

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені І. І. МЕЧНИКОВА



Факультет романо-германської філології

Кафедра теоретичної та прикладної

фонетики англійської мови

**Силабус навчальної дисципліни**

**ОСНОВНА ІНОЗЕМНА МОВА (АНГЛІЙСЬКА)**

<b>Рівень вищої освіти:</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Галузь знань:</b>	03 Гуманітарні науки
<b>Спеціальність:</b>	035 Філологія
<b>Спеціалізація:</b>	035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська
<b>Освітньо-професійна програма:</b>	«Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська»
<b>Семестр, рік навчання:</b>	Очна форма навчання: 5, 6, 7, 8 семестр, 3 – 4 рік навчання  Заочна форма навчання: 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестр, 3, 4, 5 рік навчання
<b>Статус дисципліни</b>	Обов'язкова
<b>Обсяг:</b>	Очна форма навчання: 17 кредитів ЄКТС – 17, 158 годин. З них на аспект “Фонетика” відводиться у 5-му семестрі: практичні заняття – 24 години, самостійна робота – 36 годин; у 6-му семестрі: практичні заняття – 20 годин, самостійна робота – 30 годин; у 7-му семестрі: практичні заняття – 12 годин, самостійна робота – 18 годин; у 8-му семестрі: практичні заняття – 4 години, самостійна робота – 14 годин.*

	<p>Заочна форма навчання:  24 кредитів ЄКТС, 208 годин. З них на аспект “Фонетика ” відводиться  у 5-му семестрі: практичні заняття –8 годин, самостійна робота – 32 години;  у 6-му семестрі: практичні заняття – 8 годин, самостійна робота – 32 години;  у 7-му семестрі: практичні заняття – 6 годин, самостійна робота – 30 годин;  у 8-му семестрі: практичні заняття – 6 годин, самостійна робота – 30 годин;  у 9-му семестрі: практичні заняття – 6 годин, самостійна робота – 30 годин;  у 10-му семестрі: практичні заняття – 4 години, самостійна робота – 16 годин.**</p> <p>*Від загальної кількості годин (510), що відводиться для вивчення навчальної дисципліни «Основна іноземна мова (англійська)» на 3 та 4 році навчання (очна форма).</p> <p>** Від загальної кількості годин (720), що відводиться для вивчення навчальної дисципліни «Основна іноземна мова (англійська)» на 3, 4 та 5 році навчання (заочна форма).</p>
<b>Мова викладання:</b>	англійська, українська
<b>День, час, місце:</b>	Відповідно до розкладу
<b>Викладачі:</b>	<b>Ніна Олександрівна КРАВЧЕНКО</b> , д.філол.н., професор кафедри теоретичної та прикладної фонетики англійської мови <b>Надія Володимирівна ЛАНЧУКОВСЬКА</b> , к.філол.н., доцент кафедри теоретичної та прикладної фонетики англійської мови <b>Інна Олександрівна ЄВДОКИМОВА</b> , к.філол.н., доцент кафедри теоретичної та прикладної фонетики англійської мови <b>Оксана Володимирівна ХАПНА</b> , к.філол.н., доцент кафедри теоретичної та прикладної фонетики англійської мови
<b>Контактна інформація:</b>	<a href="mailto:nkravchenko1717@gmail.com">nkravchenko1717@gmail.com</a> (проф. Кравченко Н.О.) <a href="mailto:n.lanchukovskaya@gmail.com">n.lanchukovskaya@gmail.com</a> (доц. Ланчуковська Н.В.) <a href="mailto:cloud2001@ukr.net">cloud2001@ukr.net</a> (доц. Євдокимова І.О.)
<b>Робоче місце:</b>	бульвар Французький, 24/26, гуманітарний корпус, 4 поверх, кафедра теоретичної та практичної фонетики англійської мови, ауд.118

<b>E-mail:</b>	<a href="mailto:phoneticsdepartmentonu@gmail.com">phoneticsdepartmentonu@gmail.com</a>
<b>Консультації:</b>	За затвердженим графіком ( <a href="#">grafik konsultacii 23-24.doc</a> <a href="#">(live.com)</a> )
<b>Передреквізити:</b>	міжпредметні зв'язки навчальної дисципліни «Основна іноземна мова (англійська)» з дисциплінами «Основи мовознавства та літературознавства», «Основи теорії мовних комунікацій», «Теоретична фонетика англійської мови»
<b>Постреквізити:</b>	Підготовка здобувачів до «Курсової роботи з англійської філології», «Перекладацької практики (без відриву від навчання)» та «Атестаційного екзамену з англійської мови та зарубіжної літератури»
<b>Мета навчальної дисципліни:</b>	сформувати у здобувачів тверді навички володіння діалогічним і монологічним мовленням в рамках інформаційного, академічного, художнього, поетичного та публіцистичного стилів.
<b>Завдання навчальної дисципліни:</b>	навчити здобувачів навичок фразировки тексту, інтонаційного маркування смислових центрів в синтагмах, доцільного вживання логічного та емпатичного наголосів, вмінню правильно інтонаційно оформляти тексти різних стилів; сформувати у здобувачів теоретичні знання про фоностилістику, навчити здобувачів навичкам фоностилістичного аналізу усних текстів різних стилів.
<b>Очікувані результати навчання:</b>	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен</p> <p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципи фразировки тексту,</li> <li>- інтонаційного маркування смислових центрів в синтагмах,</li> <li>- доцільного вживання логічного та емпатичного наголосів;</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно інтонаційно оформляти тексти різних стилів;</li> <li>- мати теоретичні знання про фоностилістику;</li> <li>- вміти проводити фоностилістичний аналіз усних текстів різних стилів.</li> </ul>
<b>Зміст навчальної дисципліни:</b>	<p><b>Змістовий модуль 1. Просодичні характеристики поетичного і художнього стилів.</b></p> <p><b>Тема 1.</b> Інтонаційні особливості поетичного стилю. Мелодійні, темпоральні, динамічні та фонаційні характеристики</p>

поетичних текстів. Основи фоностилестичного аналізу поетичних текстів.

**Тема 2.** Просодичні особливості поетичних творів. Пошукове аудіювання. Презентація актуальних новинних та публіцистичних текстів у техніці *shadowing* (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі.

**Тема 3.** Інтенаційні особливості художнього стилю. Декламування уривків з класичних англійських художніх фільмів з імітуванням інтонації акторів. Презентація актуальних новинних та публіцистичних текстів у техніці *shadowing* (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі.

**Тема 4.** Фоностилестичний аналіз класичних та сучасних англійських художніх текстів. Презентація актуальних новинних та публіцистичних текстів у техніці *shadowing* (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі.

**Тема 5.** Просодичні особливості уривку з твору “The Importance of Being Earnest” (O. Wilde). Пошукове аудіювання. Презентація актуальних новинних та публіцистичних текстів у техніці *shadowing* (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі.

**Тема 6.** Аналіз просодичних особливостей уривків з промов відомих британських і американських політичних лідерів та їх імітація. Фоностилестичний аналіз англійських публіцистичних доповідей. Пошукове аудіювання. Презентація актуальних новинних та публіцистичних текстів у техніці *shadowing* (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі.

## **Змістовий модуль 2. Просодичні характеристики публіцистичного стилю.**

**Тема 7.** Інтенаційні особливості публіцистичного стилю. Мелодійні, темпоральні, динамічні та тонаційні характеристики публіцистичних текстів. Презентація актуальних публіцистичних текстів у техніці *shadowing* (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі.

**Тема 8.** Фоностилестичний аналіз фрагмента інавгураційної промови американського президента Кенеді. Пошукове аудіювання. Презентація актуальних новинних та публіцистичних текстів у техніці *shadowing* (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі.

**Тема 9.** Фоностилестичний аналіз фрагмента промови М.Л. Кінга “Speech at the March on Washington”. Пошукове аудіювання. Презентація актуальних новинних та

	<p>публіцистичних текстів у техніці <i>shadowing</i> (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі.</p> <p><b>Тема 10.</b> Фоностилестичний аналіз фрагмента промови британської королеви Єлизавети II “Golden Jubilee Speech”. Пошукове аудіювання. Презентація актуальних новинних та публіцистичних текстів у техніці <i>shadowing</i> (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі.</p> <p><b>Тема 11.</b> Фоностилестичний аналіз фрагмента промови британського прем’єр-міністра Б. Джонсона “Final Speech as UK PM in PMQs”. Пошукове аудіювання. Презентація актуальних новинних та публіцистичних текстів у техніці <i>shadowing</i> (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі.</p> <p><b>Змістовий модуль 3. Просодичні характеристики інформаційного та академічного стилю.</b></p> <p><b>Тема 12.</b> Інтонаційні особливості інформаційного стилю. Мелодійні, темпоральні, динамічні та фонаційні характеристики інформаційних текстів. Презентація актуальних новинних та публіцистичних текстів у техніці <i>shadowing</i> (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі.</p> <p><b>Тема 13.</b> Фоностилестичний аналіз інформаційного освітнього тексту. Пошукове аудіювання. Презентація актуальних новинних текстів у техніці <i>shadowing</i> (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі.</p> <p><b>Тема 14.</b> Інтонаційні особливості академічного стилю. Мелодійні, темпоральні, динамічні та фонаційні характеристики академічних текстів. Презентація актуальних новинних текстів у техніці <i>shadowing</i> (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі.</p> <p><b>Тема 15.</b> Фоностилестичний аналіз лекції про живопис. Пошукове аудіювання. Презентація актуальних новинних текстів у техніці <i>shadowing</i> (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі.</p> <p><b>Тема 16.</b> Фоностилестичний аналіз лекції про Відродження. Пошукове аудіювання. Презентація актуальних новинних текстів у техніці <i>shadowing</i> (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі.</p>
<p><b>Методи навчання:</b></p>	<p>Словесні методи навчання: пояснення правил, понять, явищ, термінів; бесіда викладача з групою; інструктування, коментування, роз’яснення викладачем змісту і способу виконання завдань; опис мовних фактів і явищ; навчальна дискусія.</p>

	<p>Наочні методи навчання: ілюстрування навчального матеріалу, демонстрування відео та аудіо записів.</p> <p>Практичні методи навчання: самостійні завдання, творчі завдання.</p> <p>Вправи (усні та письмові): рецептивні, репродуктивні, продуктивні; некомунікативні, умовно-комунікативні, комунікативні.</p> <p>Комунікативний метод.</p>
<p><b>Рекомендована література:</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Основна</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Féry C. Intonation and Prosodic Structure. Cambridge: Cambridge University Press, 2017. 271 p.</li> <li>2. Gangal J.K. Practical Course in Effective English Speaking Skills. 2012. London : PHI. 414 p.</li> <li>3. Hamel P.G. Pictures That Build Stories 1: Listening Comprehension and Speaking Activities for English Learners (ESL, Pictures That Build Stories). Create Space Independent Publishing Platform, 2018. 52 p.</li> <li>4. Haydarov A. Phonostylistic Means of Artistic Image: Monograph detecting phonostylistic means of artistic image. London: Scholars' Press, 2022. 112 p.</li> <li>5. Konurbaev M.E. The Style and Timbre of English Speech and Literature. London : Palgrave Macmillan, 2<sup>nd</sup> ed. 2016. 220 p.</li> <li>6. Pickering L. Discourse Intonation: A Discourse-Pragmatic Approach to Teaching the Pronunciation of English. Michigan: University of Michigan Press ELT, 2018. 160 p.</li> <li>7. Rana P. English Speaking Course Book. London: English Wale, 2015. 320 p.</li> <li>8. Wichmann A. Intonation in Text and Discourse: Beginnings, Middles and Ends London: Routledge, 2014. 172 p.</li> <li>9. World Poetry: An Anthology of Verse from Antiquity to Our Time. Ed. by Fadiman C. &amp; Major J.S. London : W. W. Norton &amp; Company, 2020. 1376 p.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Додаткова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kipling R. Poems. Ed. by Peter Washington. Everyman's Library Pocket Poets Series, 2015. 256 p.</li> <li>2. Shakespeare W. Hamlet. London: E-BOOKARAMA, 2022. 163p.</li> <li>3. Shaw B. Pygmalion. London: Aeterna, 2021. 102 p.</li> <li>4. Wilde O. An Ideal Husband. London: Grapevine, 2019. 98 p.</li> <li>5. Wilde O. The Importance of Being Earnest. London: Book o Demand Ltd, 2020. 64 p.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Електронні інформаційні ресурси</b></p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://english-films.com/dramas/488-realnaya-lyubov-love-actually-2003-hd-720-ru-eng.html">https://english-films.com/dramas/488-realnaya-lyubov-love-actually-2003-hd-720-ru-eng.html</a></li> <li>2. <a href="https://m.youtube.com/watch?v=tw25CM1MXIU">https://m.youtube.com/watch?v=tw25CM1MXIU</a></li> </ol>
<b>Оцінювання:</b>	<p>Поточний контроль: оцінювання усних відповідей під час практичних занять, оцінювання завдань, що виносяться на самостійне опрацювання.</p> <p>У 5-ому, 6-ому та 8-ому семестрах (очна форма навчання) та 8-му, 10-му семестрах (заочна форма навчання) за кожну тему змістового модулю здобувач може отримати максимальну оцінку (100 балів). Підсумкові тести та складання іспитів оцінюються також в 100 балів. Загальна оцінка з навчальної дисципліни – середнє арифметичне суми балів за поточний, періодичний та підсумковий контроль.</p> <p>У 7-ому семестрі (очна форма навчання), та 5-му, 6-му та 7-му семестрах (заочна форма навчання) за кожну тему змістового модулю здобувач може отримати максимальну оцінку 100 балів. Здобувач вищої освіти одержує підсумкову оцінку за залікову навчальну дисципліну, якщо за результатами поточного контролю він набрав 60 і більше балів.</p> <p>Якщо за результатами поточного контролю здобувач вищої освіти набрав менше 60 балів, він повинен виконати залікове завдання і з урахуванням його результатів одержати відповідну кількість залікових балів із дисципліни.</p> <p>Якщо за результатами поточного контролю здобувач вищої освіти набрав 60 і більше балів, проте хоче поліпшити свій підсумковий результат, він також може виконати залікове завдання і з урахуванням його результатів підвищити свою підсумкову оцінку з дисципліни.</p>
<b>ПОЛІТИКА КУРСУ («правила гри»):</b>	<p>Відвідування занять є обов'язковим. В окремих випадках навчання може відбуватись он-лайн з використанням дистанційних технологій. Відпрацювання пропущених занять має бути регулярним за домовленістю з викладачем у години консультацій.</p>



<i>Відвідування занять Регуляція пропусків</i>	Порядок та умови навчання регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу в ОНУ імені І.І.Мечникова» ( <a href="https://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/documents/polozennya/poloz-org-osvit-process_2022.pdf">https://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/documents/polozennya/poloz-org-osvit-process_2022.pdf</a> ).
<i>Дедлайни та перескладання</i>	Слід дотримуватися запропонованих у розкладі термінів складання сесії; перескладання відбувається відповідно до «Положення про організацію і проведення контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти ОНУ імені І.І. Мечникова» ( <a href="http://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/documents/polozennya/poloz-org-kontrol_2022.pdf">http://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/documents/polozennya/poloz-org-kontrol_2022.pdf</a> )
<i>Політика академічної доброчесності</i>	Регламентується «Положенням про запобігання та виявлення академічного плагіату у освітній та науково-дослідній роботі учасників освітнього процесу та науковців Одеського національного університету імені І.І. Мечникова» ( <a href="https://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/acad_council/polozhennya-antiplagiat-2021.pdf">https://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/acad_council/polozhennya-antiplagiat-2021.pdf</a> )
<i>Використання електронних пристроїв на занятті</i>	Під час занять не дозволяється користуватися мобільними телефонами, які попередньо мають бути переведені у беззвучний режим. Електронні пристрої використовуються лише за наявності відповідної вимоги в навчальному завданні.
<i>Комунікація</i>	Всі робочі оголошення або надсилаються через старосту академгрупи на електронну пошту, або через чат академгрупи у Viber/Telegram. Студенти мають регулярно перевіряти повідомлення і вчасно на них реагувати.