

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ І.І. МЕЧНИКОВА  
Кафедра іноземних мов професійного спрямування

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Перший проректор

Майя НІКОЛАЄВА

2023 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Іноземна мова**

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Галузь знань: 03 Гуманітарні науки

Спеціальність: 034 «Культурологія»

Освітньо-професійна програма: «Культурологія»

ОНУ  
2023

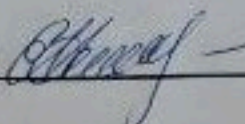
Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова». Одеса: ОНУ, 2023. 29 с.

**Розробник:**

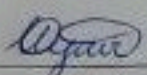
Присяжнюк О.Я., к.філол.н., доцент, доцент кафедри іноземних мов професійного спрямування

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри іноземних мов професійного спрямування

Протокол № 1 від " 1 " вересня 2023 р.

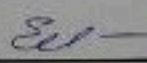
Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  Олена НАБОКА

Погоджено із гарантом ОПП «Культурологія»

\_\_\_\_\_  Ірина СУМЧЕНКО

Схвалено навчально-методичною комісією (НМК) факультету романо-германської філології

Протокол № 2 від " 1 " жовтня 2023 р.

Голова НМК \_\_\_\_\_  Олена ГРИГОРОВИЧ

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри іноземних мов професійного спрямування

Протокол № \_\_\_\_\_ від " \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_\_ р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри іноземних мов професійного спрямування

Протокол № \_\_\_\_\_ від " \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_\_ р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни		
		<i>очна форма навчання</i>		<i>заочна форма навчання</i>
Загальна кількість:  кредитів – 5 / 5  годин – 150 / 150  змістових модулів – 2 / 2	Галузь знань: 03 Гуманітарні науки  Спеціальність: 034 «Культурологія»  Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)	Обов'язкова		
		<b>Рік підготовки:</b>		
		1-й		
		<b>Семестр</b>		
		1-й	2-й	2-й
		<b>Лекції</b>		
		-		
		<b>Практичні, семінарські</b>		
		24 год.	26 год.	8 год.
		<b>Лабораторні</b>		
		-		
		<b>Самостійна робота</b>		
		51 год.	49 год.	142 год.
		<b>Форма підсумкового контролю:</b>		
2 сем. – іспит		2 сем. – іспит		

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою курсу «Іноземна мова» є формування у здобувачів комунікативної компетентності, необхідної для спілкування у знайомих / типових ситуаціях, які зустрічаються в академічному та загально-професійному контекстах.**

### **Завдання:**

- формувати у здобувачів вищої освіти загальні та спеціальні компетенції, сприяти формуванню відповідальності до власної освіти та навчання, а також до критичного осмислення результатів;
- сприяти розвитку особистої мотивації здобувачів вищої освіти, автономності у навчанні; зміцнювати впевненість здобувачів як користувачів мови;
- сприяти становленню критичного самоусвідомлення та вміння ефективно спілкуватися з іноземцями;
- вивчати усне живе мовлення з огляду на його функціональні та ситуативні мовленнєві риси, вивчати функціонально-прагматичні риси та структуру письмових текстів різної спрямованості;
- надавати здобувачам вищої освіти численні можливості для комунікативної мовленнєвої персоналізованої практики; формувати у здобувачів

комунікативні мовленнєві компетенції для забезпечення їхнього ефективного спілкування в академічному, професійному та побутовому середовищі.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів наступних компетентностей:

**Інтегральна компетентність** – здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми у галузі професійної діяльності культуролога або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів культурології, а також характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

#### **Загальні компетентності (ЗК):**

**ЗК 05.** Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань /видів економічної діяльності).

**ЗК 10.** Здатність спілкуватися іноземною мовою.

#### **Спеціальні (фахові) компетентності (СК):**

**СК 1.** Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію.

**Результати навчання (РН).** У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач повинен:

**РН 15.** Вільно спілкуватися з професійних питань усно та письмово державною та іноземними мовами з урахуванням мети спілкування та соціокультурних особливостей його контексту.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен:

**знати:** особливості професійної термінології в контексті міжкультурної комунікації; лексичні особливості англійського мистецтвознавчого мовлення для спілкування з експертами;

**вміти:**

- обговорювати питання, пов'язані зі спеціалізацією для досягнення порозуміння;
- готувати публічні виступи з низки професійних питань із застосуванням відповідних засобів вербальної та невербальної комунікації;
- знаходити нову текстову, графічну, аудіо та відео інформацію з питань, пов'язаних з професійною діяльністю, що міститься в англійськомовних матеріалах (як у надрукованому, так і в електронному вигляді), користуючись відповідними пошуковими методами;
- аналізувати інформацію з англійськомовних джерел для отримання даних, необхідних для виконання професійних завдань;
- вільно спілкуватися з професійних питань усно та письмово державною та іноземними мовами з урахуванням мети спілкування та соціокультурних особливостей.

### **3. Зміст навчальної дисципліни**

#### **1 семестр**

**Змістовий модуль 1. Мовленнєва практика: спілкування іноземною мовою в професійній сфері (Speech Practice: communication in the professional sphere in a foreign language).**

**Тема 1.** Філософський та соціально-історичний контекст сутності культурології як науки. Опис та аналіз понять “культура” та “цивілізація” (Philosophical and socio-historical context of cultural studies as a science. Description and analysis of the concepts “culture” and “civilization”).

**Тема 2.** Проблеми соціокультурної динаміки, сучасної цивілізації та взаємодії культур (The problems of socio-cultural dynamics, modern civilization and the interaction of cultures).

**Тема 3.** Первісна культура (The culture of the primitive society).

**Тема 4.** Культура ранніх державних утворень Давнього Сходу. Загальні риси цивілізацій Давнього Сходу (Culture of early state formations of the Ancient East. General features of Ancient East civilizations).

**Тема 5.** Давньогрецька та давньоримська культури. Основні етапи розвитку давньогрецької та давньоримської культур, їх особливості та характерні риси (Ancient Greek and Roman cultures. The main stages of the development of ancient Greek and ancient Roman cultures, their peculiarities and characteristic features).

**Змістовий модуль 2. Граматичний аспект англійської мови (Grammatical aspect of the English language).**

**Тема 6.** Часові форми дієслів теперішнього часу, особливості вживання. Проста та подовжена форми теперішнього часу (Present Tenses, features of use. Simple and extended forms of Present Tense).

**Тема 7.** Часові форми дієслів минулого часу, особливості вживання. Проста та подовжена форми минулого часу (Past Tenses, features of use. Simple and extended forms of Past Tense).

**Тема 8.** Часові форми дієслів майбутнього часу, особливості вживання. Проста та подовжена форми майбутнього часу (Future Tenses, features of use. Simple and extended forms of Future Tense).

#### **2 семестр**

**Змістовий модуль 1. Мовленнєва практика: спілкування іноземною мовою в професійній сфері (Speech Practice: communication in the professional sphere in a foreign language).**

**Тема 9.** Культура Середньовіччя в Західній Європі. Загальна характеристика доби Середньовіччя як етапу розвитку світової культури (Culture of the Middle Ages in Western Europe. General characteristics of the Middle Ages as a stage in the development of world culture).

**Тема 10.** Європейське Відродження XIV–XVI ст. (European Renaissance of the 14<sup>th</sup>–16<sup>th</sup> centuries).

**Тема 11.** Культура країн Західної Європи в XVII ст. (Culture of Western Europe countries in the 17<sup>th</sup> century).

**Тема 12.** Культура країн Західної Європи в XVIII ст. (Culture of Western Europe countries in the 18<sup>th</sup> century).

**Тема 13.** Культура країн Західної Європи в XIX ст. (Culture of Western Europe countries in the 19<sup>th</sup> century).

**Тема 14.** Сучасна культура кінця XIX – початку XX ст. (Modern culture of the late 19<sup>th</sup> and early 20<sup>th</sup> centuries).

**Тема 15.** Розвиток сучасної культури в XX – XXI ст. (The development of modern culture in the 20<sup>th</sup> – 21<sup>st</sup> centuries).

## **Змістовий модуль 2. Граматичний аспект англійської мови (Grammatical aspect of the English language).**

**Тема 16.** Перфектні часи, активний та пасивний стани: форми та функції (Perfect tenses, active and passive states: forms and functions).

**Тема 17.** Модальні дієслова can, must, may (Modal verbs *can, must, may*).

### **4. Структура навчальної дисципліни** *очна форма навчання*

Назви тем	Очна форма		
	Кількість годин		
	усьо го	пр	ср
<b>1 семестр. Змістовий модуль 1. Мовленнєва практика: спілкування іноземною мовою в професійній сфері (Speech Practice: communication in the professional sphere in a foreign language)</b>			
<b>Тема 1.</b> Філософський та соціально-історичний контекст сутності культурології як науки (Philosophical and socio-historical context of cultural studies as a science).	10	4	6
<b>Тема 2.</b> Проблеми соціокультурної динаміки, сучасної цивілізації та взаємодії культур (The problems of socio-cultural dynamics, modern civilization and the interaction of cultures).	10	4	6
<b>Тема 3.</b> Первісна культура (The culture of the primitive society).	6	2	4
<b>Тема 4.</b> Культура ранніх державних утворень Давнього Сходу (Culture of early state formations of the Ancient East).	8	2	6
<b>Тема 5.</b> Давньогрецька та давньоримська культури (Ancient Greek and Roman cultures).	8	2	6
<b>Контрольна робота за ЗМ 1</b>	2	2	
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>44</b>	<b>16</b>	<b>28</b>
<b>Змістовий модуль 2. Граматичний аспект англійської мови (Grammatical aspect of the English language)</b>			
<b>Тема 6.</b> Часові форми дієслів теперішнього часу, особливості вживання (Present Tenses, features of use).	10	2	8
<b>Тема 7.</b> Часові форми дієслів минулого часу, особливості вживання (Past Tenses, features of use).	10	2	8
<b>Тема 8.</b> Часові форми дієслів майбутнього часу, особливості вживання (Future Tenses, features of use).	9	2	7

<b>Контрольна робота за ЗМ 2</b>	2	2	
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>31</b>	<b>8</b>	<b>23</b>
<b>Разом за 1 семестр</b>	<b>75</b>	<b>24</b>	<b>51</b>
<b>2 семестр. Змістовий модуль 1. Мовленнєва практика: спілкування іноземною мовою в професійній сфері (Speech Practice: communication in the professional sphere in a foreign language)</b>			
<b>Тема 9.</b> Культура Середньовіччя в Західній Європі (Culture of the Middle Ages in Western Europe).	10	4	6
<b>Тема 10.</b> Європейське Відродження XIV–XVI ст. (European Renaissance of the 14 <sup>th</sup> –16 <sup>th</sup> centuries).	10	4	6
<b>Тема 11.</b> Культура країн Західної Європи в XVII ст. (Culture of Western Europe countries in the 17 <sup>th</sup> century).	8	2	6
<b>Тема 12.</b> Культура країн Західної Європи в XVIII ст. (Culture of Western Europe countries in the 18 <sup>th</sup> century).	8	2	6
<b>Тема 13.</b> Культура країн Західної Європи в XIX ст. (Culture of Western Europe countries in the 19 <sup>th</sup> century).	8	2	6
<b>Тема 14.</b> Сучасна культура кінця XIX – початку XX ст. (Modern culture of the late 19 <sup>th</sup> and early 20 <sup>th</sup> centuries).	8	2	6
<b>Тема 15.</b> Розвиток сучасної культури в XX – XXI ст. (The development of modern culture in the 20 <sup>th</sup> – 21 <sup>st</sup> centuries).	8	2	6
<b>Контрольна робота за ЗМ 1</b>	2	2	
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>62</b>	<b>20</b>	<b>42</b>
<b>Змістовий модуль 2. Граматичний аспект англійської мови (Grammatical aspect of the English language)</b>			
<b>Тема 16.</b> Перфектні часи, активний та пасивний стани: форми та функції (Perfect tenses, active and passive states: forms and functions).	6	2	4
<b>Тема 17.</b> Модальні дієслова can, must, may (Modal verbs <i>can, must, may</i> ).	5	2	3
<b>Контрольна робота за ЗМ 2</b>	2	2	
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>13</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
<b>Разом за 2 семестр</b>	<b>75</b>	<b>26</b>	<b>49</b>
<b>РАЗОМ за навчальний рік</b>	<b>150</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

*Заочна форма навчання*

Назви тем	Заочна форма		
	Кількість годин		
	усь ого	пр	ср
<b>2 семестр.</b>			
<b>Змістовий модуль 1. Мовленнєва практика: спілкування іноземною мовою в професійній сфері (Speech Practice: communication in the professional sphere in a foreign language)</b>			

<b>Тема 1.</b> Філософський та соціально-історичний контекст сутності культурології як науки (Philosophical and socio-historical context of cultural studies as a science)	8	2	8
<b>Тема 2.</b> Проблеми соціокультурної динаміки, сучасної цивілізації та взаємодії культур (The problems of socio-cultural dynamics, modern civilization and the interaction of cultures).	10		10
<b>Тема 3.</b> Первісна культура (The culture of the primitive society. Lexical peculiarities of the topic “Primitive culture”).	8		8
<b>Тема 4.</b> Культура ранніх державних утворень Давнього Сходу (Culture of early state formations of the Ancient East).	10		10
<b>Тема 5.</b> Давньогрецька та давньоримська культури (Ancient Greek and Roman cultures).	12		10
<b>Тема 6.</b> Культура Середньовіччя в Західній Європі (Culture of the Middle Ages in Western Europe).	8		8
<b>Тема 7.</b> Європейське Відродження XIV–XVI ст. (European Renaissance of the 14 <sup>th</sup> –16 <sup>th</sup> centuries).	8		8
<b>Тема 8.</b> Культура країн Західної Європи в XVII ст. (Culture of Western Europe countries in the 17 <sup>th</sup> century).	8		8
<b>Тема 9.</b> Культура країн Західної Європи в XVIII ст. (Culture of Western Europe countries in the 18 <sup>th</sup> century).	8		8
<b>Тема 10.</b> Культура країн Західної Європи в XIX ст. (Culture of Western Europe countries in the 19 <sup>th</sup> century).	8		8
<b>Тема 11.</b> Сучасна культура кінця XIX – початку XX ст. (Modern culture of the late 19 <sup>th</sup> and early 20 <sup>th</sup> centuries).	8		8
<b>Тема 12.</b> Розвиток сучасної культури в XX – XXI ст. (The development of modern culture in the 20 <sup>th</sup> – 21 <sup>st</sup> centuries).	8		8
<b>Контрольна робота за ЗМ 1</b>	2	2	
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>106</b>	<b>4</b>	<b>102</b>
<b>Змістовий модуль 2. Граматичний аспект англійської мови (Grammatical aspect of the English language)</b>			
<b>Тема 13.</b> Часові форми дієслів теперішнього часу, особливості вживання. Проста та подовжена форми теперішнього часу (Present Tenses, features of use. Simple and extended forms of Present Tense).	8	2	8
<b>Тема 14.</b> Часові форми дієслів минулого часу, особливості вживання. Проста та подовжена форми минулого часу (Past Tenses, features of use. Simple and extended forms of Past Tense).	8		8
<b>Тема 15.</b> Часові форми дієслів майбутнього часу, особливості вживання. Проста та подовжена форми майбутнього часу (Future Tenses, features of use. Simple and extended forms of Future Tense).	8		8
<b>Тема 16.</b> Перфектні часи, активний та пасивний стани: форми та функції (Perfect tenses, active and passive states: forms and functions).	10		8



<b>Тема 17.</b> Модальні дієслова can, must, may (Modal verbs <i>can, must, may</i> ).	8		8
<b>Контрольна робота за ЗМ 2</b>	2	2	
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>40</b>
<b>Разом за 2 семестр</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>40</b>
<b>РАЗОМ за навчальний рік</b>	<b>150</b>	<b>8</b>	<b>142</b>

### 5. Теми семінарських занять

Семінарські заняття навчальним планом не передбачені.

### 6. Теми практичних занять

*Очна форма навчання*

№	Назва теми	Кількість годин
		очна форма
1	<b>Тема 1.</b> Філософський та соціально-історичний контекст сутності культурології як науки. (Philosophical and socio-historical context of cultural studies as a science). <i>Обмін (усною або письмовою) інформацією та обговорення професійних питань за темами:</i> Поняття про специфіку культурологічного знання. Багатозначність поняття “культура”, різнобічність феномена культури. Структура культури, її види, форми, основні функції. Термінологія ментального поля культури.	4
2	<b>Тема 2.</b> Проблеми соціокультурної динаміки, сучасної цивілізації та взаємодії культур (The problems of socio-cultural dynamics, modern civilization and the interaction of cultures). <i>Обмін (усною або письмовою) інформацією та обговорення професійних питань за темами:</i> Передумови та загальні фактори виникнення культури. Пояснення терміну “цивілізація”. Відмінність термінів «культура» та «цивілізація». Моделі соціокультурної динаміки. Варіативний характер динамічних процесів: прогрес, регрес, стагнація, криза культури.	4
3	<b>Тема 3.</b> Первісна культура (The culture of the primitive society. Lexical peculiarities of the topic “Primitive culture”). <i>Обмін (усною або письмовою) інформацією та обговорення професійних питань за темами:</i> Загальна періодизація розвитку культур первісного суспільства та давніх державних утворень. Ранні етапи формування культури в різних регіонах світу.	2
4	<b>Тема 4.</b> Культура ранніх державних утворень Давнього Сходу (Culture of early state formations of the Ancient East. General features of Ancient East civilizations). <i>Обмін (усною або письмовою) інформацією та обговорення професійних питань за темами:</i> Порівняння	2

	загальних рис цивілізацій Давнього Сходу. Культура Давнього Єгипту. Культура Давньої Месопотамії. Культура Давнього Китаю. Культура Давньої Індії.	
5	<b>Тема 5.</b> Давньогрецька та давньоримська культури (Ancient Greek and Roman cultures). <i>Обмін (усною або письмовою) інформацією та обговорення професійних питань за темами:</i> Порівняння понять “античність” та “античний світ”. Розквіт грецької культури в епоху класики. Давньогрецька скульптура (Поліктет, Мірон, Фідій, Лісіпп, Пракситель). Олімпійські ігри. Спадкоємність та самобутність давньоримської культури. Своєрідність світогляду римлян, їх архітектура та література.	2
	<b>Контрольна робота за ЗМ 1</b>	2
6	<b>Тема 6.</b> Часові форми дієслів теперішнього часу. Проста та подовжена форми теперішнього часу (Present Tenses, features of use. Simple and extended forms of Present Tense). <i>Вживання теперішнього часу та подовженої форми теперішнього часу під час висвітлення інформації, опису культурологічних процесів, змін та під час переказу тексту “Заборона клонування людини посилена”.</i> Виконання вправ за темою заняття: [Duckworth M. Business Grammar & Practice. Oxford University Press, 2016: Ex 1-5, pp. 8-9; tasks 1-3, p. 10; Ex. 1-4, pp. 12-13; tasks 1-4, p. 11; Ex. 1-5, pp. 16-17; tasks 1-2, p. 18].	2
7	<b>Тема 7.</b> Часові форми дієслів минулого часу. Проста та подовжена форми минулого часу (Past Tenses, features of use. Simple and extended forms of Past Tense). <i>Вживання простої та подовженої форм минулого часу під час опису античності, античного світу, доби середньовіччя та Відродження та під час переказу тексту “Фламандські майстри 1430 – 1530”.</i> Виконання вправ за темою заняття: [[3]: Ex 1-4, pp. 20-21; tasks 1-2, p. 22; Ex. 1-4, pp. 44-45; tasks 1-3, p. 46].	2
8	<b>Тема 8.</b> Часові форми дієслів майбутнього часу. Проста та подовжена форми майбутнього часу (Future Tenses, features of use. Simple and extended forms of Future Tense). <i>Вживання форм майбутнього часу у прогнозуванні перебігу дій та під час дискусії про можливість трансформації культурних цінностей та міжкультурних впливів.</i> Виконання вправ за темою заняття: [[3]: Ex 1-4, pp. 52-53; tasks 1-3, p. 54; Ex. 1-5, pp. 56-57; tasks 1-3, p. 58].	2
	<b>Контрольна робота за ЗМ 2</b>	2
9	<b>Тема 9.</b> Культура Середньовіччя в Західній Європі (Culture of the Middle Ages in Western Europe). <i>Обмін (усною або письмовою) інформацією та обговорення професійних питань за темами:</i> Загальна характеристика доби Середньовіччя як етапу розвитку світової культури. Особливості середньовічного світобачення. Романський та готичний стилі в мистецтві. Розвиток освіти.	4

	Середньовічні школи і університети.	
10	<b>Тема 10.</b> Європейське Відродження XIV–XVI ст. (European Renaissance of the 14 <sup>th</sup> –16 <sup>th</sup> centuries). <i>Обмін (усною або письмовою) інформацією та обговорення професійних питань за темами:</i> Основні періоди розвитку культури італійського Відродження. Митці та їх художні здобутки: Джотто, Чімабуе. Титани італійського Високого Відродження: Рафаель Санті, Мікеланджело, Леонардо да Вінчі. Ренесанс в образотворчому мистецтві Північної Європи. Наука в епоху Відродження.	4
11	<b>Тема 11.</b> Культура країн Західної Європи в XVII ст. (Culture of Western Europe countries in the 17 <sup>th</sup> century). <i>Обмін (усною або письмовою) інформацією та обговорення професійних питань за темами:</i> Представники бароко у живопису, архітектурі, літературі, музиці: Пітер Пауль Рубенс, Антон ван Дейк, Караваджо, Лоренцо Берніні, Бартоломей Растреллі, Клаудіо Монтеверді, Антоніо Вівальді, Йоганн Себастьян Бах. Класицизм, його теоретичні засади. Представники класицизму, неокласицизму: Пуссен, Лоррен, Давид, Енгр.	2
12	<b>Тема 12.</b> Культура країн Західної Європи в XVIII ст. (Culture of Western Europe countries in the 18 <sup>th</sup> century). <i>Обмін (усною або письмовою) інформацією та обговорення професійних питань за темами:</i> Ідеал людини. Сентименталізм у художній культурі XVIII ст. Стиль рококо, його своєрідність. Представники рококо: Фрагонар, Буше, Хогарт, Франсіско Гойя. Реферативне повідомлення за темою наукового дослідження.	2
13	<b>Тема 13.</b> Культури країн Західної Європи в XIX ст. (Culture of Western Europe countries in the 19 <sup>th</sup> century). <i>Обмін (усною або письмовою) інформацією та обговорення професійних питань за темами:</i> Нові тенденції в культурному розвитку Західної Європи. Представники романтизму: Делакруа, Жеріко, Тернер, Айвазовський, Констебл, Блейк, Каспар, Давид Фрідріх, Санд, Стендаль, Гюго, Байрон. Утвердження реалізму як нового типу мислення та художнього відтворення дійсності: Руссо, Мілле.	2
14	<b>Тема 14.</b> Сучасна культура кінця XIX – початку XX ст. (Modern culture of the late 19 <sup>th</sup> and early 20 <sup>th</sup> centuries). <i>Обмін (усною або письмовою) інформацією та обговорення професійних питань за темами:</i> Модернізм. Імпресіонізм. Головні представники в живопису: Е. Мане, К. Пісарро, К. Моне, Ренуар, Сіслей, Дега, Сезанн.	2
15	<b>Тема 15.</b> Розвиток сучасної культури в XX – XXI ст. (The development of modern culture in the 20 <sup>th</sup> – 21 <sup>st</sup> centuries). <i>Обмін (усною або письмовою) інформацією та обговорення професійних питань за темами:</i> Психологічна (експресіоністична) та інтелектуальна (геометрична) тенденції абстракціонізму. Естетика сюрреалізму.	2

	Кіномистецтво: жанрове розмаїття видів.	
	<b>Контрольна робота за ЗМ 1</b>	2
16	<b>Тема 16.</b> Перфектні часи, активний та пасивний стани: форми часу форми та функції (Perfect tenses, active and passive states: forms and functions). <i>Вживання пасивного стану при опису картини світу XX століття, яка була створена кінематографом. Використання перфектних часів при опису модернізму як неklasичної, ірраціональної моделі світу.</i> Виконання вправ за темою заняття: [[3]: Ex 1-5, pp. 24-25; tasks 1-3, p. 26; Ex. 1-5, pp. 28-29; tasks 1-3, p. 30; Ex 1-5, pp. 32-33; tasks 1-3, p. 34; Ex 1-5, pp. 36-37; tasks 1-2, p. 38; Ex 1-4, pp. 48-49; tasks 1-3, p. 50; Ex 1-4, pp. 68-69; tasks 1-2, p. 70; Ex 1-3, pp. 72-73; tasks 1-3, p. 74].	2
17	<b>Тема 17.</b> Модальні дієслова <i>can, must, may</i> . Використання модальних дієслів при опису культури України в умовах зростання національно-культурної ідентичності. Виконання вправ за темою заняття: [Murphy R. English Grammar in Use Book with Answers: A Self-Study Reference and Practice Book for Intermediate Learners of English Cambridge University Press. 4 <sup>th</sup> edition, 2012: Ex. 26.1-26.5, p. 53; Ex. 27.1-27.4, p. 55; Ex. 28.1-28.3, p. 57; Ex. 29.1-29.4, p. 59; Ex. 30.1-30.5, p. 61].	2
	<b>Контрольна робота за ЗМ 2</b>	2
<b>РАЗОМ</b>		<b>50</b>

*Заочна форма навчання*

№	Назва теми	Кількість годин
		Заочна форма
1	<b>Тема 1.</b> Філософський та соціально-історичний контекст сутності культурології як науки. (Philosophical and socio-historical context of cultural studies as a science). <i>Обмін (усною або письмовою) інформацією та обговорення професійних питань за темами:</i> Поняття про специфіку культурологічного знання. Багатозначність поняття “культура”, різнобічність феномена культури. Структура культури, її види, форми, основні функції. Термінологія ментального поля культури.	
2	<b>Тема 2.</b> Проблеми соціокультурної динаміки, сучасної цивілізації та взаємодії культур (The problems of socio-cultural dynamics, modern civilization and the interaction of cultures). <i>Обмін (усною або письмовою) інформацією та обговорення професійних питань за темами:</i> Передумови та загальні фактори виникнення культури. Пояснення терміну “цивілізація”. Відмінність термінів «культура» та «цивілізація». Моделі соціокультурної динаміки. Варіативний	

	характер динамічних процесів: прогрес, регрес, стагнація, криза культури.	
3	<b>Тема 3.</b> Первісна культура (The culture of the primitive society. Lexical peculiarities of the topic “Primitive culture”). <i>Обмін (усною або письмовою) інформацією та обговорення професійних питань за темами:</i> Загальна періодизація розвитку культур первісного суспільства та давніх державних утворень. Ранні етапи формування культури в різних регіонах світу.	
4	<b>Тема 4.</b> Культура ранніх державних утворень Давнього Сходу (Culture of early state formations of the Ancient East. General features of Ancient East civilizations). <i>Обмін (усною або письмовою) інформацією та обговорення професійних питань за темами:</i> Порівняння загальних рис цивілізацій Давнього Сходу. Культура Давнього Єгипту. Культура Давньої Месопотамії. Культура Давнього Китаю. Культура Давньої Індії.	
5	<b>Тема 5.</b> Давньогрецька та давньоримська культури (Ancient Greek and Roman cultures). <i>Обмін (усною або письмовою) інформацією та обговорення професійних питань за темами:</i> Порівняння понять “античність” та “античний світ”. Розквіт грецької культури в епоху класики. Давньогрецька скульптура (Поліктет, Мірон, Фідій, Лісіпп, Пракситель). Олімпійські ігри. Спадкоємність та самобутність давньоримської культури. Своєрідність світогляду римлян, їх архітектура та література.	2
6	<b>Тема 6.</b> Культура Середньовіччя в Західній Європі (Culture of the Middle Ages in Western Europe). <i>Обмін (усною або письмовою) інформацією та обговорення професійних питань за темами:</i> Загальна характеристика доби Середньовіччя як етапу розвитку світової культури. Особливості середньовічного світобачення. Романський та готичний стилі в мистецтві. Розвиток освіти. Середньовічні школи і університети.	
7	<b>Тема 7.</b> Європейське Відродження XIV–XVI ст. (European Renaissance of the 14 <sup>th</sup> –16 <sup>th</sup> centuries). <i>Обмін (усною або письмовою) інформацією та обговорення професійних питань за темами:</i> Основні періоди розвитку культури італійського Відродження. Митці та їх художні здобутки: Джотто, Чімабуе. Титани італійського Високого Відродження: Рафаель Санті, Мікеланджело, Леонардо да Вінчі. Ренесанс в образотворчому мистецтві Північної Європи. Наука в епоху Відродження.	
8	<b>Тема 8.</b> Культура країн Західної Європи в XVII ст. (Culture of Western Europe countries in the 17 <sup>th</sup> century). <i>Обмін (усною або письмовою) інформацією та обговорення професійних питань за темами:</i> Представники бароко у живопису, архітектурі, літературі, музиці: Пітер Пауль Рубенс, Антон ван Дейк, Караваджо, Лоренцо Берніні, Бартоломей Растреллі, Клаудіо Монтеверді, Антоніо Вівальді, Йоганн Себастьян Бах. Класицизм,	

	його теоретичні засади. Представники класицизму, неокласицизму: Пуссен, Лоррен, Давид, Енгр.	
9	<b>Тема 9.</b> Культура країн Західної Європи в XVIII ст. (Culture of Western Europe countries in the 18 <sup>th</sup> century). <i>Обмін (усною або письмовою) інформацією та обговорення професійних питань за темами:</i> Ідеал людини. Сентименталізм у художній культурі XVIII ст. Стиль рококо, його своєрідність. Представники рококо: Фрагонар, Буше, Хогарт, Франсіско Гойя. Реферативне повідомлення за темою наукового дослідження.	
10	<b>Тема 10.</b> Культури країн Західної Європи в XIX ст. (Culture of Western Europe countries in the 19 <sup>th</sup> century). <i>Обмін (усною або письмовою) інформацією та обговорення професійних питань за темами:</i> Нові тенденції в культурному розвитку Західної Європи. Представники романтизму: Делакруа, Жеріко, Тернер, Айвазовський, Констебл, Блейк, Каспар, Давид Фрідріх, Санд, Стендаль, Гюго, Байрон. Утвердження реалізму як нового типу мислення та художнього відтворення дійсності: Руссо, Мілле.	
11	<b>Тема 11.</b> Сучасна культура кінця XIX – початку XX ст. (Modern culture of the late 19 <sup>th</sup> and early 20 <sup>th</sup> centuries). <i>Обмін (усною або письмовою) інформацією та обговорення професійних питань за темами:</i> Модернізм. Імпресіонізм. Головні представники в живопису: Е.Мане, Пісарро, К.Моне, Ренуар, Сіслей, Дега, Сезанн.	
12	<b>Тема 12.</b> Розвиток сучасної культури в XX – XXI ст. (The development of modern culture in the 20 <sup>th</sup> – 21 <sup>st</sup> centuries). <i>Обмін (усною або письмовою) інформацією та обговорення професійних питань за темами:</i> Психологічна (експресіоністична) та інтелектуальна (геометрична) тенденції абстракціонізму. Естетика сюрреалізму. Кіномистецтво: жанрове розмаїття видів.	
	<b>Контрольна робота за ЗМ 1</b>	2
13	<b>Тема 13.</b> Часові форми дієслів теперішнього часу. Проста та подовжена форми теперішнього часу (Present Tenses, features of use. Simple and extended forms of Present Tense). <i>Вживання теперішнього часу та подовженої форми теперішнього часу під час висвітлення інформації, опису культурологічних процесів, змін та під час переказу тексту “Заборона клонування людини посилена”.</i> Виконання вправ за темою заняття: [Duckworth M. Business Grammar & Practice. Oxford University Press, 2016: Ex 1-5, pp. 8-9; tasks 1-3, p. 10; Ex. 1-4, pp. 12-13; tasks 1-4, p. 11; Ex. 1-5, pp. 16-17; tasks 1-2, p. 18].	
14	<b>Тема 14.</b> Часові форми дієслів минулого часу. Проста та подовжена форми минулого часу (Past Tenses, features of use. Simple and extended forms of Past Tense). <i>Вживання простої та подовженої форм минулого часу під час опису античності, античного світу, доби середньовіччя та Відродження та під час</i>	

	<i>переказу тексту “Фламандські майстри 1430 – 1530”</i> . Виконання вправ за темою заняття: [[3]: Ex 1-4, pp. 20-21; tasks 1-2, p. 22; Ex. 1-4, pp. 44-45; tasks 1-3, p. 46].	
15	<b>Тема 15.</b> Часові форми дієслів майбутнього часу. Проста та подовжена форми майбутнього часу (Future Tenses, features of use. Simple and extended forms of Future Tense). <i>Вживання форм майбутнього часу у прогнозуванні перебігу дій та під час дискусії про можливість трансформації культурних цінностей та міжкультурних впливів</i> . Виконання вправ за темою заняття: [[3]: Ex 1-4, pp. 52-53; tasks 1-3, p. 54; Ex. 1-5, pp. 56-57; tasks 1-3, p. 58].	
16	<b>Тема 16.</b> Перфектні часи, активний та пасивний стани: форми часу форми та функції (Perfect tenses, active and passive states: forms and functions). <i>Вживання пасивного стану при опису картини світу ХХ століття, яка була створена кінематографом. Використання перфектних часів при опису модернізму як неklasичної, ірраціональної моделі світу</i> . Виконання вправ за темою заняття: [[3]: Ex 1-5, pp. 24-25; tasks 1-3, p. 26; Ex. 1-5, pp. 28-29; tasks 1-3, p. 30; Ex 1-5, pp. 32-33; tasks 1-3, p. 34; Ex 1-5, pp. 36-37; tasks 1-2, p. 38; Ex 1-4, pp. 48-49; tasks 1-3, p. 50; Ex 1-4, pp. 68-69; tasks 1-2, p. 70; Ex 1-3, pp. 72-73; tasks 1-3, p. 74].	2
17	<b>Тема 17.</b> Модальні дієслова <i>can, must, may</i> . Використання модальних дієслів при опису культури України в умовах зростання національно-культурної ідентичності. Виконання вправ за темою заняття: [Murphy R. English Grammar in Use. Book with Answers: A Self-Study Reference and Practice Book for Intermediate Learners of English Cambridge University Press. 4 <sup>th</sup> edition, 2012: Ex. 26.1-26.5, p. 53; Ex. 27.1-27.4, p. 55; Ex. 28.1-28.3, p. 57; Ex. 29.1-29.4, p. 59; Ex. 30.1-30.5, p. 61].	
	<b>Контрольна робота за ЗМ 2</b>	2
<b>РАЗОМ</b>		<b>8</b>

## 7. Теми лабораторних занять

Лабораторні заняття навчальним планом не передбачені.

## 8. Самостійна робота

*Очна форма навчання*

№ з/п	Назва теми / види завдань	Кількість годин
		очна форма
	<b>Тема 1.</b> Філософський та соціально-історичний контекст сутності культурології як науки (Philosophical and socio-historical context of	

1	cultural studies as a science). <i>Опрацювати лексику та знайти додаткову інформацію за темами заняття. Підготувати доповідь з презентацією (за вибором здобувача): “Human mental system”; “Culture in people’s life”.</i>	6
2	<b>Тема 2.</b> Проблеми соціокультурної динаміки, сучасної цивілізації та взаємодії культур (The problems of socio-cultural dynamics, modern civilization and the interaction of cultures). <i>Опрацювати лексику та знайти додаткову інформацію за темами заняття. Підготувати доповідь з презентацією (за вибором здобувача): “Socio-cultural development of people”; “Social culture and civilization”.</i>	6
3	<b>Тема 3.</b> Первісна культура (The culture of the primitive society). <i>Опрацювати лексику та знайти додаткову інформацію за темами заняття. Підготувати доповідь з презентацією: “Scientific achievements, technical inventions, artistic achievements of the cultures of primitive society and ancient state entities, their influence on world culture”.</i>	4
4	<b>Тема 4.</b> Культура ранніх державних утворень Давнього Сходу. (Culture of early state formations of the Ancient East). <i>Опрацювати лексику та знайти додаткову інформацію за темами заняття. Підготувати доповідь з презентацією (за вибором здобувача): “Understanding of the world and a human life in the ancient countries of the Middle and Far East”; “Myth model of the ancient world”.</i>	6
5	<b>Тема 5.</b> Давньогрецька та давньоримська культури (Ancient Greek and Roman cultures). <i>Опрацювати лексику та знайти додаткову інформацію за темами заняття. Підготувати доповідь з презентацією (за вибором здобувача): “Roman sculptural portrait”, “Antiquity in the cultural life of Europe”.</i>	6
6	<b>Тема 6.</b> Часові форми дієслів теперішнього часу, особливості вживання. Проста та подовжена форми теперішнього часу (Present Tenses, features of use. Simple and extended forms of Present Tense). <i>Опис ідеології гуманізму з активним вживанням простого теперішнього часу. Зробити вправи: [[4]: ex.2.1-2.5, p. 5; ex.1.1-1.4, p.3; ex.3.1-3.3, p.7; ex.4.1-4.4, p. 90].</i>	8
7	<b>Тема 7.</b> Часові форми дієслів минулого часу, особливості вживання. Проста та подовжена форми минулого часу (Past Tenses, features of use. Simple and extended forms of Past Tense). <i>Опис причин краху ренесансного ідеалу з вживанням простих та подовжених форм минулого часу. Зробити вправи: [[4]: ex.5.1-5.4, p. 11; ex.6.1-6.4, p.13; ex.3.1-3.3, p.7; ex.4.1-4.4, p. 90].</i>	8
8	<b>Тема 8.</b> Часові форми дієслів майбутнього часу, особливості вживання. Проста та подовжена форми майбутнього часу (Future Tenses, features of use. Simple and extended forms of Future Tense). <i>Складання доповіді про майбутню професію з вживанням</i>	7



	<i>простих, подовжених форм майбутнього часу. Зробити вправи: [[4]: ex.21.1-21.4, p. 43; ex.22.1-22.5, p.45; ex. 23.1-23.2, p. 47].</i>	
9	<b>Тема 9.</b> Культура Середньовіччя в Західній Європі (Culture of the Middle Ages in Western Europe. General characteristics of the Middle Ages as a stage in the development of world culture). <i>Опрацювати лексику та знайти додаткову інформацію за темами заняття. Підготувати доповідь з презентацією (за вибором здобувача): “Chivalry as a cultural phenomenon of medieval Europe”, “Peculiarities of the Middle Ages theatrical performances”.</i>	6
10	<b>Тема 10.</b> Європейське Відродження XIV–XVI ст. (European Renaissance of the 14 <sup>th</sup> –16 <sup>th</sup> centuries). <i>Опрацювати лексику та знайти додаткову інформацію за темами заняття. Підготувати доповідь з презентацією (за вибором здобувача): “Prerequisites of the new worldview and culture of Renaissance”, “Notions of Renaissance anthropocentrism”, “Great navigators and geographical discoveries”.</i>	6
11	<b>Тема 11.</b> Культура країн Західної Європи в XVII ст. (Culture of Western Europe countries in the 17 <sup>th</sup> century). <i>Опрацювати лексику та знайти додаткову інформацію за темами заняття. Підготувати доповідь з презентацією (за вибором здобувача): “Copernicus’ heliocentric system, J. Bruno’s ideas”, “Emergence of worldview and style of Baroque, its characteristic features”, “Ukrainian baroque, its national specificity”.</i>	6
12	<b>Тема 12.</b> Культура країн Західної Європи в XVIII ст. (Culture of Western Europe countries in the 18 <sup>th</sup> century). <i>Опрацювати лексику та знайти додаткову інформацію за темами заняття. Підготувати доповідь з презентацією: “A rationalistic picture of the world in the Enlightenment ideology”.</i>	6
13	<b>Тема 13.</b> Культури країн Західної Європи в XIX ст. (Culture of Western Europe countries in the 19 <sup>th</sup> century). <i>Опрацювати лексику та знайти додаткову інформацію за темами заняття. Підготувати доповідь з презентацією (за вибором здобувача): “Emergence and spread of Romanticism as a new type of consciousness, ideology, and art system”, “Ukrainian realism”, “Features of Modern style in architecture”.</i>	6
14	<b>Тема 14.</b> Сучасна культура кінця XIX – початку XX ст. (Modern culture of the late 19 <sup>th</sup> and early 20 <sup>th</sup> centuries). <i>Опрацювати лексику та знайти додаткову інформацію за темами заняття. Підготувати доповідь з презентацією (за вибором здобувача): “Специфіка філософії імпресіонізму”, “Specificity of the philosophy of impressionism”, “Tragedy and Triumph in Arles: Van Gogh-Gauguin”.</i>	6
15	<b>Тема 15.</b> Розвиток сучасної культури в XX – XXI ст. (The development of modern culture in the 20 <sup>th</sup> – 21 <sup>st</sup> cc. <i>Опрацювати лексику та знайти додаткову інформацію за темами заняття.</i>	6

	<i>Підготувати доповідь з презентацією (за вибором здобувача): “Abstractionism, a conceptual revolution in art”, “Kandinsky: the path to abstraction”.</i>	
16	<b>Тема 16.</b> Перфектні часи, активний та пасивний стани: форми та функції. <i>Опис постмодернізму як нової парадигми соціо-культурної трансформації з вживанням пасивного стану дієслів. Зробити вправи: [[4]: ex.7.1-7.4, p. 15; ex. 8.1-8.4, p. 17; ex.9.1-9.4, p.19; ex. 10.1-10.3, p. 21; ex.11.1-11.3, p.23; ex. 12.1-12.4, p.25; ex. 13.1-13.3, p. 27; ex. 14.1 -14.4, p.29; ex. 15.1-15.4, p. 31; ex. 16.1-16.3, p. 33].</i>	4
17	<b>Тема 17.</b> Модальні дієслова <i>can, must, may.</i> <i>Опис причин та засад формування нового етапу розвитку української культури з використанням модальних дієслів. Доповідь на тему (за вибором здобувача): “Prospects for the development of Ukrainian culture: positives and negatives”, “Nuclear synthesis of art” з використанням модальних дієслів can, must, may. Зробити вправи: [[4]: ex. 42.1-42.4, p. 85; ex. 43.1-43.4, p.87; ex. 44.1-44.4, p. 89; ex.45.1-45.4, p.91; ex. 26.1-26.5, p.53; ex.27.1-27.4, p. 55; ex. 28.1-28.3, p. 57; ex. 29.1-29.4, p. 59; ex. 30.1-30.5, p. 61; ex. 31.1-31.4, p.63; ex.32.1-32.4, p. 65; ex. 33.1-33.4, p. 67; ex. 34.1-34.5, p. 69].</i>	3
	<b>РАЗОМ</b>	<b>100</b>

*Заочна форма навчання*

№ з/п	Назва теми / види завдань	Кількість годин
		Заочна форма
1	<b>Тема 1.</b> Філософський та соціально-історичний контекст сутності культурології як науки (Philosophical and socio-historical context of cultural studies as a science). <i>Опрацювати лексику та знайти додаткову інформацію за темами заняття. Підготувати доповідь з презентацією (за вибором здобувача): “Human mental system”; “Culture in people’s life”.</i>	8
2	<b>Тема 2.</b> Проблеми соціокультурної динаміки, сучасної цивілізації та взаємодії культур (The problems of socio-cultural dynamics, modern civilization and the interaction of cultures). <i>Опрацювати лексику та знайти додаткову інформацію за темами заняття. Підготувати доповідь з презентацією (за вибором здобувача): “Socio-cultural development of people”; “Social culture and civilization”.</i>	10
3	<b>Тема 3.</b> Первісна культура (The culture of the primitive society). <i>Опрацювати лексику та знайти додаткову інформацію за темами</i>	8

	заняття. Підготувати доповідь з презентацією: “Scientific achievements, technical inventions, artistic achievements of the cultures of primitive society and ancient state entities, their influence on world culture”.	
4	<b>Тема 4.</b> Культура ранніх державних утворень Давнього Сходу. (Culture of early state formations of the Ancient East). <i>Опрацювати лексику та знайти додаткову інформацію за темами заняття. Підготувати доповідь з презентацією (за вибором здобувача):</i> “Understanding of the world and a human life in the ancient countries of the Middle and Far East”; “Myth model of the ancient world”.	10
5	<b>Тема 5.</b> Давньогрецька та давньоримська культури (Ancient Greek and Roman cultures). <i>Опрацювати лексику та знайти додаткову інформацію за темами заняття. Підготувати доповідь з презентацією (за вибором здобувача):</i> “Roman sculptural portrait”, “Antiquity in the cultural life of Europe”.	10
6	<b>Тема 6.</b> Культура Середньовіччя в Західній Європі (Culture of the Middle Ages in Western Europe. General characteristics of the Middle Ages as a stage in the development of world culture). <i>Опрацювати лексику та знайти додаткову інформацію за темами заняття. Підготувати доповідь з презентацією (за вибором здобувача):</i> “Chivalry as a cultural phenomenon of medieval Europe”, “Peculiarities of the Middle Ages theatrical performances”.	8
7	<b>Тема 7.</b> Європейське Відродження XIV–XVI ст. (European Renaissance of the 14 <sup>th</sup> –16 <sup>th</sup> centuries). <i>Опрацювати лексику та знайти додаткову інформацію за темами заняття. Підготувати доповідь з презентацією (за вибором здобувача):</i> “Prerequisites of the new worldview and culture of Renaissance”, “Notions of Renaissance anthropocentrism”, “Great navigators and geographical discoveries”.	8
8	<b>Тема 8.</b> Культура країн Західної Європи в XVII ст. (Culture of Western Europe countries in the 17 <sup>th</sup> century). <i>Опрацювати лексику та знайти додаткову інформацію за темами заняття. Підготувати доповідь з презентацією (за вибором здобувача):</i> “Copernicus’ heliocentric system, J. Bruno’s ideas”, “Emergence of worldview and style of Baroque, its characteristic features”, “Ukrainian baroque, its national specificity”.	8
9	<b>Тема 9.</b> Культура країн Західної Європи в XVIII ст. (Culture of Western Europe countries in the 18 <sup>th</sup> century). <i>Опрацювати лексику та знайти додаткову інформацію за темами заняття. Підготувати доповідь з презентацією:</i> “A rationalistic picture of the world in the Enlightenment ideology”.	8
10	<b>Тема 10.</b> Культури країн Західної Європи в XIX ст. (Culture of Western Europe countries in the 19 <sup>th</sup> century). <i>Опрацювати лексику та знайти додаткову інформацію за темами заняття.</i>	

	<i>Підготувати доповідь з презентацією (за вибором здобувача):</i> “Emergence and spread of Romanticism as a new type of consciousness, ideology, and art system”, “Ukrainian realism”, “Features of Modern style in architecture”.	8
11	<b>Тема 11.</b> Сучасна культура кінця XIX – початку XX ст. (Modern culture of the late 19 <sup>th</sup> and early 20 <sup>th</sup> centuries). <i>Опрацювати лексику та знайти додаткову інформацію за темами заняття. Підготувати доповідь з презентацією (за вибором здобувача):</i> “Специфіка філософії імпресіонізму”, “Specificity of the philosophy of impressionism”, “Tragedy and Triumph in Arles”.	8
12	<b>Тема 12.</b> Розвиток сучасної культури в XX – XXI ст. (The development of modern culture in the 20 <sup>th</sup> – 21 <sup>st</sup> cc. <i>Опрацювати лексику та знайти додаткову інформацію за темами заняття. Підготувати доповідь з презентацією (за вибором здобувача):</i> “Abstractionism, a conceptual revolution in art”, “Kandinsky: the path to abstraction”.	8
13	<b>Тема 13.</b> Часові форми дієслів теперішнього часу, особливості вживання. Проста та подовжена форми теперішнього часу (Present Tenses, features of use. Simple and extended forms of Present Tense). <i>Опис ідеології гуманізму з активним вживанням простого теперішнього часу. Зробити вправи: [[4]: ex.2.1-2.5, p. 5; ex.1.1-1.4, p.3; ex.3.1-3.3, p.7; ex.4.1-4.4, p. 90].</i>	8
14	<b>Тема 14.</b> Часові форми дієслів минулого часу, особливості вживання. Проста та подовжена форми минулого часу (Past Tenses, features of use. Simple and extended forms of Past Tense). <i>Опис причин краху ренесансного ідеалу з вживанням простих та подовжених форм минулого часу. Зробити вправи: [[4]: ex.5.1-5.4, p. 11; ex.6.1-6.4, p.13; ex.3.1-3.3, p.7; ex.4.1-4.4, p. 90].</i>	8
15	<b>Тема 15.</b> Часові форми дієслів майбутнього часу, особливості вживання. Проста та подовжена форми майбутнього часу (Future Tenses, features of use. Simple and extended forms of Future Tense). <i>Складання доповіді про майбутню професію з вживанням простих, подовжених форм майбутнього часу. Зробити вправи: [[4]: ex.21.1-21.4, p. 43; ex.22.1-22.5, p.45; ex. 23.1-23.2, p. 47].</i>	8
16	<b>Тема 16.</b> Перфектні часи, активний та пасивний стани: форми та функції. <i>Опис постмодернізму як нової парадигми соціокультурної трансформації з вживанням пасивного стану дієслів. Зробити вправи: [[4]: ex.7.1-7.4, p. 15; ex. 8.1-8.4, p. 17; ex.9.1-9.4, p.19; ex. 10.1-10.3, p. 21; ex.11.1-11.3, p.23; ex. 12.1-12.4, p.25; ex. 13.1-13.3, p. 27; ex. 14.1 -14.4, p.29; ex. 15.1-15.4, p. 31; ex. 16.1-16.3, p. 33].</i>	8
17	<b>Тема 17.</b> Модальні дієслова <i>can, must, may.</i> <i>Опис причин та засад формування нового етапу розвитку української культури з використанням модальних дієслів. Доповідь на тему (за вибором здобувача):</i> “Prospects for the development of Ukrainian culture:	

	<i>positives and negatives</i> ”, “ <i>Nuclear synthesis of art</i> ” з використанням модальних дієслів <i>can, must, may</i> . Зробити вправи: [[4]: ex. 42.1-42.4, p. 85; ex. 43.1-43.4, p.87; ex. 44.1-44.4, p. 89; ex.45.1-45.4, p.91; ex. 26.1-26.5, p.53; ex.27.1-27.4, p. 55; ex. 28.1-28.3, p. 57; ex. 29.1-29.4, p. 59; ex. 30.1-30.5, p. 61; ex. 31.1-31.4, p.63; ex.32.1-32.4, p. 65; ex. 33.1-33.4, p. 67; ex. 34.1-34.5, p. 69].	8
	<b>РАЗОМ</b>	<b>142</b>

## 9. Методи навчання

**Словесні:** розповідь, пояснення, бесіда.

**Наочні:** ілюстрація (у тому числі мультимедійні презентації).

**Практичні:** виконання вправ, підготовка і виступи з доповідями та презентаціями, обговорення доповідей.

## 10. Форми контролю і методи оцінювання

- Поточний контроль: усне опитування, оцінювання виконання граматичних вправ та завдань, оцінювання доповідей, презентацій.
- Підсумковий контроль: іспит.

### Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти

Оцінка за національною шкалою	100 бальна шкала / Оцінка ECTS	Теоретична підготовка	Практична підготовка
<b>Відмінно</b>	<b>90 – 100/ A</b>	Здобувач у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, розгорнуто, обґрунтовано та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей. Здобувач демонструє чітке знання відповідних категорій, їх змісту, розуміння їх взаємозв'язку, правильно формулює тлумачення відповідних понять, робить самостійні висновки. Здобувач вміє самостійно знаходити додаткову інформацію та використовувати її для реалізації поставлених завдань, вільно використовує нові інформаційні технології для поповнення знань.	Здобувач може аргументовано обрати раціональний спосіб виконання практичних завдань, виконує практичні завдання не передбачені навчальною програмою, вільно використовує набуті теоретичні знання при аналізі практичного матеріалу, проявляє творчий підхід до виконання індивідуальних та колективних завдань при самостійній роботі.
	<b>85 – 89 /</b>	Здобувач достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових	Здобувач має стійкі

<b>Добре</b>	<b>B</b>	відповідей, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, застосовує знання для розв'язання стандартних ситуацій, самостійно аналізує, узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає неточності, які не є суттєвими для характеристики предмета питання та не впливають істотно на загальну характеристику того чи іншого явища (поняття).	навички виконання практичних завдань, правильно вирішує більшість практичних завдань.
<b>Задовільно</b>	<b>75 – 84 / C</b>	Здобувач виявляє загалом високий рівень знань щодо всієї програми навчальної дисципліни, на достатньому рівні володіє навчальним матеріалом, застосовує знання для розв'язання стандартних ситуацій, але не вмє самостійно аналізувати деякі питання, не повністю переконливо аргументувати свої відповіді, допускає незначні неточності.	Здобувач за зразком самостійно виконує практичні завдання, передбачені програмою навчальної дисципліни.
<b>Задовільно</b>	<b>70 – 74 / D</b>	Здобувач володіє навчальним матеріалом на репродуктивному рівні або відтворює певну частину навчального матеріалу з елементами логічних зв'язків. Здобувач знає основні поняття навчального матеріалу, але має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого та під час формулювання висновків.	Здобувач має елементарні навички виконання практичних завдань, правильно вирішує лише половину практичних завдань.
<b>Задовільно</b>	<b>60 – 69 / E</b>	Здобувач не повною мірою розуміє предмет навчальної дисципліни, наявні недоліки у розкритті змісту понять, категорій, закономірностей. Здобувач надає нечіткі характеристики відповідних явищ, викладає свої думки з істотним порушенням логіки подання матеріалу.	Здобувач може використовувати знання лише в стандартних практичних ситуаціях, має нестійкі навички виконання практичних завдань, робить багато суттєвих помилок.
<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b>	<b>35 – 59 / FX</b>	Здобувач не правильно розкриває сутність базових питань навчальної дисципліни, допускає суттєві змістовні помилки, володіє навчальним матеріалом поверхнево й фрагментарно, безсистемне виокремлює випадкові ознаки вивченого, не вмє сформулювати свою думку та викласти її в логічній послідовності, робити узагальнення та висновки.	Здобувач здатний виконати лише окремі практичні завдання за допомогою викладача. У здобувача відсутні сформовані уміння та навички.

Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	0 – 34 / F	Здобувач не знає основних положень навчальної дисципліни, не володіє навчальним матеріалом.	Здобувач виконує лише елементи практичних завдань, погребує постійної допомоги викладача.
---	---------------	---	---

## 11. Питання для поточного та підсумкового контролю очна форми навчання

### I семестр

#### Змістовий модуль 1

1. Філософський та соціально-історичний контекст сутності культурології як науки (Philosophical and socio-historical context of cultural studies as a science).
2. Специфіка культурологічного знання (Specific features of cultural knowledge).
3. Багатозначність поняття “культура” (The ambiguity of "culture").
4. Різноманітність феномена культури (Diversity of culture).
5. Структура культури, її види, форми, основні функції (Structure of culture, its types, forms, main functions).
6. Культура в житті людей (Culture in people's life).
7. Термінологія ментального поля культури (Terminology of the mental field of culture).
8. Передумови та загальні фактори виникнення культури (Prerequisites and general factors of the emergence of culture).
9. Що таке “цивілізація”? (What is "civilization"?)
10. Відмінність термінів «культура» та «цивілізація» (The difference between the terms "culture" and "civilization").
11. Співвідношення культури та цивілізації (Culture and civilization).
12. Моделі соціокультурної динаміки (Models of sociocultural dynamics).
13. Варіативний характер динамічних процесів: прогрес, регрес, стагнація, криза культури (Variable nature of dynamic processes: progress, regression, stagnation, crisis of culture).
14. Загальна періодизація розвитку культур первісного суспільства та давніх державних утворень (General periodization of the development of primitive society cultures and ancient state entities).
15. Ранні етапи формування культури в різних регіонах світу (Early stages of formation of culture in different regions of the world).
16. Наукові досягнення і відкриття, технічні винаходи, мистецькі здобутки культур первісного суспільства, їх вплив на світову культуру (Scientific achievements, technical inventions, artistic achievements of the cultures of primitive society and ancient state entities, their influence on world culture).
17. Порівняння загальних рис цивілізацій Давнього Сходу (Comparison of general features of Ancient East civilizations).
18. Культура Давнього Єгипту (Culture of Ancient Egypt).
19. Культура Давньої Месопотамії (Culture of Ancient Mesopotamia).

20. Культура Давнього Китаю (Culture of Ancient China).
21. Культура Давньої Індії (Culture of Ancient India).
22. Світорозуміння і життя людини в стародавніх країнах Близького і Далекого Сходу (Understanding of the world and a human life in the ancient countries of the Middle and Far East).
23. Міфомодель античного світу (Myth model of the ancient world).
24. Спадкоємність та самобутність давньогрецької та давньоримської культур (Heredity and originality of ancient Greek and Roman cultures).
25. Порівняння понять "античність" та "античний світ" (Comparison of the concepts "antiquity" and "ancient world").
26. Розквіт грецької культури в епоху класики (The flowering of Greek culture in the classical era).
27. Давньогрецька скульптура (Ancient Greek sculpture).
28. Олімпійські ігри (Olympic Games).
29. Спадкоємність та самобутність давньо-римської культури (Heredity and originality of ancient Roman culture).
30. Своєрідність світогляду римлян, їх архітектура та література (The uniqueness of the Romans' worldview, their architecture and literature).
31. Римський скульптурний портрет (Roman sculptural portrait).
32. Античність у культурному житті Європи (Antiquity in the cultural life of Europe).

## **Змістовий модуль 2**

1. Теперішній простий час. Особливості вживання (Present Simple Tense. Features of usage).
2. Теперішній тривалий час. Особливості вживання (Present Continuous Tense. Features of usage).
3. Теперішній простий час vs теперішній тривалий час (Present Simple vs Present Continuous).
4. Минулий простий час (Past Simple Tense).
5. Минулий тривалий час (Past Continuous Tense).
6. Минулий простий час vs минулий тривалий час (Past Simple Tense vs Past Continuous Tense).
7. Простий (неозначений) майбутній час (Future Simple).
8. Теперішній тривалий час для вираження майбутнього (Present Continuous Tense to denote future).
9. Майбутній тривалий час (Future Continuous).

## **II семестр (іспит)**

### **Змістовий модуль 1**

1. Загальна хар-ка доби Середньовіччя як етапу розвитку світової культури (General description of the Middle Ages as a stage in the development of world culture).
2. Раннє Відродження та Кватроченто (Early Renaissance and Quattrocento).



3. Високе Відродження (High Renaissance).
4. Лонардо да Вінчі (Leonardo da Vinci).
5. Рафаель Санті (Rafael Santi).
6. Тіціан (Titian).
7. Мікеланджело (Michelangelo).
8. Зародження світогляду та стилю бароко, його характерні риси (The birth of the baroque worldview and style, its characteristic features).
9. Класицизм та неокласицизм (Classicism and neoclassicism).
10. Сентименталізм у художній культурі XVIII ст. (Sentimentalism in the artistic culture of the 18th century).
11. Стиль рококо, його своєрідність (Rococo style, its originality).
12. Вільям Хогарт та його картини (William Hogarth and his paintings).
13. Франсіско Гойя, основні етапи біографії (Francisco Goya, the main stages of the biography).
14. Жан-Онорé Фрагонар, творчість та культурна спадщина (Jean-Honoré Fragonard, creativity and cultural heritage).
15. Романтизм як новий тип мислення та художнього відтворення дійсності (Romanticism as a new type of thinking and artistic reproduction of reality).
16. Поява романтизму як нового типу свідомості, ідеології, мистецької системи (The emergence of romanticism as a new type of consciousness, ideology, artistic system).
17. Реалізм як художнє відтворення дійсності (Realism as an artistic reproduction of reality).
18. Модернізм. Український реалізм (Modernism. Ukrainian realism).
19. Постмодернізм (Postmodernism).
20. Сюрреалізм як стиль мистецтва (Surrealism as an art style).
21. Кіномистецтво XX століття (Film art of the 20th century).
22. Вплив імпресіонізму на світову культуру XX століття (The influence of impressionism on world culture of the 20th century).
23. Оскар-Клод Монé, один з засновників імпресіонізму (Oscar-Claude Monet, one of the founders of impressionism).
24. Альфред Сіслей, біографія та творча спадщина (Alfred Sisley, biography and creative heritage).
25. П'єр-Огюст Ренуар, представник імпресіонізму (Pierre-Auguste Renoir, representative of impressionism).
26. Мистецька спадщина Поля Сезанна (The artistic heritage of Paul Cézanne).
27. Едгар Дега (Edgar Degas).
28. Специфіка філософії імпресіонізму (The specificity of the philosophy of impressionism).
29. Абстракціонізм – концептуальна революція в мистецтві (Abstractionism as a conceptual revolution in art).
30. Феномен сучасної української культури, тенденції її розвитку (The phenomenon of modern Ukrainian culture, trends in its development).
31. Перспективи розвитку української культури (Prospects for the development of Ukrainian culture).

32. Психологічна (експресіоністична) та інтелектуальна (геометрична) тенденції абстракціонізму (Psychological (expressionist) and intellectual (geometric) tendencies of abstractionism).
33. Естетика сюрреалізму (Aesthetics of surrealism).

### Змістовий модуль 2

1. Теперішній доконаний час (Present Perfect).
2. Теперішній доконаний час: вживання прислівників: ever, ever, already, yet, for, since (Present Perfect: ever, ever, already, yet, for, since).
3. Теперішній доконаний час: простий та тривалий (Present Perfect: simple and continuous).
4. Минулий доконаний час (Past Perfect).
5. Пасивний стан: дії, системи, процеси (The passive: actions, systems, processes).
6. Пасивний стан: інші часи (The passive: other tenses).
7. Модальні дієслова (Modals: can, must, may).

### Зразок екзаменаційного білета.

1. Бесіда на одну із запропонованих тем, що вивчалися протягом року (20 б.)
2. Переклад виділеного уривку тексту за спеціальністю та переказ тексту (20 б.)

### 12. Розподіл балів, які отримують здобувачі очна форми навчання

Поточний та періодичний контроль						Іспит	Сума балів	
1 семестр.								
Змістовий модуль № 1.								
T1	T2	T3	T4	T5		40	100	
5	5	5	5	5				
Кр за ЗМ1								9
Змістовий модуль № 2								
T6	T7	T8						
6	6	5						
Кр за ЗМ2						9		

Поточний та періодичний контроль								Іспит	Сума балів		
2 семестр. Змістовий модуль № 1.											
T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15		40	100		
5	5	5	5	5	5	5					
Кр за ЗМ1							8				
Змістовий модуль № 2											
T16	T17										
5	4										
Кр за ЗМ2							8				

*заочна форми навчання*

Поточний та періодичний контроль												Іспит	Сума балів		
2 семестр. Змістовий модуль № 1.															
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12		40	100	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				
Кр за ЗМ1											5				
Змістовий модуль № 2.															
T13	T14	T15	T16	T17											
3	3	3	3	2											
Кр за ЗМ2											5				

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
85-89	<b>B</b>	добре	
75-84	<b>C</b>		
70-74	<b>D</b>	задовільно	
60-69	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### **13. Навчально-методичне забезпечення**

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова». Одеса: ОНУ, 2023. 29 с.
2. Силабус навчальної дисципліни «Іноземна мова».
3. Неклесова В.Ю. Методичні вказівки з англійської мови для студентів філософського факультету I-II курсів денного відділення (спеціальність 6.020101 «Культурологія»). Частина 1. Одеса: видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2013. 52 с.
4. Неклесова В.Ю. Методичні вказівки з англійської мови для студентів філософського факультету I-II курсів денного відділення (спеціальність 6.020101 «Культурологія»). Частина 2. Одеса: видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2013. 52 с.
5. Присяжнюк О.Я. Методичні вказівки з англійської мови для студентів філософського факультету. Тема «Імпресіонізм» (спеціальність 6.020101 «Культурологія»). Одеса: Букаєв, 2013. 48 с.
6. Присяжнюк О.Я., Коваль Н.О. Методичні вказівки до курсу «Іноземна мова (англійська) за професійним спрямуванням» для самостійної роботи здобувачів вищої освіти ступеня «Бакалавр» I-II років навчання спеціальностей 033 Філософія, 034 Культурологія. Одеса: видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2020. 68 с.

### **14. Рекомендована література**

#### **Основна**

1. Anil Rao, Sandhya Ketkar. A History of Western Art. Jyotsna Prakashan, 2020. 183 p.
2. Duckworth M. Business Grammar & Practice. Oxford University Press. 2016. 232 p.
3. Murphy R. English Grammar in Use Book with Answers: A Self-Study Reference and Practice Book for Intermediate Learners of English Cambridge University Press. 4<sup>th</sup> edition, 2019. 399 p.
4. Присяжнюк О.Я., Коваль Н.О. Іноземна мова (англійська) за професійним спрямуванням. Навчальний посібник для здобувачів вищої освіти ступеня «Бакалавр» I-II років навчання спеціальностей 033 Філософія, 034 Культурологія. Одеса: Видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2020. 116 с.

#### **Додаткова**

1. Art Essentials. The History of Western Art. Janetta Rebold Benton. Thames & Hudson, 2022. 176 p.
2. Art That Changed the World: Transformative Art Movements and the Paintings That Inspired Them / Editors Marek Walisiewicz, Richard Gilbert, Neil Lockley; Chief consultant Ian Chilvers. DK: London, New York, Melbourne, 2013. 400 p.
3. Barlow James H., Wilson W. English Grammar Workbook: Simple Rules, Basic Exercises, and Various Activities to Help you Practice Correct Grammar and Improve your English Language Skills, 2020. 256 p.
4. Gateways to art. Understanding the visual arts. Thames and Huidson, 2015. 721 p.

## **Словники**

1. Присяжнюк О.Я., Коваль Н.О. Англо-український термінологічний словник з мистецтвознавства. Одеса: видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2020. 154 с.

## **14. Електронні інформаційні ресурси**

1. [www.courses.theguardian.com](http://www.courses.theguardian.com)
2. [www.englishforacademicstudy.com](http://www.englishforacademicstudy.com)
3. [www.bbc.co.uk/learningenglish](http://www.bbc.co.uk/learningenglish)