерт відзначила, що в умовах глобалізації, постколоніального переосмислення ідентичності, розвитку медіа та соціальних мереж звернення до міфології, а точніше – до «нової міфології», набуває особливого значення. «Нова міфологія» виступає як інструмент збереження культурної пам'яті, формування системи ціннісних орієнтирів та адаптації традиційної міфології до нових соціокультурних викликів. Наукова новизна роботи полягає, зокрема, в тому, що вперше на основі аналізу текстів індійської нової міфології (зокрема творів Д. Паттанайка, А. Тріпаті, К. Кане) досліджено процеси переосмислення традиційної міфологічної системи з урахуванням актуальних соціокультурних проблем – лідерства, освіти, міжкультурної взаємодії, ідентичності, гендерної проблематики тощо.

Як зазначила Карпенко М. В., окремої позитивної оцінки заслуговує широта використаних у дисертаційному дослідженні підходів до аналізу феномену міфу та міфологічної свідомості. За її словами, аспірантка продемонструвала високий рівень обізнаності, звернувшись до широкого спектра теоретичних традицій: психоаналітичного, ритуалістського, структуралістського, семіотичного, феноменологічного та персонцентричного підходів. У роботі також використано напрацювання сучасних західних дослідників – зокрема Р. Сігала, П. Коена, Е. Чапо, – а також концепції українських учених: І. Костюк, О. Кирилюка, В. Ларіонової, Ю. Мединської, О. Погорелова. Карпенко М. В. також відзначила здійснений М. Рижик філософський аналіз західних культурних продуктів, які маніфестують «нову міфотворчість», переважно, у жанрі фентезі. На її думку, цей підхід дозволив аспірантці виявити особливості складної природи нової міфотворчості, яка поєднує релігійні, філософські та містичні елементи. У результаті авторці вдалося підкреслити специфіку

індійського підходу, що зберігає тісний зв'язок із традиційними міфологемами. Такий ракурс дослідження надає роботі міжкультурного виміру та підсилює її наукову значущість.

У своєму виступі експерт також акцентувала увагу на тому, що результати дисертації неодноразово проходили апробацію: здобувачка брала участь у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, публікувала наукові статті у фахових виданнях України. Це свідчить про високу зацікавленість темою в академічному середовищі. За словами Карпенко М. В., дисертаційна робота повністю відповідає вимогам до здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 033 Філософія і може бути рекомендована до захисту.

Доктор філософських наук, доцент, в.о. завідувача кафедри культурології факультету історії та філософії, Готинян-Журавльова В. В. надала позитивну рецензію на дисертацію Рижик М. та відзначила, що актуальність представленого дослідження не викликає сумнівів. У дисертації показано, що нова міфологія не лише переосмислює давні архетипи та традиційні мотиви, а й активно формує нову систему цінностей. Експерт зазначила, що в представленій роботі добре простежується, як через художні, релігійні та філософські образи нової міфології здійснюється символічна трансляція уявлень про добро, зло, справедливість, обов'язок, любов і співчуття. Це формує своєрідний аксіологічний код, який поєднує традиційне й сучасне, локальне та глобальне, а також дає змогу новій міфології слугувати інструментом культурної адаптації, національної ідентифікації та засобом міжкультурного діалогу.

Особливо цінним у дослідженні є те, що питання трансформації системи цінностей розглядається крізь призму конкретних наративів сучасної індійської літератури. Автор показує, як божественні постаті та герої епосу «Рамаяна» у нових інтерпретаціях перестають бути «застиглими» символами, а набувають рис динамічних фігур, які стають носіями нових етичних орієнтирів, релевантних сучасному суспільству. За словами експерта, у дисертаційному дослідженні також окреслено контури нового релігійно-філософського повороту в індійській культурі. У цьому контексті розглянуто метаморфози сакрального у творчості Д. Паттанайка як представника «нової міфології».

Готинян-Журавльова В. В. підкреслила високий рівень виконання роботи, ґрунтовність теоретичної бази, продуману методологію, широку джерельну базу та актуальність тематики. Експерт відзначила, що дисертаційне дослідження Рижик М. «Трансформація міфологічної свідомості у сучасному суспільстві (на матеріалі індійської «нової міфології»)», що представлено на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 033 «Філософія», шифр галузі знань 03 «Гуманітарні науки», відповідає всім вимогам до наукових проектів і може бути рекомендоване до захисту у спеціалізованій вченій раді.

В обговоренні взяли участь присутні на науковому семінарі:

Доктор філософських наук, професор, професор кафедри філософії Секундант С. Г., науковий керівник Рижик М. протягом 2021–2024 р. акцентував увагу на тому, що в дослідженні індійська нова міфологія розглядається як жива динамічна структура, здатна трансформуватися відповідно до очікувань суспільства. Це, на його думку, становить новий філософський поворот в індійській гуманітаристиці. С. Г. Секундант також відзначив, що здобувачка вдало простежила відмінності між західним та індійським підходами до нової міфології. Він зауважив, що дисертантка виконала самостійне й оригінальне дослідження, яке відповідає вимогам до дисертаційної роботи та може бути рекомендоване до захисту.

Кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри філософії факультету історії та філософії Райхерт К. В висловив думку, що дослідження є зразком сучасного міждисциплінарного підходу, у межах якого поєднано загальнофілософські та загальнонаукові методи. Окремо відзначив актуальність розгляду феномену нової міфотворчості як культурного інструменту, що виконує функції збереження культурно-історичної пам'яті та інноваційного переосмислення. Висловив побажання щодо успішного захисту дисертаційного дослідження.

Кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри філософії Бевзюк Н. П. зауважила, що дослідження порушує цікаву та недостатньо вивчену в українській гуманітаристиці тему – трансформацію міфу в контексті історії та культури сучасної Індії. Дисертантка запропонувала нове бачення того, як архетипи класичної індійської міфології змінюються під впливом глобалізації, комерціалізації та цифровізації. Також вона відзначила, що авторкою було залучено й введено до наукового обігу велику кількість англomовних джерел. Робота може бути рекомендована до захисту.

Кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри філософії Старовойтова І. І. відзначила, що тематика дисертаційного дослідження відповідає актуальним тенденціям розвитку філософії та інших гуманітарних наук. Особливу увагу привернуло трактування індійської «нової міфології» як інструменту сучасного культурного впливу та засобу формування національної ідентичності й системи цінностей. Вивчення цих феноменів на матеріалі іншої культурно-цивілізаційної системи вкрай корисно для аналізу складних та суперечливих процесів становлення національної ідентичності, а також формування нової системи цінностей і базових смислів в сучасній Україні. Роботу рекомендовано до захисту як вагомий внесок у міждисциплінарне осмислення міфу в 21-му столітті. Висловила побажання щодо успішного представлення дисертаційного дослідження на захисті.

З характеристикою здобувачки виступила науковий керівник – доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри філософії Голубович І. В.,

яка надала позитивну оцінку здобувачці. Вона відзначила, що Рижик М. підготувала актуальне, самостійне та завершене наукове дослідження. За словами Голубович І. В., результати, отримані під час дослідження, мають наукову новизну, теоретичну та практичну значущість. У процесі виконання індивідуального навчального плану Рижик М. проявила високу вмотивованість, відповідальність, працездатність в опануванні навчальних дисциплін, комунікативні здібності та широку ерудицію, якісне володіння англійською мовою, майже професійні перекладацькі навички, що виявились вкрай потрібними для виконання дослідження. Дисертація присвячена вкрай актуальній і недостатньо вивченій у сучасному вітчизняному гуманітарному просторі темі – трансформації міфологічної свідомості в сучасному суспільстві в міжкультурній перспективі.

Як зазначила Голубович І. В., філософське осмислення сутнісних характеристик та напрямів означеної трансформації здійснюється на матеріалі індійської «нової міфології». М. Рижик вперше вводить в обіг української філософської науки широке коло джерел та літератури, переважно англomовної, що суттєво розширює горизонти та перспективи вивчення феномена міфологічної свідомості й проявів «нової міфотворчості» для всієї наукової спільноти нашої країни, яка працює в міждисциплінарній площині гуманітаристики. Дисертантка свідомо обирає для аналізу сучасну соціокультурну ситуацію в Індії, оскільки саме в цій країні спостерігається активний розвиток «нової міфології». М. Рижик слушно підкреслює, що Індія пройшла через складний і суперечливий процес деколонізації, який сьогодні відбувається і в Україні. Переосмислення ідентичності, розвиток деколонізаційного дискурсу та пошук нових орієнтирів перетворюють Індію на своєрідний патерн деколонізаційних процесів. Саме ці універсальні міжкультурні цивілізаційні патерни глибоко досліджує дисертантка, створюючи таким чином умови для їх філософської концептуалізації.

Науковий керівник відзначила, що, незважаючи на міждисциплінарну спрямованість своєї дисертаційної роботи, М. Рижик утримує саме філософський фокус дослідження та зберігає відповідність спеціальності 033 «Філософія». Ця принципова дослідницька позиція дозволяє їй розглянути вектори трансформації міфологічної свідомості в системі сучасних цінностей та нових цивілізаційних акцентів: деколонізації, гендерної рівності, громадського лідерства, культурної ідентичності, нових моделей економіки, бізнес-діяльності, корпоративної культури, виховання й освіти. Саме філософська дослідницька оптика дала змогу М. Рижик виявити метаморфози сакрального ядра класичного індійського міфологічного корпусу під впливом «нової міфології» (особливо у роботах Д. Паттанаїка) та обґрунтовано зробити висновок про значну симпліфікацію глибинної релігійно-філософської основи традиційних епосів і її вестернізацію під впливом мультикультуралізму.

Голубович І. В. відзначила, що за роки навчання в аспірантурі М. Рижик написала та опублікувала п'ять фахових статей (чотири одноосібні та одну у співавторстві), постійно брала участь у конференціях і публікувала тези. Усе викладене дозволяє констатувати, що дисертаційна робота М. Рижик має як теоретичну глибину, так і прикладну значущість у сучасному дискурсі гуманітарних наук і заслуговує на представлення до захисту.

В результаті обговорення дійшли до висновку:

ВИСНОВОК

міжкафедрального наукового семінару про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації на тему «Трансформація міфологічної свідомості у сучасному суспільстві (на матеріалі індійської «нової міфології»)» здобувача ступеня доктора філософії Рижик Марії за спеціальністю 033 Філософія

1. Актуальність теми дисертації та її зв'язок з державними програмами, науковими напрямками університету та кафедри

Актуальність дисертаційної роботи зумовлена необхідністю осмислення ролі міфологічної свідомості в сучасному глобалізованому суспільстві, де міф не зникає, а трансформується відповідно до нових культурних і соціальних умов. У центрі дослідження – феномен індійської «нової міфології» як однієї з найбільш значущих репрезентацій трансформацій міфологічної свідомості у міжкультурній площині. Цей феномен ще не перебував у полі уваги вітчизняної філософської науки, проте саме Індія пройшла через складний і суперечливий процес деколонізації, який сьогодні відбувається і в Україні. Переосмислення ідентичності, розвиток деколонізаційного дискурсу та пошук нових орієнтирів перетворюють Індію на своєрідний соціокультурний патерн для нашої країни, яка в нових цивілізаційних умовах має будувати більш багатовекторну соціокультурну та міжнародну політику. Цей чинник суттєво актуалізує здійснене дисертаційне дослідження, яке також є змістовним внеском у формування міждисциплінарних сходознавчих досліджень в сучасній Україні та сприяє укріпленню позицій філософського сходознавства, що знаходиться в пошуку своїх теоретичних засад і нових тематичних регіонів.

«Нова міфологія» як феномен міфологічної свідомості в сучасному соціумі демонструє унікальні процеси реактуалізації традиційних архетипів у реаліях 21-го століття, формування світоглядних орієнтирів, які визначатимуть майбутнє людства, прагнення до збереження й водночас переосмислення культурної ідентичності в умовах деміфологізації, постколоніалізму, мультикультуралізму та медіалізації.

Дисертаційне дослідження виконане в рамках науково-дослідних тем кафедри філософії Одеського національного університету імені І. І. Мечникова № 165, «Дослідження процесів інтеграції й диференціації в сучасному науковому та філософському знанні» (підстава для виконання теми – Наказ ректора ОНУ імені І. І. Мечникова № 3217-18 від 13.12.2016 р., номер державної реєстрації 0117U004073), термін виконання теми: 01.01.2017 – 31.12.2021 та № 331 «Історія філософії як основа розуміння складних процесів та компонентів сучасної наукової картини світу»

(підстава для виконання теми – Наказ ОНУ імені І. І. Мечникова № 2234-18 від 02.12.2022 р., номер державної реєстрації 0123U101273), термін виконання теми: 01.12.2022 – 31.12.2027.

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки за темою НДР: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави. Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: не застосовується.

Індекс УДК: 165.12:2-264]:316.324.8(043.5). Коди тематичних рубрик НТІ: 02 – ФІЛОСОФІЯ, 02.41 – Соціальна філософія, 02.41.21 – Суспільство загалом. Соціальний розвиток, 02.15 – Загальнофілософські проблеми, 02.15.21 – Буття. Матерія. Свідомість.

2. Особистий внесок здобувача в отриманні наукових результатів

Особистий внесок Рижик М. полягає у визначенні теоретико-методологічних засад дослідження міфологічної свідомості та її сучасних трансформацій у міжкультурній площині; у систематизації концептуальних підходів до аналітики міфу і міфологічної свідомості в сучасній західній та вітчизняній науковій думці; у виявленні основних напрямів рецепції міфології сучасними індійськими дослідниками в контексті діалогу Сходу та Заходу; у філософській експлікації сутнісних характеристик і функцій міфологічної свідомості та напрямів її трансформації в сучасному соціумі; у розкритті сутності «нової міфології» та «нової міфотворчості» як маніфестації міфологічної свідомості в універсальній культурній та цивілізаційній перспективі; у розробці моделі філософсько-герменевтичного аналізу феномена сучасної індійської «нової міфології» на прикладі творів і культурних проєктів Девдатта Паттанаїка, Кавіти Кане, Аміша Трипаті; у розгляді векторів трансформації інтерпретації стародавніх індійських епосів представниками індійської «нової міфології» в системі сучасних цінностей та нових цивілізаційних акцентів (деколонізації, гендерної рівності, фемінізму, громадського лідерства, культурної ідентичності, нових моделей виховання та освіти); у дослідженні проєкту «бізнес-сутри» Д. Паттанаїка як репрезентації індійської «нової міфології» у сфері економіки, менеджменту та корпоративної культури; в осмисленні метаморфоз сакрального у «новій міфології» Д. Паттанаїка під впливом процесів глобалізації, вестернізації та мультикультуралізму.

3. Достовірність та обґрунтованість отриманих результатів та запропонованих автором рішень, висновків, рекомендацій

Достовірність та обґрунтованість отриманих результатів, запропонованих автором висновків і рекомендацій підтверджуються обґрунтуванням базових теоретичних положень, що у своєму синтезі створюють комплексну філософську експлікацію сутнісних характеристик і

напрямків трансформації міфологічної свідомості в сучасному соціумі, а також наведенням конкретних прикладів, якими в цьому дисертаційному дослідженні виступають твори та культурні практики представників індійської «нової міфології». За допомогою теоретико-методологічної моделі, обраної автором для здійснення дослідження, і значної кількості опрацьованих джерел (163 найменування, із них 109 – іноземною мовою) підтверджується достовірність отриманих результатів, авторських висновків і рекомендацій.

4. Наукова новизна результатів дисертації полягає в тому, що:

в дисертаційній роботі *вперше* здійснена комплексна філософська експлікація сутнісних характеристик та напрямків трансформації міфологічної свідомості в сучасному соціумі на прикладі індійської «нової міфології»; визначена сутність на специфіка феноменів «нової міфології» та «нової міфотворчості» на міжкультурному та локальному рівнях; виявлені основні напрямки рецепції міфу сучасними індійськими дослідниками; здійснений філософсько-герменевтичний аналіз творів сучасних індійських міфологів Д. Паттанаїка, К. Кане, А. Тріпаті та їх інтерпретації стародавнього епосу «Рамаяна» в напрямку десакралізації міфів, модернізації сюжетів з акцентом на проблематиці деколонізації, гендерної рівності, фемінізму, бізнес-сфери, корпоративної діяльності, лідерства, виховання та освіти тощо; узагальнена та систематизована сукупність базових тенденцій розвитку культури, що репрезентована в феномені «нової міфології»: десакралізація, мультикультуралізм, глобалізація, комерціалізація, вестернізація, диджиталізація, медіалізація, популяризація та масовізація східної культури; розглянуто метаморфози сакрального у «нової міфології» Д. Паттанаїка під впливом процесів глобалізації та мультикультуралізму, зафіксовані суттєві зміни в тлумаченні ключових понять індійської філософії (Атман, Параматман, джива та ін.), акцентовано симпліфікацію та вестернізацію глибинного релігійно-філософського ядра.

в дисертаційній роботі *уточнено* параметри порівняльного аналізу нових індійських міфів з відповідними західними культурними продуктами, представленими переважно в літературному жанрі фентезі; напрямки еволюції міфологічного корпусу індійської культури від традиційного міфологічного оповідання з усталеним тематично-сюжетним та смисловим ядром до «нової міфології», яка гнучко та пластично адаптується до проблематики сучасного соціуму і нових проблемних вузлів: фемінізм, кастова система, культурна ідентичність, мова, життєві сценарії людини 21-го століття.

в дисертаційній роботі *дістало подальшого розвитку* систематизація підходів до аналітики, класифікації та типологізації міфів і міфологічного дискурсу в сучасній західній та вітчизняній філософсько-гуманітарній думці; специфіку аналізу тенденції використання «нової міфології» в сфері

економіки, менеджменту та корпоративної культури на прикладі «Бізнес-сутри» Д. Паттанаїка.

5. Теоретичне та практичне значення результатів дисертаційної роботи

Результати дисертаційної роботи мають значне теоретичне та практичне значення для філософської концептуалізації процесів трансформації міфологічної свідомості в сучасному соціумі та для експертної аналітики культурних практик «нової міфології» і «нової міфотворчості» як на рівні міжкультурної комунікації, так і на рівні здійснення культурної та гуманітарної політики в Україні.

Теоретична цінність дослідження полягає у формуванні нового підходу до аналізу феномена міфологічної свідомості, який враховує динамічну природу цього типу суспільної свідомості та визначає міф як культурну універсалію, що притаманна будь-якому етапу історичного розвитку, при цьому має унікальні неповторні репрезентації в залежності від багатьох культурно-цивілізаційних та конкретно-ситуаційних чинників.

Практичне значення результатів дослідження полягає у можливості їхнього застосування для аналітики трансформацій міфологічної свідомості у сучасному соціумі, а також становлення культурної ідентичності та національної самосвідомості в Україні. Базові положення роботи можуть бути використані у викладанні навчальних курсів із соціальної філософії, релігієзнавства, культурології, теорії міжкультурної комунікації, етики та ін. Результати дисертаційного дослідження, які мають значну міжкультурну складову, можуть бути застосовані у розробці національних та регіональних державних програм з культурної та гуманітарної політики.

6. Оцінка структури та обсягу дисертації, її мови та стилю.

Дисертація за структурою, мовою та стилем викладення, а також оформленням у цілому відповідає вимогам МОН України до дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії.

7. Оцінка роботи щодо ознак академічного плагіату.

Дисертаційна робота була перевірена автоматизованим сервісом пошуку плагіату Strikeplagiarism. Результати перевірки зафіксовано у звіті від 07.04.2025 року. Отримані такі результати: оригінальність – 98,63%, схожість – 1,37%. Комісія з етики та академічної доброчесності встановила, що 1,37% текстового збігу стосуються загальновідомих фактів, подій та явищ. Окремі фрази, твердження та терміни є сталими у навчальній та науковій літературі з теми цього академічного твору.

За результатами перевірки дисертація Рижик Марії визнана оригінальною роботою, яка не містить елементів академічного плагіату. Отже, дисертаційна робота незалежна і може бути рекомендована до захисту. Інші факти, виявлені при розгляді роботи, відсутні.

8. Перелік наукових праць, які відображають основні результати дисертації

Наукові публікації у фахових виданнях України:

1. Ryzhik M. Mythological Images in Modern Indian Literature: Philosophical Analysis. *Δόξα / Докса*, 2023. Вип. 2(40). С. 108–117. DOI: [https://doi.org/10.18524/2410-2601.2023.2\(40\).307205](https://doi.org/10.18524/2410-2601.2023.2(40).307205)

2. Ryzhik M. T. Devdutt Pattanaik's Interpretation of Hindu Philosophy: Tradition Continuation or Spiritual Crisis? *Перспективи. Соціально-політичний журнал*, 2024. Вип. 1. С. 109–117. DOI: <https://doi.org/10.24195/spj1561-1264.2024.1.15>

3. Ryzhik M. Hindu Religious and Philosophical Concept in Context of Globalization and Multiculturalism: "Jivatman". *Схід*, 2024. Т. 6, Вип. 2. С. 64–72. DOI: <https://doi.org/10.21847/2411-3093.629>

4. Ryzhik M., Golubovych I. Transit of Hindu Mythology: Role of Biographical Method in Multicultural Landscape. *Схід*, 2024. Т. 6, Вип. 3. С. 58–64. DOI: <https://doi.org/10.21847/2411-3093.638> (авторський внесок М. Рижик складає 50%)

5. Рижик М. Бізнес-сутра Девдатта Паттанаїка у контексті трансформації міфологічної свідомості в Індії: філософський аналіз. *Грані : науково-теоретичний альманах*, 2024. Т. 27, № 4. С. 51–58. DOI: <https://doi.org/10.15421/172476>

Наукові праці, що засвідчують апробацію матеріалів дисертації:

6. Ryzhik M. Leadership in Business Through the Hindu Prism in the Works Of Devdutt Pattanaik. *10 Уйомовські читання (2022) : матеріали Наукових читань пам'яті Авеніра Уйомова*. Одеса : Одеський національний університет імені І. І. Мечникова, 2022. С. 60–63. URL: <https://dspace.onu.edu.ua/items/cedd0ca8-099d-4e78-b5c1-7f20aeb9c846>

7. Рижик М. Т. Актуальність індійських епосів у наші дні (на прикладі творчості Девдатта Паттанаїка). *Матеріали Всеукраїнської конференції студентів і аспірантів «XXIII наукові читання пам'яті Георгія Флоровського»*. Одеса : Одеський національний університет імені І. І. Мечникова, 2023. С. 19–21. URL: <https://dspace.onu.edu.ua/items/7a26b86e-7b07-4649-8854-be84be102813>

8. Ryzhik M. Hindu Philosophy, Mythology and Business: an Innovative Approach by Devdutt Pattanaik. *The current stage of development of scientific and technological progress '2024 : conference proceedings*. Karlsruhe : Sergeieva & Co, 2024. No. 1 (31). P. 97–99. DOI: <https://doi.org/10.30890/2709-1783.2024-31-00-010>

9. Ryzhik M. Transformation of Religious and Philosophical Paradigms in Society: Insights From "Dune" By F. Herbert. *Organization of scientific research in modern conditions '2024 : conference proceedings*. Seattle : ProConference in conjunction with KindleDP, 2024. No. 1 (23). P. 151–154. DOI: <https://doi.org/10.30888/2709-2267.2024-23-00-003>

10. Рижик М. Актуальність духовних цінностей та релігійних поглядів в умовах мультикультуралізму: аналіз роману Ф. Герберта «Дюна».

Глухівські історико-філософські читання: збірник наукових праць. Глухів : Глухівський національний педагогічний університет ім. О. Довженка, 2024. Вип. 2. С. 201–202. URL: <https://dspace.onu.edu.ua/items/345602e6-e367-4f95-84a9-abc86fd97fb5>

11. Ryzhik M. Evolution of Mythological Consciousness in Indian Socio-Cultural Space. *The Days of Science of the Faculty of Philosophy – 2024 : International scientific conference (Kyiv, 18–19 April 2024)*. Київ : Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2024. С. 492–495. URL: <https://dspace.onu.edu.ua/items/bc2ca654-36dc-4596-b872-2d548bddc0dc>

12. Рижик М. Метаморфози сучасної індійської філософії: онтологія буття. *Соціальні та гуманітарні технології: філософсько-освітній аспект : Матеріали X міжнародної науково-теоретичної конференції (21–22 берез. 2024 р., м. Черкаси)*. Черкаси : ЧДТУ, 2024. С. 74–76. URL: <https://dspace.onu.edu.ua/items/7e5b28c0-48d8-4c83-8fd1-e478e3f8bflc>

13. Ryzhik M. New Interpretation of Hindu Philosophy: Cultural Preservation or Modernization of Ancient Wisdom. *IV Верниковські читання (2024): Матеріали Наукових читань пам'яті Марата Верникова*. Одеса : Одеський національний університет імені І. І. Мечникова, 2024. С. 90–93. URL: <https://dspace.onu.edu.ua/items/4f8b3355-4f61-4cef-b388-c9f889a70d0e>

14. Ryzhik M. Interaction between Indian mythology and relevant socio-cultural challenges in modern society. *XII Уйомовські читання (2024)*. Одеса : Одеський національний університет імені І. І. Мечникова, 2024. С. 52–53. URL: <https://dspace.onu.edu.ua/items/3187f59c-e878-497c-9c72-13ee251a25e4>

9. Апробація основних результатів дослідження на конференціях, симпозіумах, семінарах тощо.

Наукова конференція «Філософія. Богослов'я. Наука» (м. Одеса, 12 листопада 2021);

Науково-практична конференція «X Наукові читання пам'яті професора А. І. Уйомова» (м. Одеса, 4 квітня 2022);

Всеукраїнська наукова конференція студентів й аспірантів «XXIII читання пам'яті Георгія Флоровського» (м. Одеса, 25–26 грудня 2022);

77-а конференція професорсько-викладацького складу ОНУ імені І. І. Мечникова (м. Одеса, 24 листопада 2022);

Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Церква і віра як життєва позиція вільної людини» (м. Одеса, 28–29 жовтня 2023);

IV Міжнародна науково-практична конференція «Філософія науки, техніки та архітектури в гуманістичному вимірі» (м. Київ, 10–11 листопада 2023);

78-а конференція професорсько-викладацького складу ОНУ імені І. І. Мечникова (м. Одеса, 22–24 листопада 2023);

Всеукраїнська наукова конференція студентів й аспірантів «XXIV читання пам'яті Георгія Флоровського» (м. Одеса, 14–15 грудня 2023);

Круглий стіл з міжнародною участю на тему «Креативні технології та сучасна наукова картина світу» (м. Одеса, 20 грудня 2023);

International Scientific Conference «The Current Stage of Development of Scientific and Technological Progress '2024» (Karlsruhe, Germany, February 2024);

International Scientific Conference «Organization of Scientific Research in Modern Conditions '2024» (Seattle, USA, March 2024);

X Всеукраїнська науково-теоретична конференція «Соціальні та гуманітарні технології: філософсько-освітній аспект» (м. Черкаси, 21–22 березня 2024);

Науково-практична конференція «XII Наукові читання пам'яті професора А. І. Уйомова» (м. Одеса, 4–5 квітня 2024);

II Всеукраїнська інтернет-конференція «Глухівські історико-філософські читання» (на базі Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка, онлайн, 17 квітня 2024);

Міжнародна наукова конференція «Дні науки філософського факультету» (м. Київ, 18–19 квітня 2024); Міжнародна науково-практична конференція «IV Наукові Читання Пам'яті Марата Верникова» (м. Одеса, 25–26 квітня 2024);

Міжнародна наукова конференція студентів та аспірантів «XX Харківські студентські філософські читання: до 180 річниці з дня народження Фрідріха Ніцше» (м. Харків, 16 травня 2024);

V Всеукраїнська конференція індологів (м. Київ, 16 травня 2024, заочно); Міжнародна науково-практична конференція «Інтелектуальна історія та сучасна гуманітаристика» з нагоди 150-річчя професора Бориса Васильовича Варнеке, 145-річчя професора Петра Михайловича Біцилли, 145-річчя професора Володимира Едуардовича Крусмана (м. Одеса, 13–14 вересня 2024);

Міжнародна науково-теоретична конференція «Креативні індустрії в сучасній культурі» (м. Одеса, 20–21 листопада 2024);

79-а конференція професорсько-викладацького складу ОНУ імені І. І. Мечникова (м. Одеса, 27–28 листопада 2024);

Міжнародна науково-теоретична конференція «Кантіана: критика та доля філософування» (м. Одеса, 11 грудня 2024).

У ході обговорення дисертації до неї не було висунуто жодних зауважень щодо самої суті роботи.

УХВАЛИЛИ:

1. Затвердити висновок про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації Рижик Марії «Трансформація міфологічної свідомості у сучасному суспільстві (на матеріалі індійської «нової міфології»)».

2. Констатувати, що дисертація Рижик Марії за своїм науковим рівнем, новизною отриманих результатів, теоретичним та практичним значенням, змістом та оформленням повністю відповідає вимогам, що пред'являють до дисертацій на здобуття ступеня доктора філософії.

3. Наукові результати дисертації висвітлено у 5 наукових публікаціях, що відповідають вимогам чинного законодавства для здобуття ступеня доктора філософії. З них 5 статей у наукових фахових виданнях України.

4. Рекомендувати дисертацію Рижик Марії «Трансформація міфологічної свідомості у сучасному суспільстві (на матеріалі індійської «нової міфології»)», подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії, 03 «Гуманітарні науки» за спеціальністю 033 «Філософія» для подання до захисту у разовій спеціалізованій вченій раді.

Результати голосування щодо затвердження Висновку та рекомендації до захисту дисертації:

За	—	тринадцять
Проти	—	немає
Утримались	—	немає

Головуючий на міжкафедральному
науковому семінарі,
доктор філософських наук,
професор, професор кафедри філософії
Сергій СЕКУНДАНТ



Секретар кафедри філософії,
кандидат філософських наук,
доцент кафедри філософії
Мирослава КАРПЕНКО



ОСОБИСТИЙ ПІДПИС
СЕКРЕТАРКА Сергія
КАРПЕНКО Мирослава

СТ. ІНСПЕКТОР ВІДДІЛУ

Діючі / Т.В. Любарська

