

ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ І.І. МЕЧНИКОВА
КАФЕДРА ІНОЗЕМНИХ МОВ ГУМАНІТАРНИХ ФАКУЛЬТЕТІВ



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-педагогічної роботи

Ніколаєва М. І.

2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Іноземна мова за професійним спрямуванням

Рівень вищої освіти: другий (магістерський)

Спеціальність: 034 “Культурологія”

Факультет історії та філософії

2021 – 2022

Робоча програма складена на основі навчальної програми з дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням».

Розробник: Присяжнюк О.Я., к.філол.н., доцент, доцент кафедри іноземних мов гуманітарних факультетів.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри іноземних мов гуманітарних факультетів

Протокол № 1 від 31 серпня 2021 р.

Завідувач кафедри _____

(Бігунова Н.О.)

Схвалено навчально-методичною комісією (НМК) факультету романо-германської філології

Протокол № 1 від 31.08. 2021 р.

Голова НМК _____

(Телецька Т.В.)

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри іноземних мов гуманітарних факультетів

Протокол № ____ від _____ 20__ р.

Завідувач кафедри _____

(_____)

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри іноземних мов гуманітарних факультетів

Протокол № ____ від _____ 20__ р.

Завідувач кафедри _____

(_____)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Загальна кількість: кредитів – 3 годин – 90 залікових модулів – 1 змістових модулів – 2	Галузь знань: <u>03 Гуманітарні науки</u> Спеціальність: <u>034 «Культурологія»</u> Рівень вищої освіти: <u>другий (магістерський)</u>	Обов'язкова	
		Рік підготовки:	
		1 -й	
		Семестр	
		1-й	
		Лекції	
		-	
		Практичні	
		30 год.	10 год.
		Лабораторні	
		-	
		Самостійна робота	
		60 год.	80 год.
Форма підсумкового контролю: залік			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою курсу “Іноземна мова за професійним спрямуванням” є формування у здобувачів комунікативної компетентності, необхідної для спілкування у знайомих / типових ситуаціях, які зустрічаються в академічному та загально-професійному контекстах.

Завдання:

- розвивати навички роботи з автентичною англійською літературою за фахом для отримання інформації та вміння спілкуватися англійською мовою в обсязі передбаченою програмою тематики;
- розвивати навички оглядового та деталізованого читання англомовного культурологічного тексту;
- сформуванню у здобувачів загальні фахові комунікативні компетентності для забезпечення спілкування в знайомому академічному та професійному середовищі.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів наступних компетентностей:

Інтегральна компетентність – здатність розв’язувати складні задачі та проблеми у галузі професійної діяльності культуролога або у процесі навчання, що передбачає проведення дослідження та/або здійснення інновацій і характеризується невизначеністю умов і вимог;

б) загальні компетентності:

ЗК 02. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК 05. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

ЗК 06. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.

Програмні результати навчання (ПРН).

ПРН 2. Аналізувати текстові та візуальні джерела інформації щодо культурних явищ та процесів, верифікувати інформацію у відповідності до професійних задач.

ПРН 5. Організовувати та підтримувати комунікації з органами влади, науково-дослідними установами, інформаційно-аналітичними службами, засобами масової інформації з питань культури.

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Мовленнєва та письмова практика за професійним спрямуванням.

Тема 1. Сучасне мистецтво. Біо-арт. Генеративне мистецтво. Еволюційне мистецтво.

Тема 2. Віртуальне мистецтво. Неоекспресіонізм.

Тема 3. Гіперреалізм. Комп’ютерне та кібер мистецтво. Медіа-арт.

Тема 4. Максималізм. Екоарт та Енвайронмент.

Тема 5. Стріт-арт. Мурали. Постери. Сонячне Мистецтво.

Змістовий модуль 2. Академічне письмо. Науковий дискурс.

Тема 6. Складання анотацій до фахових наукових статей. Компоненти та метамова анотації до наукової статті.

Тема 7. Написання наукових тез за фахом. Структура наукової публікації. Метамова наукових тез.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин					
	усього	пр	ср	усьог о	пр	ср
	очне			заочне		
Змістовий модуль 1. Мовленнєва та письмова практика за професійним спрямуванням						
Тема 1. Сучасне мистецтво.	10	4	6	9	1	8
Тема 2. Віртуальне мистецтво. Неоекспресіонізм.	10	4	6	9	1	8
Тема 3. Гіперреалізм.	10	4	6	9	1	8
Тема 4. Максималізм.	10	4	6	9	1	8
Тема 5. Стріт-арт.	10	4	6	9	1	8
Разом за змістовим модулем 1	50	20	30	45	5	40
Змістовий модуль 2. Академічне письмо. Науковий дискурс.						
Тема 6. Складання анотацій до фахових наукових статей. Компоненти та метамова анотації до наукової статті.	20	5	15	22	2	20
Тема 7. Написання наукових тез за фахом. Структура наукової публікації. Метамова наукових тез.	20	5	15	23	3	20
Разом за змістовим модулем 3	40	10	30	45	5	40
РАЗОМ	90	30	60	90	10	80

5. Теми семінарських занять

Семінарські заняття навчальним планом не передбачені.

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кіл-ть год	
		очне	заочне
1	Тема 1. Сучасне мистецтво. Біо-арт. Генеративне мистецтво. Еволюційне мистецтво. Обмін (усною або письмовою) інформацією та обговорення професійних питань за темами: Едуардо Кац; Стеларк.	4	1
2	Тема 2. Віртуальне мистецтво. Обмін (усною або письмовою) інформацією та обговорення професійних питань за темами: Джованні Накпіл. Кевін Мак. Неоекспресіонізм. Жан-Мішель Баскія. Георг Базеліц. Девід Салле. Джуліан Шнабель.	4	1
3	Тема 3. Гіперреалізм. Комп'ютерне та кібер мистецтво. Обмін (усною або письмовою) інформацією та обговорення професійних питань за темами: Джон Вітні. Медіа-арт. Еммануеле Дасканіо. Агустін Рече-Мора. Жак Боден. Дусйн Хансон. Готтфрід Хельнвайн.	4	1

4	Тема 4. Максималізм. Обмін (усною або письмовою) інформацією та обговорення професійних питань за темами: Наташа Віта-Мор; Дарьюш Шокоф; Джулі Верховен. Екоарт та Енвайронмент. Ленд арт. Річард Лонг.	4	1
5	Тема 5. Стріт-арт. Обмін (усною або письмовою) інформацією та обговорення професійних питань за темами: Бенксі. Муралі. Постери. Сонячне Мистецтво. Олександр Данг. Микола Башич. Сара Холл. Антоні Кастроново. Брайан Бор'єлло. Ігнасіо Самора Санс.	4	1
6	Тема 6. Складання анотацій до фахових наукових статей. Компоненти та метаслова анотації до наукової статті.	5	2
7	Тема 7. Написання наукових тез за фахом. Структура наукової публікації. Метаслова наукових тез.	5	3
	Усього	30	10

7. Теми лабораторних занять

Семінарські заняття навчальним планом не передбачені.

8. Самостійна робота

№ з / п	Назва теми / види завдань	Кількість год	
		очне	заочне
1	Тема 1. Опрацювати лексику за темами: Сучасне мистецтво. Біо-арт. Генеративне мистецтво. Еволюційне мистецтво. Підготувати доповідь з презентацією на вибір: «Біо-арт як культурне явище»; «Едуардо Кац та "Капсула часу"»; «Проект Стеларка «третє вухо»»; «Артур Ельсенааре та проект «Морфологія/Лицевий зсув»».	6	8
2	Тема 2. Опрацювати лексику за темами: Віртуальне мистецтво. Джованні Накпіл. Кевін Мак. Неоекспресіонізм. Девід Салле. Підготувати доповідь з презентацією на вибір: «Віртуальне мистецтвом як об'єднання мистецтва та техніки»; «Неоекспресіонізм як реакція на концептуальне та мінімалістське мистецтво»; «Жан-Мішель Баскія, графіті-художник»; «Георг Базеліц, основоположник стилю «Нові дикі»»; «Джуліан Шнабель та його «тарілкові» картини».	6	8
3	Тема 3. Опрацювати лексику за темами: Гіперреалізм. Сманусле Дасканіо. Агустін Рече-Мора. Жак Боден. Дусїн Хансон. Готтфрід Хельнвайн. Медіа-арт. Підготувати доповідь з презентацією на вибір: «Гіперреалізм, фотографічно точне відтворення реальності»; «Комп'ютерне мистецтво або цифрове мистецтво як напрямок медіа-мистецтва»; «Джон Вітні, піонер комп'ютерної графіки».	6	8
4	Тема 4. Опрацювати лексику за темами: Максималізм. Наташа Віта-Мор; Джулі Верховен. Екоарт та Енвайронмент. Ленд арт. Річард Лонг. Підготувати доповідь з презентацією на вибір:	6	8

	«Максималізм як новий спосіб створення мистецтва»; «"Primo Posthuman" як прототип майбутньої людини»; «Дар'юш Шокоф та «Маніфест максималізму»»; «Концепція енвайронмента як «середовищного мистецтва»»; «Ленд-арт як художній протест проти звичної штучності».		
5	Тема 5. Опрацювати лексику за темами: Стріт-арт. Бенксі. Мурали. Постери. Сонячне Мистецтво. Олександр Данг. Микола Башич. Сара Холл. Антоні Кастроново. Брайан Бор'єлло. Ігнасіо Самора Санс. Підготувати доповідь з презентацією на вибір: «Вуличне мистецтво як потужна платформа для суспільного та політичного вираження різних проблем» «Нові медіа-форми як популярний інструмент для вуличних художників»; «Концепція сонячного мистецтва»; «Проект Solar Artworks».	6	8
6	Тема 6. Переклад англomовного тексту за фахом, пов'язаного з дослідженням магістра (обсягом 3-4 сторінки друкованого тексту, що становить не менш 2500 слів). Скласти анотацію наукової статті за фахом обсягом 400-500 слів.	15	20
7	Тема 7. Написати тези за фахом.	15	20
	Усього	60	80

9. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

ІНДЗ навчальним планом не передбачено.

10. Методи навчання

Словесні: розповідь, пояснення, бесіда.

Наочні: ілюстрація (у тому числі мультимедійні презентації),

Практичні: тренувальні вправи, виконання завдань, написання анотацій, тез, підготовка і виступи з доповідями, обговорення доповідей.

11. Методи контролю

- Поточний контроль: усне опитування, оцінювання виконання індивідуальних самостійних завдань (анотацій, тез), оцінювання доповідей.
- Підсумковий контроль: усний залік.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти за результатами поточного, періодичного та підсумкового контролю

Теми практичних занять	Кількість балів за вид роботи	Разом балів
Змістовий модуль 1. Мовленнєва практика за професійним спрямуванням		
Тема 1. Сучасне мистецтво. Біо-арт. Генеративне мистецтво. Еволюційне мистецтво.	0 – 5 (опитування за змістом тексту) 0 – 4 (оцінювання доповіді с презентацією)	0 - 9
Тема 2. Віртуальне мистецтво. Неоекспресіонізм.	0 – 5 (опитування та обговорення) 0 – 4 (оцінювання доповіді с презентацією)	0 - 9
Тема 3. Гіперреалізм. Комп'ютерне та кібер мистецтво. Медіа-арт	0 – 4 (опитування та обговорення) 0 – 4 (оцінювання доповіді с презентацією)	0 - 8
Тема 4. Максималізм. Екоарт та Енвайронмент	0 – 4 (опитування та обговорення) 0 – 4 (оцінювання доповіді с презентацією)	0 - 8
Тема 5. Стріт-арт. Мурали. Постери. Сонячне Мистецтво	0 – 4 (опитування та обговорення) 0 – 4 (оцінювання доповіді с презентацією)	0 - 8
Змістовий модуль 2. Письмова практика за професійним спрямуванням		
Тема 6. Складання анотацій до статей з мистецтва.	0 – 9 (анотація)	0 - 9
Тема 7. Написання тез за фахом.	0 – 9 (тези)	0 - 9
Загалом сума балів	0 - 60	0 - 60

12. Питання для підсумкового контролю

1. Generative art. Genetic art.
2. BioArt as an art practice.
3. Eduardo Kac.
4. Marc Stelarc, a performance artist.
5. The philosophy of maximalism.
6. Natasha Vita-More.
7. Daryush Shokof.
8. Julie Verhoeven.
9. Computer art.
10. Cyberarts.
11. John Whitney.
12. Hyperrealism as a genre of painting and sculpture.
13. Emanuele Dascanio.
14. Augustin Reche-Mora
15. Jacques Bodin.
16. Duane Hanson.
17. Gottfried Helnwein.
18. Solar artwork.
19. Nikola Bašić.
20. Alexandre Dang.

21. Ignacio Zamora Sanz.
22. Brian Borrello.
23. Solar art.
24. Antonio Castronovo.
25. New Media art.
26. Sarah Holl.
27. Street art.
28. Banksy.
29. Murals.
30. Posters.

13. Розподіл балів, які отримують здобувачі

Поточний контроль							Підсумковий контроль залік	Сума балів
Змістовий модуль № 1.					Змістовий модуль № 2.			
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7		
9	9	8	8	8	9	9	40	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
85-89	B	добре	
75-84	C		
70-74	D	задовільно	
60-69	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

14. Методичне забезпечення

15. Рекомендована література Основна

1. Art That Changed the World: Transformative Art Movements and the Paintings That Inspired Them / Editors Marek Walisiewicz, Richard Gilbert, Neil Lockley; Chief consultant Ian Chilvers. DK: London, New York, Melbourne, 2013. 400 p.
2. Yudenko O. English for Art Students. АНГЛІЙСЬКА МОВА ДЛЯ СТУДЕНТІВ ТА АСПІРАНТІВ ВИЩИХ МИСТЕЦЬКИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ. Київ: Фенікс, 2010. 330 p.
3. Чечель Є.Г., Чечель Н.П. Англійська мова для вищих навчальних мистецьких закладів. Підручник для студентів та аспірантів вищих навчальних закладів. Вінниця: Нова Книга, 2011. 456 с.

Додаткова

1. Присяжнюк О.Я., Коваль Н.О. Англо-український термінологічний словник з мистецтвознавства. Одеса: видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2020. 154 с.
2. Cumming R. Art. A Visual History. Publishing Dorling Kindersley, 2015. 416 p.
3. Farthing S. Art. The Whole Story. Thames & Hudson, 2018. 576 p.
4. Farthing S. The history of art. Vivat, 2019. 576 p.
5. Gompertz W. What Are You Looking At?: The Surprising, Shocking, and Sometimes Strange Story of 150 Years of Modern Art (audio book). Tantor Audio. 2019.
6. Robertson J., Hutton D. The history of art: a global view. Prehistory to the present. Thames & Hudson, 2022. 1264 p.

16. Електронні інформаційні ресурси

1. www.courses.theguardian.com
2. www.englishforacademicstudy.com
3. www.bbc.co.uk/learningenglish
4. www.postgradireland.com
5. www.undergraduateoftheyear.com