

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені І. І. МЕЧНИКОВА



Факультет романо-германської філології

Кафедра теоретичної та прикладної

фонетики англійської мови

Силабус навчальної дисципліни

ІНТОНАЦІЙНІ ОСОБЛИВОСТІ

ЕМОЦІЙНОГО МОВЛЕННЯ

Рівень вищої освіти:	Перший (бакалаврський)
Галузь знань:	03 Гуманітарні науки
Спеціальність:	035 Філологія
Спеціалізація:	Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська
Освітньо-професійна програма:	«Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська»
Семестр, рік навчання:	8 семестр, 4 рік
Статус дисципліни	Вибіркова
Обсяг:	3 кредити ЄКТС, 90 годин, з яких: лекцій – 20 годин, практичних занять – 16 годин, самостійна робота – 54 годин
Мова викладання:	англійська
День, час, місце:	Відповідно до розкладу
Викладачі:	Наталія Олександрівна БІГУНОВА , доктор філол.н., професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної фонетики англійської мови, Анна Ігорівна ГРІГОРЯН , викладач кафедри теоретичної та прикладної фонетики англійської мови
Контактна інформація:	natalbig@ukr.net grigorian.anna.06@gmail.com
Робоче місце:	бульвар Французький, 24/26, кафедра теоретичної та прикладної фонетики англійської мови (ауд. 118)
Консультації:	За затвердженим графіком (http://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/rgf/french/Info_vish_osvi_ta/grafik_konsult_vikladachiv_franc_filo.pdf)
Передреквізити:	Знання у царині «Основи теорії мовних комунікацій», «Теоретичної фонетики англійської мови»

Постреквізити:	Підготовка здобувачів вищої освіти до написання курсових робіт відповідної тематики.
Мета навчальної дисципліни:	Ознайомлення здобувачів з інтонаційними особливостями емоційного мовлення.
Завдання навчальної дисципліни:	Огляд психологічних, фізіологічних, когнітивних та мотиваційних підходів до вивчення емоцій, визначення складових емоційної парадигми, аналіз вербальних і невербальних маркерів емотивності в художній зображеній комунікації, встановлення ролі інтонації у маркуванні емоційних станів персонажів англomовного кінодискурсу.
Очікувані результати навчання:	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - термінологічний апарат емотіології, - відмінність емоцій і почуттів, - розмежування понять <i>емоція, емоційний стан, емоційна реакція</i>, - когнітивну і мотиваційну теорію емоцій, - базові класифікації емоцій, - вербальні та невербальні механізми прояву емоцій, інтонаційні характеристики емоційного мовлення різних типів в англomовному кінодискурсі; <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - розмежовувати емоції і почуття, - розмежовувати поняття <i>емоція, емоційний стан, емоційна реакція</i>, - класифікувати емоції відповідно до знаку, зовнішнього прояву і вираження, за спрямованістю емоцій, за інтенсивністю прояву, - аналізувати вербальні та невербальні засоби вираження емоцій в англomовній зображеній комунікації, - розпізнавати та аналізувати інтонаційні характеристики емоційного мовлення різних типів в англomовному кінодискурсі.
Зміст навчальної дисципліни:	<p style="text-align: center;">Змістовий модуль 1</p> <p>Вербальна та невербальна реалізація емоцій в зображеній комунікації</p> <p>Тема 1. Підходи до емоцій як об'єкта лінгвістичних досліджень. Психологічне і фізіологічне розуміння емоцій.</p> <p>Тема 2. Класифікації емоційних проявів. Базові емоції. Позитивні, негативні і нейтральні емоції. Стенічні й астенічні емоції.</p> <p>Тема 3. Термінологічний апарат емотіології. Емоційна парадигма.</p> <p>Тема 4. Вербальні маркери емоційного мовлення в англomовному літературному дискурсі та в англomовному кінодискурсі.</p>

	<p>Тема 5. Невербальні маркери емоційного мовлення в англомовному літературному дискурсі та в англомовному кінодискурсі.</p> <p style="text-align: center;">Змістовий модуль 2</p> <p>Інтонаційна організація емоційного мовлення в англомовному кінодискурсі.</p> <p>Тема 6. Інтонаційні особливості кінодискурсу.</p> <p>Тема 7. Контрастність вимовляння емотивних фраз на всіх інтонаційних рівнях.</p> <p>Тема 8. Інтонаційне маркування мовлення в стані афекту.</p>
<p>Методи навчання:</p>	<p>Словесні: лекція, пояснення, бесіда, дискусія, обговорення проблемних ситуацій.</p> <p>Наочні: ілюстрація (у тому числі мультимедійні презентації), демонстрація.</p> <p>Практичні: підготовка і проведення дискусій, обговорення проблемних ситуацій, доповідей, практичне дослідження власного фактичного матеріалу з презентацією результатів, виконання самостійних завдань, творчих вправ.</p>
<p>Рекомендована література:</p>	<p style="text-align: center;">Основна</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Chakraborty R., Pandharipande M. Analyzing Emotion in Spontaneous Speech. New York: Springer, 2018. 97 p. 2. Féry C. Intonation and Prosodic Structure. Cambridge: Cambridge University Press, 2017. 271 p. 3. Levine H. B. Affect, Representation and Language. London: Routledge, 2021. 156 p. 4. Pickering L. Discourse Intonation: A Discourse-Pragmatic Approach to Teaching the Pronunciation of English. Michigan: University of Michigan Press ELT, 2018. 160 p. 5. Schaefer D. O. The Evolution of Affect Theory: The Humanities, the Sciences, and the Study of Power (Elements in Histories of Emotions and the Senses). Cambridge: Cambridge University Press, 2019. 75 p. 6. Wetherell M. Affect and Emotion. 1st Edition. London: SAGE Publications Ltd, 2012. 192 p. <p style="text-align: center;">Додаткова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бігунова Н. О., Грігорян А. І. Інтонаційна реалізація емоції погрози в англомовному художньому дискурсі. <i>Наука та освіта в умовах воєнного часу: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції</i>. Дніпро: Research Europe, 28 жовтня 2023 р. С. 123 – 124. 2. Бігунова Н.О., Савілова Л.В. Інтонаційна організація мовленнєвих актів компліменту та лестощів в англомовному кінодискурсі. <i>Записки з романо-германської філології</i>. Випуск 1 (50). Одеса: Фенікс, 2023. С. 4 – 14. 3. Тер-Григорьян М.Г., Домбровська С.А. Роль інтонації у виділенні семантично важливих відрізків мовлення (на матеріалі сучасного англомовного кінодискурсу). <i>Нова філологія</i>. 2021.

	<p>№82. С.292-299.</p> <p>4. Bigunova N., Kolegaeva I. Verbal and non-verbal characteristics of approval speech act. <i>Wisdom</i>. Yerevan: ASPU Publication, Vol 12. No 2. 2019. P. 146 – 154.</p> <p>5. Minsky M. The Emotion Machine: Commonsense Thinking, Artificial Intelligence, and the Future of the Human Mind. New York : Simon & Schuster. 2006. 372 p.</p> <p>6. Nabi R. L. Emotion and persuasion: A social cognitive perspective. LEA's communication series. <i>Communication and social cognition: Theories and methods</i>, D. R. Roskos-Ewoldsen & J. L. Monahan (Eds.), 2007. P. 377–398.</p>
<p>Оцінювання:</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання усних відповідей під час практичних занять, усних доповідей, індивідуальних завдань.</p> <p>Підсумковий контроль: залік.</p> <p>Загальна оцінка – це середнє арифметичне від суми балів за поточний контроль.</p> <p>Здобувач вищої освіти отримує підсумкову оцінку за залікову навчальну дисципліну, якщо за результатами поточного контролю він набрав 60 і більше балів.</p> <p>Якщо за результатами поточного контролю здобувач вищої освіти набрав менше 60 балів, він повинен виконати залікове завдання і з урахуванням його результатів одержати відповідну кількість залікових балів із дисципліни.</p> <p>Якщо за результатами поточного контролю здобувач вищої освіти набрав 60 і більше балів, проте хоче поліпшити свій підсумковий результат, він також може виконати залікове завдання і з урахуванням його результатів підвищити свою підсумкову оцінку з дисципліни.</p>
<p>ПОЛІТИКА КУРСУ («правила гри»): <i>Відвідування занять</i> <i>Регуляція пропусків</i></p> <p><i>Дедлайни та перескладання</i></p>	<p>Відвідування занять є обов'язковим. В окремих випадках навчання може відбуватись он-лайн з використанням дистанційних технологій. Відпрацювання пропущених занять має бути регулярним за домовленістю з викладачем у години консультацій.</p> <p>Порядок та умови навчання регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу в ОНУ імені І.І.Мечникова» (https://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/documents/polozennya/poloz-org-osvit-process_2022.pdf).</p> <p>Слід дотримуватися запропонованих у розкладі термінів складання сесії; перескладання відбувається відповідно до «Положення про організацію і проведення контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти ОНУ імені І.І. Мечникова» (http://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/documents/polozennya/poloz-org-kontrol_2022.pdf)</p>

<i>Політика академічної доброчесності</i>	Регламентується «Положенням про запобігання та виявлення академічного плагіату у освітній та науково-дослідній роботі учасників освітнього процесу та науковців Одеського національного університету імені І.І. Мечникова» (https://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/acad_council/polozhennya-antiplagiat-2021.pdf)
<i>Використання електронних пристроїв на занятті</i>	Під час занять не дозволяється користуватися мобільними телефонами, які попередньо мають бути переведені у беззвучний режим. Електронні пристрої використовуються лише за наявності відповідної вимоги в навчальному завданні.
<i>Комунікація</i>	Всі робочі оголошення або надсилаються через старосту академгрупи на електронну пошту, або через чат академгрупи у Viber/Telegram, або розміщуються в Google Class. Студенти мають регулярно перевіряти повідомлення і вчасно на них реагувати.