

12

**ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ І.І. МЕЧНИКОВА
КАФЕДРА ІНОЗЕМНИХ МОВ ГУМАНІТАРНИХ ФАКУЛЬТЕТІВ**

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-педагогічної роботи

(Ніколаєва М. І.)

“ _____ 2021 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Іноземна мова

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Спеціальність: 034 «Культурологія»

Факультет історії та філософії

2021 – 2022

Робоча програма складена на основі навчальної програми з дисципліни «Іноземна мова».

Розробник: Присяжнюк О.Я., к.філол.н., доцент, доцент кафедри іноземних мов гуманітарних факультетів.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри іноземних мов гуманітарних факультетів

Протокол № 1 від 31 серпня 2021 р.

Завідувач кафедри _____

(Бігунова Н.О.)

Схвалено навчально-методичною комісією (НМК) факультету романо-германської філології

Протокол № 1 від 31 серпня 2021 р.

Голова НМК _____

(Телецька Т.В.)

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри іноземних мов гуманітарних факультетів

Протокол № ____ від _____ 20__ р.

Завідувач кафедри _____

(_____)

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри іноземних мов гуманітарних факультетів

Протокол № ____ від _____ 20__ р.

Завідувач кафедри _____

(_____)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	<i>заочна форма навчання</i>
Загальна кількість: кредитів – 5 / 5 годин – 150 / 150 залікових модулів – 1 / 1 змістових модулів – 2 / 2	Галузь знань: <u>03 Гуманітарні науки</u> Спеціальність: <u>034 «Культурологія»</u> Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)	Обов'язкова	
		<i>Рік підготовки:</i>	
		1-й	
		<i>Семестр</i>	
		1-й - 2-й	2-й
		<i>Лекції</i>	
		-	
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		42 г.- 28 г.	14 г.
		<i>Лабораторні</i>	
		-	
		<i>Самостійна робота</i>	
		48 г. - 32 г.	136 г.
Форма підсумкового контролю:			
2 семестр – іспит	2 семестр – іспит		

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою курсу «Іноземна мова» є формування у здобувачів комунікативної компетентності, необхідної для спілкування у знайомих / типових ситуаціях, які зустрічаються в академічному та загально-професійному контекстах.

Завдання:

- формувати у здобувачів вищої освіти загальні та спеціальні компетенції, сприяти формуванню відповідальності до власної освіти та навчання, а також до критичного осмислення результатів;
- сприяти розвитку особистої мотивації здобувачів вищої освіти, автономності у навчанні; зміцнювати впевненість здобувачів як користувачів мови;
- сприяти становленню критичного самоусвідомлення та вміння ефективно спілкуватися з іноземцями;
- вивчати усне живе мовлення з огляду на його функціональні та ситуативні мовленнєві риси, вивчати функціонально-прагматичні риси та структуру письмових текстів різної спрямованості;
- надавати здобувачам вищої освіти численні можливості для комунікативної мовленнєвої персоналізованої практики; формувати у здобувачів

комунікативні мовленнєві компетенції для забезпечення їхнього ефективного спілкування в академічному, професійному та побутовому середовищі.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів наступних компетентностей:

Інтегральна компетентність – здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми у галузі професійної діяльності культуролога або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів культурології, а також характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

Спеціальні (фахові) компетентності (СК):

СК 1. Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію

Результати навчання (РН). У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач повинен:

РН 15. Вільно спілкуватися з професійних питань усно та письмово державною та іноземними мовами з урахуванням мети спілкування та соціокультурних особливостей його контексту.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен:

знати: особливості професійної термінології в контексті міжкультурної комунікації; лексичні особливості термінології за фахом для спілкування з експертами.

вміти:

- обговорювати питання, пов’язані зі спеціалізацією для досягнення порозуміння;
- готувати публічні виступи з низки професійних питань із застосуванням відповідних засобів вербальної та невербальної комунікації;
- знаходити нову текстову, графічну, аудіо та відео інформацію з питань, пов’язаних з професійною діяльністю, що міститься в англійськомовних матеріалах (як у надрукованому, так і в електронному вигляді), користуючись відповідними пошуковими методами;
- аналізувати інформацію з англійськомовних джерел для отримання даних, необхідних для виконання професійних завдань.

3. Зміст навчальної дисципліни

1 семестр

Змістовий модуль 1. Лексичні особливості спілкування англійською мовою у середовищі фахівців з культурології та мистецтва.

Тема 1. Філософський та соціально-історичний контекст сутності культурології як науки. Опис та аналіз понять “культура” та “цивілізація” (Philosophical and socio-historical context of cultural studies as a science. Description and analysis of the concepts “culture” and “civilization”).

Тема 2. Проблеми соціокультурної динаміки, сучасної цивілізації та взаємодії культур (The problems of socio-cultural dynamics, modern civilization and the interaction of cultures).

Тема 3. Первісна культура (The culture of the primitive society).

Тема 4. Культура ранніх державних утворень Давнього Сходу. Загальні риси цивілізацій Давнього Сходу (Culture of early state formations of the Ancient East. General features of Ancient East civilizations).

Тема 5. Давньогрецька та давньоримська культури. Основні етапи розвитку давньогрецької та давньоримської культур, їх особливості та характерні риси (Ancient Greek and Roman cultures. The main stages of the development of ancient Greek and ancient Roman cultures, their peculiarities and characteristic features).

Тема 6. Культура Середньовіччя в Західній Європі. Загальна характеристика доби Середньовіччя як етапу розвитку світової культури (Culture of the Middle Ages in Western Europe. General characteristics of the Middle Ages as a stage in the development of world culture).

Тема 7. Європейське Відродження XIV–XVI ст. (European Renaissance of the 14th – 16th centuries).

Змістовий модуль 2. Граматичний аспект англійської мови

Тема 8. Видо-часові форми дієслів теперішнього часу, особливості вживання. Проста та подовжена форми теперішнього часу. Наказовий спосіб.

Тема 9. Видо-часові форми дієслів минулого часу (нарративні форми), особливості вживання. Проста та подовжена форми минулого часу. Конструкції *used to*, *would* + *be* як засоби вираження колишніх звичок та вподобань.

Тема 10. Видо-часові форми дієслів майбутнього часу, особливості вживання. Проста та подовжена форми майбутнього часу.

2 семестр.

Змістовий модуль 1. Лексичні особливості спілкування англійською мовою у середовищі фахівців з культурології та мистецтва.

Тема 11. Культура країн Західної Європи в XVII ст. (Culture of Western Europe countries in the 17th century).

Тема 12. Культура країн Західної Європи в XVIII ст. (Culture of Western Europe countries in the 18th century).

Тема 13. Культура країн Західної Європи в XIX ст. (Culture of Western Europe countries in the 19th century).

Тема 14. Сучасна культура кінця XIX – початку XX ст. (Modern culture of the late 19th and early 20th centuries).

Тема 15. Розвиток сучасної культури в XX – XXI ст. (The development of modern culture in the 20th – 21st centuries).

Змістовий модуль 2. Граматичний аспект англійської мови

Тема 16. Перфектні часи: форми та функції. Прийменники та прийменниково-іменні словосполучення, які конкретизують час дії. Активний та пасивний стани: форми та функції. Схема речення у пасивному стані. Форми часу та виду в пасивному стані.

Тема 17. Безособові форми дієслова: інфінітив, герундій, дієприслівник.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин					
	денна форма			заочна форма		
	усьо го	пр	сп	усьо го	пр	сп
1 семестр.						
Змістовий модуль 1. Лексичні особливості спілкування англійською мовою у середовищі фахівців з культурології та мистецтва						
Тема 1. Філософський та соціально-історичний контекст сутності культурології як науки. Опис та аналіз понять “культура” та “цивілізація” (Philosophical and socio-historical context of cultural studies as a science. Description and analysis of the concepts “culture” and “civilization”).	9	4	5	-	-	-
Тема 2. Проблеми соціокультурної динаміки, сучасної цивілізації та взаємодії культур (The problems of socio-cultural dynamics, modern civilization and the interaction of cultures).	9	4	5	-	-	-
Тема 3. Первісна культура (The culture of the primitive society. Lexical peculiarities of the topic “Primitive culture”).	9	4	5	-	-	-
Тема 4. Культура ранніх державних утворень Давнього Сходу. Загальні риси цивілізацій Давнього Сходу англійською мовою (Culture of early state formations of the Ancient East. General features of Ancient East civilizations).	9	4	5	-	-	-
Тема 5. Давньогрецька та давньоримська культури. Основні етапи розвитку						

давньогрецької та давньоримської культур, їх особливості та характерні риси (Ancient Greek and Roman cultures. The main stages of the development of ancient Greek and ancient Roman cultures, their peculiarities and characteristic features).	11	6	5	-	-	-
Тема 6. Культура Середньовіччя в Західній Європі. Загальна характеристика доби Середньовіччя як етапу розвитку світової культури (Culture of the Middle Ages in Western Europe. General characteristics of the Middle Ages as a stage in the development of world culture).	9	4	5	-	-	-
Тема 7. Європейське Відродження XIV–XVI ст. (European Renaissance of the 14 th –16 th centuries).	9	4	5	-	-	-
Разом за змістовим модулем 1	65	30	35	-	-	-
Змістовий модуль 2. Граматичний аспект англійської мови						
Тема 8. Видо-часові форми дієслів теперішнього часу, особливості вживання. Проста та подовжена форми теперішнього часу. Наказовий спосіб.	9	4	5	-	-	-
Тема 9. Видо-часові форми дієслів минулого часу (нарративні форми), особливості вживання. Проста та подовжена форми минулого часу. Конструкції <i>used to</i> , <i>would + be</i> як засоби вираження колишніх звичок та вподобань	8	4	4	-	-	-
Тема 10. Видо-часові форми дієслів майбутнього часу, особливості вживання. Проста та подовжена форми майбутнього часу.	8	4	4	-	-	-
Разом за змістовим модулем 2	25	12	13	-	-	-
Разом 1 семестр	90	42	48	-	-	-
2 семестр.						
Змістовий модуль 1. Лексичні особливості спілкування англійською мовою у середовищі фахівців з культурології та мистецтва						
Тема 11. Культура країн Західної Європи в XVII ст. (Culture of Western Europe countries in the 17 th century).	8	4	4	22	2	20
Тема 12. Культура країн Західної Європи в XVIII ст. (Culture of Western Europe countries in the 18 th century).	9	4	5	22	2	20

Тема 13. Культура країн Західної Європи в XIX ст. (Culture of Western Europe countries in the 19 th century).	9	4	5	22	2	20
Тема 14. Сучасна культура кінця XIX – початку XX ст. (Modern culture of the late 19 th and early 20 th centuries).	9	4	5	22	2	20
Тема 15. Розвиток сучасної культури в XX – XXI ст. (The development of modern culture in the 20 th – 21 st centuries).	9	4	5	22	2	20
Разом за змістовим модулем 1	44	20	24	110	10	100
Змістовий модуль 2. Граматичний аспект англійської мови						
Тема 16. Перфектні часи: форми та функції. Прийменники та прийменниково-іменні словосполучення, які конкретизують час дії. Активний та пасивний стани: форми та функції. Схема речення у пасивному стані. Форми часу та виду в пасивному стані.	8	4	4	20	2	18
Тема 17. Безособові форми дієслова: інфінітив, герундій, дієприслівник.	8	4	4	20	2	18
Разом за змістовим модулем 2	16	8	8	40	4	36
Разом 2 семестр	60	28	32	150	14	136
РАЗОМ за навчальний рік	150	70	80	150	14	136

5. Теми семінарських занять

Семінарські заняття навчальним планом не передбачені.

6. Теми практичних занять

№	Назва теми	Кількість годин	
		денна / заочна форма	
1	Тема 1. Філософський та соціально-історичний контекст сутності культурології як науки. (Philosophical and socio-historical context of cultural studies as a science). <i>Обмін (усною або письмовою) інформацією та обговорення професійних питань за темами:</i> Поняття про специфіку культурологічного знання. Багатозначність поняття “культура”, різнобічність феномена культури. Структура культури, її види, форми, основні функції. Термінологія ментального поля культури.	4	-

2	Тема 2. Проблеми соціокультурної динаміки, сучасної цивілізації та взаємодії культур (The problems of socio-cultural dynamics, modern civilization and the interaction of cultures). <i>Обмін (усною або письмовою) інформацією та обговорення професійних питань за темами:</i> Передумови та загальні фактори виникнення культури. Пояснення терміну “цивілізація”. Відмінність термінів «культура» та «цивілізація». Моделі соціокультурної динаміки. Варіативний характер динамічних процесів: прогрес, регрес, стагнація, криза культури.	4	-
3	Тема 3. Первісна культура (The culture of the primitive society. Lexical peculiarities of the topic “Primitive culture”). <i>Обмін (усною або письмовою) інформацією та обговорення професійних питань за темами:</i> Загальна періодизація розвитку культур первісного суспільства та давніх державних утворень. Ранні етапи формування культури в різних регіонах світу.	4	-
4	Тема 4. Культура ранніх державних утворень Давнього Сходу (Culture of early state formations of the Ancient East. General features of Ancient East civilizations). <i>Обмін (усною або письмовою) інформацією та обговорення професійних питань за темами:</i> Порівняння загальних рис цивілізацій Давнього Сходу. Культура Давнього Єгипту. Культура Давньої Месопотамії. Культура Давнього Китаю. Культура Давньої Індії.	4	-
5	Тема 5. Давньогрецька та давньоримська культури (Ancient Greek and Roman cultures). <i>Обмін (усною або письмовою) інформацією та обговорення професійних питань за темами:</i> Порівняння понять “античність” та “античний світ”. Розквіт грецької культури в епоху класики. Давньогрецька скульптура (Поліктет, Мірон, Фідій, Лісіпп, Пракситель). Олімпійські ігри. Спадко-ємність та самобутність давньо-римської культури. Своєрідність світогляду римлян, їх архітектура та література.	6	-
6	Тема 6. Культура Середньовіччя в Західній Європі (Culture of the Middle Ages in Western Europe). <i>Обмін (усною або письмовою) інформацією та обговорення професійних питань за темами:</i> Загальна характеристика доби Середньовіччя як етапу розвитку світової культури. Особливості середньовічного світобачення. Романський та готичний стилі в мистецтві. Розвиток освіти. Середньовічні школи і університети.	4	-
7	Тема 7. Європейське Відродження XIV–XVI ст. (European Renaissance of the 14 th –16 th centuries). <i>Обмін (усною або письмовою) інформацією та обговорення професійних питань за темами:</i> Основні періоди розвитку культури італійського Відродження. Митці та їх художні здобутки: Джотто, Чімабуе. Титани італійського Високого Відродження: Рафаель Санті, Мікеланджело, Леонардо да Вінчі. Ренесанс в образотворчому	4	-

	мистецтві Північної Європи. Наука в епоху Відродження.		
8	Тема 8. Видо-часові форми дієслів теперішнього часу, особливості вживання. Проста та подовжена форми теперішнього часу. <i>Вживання теперішнього часу та подовженої форми теперішнього часу під час висвітлення інформації, опису культурологічних процесів та змін.</i>	4	-
9	Тема 9. Видо-часові форми дієслів минулого часу (нарративні форми), особливості вживання. Проста та подовжена форми минулого часу. <i>Вживання простої та подовженої форм минулого часу під час опису античності, античного світу, доби середньовіччя та Відродження.</i>	4	-
10	Тема 10. Видо-часові форми дієслів майбутнього часу, особливості вживання. Проста та подовжена форми майбутнього часу. <i>Вживання форм майбутнього часу у прогнозуванні перебігу дій. Вживання форм майбутнього часу під час дискусії про можливість трансформації культурних цінностей та міжкультурних впливів.</i>	4	-
11	Тема 11. Культура країн Західної Європи в XVII ст. (Culture of Western Europe countries in the 17 th century). <i>Обмін (усною або письмовою) інформацією та обговорення професійних питань за темами:</i> Представники бароко у живопису, архітектурі, літературі, музиці: Пітер Пауль Рубенс, Антон ван Дейк, Караваджо, Лоренцо Берніні, Бартоломей Растреллі, Клаудіо Монтеверді, Антоніо Вівальді, Йоганн Себастьян Бах. Класицизм, його теоретичні засади. Представники класицизму, неокласицизму: Пуссен, Лоррен, Давид, Енгр.	4	2
12	Тема 12. Культура країн Західної Європи в XVIII ст. (Culture of Western Europe countries in the 18 th century). <i>Обмін (усною або письмовою) інформацією та обговорення професійних питань за темами:</i> Ідеал людини. Сентименталізм у художній культурі XVIII ст. Стиль рококо, його своєрідність. Представники рококо: Фрагонар, Буше, Хогарт, Франсіско Гойя. Реферативне повідомлення за темою наукового дослідження.	4	2
13	Тема 13. Культури країн Західної Європи в XIX ст. (Culture of Western Europe countries in the 19 th century). <i>Обмін (усною або письмовою) інформацією та обговорення професійних питань за темами:</i> Нові тенденції в культурному розвитку Західної Європи. Представники романтизму: Делакруа, Жеріко, Тернер, Айвазовський, Констебл, Блейк, Каспар, Давид Фрідріх, Санд, Стендаль, Гюго, Байрон. Утвердження реалізму як нового типу мислення та художнього відтворення дійсності: Руссо, Мілле.	4	2
14	Тема 14. Сучасна культура кінця XIX – початку XX ст. (Modern culture of the late 19 th and early 20 th centuries). <i>Обмін (усною або письмовою) інформацією та обговорення</i>	4	2

	<i>професійних питань за темами:</i> Модернізм. Імпресіонізм. Головні представники в живопису: Е. Мане, К. Пісарро, К.Моне, Ренуар, Сіслей, Дега, Сезанн.		
15	Тема 15. Розвиток сучасної культури в ХХ – ХХІ ст. (The development of modern culture in the 20 th – 21 st centuries. <i>Обмін (усною або письмовою) інформацією та обговорення професійних питань за темами:</i> Психологічна (експресіоністична) та інтелектуальна (геометрична) тенденції абстракціонізму. Естетика сюрреалізму. Кіномистецтво: жанрове розмаїття видів.	4	2
16	Тема 16. Вживання пасивного стану при опису картини світу ХХ століття, яка була створена кінематографом. Безособове викладення інформації при опису модернізму як неklasичної, ірраціональної моделі світу.	4	2
17	Тема 17. Безособові форми дієслова: інфінітив, герундій, дієприслівник при опису культури України в умовах зростання національно-культурної ідентичності.	4	2
РАЗОМ		70	14

7. Теми лабораторних занять

Лабораторні заняття навчальним планом не передбачені.

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми / види завдань	Кількість годин	
		денна / заочна форма	
1	Тема 1. Філософський та соціально-історичний контекст сутності культурології як науки (Philosophical and socio-historical context of cultural studies as a science). <i>Опрацювати лексику та знайти додаткову інформацію за темами заняття. Підготувати доповідь з презентацією: “Human mental system”; “Culture in people’s life”.</i>	5	-
2	Тема 2. Проблеми соціокультурної динаміки, сучасної цивілізації та взаємодії культур (The problems of socio-cultural dynamics, modern civilization and the interaction of cultures). <i>Опрацювати лексику та знайти додаткову інформацію за темами заняття. Підготувати доповідь з презентацією (за вибором студента): “Socio-cultural development of people”; “Social culture and civilization”.</i>	5	-
3	Тема 3. Первісна культура (The culture of the primitive society). <i>Опрацювати лексику та знайти додаткову інформацію за темами заняття. Підготувати доповідь з презентацією:</i>	5	-

	«Наукові досягнення, технічні винаходи, мистецькі здобутки культур первісного суспільства і давніх державних утворень, їх вплив на світову культуру».		
4	Тема 4. Культура ранніх державних утворень Давнього Сходу. (Culture of early state formations of the Ancient East). <i>Опрацювати лексику та знайти додаткову інформацію за темами заняття. Підготувати доповідь з презентацією (за вибором студента):</i> “Understanding of the world and a human life in the ancient countries of the Middle and Far East”; “Myth model of the ancient world”.	5	-
5	Тема 5. Давньогрецька та давньоримська культури (Ancient Greek and Roman cultures). <i>Опрацювати лексику та знайти додаткову інформацію за темами заняття. Підготувати доповідь з презентацією:</i> “Roman sculptural portrait”. Есе на тему: “Antiquity in the cultural life of Europe”.	5	-
6	Тема 6. Культура Середньовіччя в Західній Європі (Culture of the Middle Ages in Western Europe. General characteristics of the Middle Ages as a stage in the development of world culture). <i>Опрацювати лексику та знайти додаткову інформацію за темами заняття. Підготувати доповідь з презентацією:</i> “Chivalry as a cultural phenomenon of medieval Europe”. Есе на тему: “Peculiarities of the Middle Ages theatrical performances”.	5	-
7	Тема 7. Європейське Відродження XIV–XVI ст. (European Renaissance of the 14 th –16 th centuries). <i>Опрацювати лексику та знайти додаткову інформацію за темами заняття. Підготувати доповідь з презентацією (за вибором студента):</i> “Prerequisites of the new worldview and culture of Renaissance”, “Notions of Renaissance anthropocentrism”, “Great navigators and geographical discoveries”.	5	-
8	Тема 8. Видо-часові форми дієслів теперішнього часу, особливості вживання. Проста та подовжена форми теперішнього часу. <i>Опис ідеології гуманізму з активним вживанням простого теперішнього часу. Виконання граматичних тестів.</i>	5	-
9	Тема 9. Видо-часові форми дієслів минулого часу (нарративні форми), особливості вживання. Проста та подовжена форми минулого часу. <i>Опис причин краху ренесансного ідеалу з вживанням простих та подовжених форм минулого часу. Виконання граматичних тестів.</i>	4	-
10	Тема 10. Видо-часові форми дієслів майбутнього часу, особливості вживання. Проста та подовжена форми майбутнього часу. <i>Складання есе про майбутню професію з вживанням простих та подовжених форм майбутнього часу. Виконання граматичних тестів.</i>	4	-

11	Тема 11. Культура країн Західної Європи в XVII ст. (Culture of Western Europe countries in the 17 th century). <i>Опрацювати лексику та знайти додаткову інформацію за темами заняття. Підготувати доповідь з презентацією (за вибором студента): “Copernicus’ heliocentric system, J. Bruno’s ideas”, “Emergence of worldview and style of Baroque, its characteristic features”, “Ukrainian baroque, its national specificity”.</i>	4	20
12	Тема 12. Культура країн Західної Європи в XVIII ст. (Culture of Western Europe countries in the 18 th century). <i>Опрацювати лексику та знайти додаткову інформацію за темами заняття. Підготувати доповідь з презентацією: “A rationalistic picture of the world in the Enlightenment ideology”.</i>	5	20
13	Тема 13. Культури країн Західної Європи в XIX ст. (Culture of Western Europe countries in the 19 th century). <i>Опрацювати лексику та знайти додаткову інформацію за темами заняття. Підготувати доповідь з презентацією (за вибором студента): “Emergence and spread of Romanticism as a new type of consciousness, ideology, and art system”, “Ukrainian realism”. Есе за темою: “Features of Modern style in architecture”</i>	5	20
14	Тема 14. Сучасна культура кінця XIX – початку XX ст. (Modern culture of the late 19 th and early 20 th centuries). <i>Опрацювати лексику та знайти додаткову інформацію за темами заняття. Підготувати доповідь з презентацією: «Специфіка філософії імпресіонізму». “Specificity of the philosophy of impressionism”.</i>	5	20
15	Тема 15. Розвиток сучасної культури в XX – XXI ст. (The development of modern culture in the 20 th – 21 st cc. <i>Опрацювати лексику та знайти додаткову інформацію за темами заняття. Підготувати доповідь з презентацією: “Abstractionism, a conceptual revolution in art”.</i>	5	20
16	Тема 16. Перфектні часи: форми та функції. Прийменники та прийменниково-іменні словосполучення, які конкретизують час дії. Активний та пасивний стани: форми та функції. <i>Опис постмодернізму як нової парадигми з вживанням прийменників та прийменниково-іменних словосполучень, які конкретизують час всіх дій соціокультурної трансформації. Виконання граматичних тестів.</i>	4	18
17	Тема 17. Безособові форми дієслова: інфінітив, герундій, дієприслівник. <i>Опис причин та засад формування нового етапу розвитку української культури з використанням безособових форм дієслова. Есе на тему: “Prospects for the development of Ukrainian culture: positives and negatives”.</i> Виконання граматичних тестів.	4	18
	РАЗОМ	80	136

9. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

ІНДЗ навчальним планом не передбачено.

10. Методи навчання

Словесні: розповідь, пояснення, бесіда.

Наочні: ілюстрація (у тому числі мультимедійні презентації).

Практичні: підготовка і виступи з доповідями та презентаціями, обговорення доповідей, написання есе.

11. Методи контролю

- Поточний контроль: усне опитування, оцінювання доповідей, презентацій
- Підсумковий контроль: іспит.

Критерії оцінювання

Оцінка за національною шкалою	Теоретична підготовка	Практична підготовка
Відмінно	Здобувач освіти	
	у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей; глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу; робить самостійні висновки; самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним завдань. Здобувач здатен виділяти суттєві ознаки вивченого, формувати висновки та узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.	глибоко та всебічно розкриває сутність практичних, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу; може аргументовано обрати раціональний спосіб виконання завдання й оцінити результати власної практичної діяльності; виконує творчі завдання та ініціює нові шляхи їх виконання; вільно використовує набуті теоретичні знання при аналізі практичного матеріалу; проявляє творчий підхід до виконання індивідуальних та колективних завдань при самостійній роботі
	достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, використовуючи при цьому	

Добре	обов'язкову літературу; при представленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, застосовує знання для розв'язання стандартних ситуацій; самостійно аналізує, узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та помилки.	має стійкі навички виконання завдання
Задовільно	володіє навчальним матеріалом на репродуктивному рівні або відтворює певну частину навчального матеріалу з елементами логічних зв'язків, знає основні поняття навчального матеріалу; має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого та формулювання висновків.	може використовувати знання в стандартних ситуаціях, має елементарні, нестійкі навички виконання завдання. Здобувач має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого та формулювання висновків.
Незадовільно з можливістю повторного складання	володіє навчальним матеріалом поверхово й фрагментарно (без аргументації та обґрунтування); безсистемно виокремлює випадкові ознаки вивченого; не вміє робити узагальнення, висновки; під час відповіді допускаються суттєві помилки	недостатньо розкриває сутність практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності, правильно вирішив окремі тестові завдання за допомогою викладача, відсутні сформовані уміння та навички.
Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не володіє навчальним матеріалом	виконує лише елементи завдання, потребує постійної допомоги викладача

12. Питання для підсумкового контролю денна / заочна форми навчання

1. Структура культури, її види, форми, основні функції.
2. Відмінність термінів «культура» та «цивілізація».
3. Соціокультурний розвиток людства.
4. Співвідношення культури та цивілізації.
5. Загальна періодизація розвитку культур первісного суспільства та давніх державних утворень.
6. Наукові досягнення і відкриття, технічні винаходи, мистецькі здобутки культур первісного суспільства, їх вплив на світову культуру.
7. Порівняння загальних рис цивілізацій Давнього Сходу.
8. Уявлення про світ у стародавніх країнах Близького та Далекого Сходу.
9. Міфомодель стародавнього світу.

10. Спадкоємність та самобутність давньогрецької та давньоримської культур.
11. Відлуння античності в культурному житті Європи.
12. Загальна хар-ка доби Середньовіччя як етапу розвитку світової культури.
13. Лицарство як культурне явище середньовічної Європи.
14. Своєрідність театральних вистав середньовіччя.
15. Передумови нового світогляду і культури доби Відродження.
16. Основні періоди розвитку культури італійського Відродження.
17. Раннє Відродження та Кватроченто.
18. Високе Відродження.
19. Лонардо да Вінчі.
20. Рафаель Санті.
21. Тіціан.
22. Мікеланджело.
23. Зародження світогляду та стилю бароко, його характерні риси.
24. Українське бароко, його національна специфіка.
25. Класицизм та неокласицизм.
26. Сентименталізм у художній культурі XVIII ст.
27. Стиль рококо, його своєрідність.
28. Вільям Хогарт та його картини.
29. Франсіско Гойя, основні етапи біографії.
30. Жан-Онорé Фрагонар, творчість та культурна спадщина.
31. Романтизм як новий тип мислення та художнього відтворення дійсності.
32. Поява романтизму як нового типу свідомості, ідеології, мистецької системи.
33. Реалізм як художнє відтворення дійсності.
34. Модернізм. Український реалізм.
35. Особливості стилю “модерн” в архітектурі.
36. Постмодернізм.
37. Сюрреалізм як стиль мистецтва.
38. Кіномистецтво XX століття.
39. Вплив імпресіонізму на світову культуру XX століття.
40. Оскар-Клод Монé, один з засновників імпресіонізму.
41. Альфред Сіслей, біографія та творча спадщина.
42. П’єр-Огюст Ренуар, представник імпресіонізму.
43. Мистецька спадщина Поля Сезанна.
44. Едгар Дегá.
45. Специфіка філософії імпресіонізму.
46. Абстракціонізм – концептуальна революція в мистецтві.
47. Феномен сучасної української культури, тенденції її розвитку.
48. Перспективи розвитку української культури.
49. Психологічна (експресіоністична) та інтелектуальна (геометрична) тенденції абстракціонізму.
50. Естетика сюрреалізму.

Зразок екзаменаційного білету.

1. Бесіда на одну з тем, що вивчалися протягом року (список тем додається) (30 б)
2. Зробить письмовий переклад, використовуючи словник (20 хв.) (10 б).
- 1) Поліклет виконав свого знаменитого «Списоносця» у бронзі у відповідності до «Канона».
- 2) Розквіт римського портрета попадає на 2-3 століття. Римські скульптори започаткували психологічний портрет.
- 3) Митці Відродження розробляли закони перспективи та опанували нові прийоми композиції.
- 4) Характерною рисою мальовничої манери Ван Ейка є надзвичайна точність мазків.
- 5) Лоррен присвятив свою творчість виключно пейзажу, що було великою рідкістю у сучасному мистецтві.

13. Розподіл балів, які отримують здобувачі денна / заочна форми навчання

Поточний контроль										Підсумковий контроль (іспит)	Сума балів
1 семестр. Змістовий модуль № 1.					1 семестр. Змістовий модуль № 2.						
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	40	100
3	4	4	4	4	4	4	3	3	3		
2 семестр. Змістовий модуль № 1.					2 семестр. Змістовий модуль № 2.						
T11	T12	T13	T14	T15	T16	T17					
4	4	4	4	4	2	2					

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
85-89	B	добре	
75-84	C		
70-74	D	задовільно	
60-69	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

14. Методичне забезпечення

1. Неклесова В.Ю. Методичні вказівки з англійської мови для студентів філософського факультету I-II курсів денного відділення (спеціальність 6.020101 «Культурологія»). Частина 1. Одеса: видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2013. 52 с.
2. Неклесова В.Ю. Методичні вказівки з англійської мови для студентів філософського факультету I-II курсів денного відділення (спеціальність 6.020101 «Культурологія»). Частина 2. Одеса: видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2013. 52 с.
3. Присяжнюк О.Я. Методичні вказівки з англійської мови для студентів філософського факультету. Тема «Імпресіонізм» (спеціальність 6.020101 «Культурологія»). Одеса: Букаєв, 2013. 48 с.
4. Присяжнюк О.Я., Коваль Н.О. Методичні вказівки до курсу «Іноземна мова (англійська) за професійним спрямуванням» для самостійної роботи здобувачів вищої освіти ступеня “Бакалавр” I-II років навчання спеціальностей 033 Філософія, 034 Культурологія. Одеса: видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2020. 68 с.

15. Рекомендована література

Основна

1. Adams L.S. A History of Western Art. 5th ed. McGrawHill, 2011. 620 p.
2. Art That Changed the World: Transformative Art Movements and the Paintings That Inspired Them / Editors Marek Walisiewicz, Richard Gilbert, Neil Lockley; Chief consultant Ian Chilvers. DK: London, New York, Melbourne, 2013. 400 p.
3. Murphy R. English Grammar in Use Book with Answers: A Self-Study Reference and Practice Book for Intermediate Learners of English Cambridge University Press. 5th edition. 2019. 390 p.
4. Yudenko O. English for Art Students. Англійська мова для студентів та аспірантів вищих мистецьких навчальних закладів. Київ: Фенікс, 2010. 330 p.
5. Присяжнюк О.Я., Коваль Н.О. Іноземна мова (англійська) за професійним спрямуванням. Навчальний посібник для здобувачів вищої освіти ступеня “Бакалавр” I-II років навчання спеціальностей 033 Філософія, 034 Культурологія. Одеса: Видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2020. 116 с.
6. Чечель Є.Г., Чечель Н.П. Англійська мова для вищих навчальних мистецьких закладів. Підручник для студентів та аспірантів вищих навчальних закладів. Вінниця: Нова Книга, 2011. 456 с.

Додаткова

1. Art history. Contemporary perspectives on method. Edited by Dana Arnold. Wiley-Blackwell, 2010. 185 p.
2. Barlow James H., Wilson W. English Grammar Workbook: Simple Rules, Basic Exercises, and Various Activities to Help you Practice Correct Grammar and Improve your English Language Skills. 2020. 256 p.
3. Gateways to art. Understanding the visual arts. Thames and Huidson, 2015. 721 p.
4. Присяжнюк О.Я., Коваль Н.О. Англо-український термінологічний словник з мистецтвознавства. Одеса: видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2020. 154 с.

16. Електронні інформаційні ресурси

1. www.courses.theguardian.com
2. www.englishforacademicstudy.com
3. www.bbc.co.uk/learningenglish