

А.В. Млинчик

Т.В. Весна

ПРАКТИЧНА ФОНЕТИКА ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені І.І.МЕЧНИКОВА
КАФЕДРА ФРАНЦУЗЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ

А.В. Млинчик

Т.В. Весна

ПРАКТИЧНА ФОНЕТИКА ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

для самостійної роботи здобувачів вищої освіти
ступеня бакалавра спеціальності 035 Філологія
спеціалізації 035.055 Романські мови та літератури
(переклад включно), перша – французька

Одеса
ОНУ
2022

УДК 811.133.1'243'342(076.6)
М724

Рецензенти:

Н.Р. Григорян, кандидат філологічних наук, доцент кафедри теоретичної та прикладної фонетики англійської мови Одеського національного університету імені І.І. Мечникова

Т.В.Телецька, кандидат філологічних наук, доцент кафедри французької філології Одеського національного університету імені І.І. Мечникова

*Рекомендовано до друку вченою радою
факультету романо-германської філології
ОНУ ім. І.І.Мечникова
Протокол №5 від 06.04.2022 року*

Млинчик А.В., Весна Т.В.

М724 Практична фонетика французької мови : метод. рек. для самостійної роботи здобувачів вищої освіти ступеня бакалавра спеціальності 035 Філологія спец. 035.055 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька. Одеса: Вид. Букаєв Вадим Вікторович, 2022. 43 с.

У методичних рекомендаціях подано основні фонетичні правила, що регулюють французьку нормативну вимову у мовному потоці. Розглянуто правила виокремлення ритмічних груп, їх поділу на склади, а також такі фонетичні явища, як зчеплення, зв'язування, ритмічне та історичне подовження. Викладення матеріалу супроводжується вправами для самостійної роботи студентів. У додатках подано завдання на вдосконалення вимови найбільш важких звуків французької мови.

Для здобувачів вищої освіти ступеня бакалавра.

УДК 811.133.1'243'342(076.6)

© Млинчик А.В., 2022

© Одеський національний університет імена І.І.Мечникова, 2022

Вступ

Згідно з робочим навчальним планом та Освітньо-професійною програмою, «Практична фонетика французької мови» є одним з аспектів навчальної дисципліни «Основна іноземна мова», яка у свою чергу є обов'язковою компонентою в системі підготовки бакалаврів філології зі спеціальності 035 Філологія, спеціалізації 035.055 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька.

Методичні рекомендації «Практична фонетика французької мови» орієнтовано на студентів першого та другого курсів очної та заочної форм навчання, а також на здобувачів вищої освіти ступеня бакалавра, які вивчають французьку як другу іноземну мову.

У методичних рекомендаціях висвітлено основні фонетичні правила, що регулюють французьку нормативну вимову у мовному потоці. Навчальні завдання призначено для читання та вивчення напам'ять. Запропоновані тренувальні вправи містять зразки різних стилів вимови для самостійного і аудиторного аналізу.

TABLE DES MATIERES

Вступ.....	3
1. L'alphabet phonétique.....	4
2. La constitution de la syllabe en français.....	6
3. Les groupes rythmiques.....	9
4. L'enchaînement.....	14
5. La liaison.....	18
6. La durée des voyelles françaises.....	28
7. Le [ə] caduc.....	30
Annexe : Entraînement à la prononciation de certains sons.....	34

1. L'ALPHABET PHONETIQUE

Les sons du français se divisent en voyelles, semi-voyelles et consonnes.

Chaque son est représenté par un symbole phonétique unique. L'ensemble de ces symboles constitue l'alphabet phonétique international.

Voyelles orales	Consonnes
[i] – ici, style, speed	[p] – papa, appeler
[e] – les, été, parler	[b] – bébé, abbé, rab
[ɛ] – belle, fête, faire	[t] – tarte, attend, théâtre
[a] – papa, bar, tartare	[d] – addition, dedans
[ɑ] – tâche, bas, plâtre	[k] – kilo, crime, accent
[y] – tu, tutu, turlututu	[g] – aigu, grand, guitare
[ø] – peu, veux, yeux	[f] – phrase, fin, effort
[œ] – heure, sœur, bœuf	[v] – valve, wagon
[u] – vous, route, toujours	[s] – poisson, casser
[o] – tôt, peau, haut	[z] – poison, caser
[ɔ] – tort, port, sonne	[ʃ] – chiche, cherche
[ə] – le, revenir, monsieur	[ʒ] – je, genou, orage
	[l] – Lolita, ville
Voyelles nasales	[r] – rare, terre, erreur
[ɛ̃] – bain, vin, teint	[m] – même, momie
[ɑ̃] – enfant, Caen, paon	[n] – nonne, étonne
[ɔ̃] – bonbon, montrons	[ɲ] – Dordogne, vigne
[œ̃] – un, parfum, chacun	[ŋ] – parking, smoking
	Semi-voyelles
	[j] – hier, veille, travaille
	[ɥ] – lui, minuit, ennui
	[w] – oui, toi, voyelle

La notation phonétique:

- Les symboles phonétiques s'écrivent toujours entre crochets.
- On ne note que les sons prononcés: une double lettre ne correspond qu'à un seul symbole phonétique (ex.: appeler [a-pə-le])
- La ponctuation n'est pas transcrite.

2. LA CONSTITUTION DE LA SYLLABE EN FRANÇAIS

La syllabe française est une syllabe vocalique, car seules les voyelles peuvent former les syllabes. Autant de voyelles, autant de syllabes:

marcher [mar - ʃe]

Les voyelles *i*, *u* et *ou* suivies d'une autre voyelle deviennent généralement des semi-consonnes. Dans ce cas, les mots tels que *scier* [sje], *suer* [sɥe], *souhait* [swɛ] ne comptent que pour une seule syllabe.

Les graphies des consonnes doubles représentent généralement une seule consonne dans la prononciation.

attendu [a-tã-dy], arriver [a-ri-ve]

Le [ə] final ne compose pas de syllabes. La syllabe qui se termine par une voyelle s'appelle "ouverte" et celle qui se termine par une ou plusieurs consonnes s'appelle "fermée".

REGLES DE SYLLABATION FRANÇAISE

1. Toute consonne intervocalique appartient à la voyelle qui la suit.

aller [a - le]

2. Un groupe de deux consonnes dont la première est un bruit et la deuxième une sonante [m], [n], [l], [r], [w], [j], [ɥ] ([w], [j], [ɥ] - les semi-voyelles ou les semi-consonnes) appartient à la voyelle qui suit.

contrôle [kɔ̃ - trol]

tableau [ta - blo]

3. Si le groupe de consonnes est formé par deux consonnes-bruits ou par deux sonantes ou bien s'il se compose d'une sonante et d'un bruit, on les répartit en deux syllabes :

facteur [fak – tœ :r]

balcon [bal – kɔ̃]

I. Écoutez et divisez les mots en syllabes :

- a. le|mu|sée|d'Or|say
- b. le Sacré-Coeur
- c. le Moulin Rouge
- d. le pont Neuf
- e. Notre-Dame de Paris
- f. le Jardin des plantes
- g. la place de la Concorde
- h. l'opéra Garnier
- i. le Panthéon

Corrigez-vous : <https://soundcloud.com/user-981184536/piste-034>

II. Retrouvez les formes abrégées des mots suivants ; lisez les paires et donnez

le nombre de syllabes :

les mathématiques	les maths
la publicité	la ____
le professeur	le ____
le métropolitain	le ____ ____
la météorologie	la ____ ____ ____
le cinéma	le ____ ____
l'application	l' ____ ____
l'information	l' ____ ____
la télévision	la ____ ____
la photographie	la ____

III. Syllabisez les mots et marquez des syllabes ouvertes et fermées :

arcane, dilater, fédérative, difficulté, pester, quadriller, dilemme, beuverie, céphalalgie, erratique, dépistage, géhenne, ermite, chiffage, céramiste, apside.

IV. Divisez les mots suivants en syllabes :

équipage, inconsistance, apprécier, nomination, escrime, résultats, cylindre, capable, ombre, catastrophique, libellule, constitutionnellement, prestation, participer, club, absolument, lenteur, satisfaisant, phénomène, apostrophe, inclassable.

Accent aigu ou grave sur la lettre « e »

On écrit « e » avec un accent aigu lorsque cette lettre est la *première syllabe* d'un mot.

Un é-cu-reuil, un é-tu-diant, un é-pou-van-tail.

On écrit « e » avec un accent aigu lorsque cette voyelle est la *dernière lettre* d'un mot, éventuellement suivie d'un « e » muet, d'un « s » du pluriel ou des deux.

Un café, une fusée, des poupées

C'est le cas des participes passés des verbes du premier groupe (chanté, chantés, chantée, chantées).

On écrit « e » avec un accent grave lorsque cette voyelle est *l'avant-dernière lettre* d'un mot terminé par un « s » qui n'est pas la marque du pluriel.

Un procès, un cyprès

A l'intérieur d'un mot on écrit « è » quand cette lettre est suivie d'une *syllabe* avec un « e » muet, dans les autres cas on écrit « é ».

Sorciè-re, rè-gle

Pas d'accent sur un « e » qui précède une consonne double ou deux consonnes qui ne représentent pas un son unique.

Pou-bel-le, in-té-res-sant , es-poir

Pas d'accent sur un « e » qui précède la lettre « x ».

Sexe

Il est fortement recommandé de mettre les accents sur les majuscules.

Émile Zola.

I. Mettez les accents sur les mots suivants, s'il y a lieu :

pediatre, des pres, legere, succes, excentrique, repete, terrible, completement, un de, eteindre, etrangere, professeur, exercice, celebre, pelerinage, mecontent, deja, espiegle, pres de la ferme, mercredi, dereglement, tres, poesie, cremerie, siecle, repeter, severe, gele, guepard, megere, celebrite, terroriste, specialite, excès, regarde.

3. LES GROUPES RYTHMIQUES

Les groupes de mots qui se découpent dans la phrase suivant le sens s'appellent « groupes rythmiques ».

L'accent tombe sur la dernière syllabe de chacun de ces groupes rythmiques. Le retour de cet accent à intervalles plus ou moins réguliers donne le rythme de la phrase. L'accent de la dernière syllabe de ce groupe s'appelle "l'accent rythmique".

La division d'une phrase en groupe rythmiques correspond presque toujours à la division syntaxique.

Ces groupes sont formés soit:

1. D'un sujet complet : cet enfant.
2. Soit d'un verbe accompagné de son pronom-sujet : ils arrivent .
3. Soit d'un verbe et d'un complément : Ta sœur / partira demain.

I. Lisez les phrases et divisez en groupes rythmiques :

1. J'aime mieux le beurre.
2. Ce lieu me plait.
3. Le feu éclaire la pièce.
4. Ce spectateur est très actif.
5. Il fait ses adieux.
6. Cette femme pleure, elle n'est pas heureuse.
7. Ces deux paresseux n'aiment pas travailler.
8. Le neveu d'Eugene est farceur.
9. Le paresseux travaille peu.
10. Ma mère a les yeux bleus.
11. Marie veut vivre seule.
12. Il peut rester chez eux.

13. Que veut Marc?

14. Ma sœur part à deux heures.

15. Elle est jeune, ta sœur!

16. Ce monsieur est distrait, il est déjà vieux.

II. Lisez le texte et reproduisez le rythme du français.

Philippe et Catherine habitent dans une grande maison très confortable. Ils ont un petit appartement qui se compose de deux pièces. Dans la chambre de Catherine il y a un lit, deux tables, trois chaises et une armoire. Son lit est contre la fenêtre. L'armoire est près de la porte. Le bureau est au milieu de la pièce, les chaises sont autour de la table. A côté de son lit il y a une petite table et encore une bibliothèque. Sur la table il y a un vase et une lampe électrique. Catherine a beaucoup de livres, de journaux et de revues. Elle apprend l'allemand et elle travaille ferme tous les jours.

Dans la chambre de Philippe il y a les mêmes meubles que dans la chambre de sa sœur, mais ils ne sont pas à la même place. Il y a aussi le magnétophone avec beaucoup de cassettes et la télé. Ils regardent ensemble la télé et écoutent souvent de la musique. Dans la chambre de Philippe il y a beaucoup d'images et de tableaux. Le frère et la sœur aiment leur appartement.

III. Divisez en groupes rythmiques et apprenez par cœur :

G. Apollinaire

Le pont Mirabeau

Sous le pont Mirabeau coule la Seine

Et nos amours

Faut-il qu'il m'en souvienn

La joie venait toujours après la peine

Vienne la nuit, sonne l'heure

Les jours s'en vont, je demeure.

Les mains dans les mains restons face à face

Tandis que sous

Le pont de nos bras passe

Des éternels regards l'onde si lasse

Vienne la nuit, sonne l'heure
Les jours s'en vont, je demeure
L'amour s'en va comme cette eau courante
L'amour s'en va
Comme la vie est lente
Et comme l'espérance est violente
Vienne la nuit, sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure
Passent les jours et passent les semaines
Ni temps passé
Ni les amours reviennent
Sous le pont Mirabeau coule la Seine
Vienne la nuit, sonne l'heure
Les jours s'en vont, je demeure.

J. Prévert

Déjeuner du matin

Il a mis le café
Dans la tasse
Il a mis le lait
Dans la tasse de café
Il a mis le sucre
Dans le café au lait
Avec la petite cuiller
Il a tourné
Il a bu le café au lait
Et il a reposé la tasse
Sans me parler
Il a allumé
Une cigarette
Il a fait des ronds

Avec la fumée
Il a mis les cendres
Dans le cendrier
Sans me parler
Sans me regarder
Il s'est levé
Il a mis
Son chapeau sur sa tête
Il a mis
Son manteau de pluie
Parce qu'il pleuvait
Et il est parti
Sous la pluie
Sans une parole
Sans me regarder
Et moi j'ai pris
Ma tête dans ma main
et, j'ai pleuré.

Michel Tournier

Le maître et l'écopier

«Qu'il fait sombre dans cette classe!
Rien qu'un mur gris, un tableau noir,
Et puis toujours la même place,
Et toujours le même devoir!
Toujours, toujours ce même livre,
Et toujours ce même cahier!
Peut-on appeler cela vivre?
Moi, je l'appelle s'ennuyer!»
Ainsi parlait, dans son école,
Un petit écolier mutin.

Le maître alors prit la parole,
Et lui dit: «Quoi! chaque matin,
Toujours cette même chaire,
Répéter la même leçon,
Enseigner la même grammaire
A ce même petit garçon,
Qui reste toujours quoi qu'on fasse ,
Ignorant, distrait, paresseux!
Lequel devrait, dans cette classe
S'ennuyer le plus de nous deux?»

IV. Apprenez les dialogues par cœur en respectant la division en groupes rythmiques :

1. – Va à la gare d'Annemasse, avec les bagages d'Annabella.
– La gare d'Annemasse n'est pas à deux pas!
– Avec la voiture de papa, tu seras vite là-bas.
– Soit, mais toi, tu iras à la pharmacie.
– D'accord, à tout à l'heure.

(G. Faure, A. di Cristo)

2. – C'est en mars que Casanova part pour Malaga avec toi?
– Malaga... Malaga... Ça dépendra.
– Ça dépendra de quoi?
– De l'argent qu'on aura à ce moment-là.
– Casanova en gagnera pas mal là-bas avec Anna. Et toi? Tu n'en rapporteras pas de Panama?
– À Panama, on n'en gagnera pas, on en dépensera.

(G. Faure, A. di Cristo)

La lecture dans le groupe rythmique exige deux règles principales obligatoires: l'enchaînement et la liaison.

L'écriture ne représente pas la segmentation de l'oral:

Je porte une jupe orange. Je portune jupo range.

Il ne faut pas séparer les mots tels qu'ils sont écrits. Il faut les mettre ensemble comme si c'était un seul mot.

4. L'ENCHAINEMENT

Il faut distinguer l'enchaînement consonantique et l'enchaînement vocalique.

L'enchaînement consonantique est le fait de lier la consonne finale normalement prononcée d'un mot à la voyelle qui débute le mot suivant. L'enchaînement concerne toutes les consonnes. L'enchaînement a pour effet de modifier la structure syllabique des deux mots qui se suivent, lesquels sont désormais prononcés en un seul groupe de souffle, c'est-à-dire sans qu'il y ait de coupure de voix entre eux.

L'enchaînement a lieu à l'intérieur du groupe rythmique ainsi qu'entre les groupes rythmiques.

Ainsi on détache les syllabes dans la séquence « Claire[⤴] et Michel[⤴] habitent[⤴] Orléans » comme suit : [kle - rē - mi -ʃε- l[⤴]a - bi - tōr - le - ã].

L'enchaînement vocalique est le fait de lier la voyelle finale prononcée d'un mot à la voyelle qui débute le mot suivant. Les mots sont enchaînés en un seul groupe de souffle, sans qu'il y ait de coupure de voix entre eux. L'enchaînement vocalique ne modifie pas la structure syllabique: « J'ai[⤴] achet[⤴]é une place » Dans cette séquence, «**ai**» est enchaîné à « **a** », lui-même enchaîné à « **une** » dans un même groupe de souffle (il n'y a pas d'arrêt de la voix entre les mots).

Il y a toujours enchaînement vocalique, et non « hiatus » ou rupture, en français entre deux ou plusieurs voyelles successives (Ex. : aérer, éolien, haïr, il va à Athènes, il a eu une idée, etc.).

I. Faites l'enchaînement consonantique :

1. Bonjour Émilie.
2. Bonjour Annie.
3. Bonjour Isidore.
4. Bonjour Hubert.

5. Bonjour Olivia.
6. C'est pour Émilie. C'est pour elle.
7. C'est pour Albert et Isidore. C'est pour eux.
8. C'est pour Olivia et Émilie. C'est pour elles.
9. Le professeur est gentil.
10. Il est gentil.
11. La maîtresse est gentille.
12. Elle est gentille.
13. Le ciel est bleu, la mer aussi.
14. Ma femme est photographe.
15. Bête et méchant.
16. Le photographe et la chanteuse.
17. Un comptable ou une comptable ?
18. Elle nage ou elle chante ?
19. Chanteuse ou danseuse ?
20. Sportive ou paresseuse ?

Pour vous corriger allez au <https://www.podcastfrancaisfacile.com/phonetique-2/enchainement-consonantique.html>

II. Faites l'enchaînement vocalique :

1. Il y a au moins dix personnes.
2. J'ai une grande piscine.
3. Hugo et Émilie ont eu un enfant ensemble.
4. Pourquoi es-tu allé au supermarché ?
5. Tu as acheté du pain.
6. Tu en veux encore ?
7. Il y a un bon gâteau.
8. Tu y vas vers quelle heure ?
9. Le cinéma a ouvert ce matin.
10. Quand avez-vous eu cette lettre ?
11. Une pizza italienne.
12. Tu as un animal de compagnie ?
13. Le patron a mangé au restaurant.
14. J'ai un ami anglais.
15. Son piano est incroyable !
16. Il est parti au Japon.
17. Un oiseau est tombé du nid.
18. Il a été à Angoulême.
19. On a acheté cette maison.
20. Le papa a applaudi son enfant.

Pour vous corriger allez au

<https://www.francepodcasts.com/2020/08/05/enchaînement-vocalique/>

III. Prononcez les mots suivants en faisant attention à l'enchaînement:

mon oncle Edouard	le centre européen
une visite officielle	il dort encore
ma chère amie	hier après-midi
elle aime organiser une enquête	il est treize heures à Paris

IV. Apprenez par cœur en faisant attention aux enchaînements

consonantiques :

- Quels enfants, à votre âge .
- A notre âge ? Quel âge avons-nous, à votre avis
- A mon avis, l'âge d'André, à deux ou trois ans près.
- Gisèle a cinq ans d'avance sur André et moi, j'ai trente ans.
- Vous êtes toujours aussi jeune.
- Vous êtes trop aimable.

(G. Faure, A. di Cristo)

V. Apprenez par cœur en faisant attention aux enchaînements vocaliques :

1.
 - Tu vas à Athènes ou à Istanbul ?
 - A Athènes, si Emilie y va en voiture.
 - Mais tu as aussi une voiture !
 - J'en ai une, mais tu as une idée de son état ? Le frein à main est mort, le volant a un jeu épouvantable et une roue avant a un pneu usé.
 - A y réfléchir, tu as eu une bonne idée quand tu as renoncé à aller à Athènes avec ça ! Tu as vu la voiture qu'Anna a eue à Arles ? Ça, c'est de la bagnole !

(G. Faure, A. di Cristo)

2.
 - Tu as su qu'Anna et André ont eu une fille ? André l'a annoncé à Albert.
 - A Albert, mais pas à moi, ni à Emilie.
 - Anna et André ont sûrement dit à Albert de ne pas en parler avec toi. Anna est gênée, et André aussi, qu'Anna et toi, ça ait cassé à Aix, l'année où elle a échoué à ses examens.
 - J'ai eu une impression épouvantable le jour où Anna m'a annoncé qu'elle était fiancée à André. Mais au fond, elle a eu raison. Quant à André, je lui ai aussi gardé mon amitié. Je les verrai volontiers en mai ou Juin, à Avignon ou à Arles.

(G. Faure, A. di Cristo)

5. LA LIAISON

La liaison est la prononciation d'une consonne à la fin d'un mot devant un autre qui commence par une voyelle. Il s'agit d'une consonne finale qui ne se prononce pas dans un mot isolé. Elle est muette devant un mot qui commence par une consonne.

La liaison n'a lieu qu'à l'intérieur d'un groupe rythmique. On ne lie pas d'un groupe rythmique au suivant.

Les liaisons sont classées en:

- a) Obligatoire comme dans: des enfants [dezãfã], de temps en temps [dõtãzãtã].
- b) Interdite comme dans: Le temps # est beau [lõtã#ɛbo], l'univers # immense [lynivɛr#imãs], des # héros [de#ero].
- c) Facultative comme dans: vous êtes invités [vuzɛtzẽvite/ vuzɛtẽvite].

On lie obligatoirement :

1. L'article (au pluriel) et le substantif: Un enfant. Les hommes.
2. L'adjectif démonstratif et possessif et le substantif: Ces enfants. Mon ami.
3. L'adjectif et le substantif : Un grand enfant. De grands hommes.
4. Le nom de nombre et le substantif : Deux enfants.
5. L'adverbe et l'adjectif : Très utile. Plus aimable
6. Le pronom-sujet et le verbe : Vous arrivez.
7. Le verbe et le pronom-sujet : Est-il vrai ?
8. Le verbe « être » et la partie nominale du verbe : Il est impossible.
9. Le verbe à l'impératif et les pronoms « en » ou « y » Prenez-en ! Allez-y !

Pour aller plus loin :

Autres cas des liaisons obligatoires:

1. Après les prépositions « en, dans, chez, sans, sous ».
en un jour, dans un moment, chez eux, sans eux, sous un arbre
2. La liaison est obligatoire dans un registre standard ou soutenu après « très, moins, mieux, plus, bien, trop ». Avec les autres adverbes, la liaison n'est pas toujours faite.

3. Dans les groupes figés indécomposables du point de vue morphologique qui par conséquent présentent toujours une liaison :

De temps en temps. Les Nations Unies.

4 . Après « quand » qui intervient comme conjonction et après le pronom relatif « dont » :

Quand ils viendront, j’irai les voir. Une chose dont on se souvient.

Nota : Liaison est obligatoire après : les, aux, des, ces, mes, tes, ses, nos, vos, leurs, quelques, plusieurs, certains, (de) nombreux, quels deux, trois, six, dix, un, aucun, mon, ton, son, tout.

Exemple de liaisons obligatoires: Les expressions figées

à bras ouverts	(un) fait accompli
(un) accent aigu	il était une fois
avant-hier	Mesdames et Messieurs
au cas échéant / le cas échéant	promettre monts et merveilles
c’est-à-dire	nuit et jour
Comment allez-vous?	pas à pas
de but en blanc	petit à petit
de fond en comble	plus ou moins
de haut en bas	Ponts et Chaussées
de mieux en mieux	(un) pot au feu
de moins en moins	(un) sous-entendu
de plus en plus	(un) sous-officier
de temps en temps	tout à coup
de temps à autre	tout à fait
du tout au tout	tout à l'heure
d’un bout à l’autre	tout au long
en temps utile	tout au plus
États-Unis	vis-à-vis

I. Lisez et justifier la présence de la liaison :

1. En avant.
2. Certains objets sont aux enfants.
3. Mon ami américain n'a aucun accent étranger.
4. Un bon avocat de bons avocats.
5. Allez-vous-en !
6. En plein effort.
7. Un léger incident de légers incidents.
8. Allons-nous-en !
9. Elles insistent trop, elles exagèrent.
10. Quand part-il ?
11. En hiver.
12. Le Moyen âge.
13. Où dorment-ils ?
14. Vas-y.
15. Ils y vont.
16. Le premier acte.
17. Quand partent-ils ?
18. Tout à fait.
19. Nous en avons.
20. En écoutant.
21. C'est mieux organisé, mieux indiqué.
22. Les premiers actes.
23. Tout à coup.
24. Quand ils viendront, j'irai les voir.
25. Chez un copain.
26. Une chose dont on se souvient.
27. Les Champs Elysée .
28. En argent.
29. C'est-à-dire.

30. C'est plus agréable, plus accueillant.

II. Lisez et justifier la présence de la liaison :

1. Les Nations Unies.
2. Ses études durent plusieurs années.
3. Chez elle.
4. Quand elle est là, on l'entend !
5. Nous arrivons et nous entrons.
6. Un petit inconvénient .
7. Le second étage.
8. Allez-y.
9. Ces deux hommes sont mes oncles.
10. Un grand orchestre.
11. Compréhendent-ils ?
12. Dans une voiture.
13. C'est très énervant, très agaçant.
14. Quand il est 8 heures, dis-le-moi.
15. Un grand avocat de grands avocats.
16. Si vous écoutiez, vous entendriez.
17. Sous influence.
18. Comprend-il ?
19. Les petits inconvénients.
20. Mangez-en.
21. En Italie.
22. Où se rendent-elles ?
23. En ordre.
24. Les grands orchestres.
25. C'est moins original, moins amusant.
26. Les seconds étages dans aucun cas.
27. Les Etats Unis .
28. Avant-hier.

29. Où se rend-elle?
30. C'est plus important, plus utile.
31. Quand on veut, on peut!
32. Nuits et jours .

III. Lisez et justifier la présence de la liaison :

1. Il n'a aucun ennui avec son associé.
2. Sans elles.
3. Que fait-on ?
4. Tout être vivant, tout individu, tout homme est mortel.
5. Le dernier autobus les derniers autobus.
6. Sous-alimenté.
7. Moquez-vous en !
8. Un long hiver de longs hivers.
9. On a su mais on a oublié.
10. Un certain âge certains efforts.
11. Ils essayent et ils abandonnent vite.
12. En or.
13. Où dort-on ?
14. Son ancien élève ses anciens élèves.
15. Que font-elles ?
16. En elle.
17. Le Moyen-Orient.
18. Petit à petit.
19. Je vous y conduis.
20. Sans appeler.
21. Ce dont il parle m'intéresse.
22. Dans une heure.
23. On les y emmène.
24. Chez aucun auteur.
25. On est bien arrivés et bien installés.

26. C'est trop isolé, trop humide.
27. Préparez-vous y.
28. Quand elle l'a su, elle l'a dit.
29. De haut en bas.
30. On le fera quand on pourra.
31. Une attitude dont on peut, s'étonner.
32. Mot à mot.
33. Sans argent.

La liaison est interdite :

1. Entre les mots de différents groupes rythmiques, c'est à dire entre les mots qui ne sont pas unis par le sens.
2. Devant les mots commençant par un « h » aspiré : *héros , *hérisson, *haut.
3. Devant les mots huit, huitième (sauf dix- huit, dix- huitième), onze, onzième, oui, uhlan, yacht, yankee.
4. Devant les interjections : Les « oh ! » et les « ah ! », sauf devant « hélas » - les grands hélas.
5. Après le [s] intérieur dans le pluriel des mots composés : Des arcs en ciel. Des moulins à vent.
6. Dans les mots qui se terminent par [rs] on ne fait pas entendre le [s] : Je vais vers elle. Sauf quand il indique le pluriel.

Pour aller plus loin

- 1 . La liaison est interdite entre le nom ou le pronom (non personnel) et le verbe :
Ce garçon # arrive à temps. Simon # a cinq ans .
2. Entre le nom et son caractérisant :
Un mot # important, une maison # en ruines
3. Entre les interrogatifs « quand, comment, combien de temps » et le groupe verbal :
Quand # est-elle partie ? Comment # expliquer ça ?
4. On ne fait jamais la liaison avec la conjonction « et » et ce qui suit :
Moi et # elle. Il entre et # il sort

I. Lisez en justifiant l'absence de liaisons

1. Un mot # important.
2. Chacun # a son tour.
3. Quand # est-elle partie ?
4. Nos # héros.
5. Jean # est là.
6. Les #honteux .
7. Ce mot # étonne.
8. Moi et # elle.
9. Combien # avez-vous d'enfants ?
10. Vos # harengs.
11. Le mien # est meilleur.
12. Ici et # ailleurs.
13. Un mot # assez drôle.
14. Le premier # arrivera.
15. Un cas # unique.
16. Quand # a -t-il téléphoné ?
17. Un cas # à résoudre.
18. Un mot # à dire .
19. Les # hiboux.
20. Comment # ouvrir la fenêtre ?
21. Tes # haricots.
22. Un rouge et # un blanc.
23. Combien # en voulez-vous ?
24. Toi et # eux
25. En # haut

II. Lisez en faisant attention à l'absence de liaisons

1. L'avion # atterrit, à 3 heures.
2. Mes # haies.
3. Un cahier # ouvert.
4. Depuis quand # êtes-vous là ?

5. Jean et # Odile.
6. Une maison # en ruines.
7. Combien # espérez-vous gagner ?
8. Le train # est en retard.
9. Un cahier # à carreaux.
10. Il entre et # il sort.
11. Le dernier # arrivera.
12. Un restaurant # à conseiller.
13. Comment # expliquer ça ?
14. Les # hasards.
15. Quand # ont-ils recommencé ?
16. Ces # hors-d'œuvre.
17. Le petit enfant # était endormi.
18. Jusqu'à quand # allez-vous rester ?
19. Un restaurant # accueillant.
20. Combien de temps # est-il absent ?
21. En haut et # en bas.
22. Quelqu'un # arrive, à 5 heures.
23. Ces # hauteurs.
24. Un café et # un verre d'eau !
25. Aux # héros

III. Apprenez le dialogue par cœur (la liaison est interdite) :

- Chère Madame, votre enfant arrivera sûrement à se guérir.
- Merci, docteur, vous croyez vraiment à sa guérison ?
- Je suis sûr que cet enfant étonnera tout le monde. Je lui ordonne seulement un repos immédiat.
- Un repos absolu, docteur ?
- Oui, Madame, un repos absolu et immédiat.
- Et comme régime ?
- Du riz à Peau ou un peu de riz au lait.

- Et Elise, Docteur ? Elle sera aussi au riz à l'eau ?
- Mais oui, ça ne les tuera pas ! Après ça, il y aura encore des hauts et des bas, mais vous pourrez varier : quelques hors-d'œuvres, des haricots en salade, par exemple.
- Des haricots verts, j'imagine. Et les harengs ? Elise adore les harengs.
- Des harengs ? Ce serait de la folie !
- Mais du riz aux harengs ?
- Du riz aux harengs ? Après cette crise de foie !

(G. Faure, A. di Cristo)

La liaison est facultative:

1. Entre le nom au pluriel et l'adjectif:
des romans italiens, des appartements élégants.
2. Entre le verbe auxiliaire ou modal et le verbe principal:
vous êtes arrivé, on doit apprendre.
3. Entre une forme verbale plaine et le mot suivant :
je mangeais une soupe.
4. Dans les groupes adverbiaux et les groupes prépositionnelles surtout si les adverbess ou les prépositions sont pluri syllabiques :
devant une porte, vraiment inutile.
5. Après les conjonctions: mais enfin (noter que la liaison est interdite après la conjonction «et»).
6. Devant les noms propres: chez Anne, sans Henri.

La liaison facultative tend à être réalisée dans les discours plus soutenus. Ainsi les deux phrases suivantes peuvent s'entendre dans la bouche d'un même locuteur de deux façon différentes : *J'y suis # allé (familier) J'y suis allé (soutenu)*.

I . Lisez en variant le style de prononciation :

Familier	Soutenu
Tu es # invité.	
Elle est avocate.	
Nous sommes inquiets.	

<p>Vous êtes occupé ?</p> <p>Ils sont heureux.</p>	
	<p>Ça devait arriver.</p> <p>Il faut y croire.</p> <p>Nous allons y aller.</p> <p>Il faudrait accepter.</p> <p>On peut y réfléchir.</p>

II. Faites les enchaînements et les liaisons si nécessaire:

1. Cette aventure est incroyable.
2. Il apporte un gâteau.
3. Il brille comme une étoile dans le ciel.
4. Elle aime la glace à la vanille.
5. Il lit.
6. C'est une longue histoire.
7. Elle a bu un litre entier de vin.
8. C'est une sombre histoire.
9. J'en ai bu un.
10. Vingt-et-un ans
11. C'est un agriculteur.
12. Tous utilisent Internet ?
13. Je te présente un ami.
14. Chacun en a obtenu une.
15. Onze cents Ambassades de France.
16. En Hongrie, on en plantera en hiver.
17. Combien en aurez-vous ?
18. C'est un grand artiste. Il ne le fâche jamais
19. Aucune ne voudra. Aucun ne voudra.
20. La grammaire française est difficile.
21. C'est envoyé à Port-au-Prince et en Hollande.

22. La pollution de notre environnement s'aggrave de plus en plus.

III. Apprenez le dialogue par cœur en faisant attention aux différents types de liaison :

- Nos amis d'Amérique nous ont emmenés en Italie et en Espagne, avec d'autres amis.
- On n'en n'avertira pas Hélène. Elle qui est sans amis !
- Sans amis, Hélène ? Elle en a, au contraire, des tas !
- Parlons-en ! Tu les verras quand ils arriveront, ceux que tu appelles ses amis !
- Mais je les ai déjà vus ! Et je les aime beaucoup ! Et je les admire !
- Tu as de ces enthousiasmes ! Un sous-officier, un sous-agent des P.T.T., qu'elle a vus, une fois ou deux, sur les Champs-Élysées...
- Je suis sûr qu'elle les a revus de temps en temps.
- Peut-être, mais de moins en moins, depuis son retour des États-Unis.

(G. Faure, A. di Cristo)

6. LA DURÉE DES VOYELLES FRANÇAISES

Dans la chaîne parlée les voyelles françaises se prononcent avec une durée différente. Les voyelles françaises peuvent être brèves et longues et peuvent avoir la durée rythmique et la durée historique.

Durée rythmique

Toute voyelle française devient longue si elle se trouve dans une syllabe accentuée, c'est à dire à la fin du groupe rythmique, à la fin de la phrase ou à la fin d'un mot isolé si elle est suivie d'une consonne allongeante prononcée [r], [v], [ʒ], [z] ou du groupe [vr] :

rive [ri:v]

rouge [ru : ʒ]

vivre [vi: vr]

Durée historique

La durée historique a lieu :

1. Lorsque les voyelles nasales accentuées et les voyelles fermées [o], [ø], [ɑ] accentuées sont suivies de n'importe quelle consonne finale prononcée:

enfance [ã - fã:s]

chaude [ʃo: d]

2. Les voyelles historiquement longues sont aussi toutes les voyelles surmontées d'un accent circonflexes :

une fête [fɛ : t]

3. La voyelle [ɛ] dans certains cas :

La Seine	un thème	faible
une reine	sèche	une plaine
une veine	une flèche	aime
une scène	célèbre	saine

I. Prononcez et marquez la durée.

Effet, frère, fêtes, attagène, parchet, thèses, artel, fraise, blême, verres, caverne, flèche, parère, crêpe, remède, vair, lettres, mères, règles, habillage, île, fraiche, âme, haire, frêle, hier, brève, tête, aime, bêche, châle, ravage.

II. Faites la transcription des phrases et marquez tous les phénomènes phonétiques.

1. Elle va à la mer avec sa mère.
2. Helene préfère rester chez elle.
3. Mon cher frère Gilbert est très fier de sa carrière.
4. Helene berçait le bébé qui ne voulait pas dormir.
5. Adèle aime la Seine et ses quais, elle s'y promène.
6. Toute peine mérite salaire.
7. Claire, reste chez ta mère!
8. C'est assez, ma chère!
9. Adèle répète mal les verbes.
10. Marc répète ces règles.
11. C'est l'exacte vérité.
12. Il a obtenu un succès immense.
13. L'éclat du soleil est insoutenable.
14. Parlez plus clairement.

7. LE [ə] CADUC

Le ə muet se trouve toujours en syllabe ouverte non-accentuée et est représenté par la graphie /e/.

La graphie /ai/ représente [ə] caduc dans : faisons [fəzɔ̃], bienfaisance [bjɛ̃fəzɑ̃s], faisait [fəzɛ], faisant [fəzɑ̃].

La graphie /on/ représente [ə] muet dans : monsieur [mɔ̃sjø].

Le [ə] caduc ne se prononce pas:

1. Devant une voyelle:

votre enfant [vɔ̃ - trɑ̃ - fɑ̃]

notre école [nɔ̃ - tre - kɔ̃l]

2. Après une voyelle:

il étudiera [i - lœ̃ - ty - di - ra]

on remerciera [ɔ̃ - rə - mɛr - si - ra]

3. Entre deux consonnes entourées de voyelles:

les chevaux [le - fvo]

de petits enfants [də - pti - zɑ̃ - fɑ̃]

I. Prononcez en faisant attention à la chute du [ə] instable

Acheter, boucherie, il agréera, un cheval, dénouement, empereur, lentement, il atténuera, la petite fille, il avouera, samedi, assez de livres, dévouement, il criera, peu de temps, il louera, dénuement, chez le médecin.

Le [ə] caduc se prononce:

1. Dans le groupe de 3 consonnes, si deux consonnes le précèdent et une le suit:

des livres bulgares [de - li - vrə - byl- ga :r]

2. Devant les combinaisons de sons rj, lj

vous parleriez [vu - par - lə - rje]

un atelier [ɑ̃ - na - tə- lje]

3. le [ə] caduc est prononcé devant « h » aspiré
une hache [y-nə-ɑʃ], une telle haine [yn-tɛ-lə-ɛn].

I. Prononcez en faisant attention au maintien du [ə] instable

Amplement, vendredi, crevette, hôtelier, mercredi, nous chanterions, premier, vous meniez, brebis, nous serions, prenez-ça, crever.

II. Lisez en faisant attention à la chute ou au maintien du [ə] caduc

Changement, à demain, et le frère, gouvernement, il soufflera, la propreté, avec le stylo, appartement, dans le haut, ni la nuit, au bord de la mer, tremblement, équipement, pas de problème, commencement, c'est ce que je donne, tu ne sais rien, brusquement, chez le dentiste, ni le vieux, par le parc, je te raconte, rapidement, dans le champ, exactement, sur le radiateur, avec le hors-d'œuvre, elle ne voit rien, heureusement, je te connais, il le chante, généralement, c'est ce que me rappelait Brigitte, et le chien, samedi, autrement, dans le hall, elle ne fait rien, au revoir, rarement, je ne sais pas, je le mange bien, prochainement, je me disais, c'est ce que je fais, librement, ils le prennent, je ne trouve pas, injustement, mercredi, je le vois bien, je me cachais, onze petites filles, il me connaissait.

Qu'est-ce que c'est que ça ?

C'est une petite fenêtre qui donne sur le parc de la mairie.

Prenez-le mercredi ou vendredi à partir de dix heures.

Qu'est-ce que vous dites de cette petite remarque ?

Qu'est-ce que vous en pensez ?

Ça se passe bien, ça se déroule normalement.

III. Lisez les dialogues en faisant attention à la chute ou au maintien du [ə] caduc

1. – C'est samedi, dans le train, que j'ai perdu le trousseau de clefs de la maison.
– Tu le trouveras sûrement dans le bureau de la gare.
– Oui, mais le dimanche, le bureau de la gare de l'Est ne sera pas ouvert.
– Prends ce passe-partout. Ce n'est pas si commode, mais ça te dépannera.

(G. Faure, A. di Cristo)

2. – Qu'est-ce qui arrive à ton vélo ?
– Ce n'est pas mon vélo. C'est le vélo du garde-barrière.
– Tu as vu le garde-boue ?
– Quel garde-boue ? Le garde-boue avant ou le garde-boue arrière ?
– Le garde-boue arrière. Je trouve que je ne peux plus rouler avec ça, sur les chemins de traverse, en cas de chute de pluie.
– Qu'est-ce que tu veux que je te dise ? Achète au garde-barrière un autre garde-boue !

(G. Faure, A. di Cristo)

3. – Tiens ! Le téléphone qui resonance. Donne. Je vais voir ce que c'est. Allô...
Bonjour, Simone. Qu'est-ce que tu me racontes ! En panne d'essence ? Rue Richelieu ?... Ah ! En face de Richelieu-Drouot ? Alors, prends le métro !...
Comment ? Tu restes sur place ?
– Je suis bien obligée de rester sur place ! On me dit que si je n'attends pas le dépanneur, on enlève la voiture.
– Autrement dit, c'est la fourrière !
– Il en est fortement question.
– C'est bien ce que je pensais !

(G. Faure, A. di Cristo)

L'INTONATION

L'intonation est la mélodie de la phrase.

L'intonation descend à la fin:

- du mot isolé,
- des phrases déclaratives, impératives, exclamatives,
- des questions d'information (que, comment, pourquoi, quand, etc).

L'intonation monte à la fin:

- des questions d'affirmation (oui/non),
- des phrases inachevées (dites d'implication).

Annexe
Entraînement à la prononciation de certains sons

LES VIRELANGUES

LES VOYELLES

Pour travailler les sons [y] et [u]

Une tortue sourde court sur un mur. Nous l'avons vu le jour où elle a chuté dans la rue. Nous avons hurlé mais elle ne nous a pas entendus !

Pour travailler les sons [œ] et [ɔ]

Si neuf folles fleurs volent au cœur d'un décor de bonheur, neuf sœurs folles pleurent sans effort leurs malheurs.

Pour travailler les sons [ɔ] et [o]

Le bateau jaune qui porte le numéro zéro, sort du port et sa coque folle vogue sur les flots.

Pour travailler les sons [ə], [e] et [ɛ]

Le bébé de René regarde le nez de son père et tête le lait de sa mère.

Pour travailler les semi-voyelles [j], [w] et [ɥ]

Huit rois ont braillé trois nuits de suite d'une voix criarde : quelle pagaille !

LES CONSONNES

Pour travailler les sons [ʃ] et [ʒ]

Chiens et chats chantent et jouent chaque jour chez Jojo le cheval.

Pour travailler les sons [b] et [v]

Une vache brune bondit et badine avec son petit veau brun.

Pour travailler les sons [z] et [ʒ]

J'ose jalouser Gisèle ingénue gisant à genoux.

Pour travailler les sons [f] et [v]

Vingt fourmis aventurières chantant leur victoire sur l'effroyable éléphant vert invitèrent affectueusement vingt frelons ravis du festin.

Pour travailler les sons [p] et [b]

Un beau pinson bleu balance ses pattes sur la branche d'un pin.

Pour travailler les sons [s] et [ʃ]

Si cent chaussures sans traces tachent, six sachets tachés laissent six traces.

Pour améliorer la diction

C'est l'histoire d'un gars qui s'appelle Paul, qui meurt de froid en pleine région polaire, dans un amas de vêtements divers et décolorés, recherchant vainement une pierre précieuse avec un outil inapproprié, alors que sa fiancée tarde à lui téléphoner depuis sa voiture allemande. Moralité : Paul se pèle au pôle dans une pile de pulls et de polos pâles. Pas plus d'appel de la poule en Opel que d'opale dans la pelle à Paul.

LES « H » ASPIRES

Les H aspirés sont d'origines étrangère (autre que grecque ou latine)

- « hall » vient de l'anglais (qui vient du français);
- « hamac » vient du taïnoun une langue d'un peuple indigène des Caraïbes;
- « hameau » est d'origine germanique.

Noms masculins avec H aspiré

Le hall	Le héros *l'héroïne
Le hamac	Le hêtre
Le hameau	Le hibou
Le handicap	Le hockey
Le hangar	(avoir le) le hoquet
Le hareng	Le homard
Le harem	Le hors-d'oeuvre
Le haricot	Le hublot
Le harpon	Le hurlement
Le hasard	Le haschisch
Le haut	Le héron

Noms féminins avec H aspiré

la hache	la hauteur
la haie	la hernie
la haine	la hiérarchie

la hanche	la Hollande
la harpe	la Hongrie
la hâte	la honte
la hausse	la housse

Adjectifs et verbes avec H aspiré

Adjectifs	Verbes
hollandais (e)	haïr
hongrois (e)	hanter
(le, la) huitième	happer
hardi	harasser
hideux	harceler
honteux	hérissier
	heurter

DES COMPTINES POUR AMELIORER LA PRONONCIATION ET L'ARTICULATION

<p>Moustache pistache Moustache pistache Picopiche et picopache Pif paf ma pitafe Pif pouf ma pantoufle</p> <p>Turlurette Turlurette et turlupin J'ai trouvé un p'tit lapin Turlurette et tourlourou Si tu l'veux Donne-moi des sous</p> <p>Histoire de chat Chavirôt Dans un pot Chamipattarôt Dans le pot Rôtbrûla Pattacha Chafila</p>	<p>Les roues du train Les roues du train Grignotent, tricotent Les roues du train Tournicotent le chemin Cahote, papote, Belote, parlotte Tournicotent Les roues du train.</p> <p>Commérages Et patati et papat'oie Complaisamment Elle conte au vent Matin et soir La même histoire ! Cancan par ci Cancan par là Racontera N'importe quoi</p>
--	---

Houlala
Loin du pot
Loin du pot

Le dromadaire

Un dromadaire
Dans le désert
Il ne boit pas
Il ne mange pas
Tout l'indiffère
Il marche à l'amble
Deux pattes ensemble
Avant arrière
L'a l'air idiot
Comme le chameau
Son demi-frère
Ce sont d'ailleurs
Deux vieux râleurs
Qui blatèrent

Les trois classes

Dans la classe de monsieur Leblond
On élève des tritons
Dans la classe de madame Levert
On élève des hamsters
Dans la classe de mademoiselle Legris
On élève des souris
Dans son bureau, la directrice, elle,
Elève plein d'écrevisses

Délire

Pousse, mousse, toussé
Tape, râpe, sape
Casse, masse, tasse
Mais que se passe-t-il ?
La lune délire
Elle apprend à lire
Alors on peut lui dire
Bravo ! brava ! bravi !

À qui voudra !
Et patati et patat'oie
Suffit comme ça
Commère l'oie !

Gare à l'ogre !

Gare à l'ogre aux dents pointues !
Il se cache dans la rue.
Quand il avale une pomme
Il recrache les pépins.
Quand il dévore un bonhomme
Il ne reste presque rien !
Mais s'il mâche un chewing-gum
Plus moyen
Plus moyen
Plus moyen d'ouvrir la bouche
De gober la moindre mouche
Hi ! Hi ! Hi !
Tant pis pour lui !

Le gris chat

Gris, gris, gris
Il est gris
Le gros chat
Gros gros gros
Le gris chat
Gras gras gras
Il est gras
Le gros rat
Gris gros gras
Gare à la griffe du gros chat

POUR REPERER DES SONS ET DES PHONEMES

<p>[a] Sacha Sacha le chat de Carpentras A une tache de gras Sur son pyjama</p>	<p>[a] et [u] Jamais on n'a vu Jamais on n'a vu vu vu Jamais on n'verra ra ra La famille Tortue tu tu Courir après les rats ra ra</p>
<p>[wa] Le chien Le chien aboie Toutes les fois Qu'il va au bois Pour faire quoi ? Ramasser des noix A offrir au roi</p>	<p>Un soldat de bois Un soldat de bois Mangeait des petits pois Dans une assiette en bois. Sa maman le voit, Elle lui dit « ma foi C'est la première fois Que tu manges, je crois De si bons p'tits pois ! »</p>
<p>[war] Jeu du corbillon Une poire dans mon armoire Une poire dans mon tiroir Une poire dans mon couloir Une poire dans mon mouchoir</p>	<p>Le tamanoir Je n'ai pas vu le tamanoir Il est rentré dans son manoir Et puis avec son éteignoir Il a soufflé tous les bougeoirs Il fait tout noir ! Bonsoir !</p>
<p>[o] Dimanche des rameaux Les blancs hameaux, les ormeaux, les sureaux, les roseaux, les fuseaux, les bestiaux S'endorment comme des oiseaux (F. Jammes)</p> <p>Il est beau Il est beau le tableau Il n'est pas beau le crapaud Il est chaud le réchaud Il n'est pas chaud l'esquimau Il est haut le château Il n'est pas haut le bateau Il est costaud le taureau Il n'est pas costaud le moineau Et l'artichaut ? Il est juste comme il faut .</p>	<p>Le mot Tourne, tourne autour du pot Quelqu'un se cache dans ton dos Il te dépose un anneau A toi de trouver un mot En « o » Robot Pot Piano Vélo ...</p>

<p>[i] La fête à la souris C'est demain jeudi La fête à la souris Qui balaie son tapis Avec son manteau gris Trouve une pomme d'api La coupe et la cuit Et la donne à ses petits</p> <p>Quatre petits lapins 1 lapin, 2 lapins, 3 lapins, 4 lapins Ils étaient 4 petits lapins Qui se promenaient plein d'entrain A travers la grande ville Ayant quitté leur domicile Pour venir faire un petit tour Au pays des humains.</p>	<p>[ɛ̃] Rintintin Rintintin le petit gamin Rintintin se lève matin. Se lève matin le petit Rintintin Pour aller danser au fond du jardin. Cousin Lucien, cousin Germain Cousin Emilien, cousin Paulin Cousin Cyprien : donnez-vous la main.</p>
<p>[i] et [o] Kiki et Koko Le cacatoès Kiki Habite à Bikini. Le cacatoès Kiki Se cache sous son képi. Quant au kangourou Koko Il habite Tokyo. Quant au kangourou Koko Il porte un kimono.</p>	<p>[i] et [y] L'autruche Je vais en Autriche Saluer l'autruche Dans son château-fort. L'autruche est très riche Elle met dans ses ruches Des abeilles en or.</p>
<p>[ɔ̃] Drôles d'histoires Un jour s'en allait à califourchon Un garçon sur un ânon. Un jour sautait comme un démon Un puceron sur un marron. Un jour volait très fanfaron Un papillon sur un chardon. Un jour dansait tout en rond Un colimaçon sur un gros bouchon. Ils sont tous rentrés dans leurs maisons.</p>	<p>Menu du jour Du poisson ? Non. Du jambon ? Non. Des champignons ? Non. Du melon ? Non. Alors quoi donc ? Des cornichons. Ah bon !</p>

<p>[e] et [je] Les acrobates Les acrobates ont tant sauté Tant roulé Tant pirouetté Que mes yeux sont fatigués Je les ai trop écarquillés Janvier Février Le grand escalier monte au grenier.</p>	<p>Mon ciseau Mon ciseau s'est trompé Mon fil s'est défilé Mon aiguille m'a piqué Et mon dé s'est sauvé Comment voulez-vous que j'habille ma poupée ?</p>
<p>[u] Roudoudou Roudoudou n'a pas de femme Il en fait une avec sa canne Il l'habille de feuilles de chou Voilà la femme à Roudoudou Bijou, caillou, chou, genou Hibou, joujou, pou</p>	<p>[ã] Un éléphant Un éléphant Qui mangeait du flan Assis sur un banc. Il dit à l'agent : « Peignez-moi en blanc ! »</p> <p>C'est demain dimanche C'est demain dimanche La fête à ma tante Qui balaie ses planches Elle trouve une orange La coupe et la mange</p>

POUR REPERER DES OPPOSITIONS PERTINENTES

<p>[p] et [b] Le bain de Petit Pierre Petit Pierre dans sa baignoire Maman lui donne son bain Elle l'essuie dans le peignoir Et peigne ses cheveux fins.</p>	<p>Un petit bonhomme Un petit bonhomme Assis sur une pomme La pomme dégringole Le petit bonhomme s'envole Sur le toit de l'école.</p>
<p>Des phrases amusantes Le pompon de Babar, le bonbon de Poucet Le baba du pompier, le papa de bébé</p>	
<p>[f] et [v] Le marchand de pots Au marché, je vends des pots, Des pots de verre qui sont très beaux Des pots de fer qui sont très chers. J'ai vendu un pot de fer à monsieur le</p>	

<p>Maire. J'ai fendu un pot de verre... Que dira ma mère ? Ainsi font, font, font Les petites marionnettes Ainsi font, font, font Trois petits tours et puis s'en vont</p>	
<p>[s] et [z] Réjouissance familiale Mon poussin, mon poussin, Nous allons chez mon cousin, Nous bavarderons un brin Nous boirons un peu de vin Allongés sur des coussins.</p>	<p>Pollution Poisson dans la rivière, Poisson le ventre en l'air Triste destin du poisson Qui a mangé du poison Hélas ! Hélas ! Pleurons ! Pleurons !</p>
<p>[s] et [ʃ] Petit chat Petit chat, petit chat Voici de la crème pour toi Si tu l'aimes cette crème Lèche le plat Lèche le plat Mais si tu ne l'aimes pas Alors Laisse le plat.</p>	<p>J'ai vu la Chine J'ai vu la Chine Je vous l'assure Elle est couverte de Chinois. Les hommes y portent des sabots En forme de petits chapeaux. Les femmes y portent des chaussures En forme de coquilles de noix.</p>
<p>[s] et [z] / [ʃ] et [ʒ] Chœur de paresseux Nous savons que nous avons La vis et l'écrou Mais il nous faudrait bouger Pour boucher le trou ! Nous savons que nous avons La planche et les clous Mais il nous faudrait bouger Pour boucher le trou</p>	

Références

1. Faure G., Di Cristo A. Le français par le dialogue. Paris : Hachette, 1991. 47p.
2. Comptines et petits jeux pour développer le langage et apprendre à parler la langue française. URL : https://www.ac-guadeloupe.fr/circonscriptions/bouillante/docindex7/comp_jeux_lang_c_1.pdf
3. Accents : é ou è – cours. URL : <https://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-110491.php>
4. Les syllabes en français. URL : <https://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/scienze-politiche/docenti/dott.ssa-silletti-alida-maria/silletti-a.a.-2018-2019/SYLLABESETACCENTS.pdf>

Навчальне видання

Млинчик Андрій Венедиктович

Весна Тетяна Василівна

ПРАКТИЧНА ФОНЕТИКА ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

*для самостійної роботи здобувачів вищої освіти
ступеня бакалавра спеціальності 035 Філологія
спеціалізації 035.055 Романські мови та літератури
(переклад включно), перша – французька*

В авторській редакції французькою мовою

Підп. до друку 05.07.2022. Формат 60x84/16.

Ум.-друк. арк. 1,1. Тираж 50. Зам №2326

Видавець Букаєв Вадим Вікторович

Вул. Пантелеймонівська, 34, м. Одеса, 65012

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК №2783 вуд 02.03.2007 р.

Тел.: 0949464393, 0487431393 e-mail: 7431393@gmail.com