

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ І.І. МЕЧНИКОВА  
Кафедра теоретичної та прикладної фонетики англійської мови



ЗАТВЕРДЖУЮ  
Перший проректор

Майя НІКОЛАСВА

31 " серпня " 2023 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**Основна іноземна мова (англійська)**

Рівень вищої освіти: Перший (бакалаврський)

Галузь знань: 03 Гуманітарні науки

Спеціальність: 035 Філологія

Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша-англійська

Освітньо-професійна програма: Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська

ОНУ  
2023

Робоча програма навчальної дисципліни «Основна іноземна мова (англійська)». Одеса, ОНУ, 2023. 28 с.

Розробники: Кравченко Н.О., д.філол.н., професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної фонетики англійської мови;  
Ланчуковська Н.В., к.філол.н., доцент кафедри теоретичної та прикладної фонетики англійської мови.  
Євдокимова І.О., к. філол. наук, доцент, доцент кафедри теоретичної та прикладної фонетики англійської мови  
Хапіна О.В., к. філол. наук, доцент, доцент кафедри теоретичної та прикладної фонетики англійської мови.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теоретичної та прикладної фонетики англійської мови

Протокол № 1 від "28" серпня 2023 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

Наталя БІГУНОВА

Погоджено із гарантом ОПП  
«Германські мови та літератури  
(переклад включно), перша –  
англійська

\_\_\_\_\_

Наталя БІГУНОВА

Схвалено навчально-методичною комісією (НМК) факультету романо-германської філології

Протокол № 1 від "29" серпня 2023 р.

Голова НМК \_\_\_\_\_

Олена ГРИГОРОВИЧ

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри теоретичної та прикладної фонетики англійської мови

Протокол № \_\_\_ від "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри теоретичної та прикладної фонетики англійської мови

Протокол № \_\_\_ від "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

### 1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників   | Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти  | Характеристика навчальної дисципліни  |  |
|---|--|---|--|
|   |  | <i>Очна форма навчання</i>  | <i>Заочна форма навчання</i>   |
| Загальна кількість: кредитів –17/24<br>годин – 158*/208**<br><br>змістових модулів – 3    | Галузь знань: 03<br>Гуманітарні науки<br><br>Спеціальність: 035 Філологія<br><br>Спеціалізація: 035.041<br>Германські мови та літератури (переклад включно), перша-англійська<br><br>Рівень вищої освіти: Перший (бакалаврський) | <i>Обов'язкова</i>  |  |
|   |  | <i>Рік підготовки:</i>  |  |
|   |  | 3-й, 4-й  | 3-й, 4-й, 5-й  |
|   |  | <i>Семестр</i>  |  |
|   |  | 5-й, 6-й,7-й, 8-й   | 5-й, 6-й,7-й, 8-й, 9-й, 10-й   |
|   |  | <i>Лекції</i>   |  |
|   |  | -   |  |
|   |  | <i>Практичні, семінарські</i>   |  |
|   |  | 5-й семестр - 24 год.;<br>6-й семестр - 20 год.;<br>7-й семестр - 12 год.<br>8-й семестр - 4 год.;  | 5-й семестр - 8 год.;<br>6-й семестр - 8 год.,<br>7-й семестр - 6 год.;<br>8-й семестр - 6 год.;<br>9-й семестр - 6 год.;<br>10-й семестр - 4 год.       |
|   |  | <i>Лабораторні</i>  |  |
|   |  | -   |  |
|   |  | <i>Самостійна робота</i>  |  |
|   |  | 5-й семестр - 36 год.;<br>6-й семестр – 30 год.;<br>7-й семестр – 18 год.<br>8-й семестр – 14 год.; | 5-й семестр – 32 год.;<br>6-й семестр – 32 год.,<br>7-й семестр - 30 год.;<br>8-й семестр - 30 год.;<br>9-й семестр – 30 год.;<br>10-й семестр – 16 год. |
|   |  | <i>Форма підсумкового контролю:</i>   |  |
| 5-й семестр - іспит<br>6-й семестр - іспит<br>7-й семестр - залік,<br>8-й семестр - іспит | 5-й семестр - залік<br>7-й семестр - залік,<br>8-й семестр - іспит<br>10-й семестр - іспит   |   |  |

\*Від загальної кількості годин (510), що відводиться для вивчення навчальної дисципліни «Основна іноземна мова (англійська)» на 3 та 4 році навчання (очна форма).

\*\* Від загальної кількості годин (720), що відводиться для вивчення навчальної дисципліни «Основна іноземна мова (англійська)» на 3, 4 та 5 році навчання (заочна форма).

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета** – сформувати у студентів тверді навички володіння діалогічним і монологічним мовленням в рамках інформаційного, академічного, художнього, поетичного та публіцистичного стилів.

**Завдання** – навчити здобувачів навичок фразировки тексту, інтонаційного маркування смислових центрів в синтагмах, доцільного вживання логічного та емпатичного наголосів, вмінню правильно інтонаційно оформляти тексти різних стилів; сформувати у здобувачів теоретичні знання про фоностилістику, навчити здобувачів навичкам фоностилістичного аналізу усних текстів різних стилів.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів наступних **компетентностей**:

**Інтегральна компетентність:** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, перекладу) та методики навчання іноземних мов у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної й педагогічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

а) **загальних (ЗК):**

- **ЗК04.** Здатність бути критичним і самокритичним.
- **ЗК05.** Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.
- **ЗК06.** Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.
- **ЗК08.** Здатність працювати в команді та автономно.
- **ЗК09.** Здатність спілкуватися іноземними мовами (англійською).
- **ЗК10.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу, синтезу.
- **ЗК 11.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- **ЗК12.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій для вирішення завдань у практичних ситуаціях.

б) **спеціальних (СК):**

- **СК02.** Здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні.
- **СК03.** Здатність використовувати в професійній діяльності знання з теорії та історії англійської мови.
- **СК06.** Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати англійську мову в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

- **СК07.** Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних і літературних фактів, інтерпретації та усного і письмового фахового перекладу з англійської мови українською, з української мови англійською.
- **СК08.** Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.
- **СК09.** Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів англійською мовою, державною та іноземними мовами.
- **СК10.** Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та перекладознавчий спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

**Програмні результати навчання.** У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач повинен:

- **ПР 01.** Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та іноземними мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.
- **ПР 02.** Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.
- **ПР 10.** Знати норми літературної англійської мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

**знати** принципи фразировки тексту, інтонаційного маркування смислових центрів в синтагмах, доцільного вживання логічного та емфатичного наголосів; мати теоретичні знання про фоностилістику; **вміти** правильно інтонаційно оформляти тексти різних стилів та проводити фоностилістичний аналіз усних текстів різних стилів.

### 3. Зміст навчальної дисципліни

#### **Змістовий модуль 1. Просодичні характеристики поетичного і художнього стилів.**

**Тема 1.** Інтонаційні особливості поетичного стилю. Мелодійні, темпоральні, динамічні та фонаційні характеристики поетичних текстів. Основи фоностилістичного аналізу поетичних текстів.

**Тема 2.** Просодичні особливості поетичних творів. Пошукове аудіювання. Презентація актуальних новинних та публіцистичних текстів у техніці *shadowing* (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі.

**Тема 3.** Інтонаційні особливості художнього стилю. Декламування уривків з класичних англійських художніх фільмів з імітуванням інтонації акторів. Презентація актуальних новинних та публіцистичних текстів у техніці *shadowing* (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі.

**Тема 4.** Фоностилістичний аналіз класичних та сучасних англійських художніх текстів. Презентація актуальних новинних та публіцистичних текстів у техніці *shadowing* (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі.

**Тема 5.** Просодичні особливості уривку з твору “The Importance of Being Earnest” (O. Wilde). Пошукове аудіювання. Презентація актуальних новинних та публіцистичних текстів у техніці *shadowing* (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі.

**Тема 6.** Аналіз просодичних особливостей уривків з промов відомих британських і американських політичних лідерів та їх імітація. Фоностилістичний аналіз англійських публіцистичних доповідей. Пошукове аудіювання. Презентація актуальних новинних та публіцистичних текстів у техніці *shadowing* (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі.

#### **Змістовий модуль 2. Просодичні характеристики публіцистичного стилю.**

**Тема 7.** Інтонаційні особливості публіцистичного стилю. Мелодійні, темпоральні, динамічні та фонаційні характеристики публіцистичних текстів. Презентація актуальних публіцистичних текстів у техніці *shadowing* (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі.

**Тема 8.** Фоностилістичний аналіз фрагмента інавгураційної промови американського президента Кенеді. Пошукове аудіювання. Презентація актуальних новинних та публіцистичних текстів у техніці *shadowing* (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі.

**Тема 9.** Фоностилістичний аналіз фрагмента промови М.Л. Кінга “Speech at the March on Washington”. Пошукове аудіювання. Презентація актуальних новинних

та публіцистичних текстів у техніці *shadowing* (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі.

**Тема 10.** Фоностилестичний аналіз фрагмента промови британської королеви Єлизавети II “Golden Jubilee Speech”. Пошукове аудіювання. Презентація актуальних новинних та публіцистичних текстів у техніці *shadowing* (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі.

**Тема 11.** Фоностилестичний аналіз фрагмента промови британського прем’єр-міністра Б. Джонсона “Final Speech as UK PM in PMQs”. Пошукове аудіювання. Презентація актуальних новинних та публіцистичних текстів у техніці *shadowing* (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі.

### **Змістовий модуль 3. Просодичні характеристики інформаційного та академічного стилю.**

**Тема 12.** Інтонційні особливості інформаційного стилю. Мелодійні, темпоральні, динамічні та фонаційні характеристики інформаційних текстів. Презентація актуальних новинних та публіцистичних текстів у техніці *shadowing* (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі.

**Тема 13.** Фоностилестичний аналіз інформаційного освітнього тексту. Пошукове аудіювання. Презентація актуальних новинних текстів у техніці *shadowing* (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі.

**Тема 14.** Інтонційні особливості академічного стилю. Мелодійні, темпоральні, динамічні та фонаційні характеристики академічних текстів. Презентація актуальних новинних текстів у техніці *shadowing* (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі.

**Тема 15.** Фоностилестичний аналіз лекції про живопис. Пошукове аудіювання. Презентація актуальних новинних текстів у техніці *shadowing* (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі.

**Тема 16.** Фоностилестичний аналіз лекції про Відродження. Пошукове аудіювання. Презентація актуальних новинних текстів у техніці *shadowing* (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

| Назви тем  | Кількість годин     |              |     |      |     |                       |              |     |      |     |
|--|---------------------|--------------|-----|------|-----|-----------------------|--------------|-----|------|-----|
|  | Очна форма навчання |              |     |      |     | Заочна форма навчання |              |     |      |     |
|  | Усього              | У тому числі |     |      |     | Усього                | У тому числі |     |      |     |
|  |                     | л            | п/с | лаб. | ср. |                       | л            | п/с | лаб. | ср. |
| <b>Змістовий модуль 1. Просодичні характеристики поетичного і художнього стилів</b>  |                     |              |     |      |     |                       |              |     |      |     |
| Тема 1. Інтонаційні особливості поетичного стилю. Мелодійні, темпоральні, динамічні та фонаційні характеристики поетичних текстів. Основи фоностилістичного аналізу поетичних текстів.   | 10                  |              | 4   |      | 6   | 16                    |              | 4   |      | 12  |
| Тема 2. Просодичні особливості поетичних творів. Пошукове аудіювання. Презентація актуальних новинних та публіцистичних текстів у техніці <i>shadowing</i> (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі.  | 10                  |              | 4   |      | 6   | 16                    |              | 4   |      | 12  |
| Тема 3. Інтонаційні особливості художнього стилю. Декламування уривків з класичних англійських художніх фільмів з імітуванням інтонації акторів. Презентація актуальних новинних та публіцистичних текстів у техніці <i>shadowing</i> (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі. | 10                  |              | 4   |      | 6   | 14                    |              | 2   |      | 12  |
| Тема4. Фоностилістичний аналіз класичних та сучасних англомовних художніх  | 10                  |              | 4   |      | 6   | 14                    |              | 2   |      | 12  |



|   |           |  |           |  |           |           |  |           |  |           |
|---|-----------|--|-----------|--|-----------|-----------|--|-----------|--|-----------|
| текстів. Просодичні особливості уривку з художнього фільму “The Importance of Being Earnest”. Презентація актуальних новин у техніці shadowing (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі.                               |           |  |           |  |           |           |  |           |  |           |
| Тема 5. Просодичні особливості уривку з художнього фільму “My fair lady”. Пошукове аудіювання. Презентація актуальних новинних та публіцистичних текстів у техніці shadowing (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі. | 10        |  | 4         |  | 6         | 10        |  | 2         |  | 8         |
| Тема 6. Просодичні особливості уривку з художнього фільму “An ideal husband”. Пошукове аудіювання. Презентація актуальних новин у техніці shadowing (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі.                          | 10        |  | 4         |  | 6         | 10        |  | 2         |  | 8         |
| <b>Разом за змістовим модулем 1</b>   | <b>60</b> |  | <b>24</b> |  | <b>36</b> | <b>80</b> |  | <b>16</b> |  | <b>64</b> |
| <b>Змістовий модуль 2. Просодичні характеристики публіцистичного стилю</b>  |           |  |           |  |           |           |  |           |  |           |
| Тема 7. Інтонаційні особливості публіцистичного стилю. Мелодійні, темпоральні, динамічні та фонаційні характеристики публіцистичних текстів. Презентація актуальних публіцистичних текстів у техніці shadowing (метод ехо-              | 10        |  | 4         |  | 6         | 14        |  | 2         |  | 12        |

|  |    |  |   |  |   |    |  |   |    |
|--|----|--|---|--|---|----|--|---|----|
| повторювання) з подальшим обговоренням у групі.  |    |  |   |  |   |    |  |   |    |
| Тема 8. Фоностилестичний аналіз фрагменту інавгураційної промови американського президента Кенеді. Пошукове аудіювання. Презентація актуальних новинних та публіцистичних текстів у техніці <i>shadowing</i> (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі.            | 10 |  | 4 |  | 6 | 14 |  | 2 | 12 |
| Тема 9. Фоностилестичний аналіз фрагменту промови М.Л. Кінга “Speech at the March on Washington”. Пошукове аудіювання. Презентація актуальних новинних та публіцистичних текстів у техніці <i>shadowing</i> (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі.             | 10 |  | 4 |  | 6 | 14 |  | 2 | 12 |
| Тема 10. Фоностилестичний аналіз фрагменту промови британської королеви Єлизавети II “Golden Jubilee Speech”. Пошукове аудіювання. Презентація актуальних новинних та публіцистичних текстів у техніці <i>shadowing</i> (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі. | 10 |  | 4 |  | 6 | 14 |  | 2 | 12 |
| Тема 11. Фоностилестичний аналіз фрагменту промови британського прем’єр-міністра Б. Джонсона “Final Speech as UK PM in PMQs”. Пошукове аудіювання. Презентація актуальних  | 10 |  | 4 |  | 6 | 16 |  | 4 | 12 |

|   |           |  |           |  |           |           |  |           |           |
|---|-----------|--|-----------|--|-----------|-----------|--|-----------|-----------|
| новинних та публіцистичних текстів у техніці <i>shadowing</i> (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі.  |           |  |           |  |           |           |  |           |           |
| <b>Разом за змістовим модулем 2</b>   | <b>50</b> |  | <b>20</b> |  | <b>30</b> | <b>72</b> |  | <b>12</b> | <b>60</b> |
| <b>Змістовий модуль 3. Просодичні характеристики інформаційного та академічного стилів</b>  |           |  |           |  |           |           |  |           |           |
| Тема 12. Інтонаційні особливості інформаційного стилю. Мелодійні, темпоральні, динамічні та фонаційні характеристики інформаційних текстів. Презентація актуальних новинних та публіцистичних текстів у техніці <i>shadowing</i> (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі. | 10        |  | 4         |  | 6         | 10        |  | 2         | 8         |
| Тема 13. Фоностилестичний аналіз інформаційного освітнього тексту. Пошукове аудіювання. Презентація актуальних новинних текстів у техніці <i>shadowing</i> (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі.   | 10        |  | 4         |  | 6         | 10        |  | 2         | 8         |
| Тема 14. Інтонаційні особливості академічного стилю. Мелодійні, темпоральні, динамічні та фонаційні характеристики академічних текстів. Презентація актуальних новинних текстів у техніці <i>shadowing</i> (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі.                       | 10        |  | 4         |  | 6         | 12        |  | 2         | 10        |
| Тема 15. Фоностилестичний аналіз лекції про живопис.  | 9         |  | 2         |  | 7         | 12        |  | 2         | 10        |

|   |            |  |           |  |           |            |  |           |            |
|---|------------|--|-----------|--|-----------|------------|--|-----------|------------|
| Пошукове аудіювання. Презентація актуальних новинних текстів у техніці <i>shadowing</i> (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі.  |            |  |           |  |           |            |  |           |            |
| Тема 16. Фоностилестичний аналіз лекції про Відродження. Пошукове аудіювання. Презентація актуальних новинних текстів у техніці <i>shadowing</i> (метод ехо-повторювання) з подальшим обговоренням у групі. | 9          |  | 2         |  | 7         | 12         |  | 2         | 10         |
| <b>Разом за змістовим модулем 3</b>   | <b>30</b>  |  | <b>16</b> |  | <b>14</b> | <b>56</b>  |  | <b>10</b> | <b>46</b>  |
| <b>Усього годин</b>   | <b>158</b> |  | <b>60</b> |  | <b>98</b> | <b>208</b> |  | <b>38</b> | <b>170</b> |

### 5. Теми семінарських занять

Семінарські заняття навчальним планом не передбачені.

### 6. Теми практичних занять

| № з/п   | Назва теми   | Кількість годин     |                       |
|---|--|---------------------|-----------------------|
|   |  | Очна форма навчання | Заочна форма навчання |
| <b>Змістовий модуль 1. Просодичні характеристики поетичного і художнього стилю.</b> |  |                     |                       |
| 1   | Інтонційні особливості поетичного стилю.<br>Тренування правильного просодичного оформлення текстів поетичного стилю.<br>Відпрацьовування зливої вимови звуків за допомогою курсу діалогів “Link up”. | 4                   | 4                     |
| 2   | Обговорення просодичних особливостей твору “If” (R. Kipling). Імітація вимови та інтонації англомовного диктора, декламація твору з урахуванням рекомендацій викладача. Пошукове                     | 4                   | 4                     |

|   |  |           |           |
|---|--|-----------|-----------|
|   | аудіювання. Презентація та обговорення новин (техніка <i>shadowing</i> ). Відпрацьовування зливої вимови звуків за допомогою курсу діалогів “Link up”.   |           |           |
| 3   | Обговорення просодичних особливостей фрагменту з твору “Hamlet” (W.Shakespeare). Імітація вимови та інтонації англомовного диктора, декламація твору з урахуванням рекомендацій викладача.<br>Пошукове аудіювання. Презентація та обговорення новин (техніка <i>shadowing</i> ). Відпрацьовування зливої вимови звуків за допомогою курсу діалогів “Link up”.                                | 4         | 2         |
| 4   | Інтонаційні особливості художнього стилю. Тренування правильного просодичного оформлення художнього стилю. Відпрацьовування зливої вимови звуків за допомогою курсу діалогів “Link up”.  | 4         | 2         |
| 5   | Обговорення просодичних особливостей фрагменту з художнього фільму “The Importance of Being Earnest” (O. Wilde). Імітація вимови та інтонації акторів, декламація фрагменту в парах з урахуванням рекомендацій викладача.<br>Пошукове аудіювання. Презентація та обговорення новин (техніка <i>shadowing</i> ). Відпрацьовування зливої вимови звуків за допомогою курсу діалогів “Link up”. | 4         | 2         |
| 6   | Обговорення просодичних особливостей фрагменту з художнього фільму “My Fair Lady”. Імітація вимови та інтонації акторів, декламація фрагменту в парах з урахуванням рекомендацій викладача. Пошукове аудіювання. Презентація та обговорення новин (техніка <i>shadowing</i> ). Відпрацьовування зливої вимови звуків за допомогою курсу діалогів “Link up”.                                  | 4         | 2         |
| <b>Разом за ЗМ 1</b>  |  | <b>24</b> | <b>16</b> |
| <b>Змістовий модуль 2. Просодичні характеристики публіцистичного стилю.</b> |  |           |           |
| 7   | Інтонаційні особливості публіцистичного стилю. Тренування правильного просодичного оформлення публіцистичного стилю.   | 4         | 2         |

|  |  |           |           |
|--|--|-----------|-----------|
|  | Відпрацьовування проблемних сполучень звуків при вивченні курсу “Weak Forms”.  |           |           |
| 8  | Обговорення просодичних особливостей фрагменту з “Inaugural Address” (President Kennedy).<br>Імітація вимови та інтонації диктора.<br>Пошукове аудіювання. Презентація та обговорення новин (техніка <i>shadowing</i> ).<br>Відпрацьовування проблемних сполучень звуків при вивченні курсу “Weak Forms”.                            | 4         | 2         |
| 9  | Обговорення просодичних особливостей фрагменту з “Speech at the March on Washington ” (Martin Luther King).<br>Імітація вимови та інтонації диктора.<br>Пошукове аудіювання. Презентація та обговорення новин (техніка <i>shadowing</i> ).<br>Відпрацьовування проблемних сполучень звуків при вивченні курсу “Weak Forms”.          | 4         | 2         |
| 10   | Обговорення просодичних особливостей фрагменту з “Golden Jubilee Speech” (Queen Elizabeth II). Імітація вимови та інтонації диктора.<br>Пошукове аудіювання. Презентація та обговорення новин (техніка <i>shadowing</i> ).<br>Відпрацьовування проблемних сполучень звуків при вивченні курсу “Weak Forms”.                          | 4         | 2         |
| 11   | Обговорення просодичних особливостей фрагменту з “Final Speech as UK PM in PMQs” (Boris Johnson).<br>Імітація вимови та інтонації диктора. Пошукове аудіювання. Презентація та обговорення новин (техніка <i>shadowing</i> ).<br>Відпрацьовування проблемних сполучень звуків при вивченні курсу “Weak Forms”. Підготовка до іспиту. | 4         | 4         |
| <b>Разом за ЗМ 2</b>   |  | <b>20</b> | <b>12</b> |
| <b>Змістовий модуль 3. Просодичні характеристики інформаційного та академічного стилів</b> |  |           |           |
| 12   | Інтонаційні особливості інформаційного стилю.<br>Тренування правильного просодичного оформлення інформаційного стилю. Презентація  | 4         | 2         |

|                      |   |           |           |
|----------------------|---|-----------|-----------|
|                      | та обговорення новин (техніка <i>shadowing</i> ).<br>Відпрацьовування прискореного темпу мовлення при вивченні курсу “Contractions”.  |           |           |
| 13                   | Обговорення просодичних особливостей інформаційного освітнього тексту. Імітація вимови та інтонації диктора.<br>Пошукове аудіювання. Презентація та обговорення новин (техніка <i>shadowing</i> ).<br>Відпрацьовування прискореного темпу мовлення при вивченні курсу “Contractions”. Підготовка до заліку. | 4         | 2         |
| 14                   | Обговорення мелодійних, темпоральних, динамічних та фонаційних характеристики академічних текстів. Презентація та обговорення новин (техніка <i>shadowing</i> ). Відпрацьовування прискореного темпу мовлення при вивченні курсу “Contractions”.  | 4         | 2         |
| 15                   | Обговорення просодичних особливостей лекції про живопис. Презентація та обговорення новин (техніка <i>shadowing</i> ). Відпрацьовування прискореного темпу мовлення при вивченні курсу “Contractions”.  | 2         | 2         |
| 16                   | Обговорення просодичних особливостей лекції про Відродження. Відпрацьовування прискореного темпу мовлення при вивченні курсу “Contractions”.  | 2         | 2         |
| <b>Разом за ЗМ 3</b> |   | <b>16</b> | <b>10</b> |
| <b>Усього годин</b>  |   | <b>60</b> | <b>38</b> |

### 7. Теми лабораторних занять

Лабораторні заняття навчальним планом не передбачені.

### 8. Самостійна робота

| № | Назва теми/ види завдань | Кількість годин |
|---|--------------------------|-----------------|
|---|--------------------------|-----------------|

| з/п   |  | Очна<br>форма<br>навчання | Заочна<br>форма<br>навчання |
|---|--|---------------------------|-----------------------------|
| <b>Змістовий модуль 1. Просодичні характеристики поетичного і художнього стилю.</b> |  |                           |                             |
| 1   | Фоностилістичний аналіз твору “As you like it” (W. Shakespeare). Пошукове аудіювання. Підготовка до презентації новинного тексту (техніка <i>shadowing</i> ), самоконтроль, коригування за аудіо записом.<br>Фоностилістичний аналіз уривку. | 6                         | 12                          |
| 2   | Фоностилістичний аналіз твору “Funeral Blues” (W.H. Auden). Пошукове аудіювання. Пошукове аудіювання. Підготовка до презентації новинного тексту (техніка <i>shadowing</i> ), самоконтроль, коригування за аудіо записом.                    | 6                         | 12                          |
| 3   | Фоностилістичний аналіз твору “Leisure” (W.H. Davies). Пошукове аудіювання. Пошукове аудіювання. Підготовка до презентації новинного тексту (техніка <i>shadowing</i> ), самоконтроль, коригування за аудіо записом.                         | 6                         | 12                          |
| 4   | Фоностилістичний аналіз твору “Alice’s Adventures in Wonderland” (L. Carroll). Пошукове аудіювання. Пошукове аудіювання. Підготовка до презентації новинного тексту (техніка <i>shadowing</i> ), самоконтроль, коригування за аудіо записом. | 6                         | 12                          |
| 5   | Фоностилістичний аналіз твору “Luncheon” (W.S. Maugham). Пошукове аудіювання. Пошукове аудіювання. Підготовка до презентації новинного тексту (техніка <i>shadowing</i> ), самоконтроль, коригування за аудіо записом.                       | 6                         | 8                           |
| 6   | Фоностилістичний аналіз фрагменту художнього фільму “Pride and Prejudice”. Пошукове аудіювання. Пошукове аудіювання. Підготовка до презентації новинного тексту (техніка <i>shadowing</i> ), самоконтроль, коригування за аудіо записом.     | 6                         | 8                           |



|  |  |           |           |
|--|--|-----------|-----------|
| <b>Разом за ЗМ 1</b>   |  | <b>36</b> | <b>64</b> |
| <b>Змістовий модуль 2. Просодичні характеристики публіцистичного стилю.</b>                |  |           |           |
| 7  | Просодичні особливості уривку з “Speech at the US State Banquet” (Queen Elizabeth II). Пошукове аудіювання. Пошукове аудіювання. Підготовка до презентації новинного тексту (техніка <i>shadowing</i> ), самоконтроль, коригування за аудіо записом.   | 6         | 12        |
| 8  | Просодичні особливості уривку з “Speech at the Lincoln Memorial Concert” (B. Obama). Пошукове аудіювання. Пошукове аудіювання. Підготовка до презентації новинного тексту (техніка <i>shadowing</i> ), самоконтроль, коригування за аудіо записом.   | 6         | 12        |
| 9  | Просодичні особливості уривку з “Speech at the Democratic National Convention” (H. Clinton). Пошукове аудіювання. Пошукове аудіювання. Підготовка до презентації новинного тексту (техніка <i>shadowing</i> ), самоконтроль, коригування за аудіо записом.                                       | 6         | 12        |
| 10   | Просодичні особливості уривку з “Speech at Mount Rushmore ” (D. Trump). Пошукове аудіювання. Пошукове аудіювання. Підготовка до презентації новинного тексту (техніка <i>shadowing</i> ), самоконтроль, коригування за аудіо записом.  | 6         | 12        |
| 11   | Просодичні особливості уривку з “Sermon during British Remembrance Service” (Archbishop of Canterbury, the most Revd Dr G. Carry). Пошукове аудіювання. Пошукове аудіювання. Підготовка до презентації новинного тексту (техніка <i>shadowing</i> ), самоконтроль, коригування за аудіо записом. | 6         | 12        |
| <b>Разом за ЗМ 2</b>   |  | <b>30</b> | <b>60</b> |
| <b>Змістовий модуль 3. Просодичні характеристики інформаційного та академічного стилів</b> |  |           |           |
| 12   | Вивчення інтонаційних особливостей інформаційного стилю. Підготовка до презентації новинного тексту (техніка <i>shadowing</i> ),   | 6         | 8         |

|                      |   |           |            |
|----------------------|---|-----------|------------|
|                      | самоконтроль, коригування за аудіо записом. Вивчення напам'ять діалогів "Contractions".   |           |            |
| 13                   | Презентація та обговорення новин (техніка <i>shadowing</i> ). Підготовка до презентації новинного тексту (техніка <i>shadowing</i> ), самоконтроль, коригування за аудіо записом. Вивчення напам'ять діалогів "Contractions". Підготовка до заліку. | 6         | 8          |
| 14                   | Вивчення просодичних характеристик академічних текстів. Підготовка до презентації новинного тексту (техніка <i>shadowing</i> ), самоконтроль, коригування за аудіо записом. Вивчення напам'ять діалогів "Contractions".                             | 6         | 10         |
|                      |   |           |            |
| 15                   | Фоностилістичний аналіз лекції про живопис. Підготовка до презентації новинного тексту (техніка <i>shadowing</i> ), самоконтроль, коригування за аудіо записом. Вивчення напам'ять діалогів "Contractions".   | 7         | 10         |
| 16                   | Фоностилістичний аналіз лекції про Відродження. Підготовка до презентації новинного тексту (техніка <i>shadowing</i> ), самоконтроль, коригування за аудіо записом. Вивчення напам'ять діалогів "Contractions".                                     | 7         | 10         |
| <b>Разом за ЗМ 3</b> |   | <b>32</b> | <b>46</b>  |
| <b>Усього годин</b>  |   | <b>98</b> | <b>170</b> |

### 9. Методи навчання

У процесі вивчення навчальної дисципліни застосовуються наступні методи:

- словесні*: розповідь, пояснення, бесіда, обговорення проблемних ситуацій, доповідь, обговорення доповідей;
- наочні*: ілюстрація (в тому числі мультимедійні презентації), демонстрація;
- практичні*: виконання самостійних завдань, тренувальні вправи; творчі вправи.

### 10. Форми контролю і методи оцінювання (у т.ч. критерії оцінювання результатів навчання)

**Поточний контроль:** усне опитування, тестування, перевірка перебігу виконання завдань.

**Підсумковий контроль:** залік, іспит.

### Критерії оцінювання результатів навчання

| Оцінка за національною шкалою | 100 бальна шкала / Оцінка ECTS | Теоретична підготовка   | Практична підготовка  |
|-------------------------------|--------------------------------|---|---|
| Зараховано                    | 90 – 100 / A                   | Здобувач у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, розгорнуто, обгрунтовано та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей. Здобувач демонструє чітке знання відповідних категорій, їх змісту, розуміння їх взаємозв'язку, правильно формулює тлумачення відповідних понять, демонструє знання змісту передбачених програмою нормативно-правових актів, робить самостійні висновки. Здобувач вміє виявляти причинно-наслідкові зв'язки, самостійно знаходити додаткову інформацію та використовувати її для реалізації поставлених завдань, вільно використовує нові інформаційні технології для поповнення знань. | Здобувач може аргументовано обрати раціональний спосіб виконання практичних завдань, виконує практичні завдання не передбачені навчальною програмою, вільно використовує набуті теоретичні знання при аналізі практичного матеріалу, проявляє творчий підхід до виконання індивідуальних та колективних завдань при самостійній роботі. |

|            |                    |   |  |
|------------|--------------------|---|--|
| Зараховано | <b>85 – 89 / В</b> | Здобувач достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, використовуючи при цьому нормативну та обов'язкову літературу, застосовує знання для розв'язання стандартних ситуацій, самостійно аналізує, узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає неточності, які не є суттєвими для характеристики предмету питання та не впливають істотно на загальну характеристику того чи іншого явища (поняття). | Здобувач має стійкі навички виконання практичних завдань, правильно вирішує більшість практичних завдань.          |
|            | <b>75 – 84 / С</b> | Здобувач виявляє загалом високий рівень знань щодо всієї програми навчальної дисципліни, на достатньому рівні володіє навчальним матеріалом, застосовує знання для розв'язання стандартних ситуацій, але не вміє самостійно аналізувати деякі питання, не повністю переконливо аргументувати свої відповіді, допускає незначні неточності.  | Здобувач за зразком самостійно виконує практичні завдання, передбачені програмою навчальної дисципліни.            |
| Зараховано | <b>70 – 74 / D</b> | Здобувач володіє навчальним матеріалом на репродуктивному рівні або відтворює певну частину навчального матеріалу з елементами логічних зв'язків. Здобувач знає основні поняття навчального матеріалу, але має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого та під час виявлення причинно-наслідкових зв'язків та формулювання висновків.   | Здобувач має елементарні навички виконання практичних завдань, правильно вирішує лише половину практичних завдань. |

|   |                     |  |  |
|---|---------------------|--|--|
|   | <b>60 – 69 / E</b>  | Здобувач не повною мірою розуміє предмет навчальної дисципліни, наявні недоліки у розкритті змісту понять, категорій, закономірностей, назв та змісту нормативно-правових актів. Здобувач надає нечіткі характеристики відповідних явищ, викладає свої думки з істотним порушенням логіки подання матеріалу.                             | Здобувач може використовувати знання лише в стандартних практичних ситуаціях, має нестійкі навички виконання практичних завдань, робить багато суттєвих помилок. |
| Не зараховано з можливістю повторного складання             | <b>35 – 59 / FX</b> | Здобувач не правильно розкриває сутність базових питань навчальної дисципліни, допускає суттєві змістовні помилки, володіє навчальним матеріалом поверхнево й фрагментарно, безсистемне виокремлює випадкові ознаки вивченого, не вміє сформулювати свою думку та викласти її в логічній послідовності, робити узагальнення та висновки. | Здобувач здатний виконати лише окремі практичні завдання за допомогою викладача. У здобувача відсутні сформовані уміння та навички.                              |
| Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | <b>0 – 34 / F</b>   | Здобувач не знає основних положень навчальної дисципліни, не володіє навчальним матеріалом.  | Здобувач виконує лише елементи практичних завдань, погребує постійної допомоги викладача.  |

## 11. Питання для поточного контролю

### Змістовий модуль 1. Просодичні характеристики поетичного і художнього стилю.

1. What is the poetic style based on?
2. What is the intonation organisation of line in poetic style?
3. What is peculiar about rhythmic organisation of verses?
4. Why might rhythm become violated in poetry?
5. What patterns of sounds are observed in poetry?
6. What is rime? What varieties of rime are observed in poetry?
7. What is the intonation structure of poetic speech?
8. Why is tempo a crucial intonation component in poetry?
9. What functions do pauses fulfil in poetry?
10. What is the difference between the author's reading and logic reading in poetic style?

11. What are the prosodic peculiarities of the poem “If”?
12. What are the two varieties of oral representation of literary texts?
13. What is the intonation of reading descriptive prose characterised by?
14. What is the intonation of the author’s reproduction of actual conversation characterised by?
15. What are the prosodic peculiarities of the extract from “The Importance of Being Earnest”?

**Змістовий модуль 2. Просодичні характеристики публіцистичного стилю**

16. What might be the speaker’s aim in the publicistic style?
17. What kind of skills should a public speaker possess?
18. What is the intonation structure of the publicistic style?
19. What is special about loudness in the pieces of publicistic style? What are the reasons for increasing or decreasing it?
20. What are the grounds for a great variation in terms of speech ranges and levels in publicistic texts?
21. Why is tempo a crucial intonation component in publicistic texts?
22. In what way the accentuation of semantic centres is achieved in publicistic texts?
23. What are the prosodic features of M.L. King’s speech?
24. What are the prosodic features of the Queen Elizabeth’s speech at the US State Banquet?
25. What are the prosodic features of David Cameron’s speech?

**Змістовий модуль 3. Просодичні характеристики інформаційного та академічного стилів**

26. What is the speaker’s aim in academic texts?
27. What is the intonation structure of the academic style?
28. Why are the attitudinal and emphatic functions of intonation most important for academic texts?
29. How are variations of the tempo helpful for the academic speaker?
30. What is special about the rhythmical organisation of academic texts?
31. What pre-nuclear patterns are common for academic texts?
32. What are the prosodic peculiarities of the extract from the lecture on painting?
33. Why is the informational style called formal and neutral?
34. What are the main realisations of the informational style?
35. What is the intonation structure of the informational style?
36. What is special about rhythm in the news bulletins?
37. In what way is the speech of radio and television announcers different?

38. In what way the accentuation of semantic centres is achieved in television and radio broadcasting?
39. What intonation components are not remarkably varied in news bulletins?
40. What are the prosodic features of the news bulletin "Independent Radio News"?

### **Зразок білету для іспитів**

1. Виразне читання фрагменту художнього, публіцистичного, інформаційного або академічного тексту з вживанням адекватних інтонаційних моделей.
2. Фонологічний аналіз тексту.

### **12. Розподіл балів, які отримують здобувачі**

У **5-ому, 6-ому та 8-ому** семестрах (очна форма навчання) та 8-му, 10-му семестрах (заочна форма навчання) за кожну тему змістового модулю здобувач може отримати максимальну оцінку (100 балів). Підсумкові тести та складання іспитів оцінюються також в 100 балів. Загальна оцінка з навчальної дисципліни – середнє арифметичне суми балів за поточний, періодичний та підсумковий контроль.

У **7-ому** семестрі (очна форма навчання), та 5-му, 6-му та 7-му семестрах (заочна форма навчання) за кожну тему змістового модулю здобувач може отримати максимальну оцінку 100 балів. Здобувач вищої освіти одержує підсумкову оцінку за залікову навчальну дисципліну, якщо за результатами поточного контролю він набрав 60 і більше балів.

Якщо за результатами поточного контролю здобувач вищої освіти набрав менше 60 балів, він повинен виконати залікове завдання і з урахуванням його результатів одержати відповідну кількість залікових балів із дисципліни.

Якщо за результатами поточного контролю здобувач вищої освіти набрав 60 і більше балів, проте хоче поліпшити свій підсумковий результат, він також може виконати залікове завдання і з урахуванням його результатів підвищити свою підсумкову оцінку з дисципліни.

**Очна форма навчання**  
**5-й семестр**  
**Іспит**

|  |     |     |     |     |     |                                 |                 |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|---------------------------------|-----------------|
| Поточний та періодичний контроль<br>ЗМ1        |     |     |     |     |     | Підсумковий контроль<br>(іспит) | Загальна оцінка |
| T1   | T2  | T3  | T4  | T5  | T6  | 100                             | 100             |
| 100  | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |                                 |                 |
| Контрольна робота за змістовим модулем 1 - 100 |     |     |     |     |     |                                 |                 |

**6-й семестр**  
**Іспит**

|  |     |     |     |     |                                 |                 |
|--|-----|-----|-----|-----|---------------------------------|-----------------|
| Поточний та періодичний контроль<br>ЗМ2        |     |     |     |     | Підсумковий контроль<br>(іспит) | Загальна оцінка |
| T7   | T8  | T9  | T10 | T11 | 100                             | 100             |
| 100  | 100 | 100 | 100 | 100 |                                 |                 |
| Контрольна робота за змістовим модулем 2 - 100 |     |     |     |     |                                 |                 |

**7-й семестр**  
**Залік**

|                   |     |     |                 |
|-------------------|-----|-----|-----------------|
| Поточний контроль |     |     | Загальна оцінка |
| ЗМ3               |     |     | 100             |
| T12               | T13 | T14 |                 |
| 100               | 100 | 100 |                 |



**8-й семестр  
Іспит**

|  |     |                              |                 |
|--|-----|------------------------------|-----------------|
| Поточний та періодичний контроль               |     | Підсумковий контроль (іспит) | Загальна оцінка |
| ЗМ3  |     |                              |                 |
| T15  | T16 | 100                          | 100             |
| 100  | 100 |                              |                 |
| Контрольна робота за змістовим модулем 3 - 100 |     |                              |                 |

**Заочна форма навчання  
5-й семестр  
Залік**

|                   |     |                 |
|-------------------|-----|-----------------|
| Поточний контроль |     | Загальна оцінка |
| ЗМ1               |     | 100             |
| T1                | T2  |                 |
| 100               | 100 |                 |

**7-й семестр**

|                   |     |     |     |     |     |     |     |     |     |                 |
|-------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----------------|
| Поточний контроль |     |     |     |     |     |     |     |     |     | Загальна оцінка |
| ЗМ1               |     |     |     |     | ЗМ2 |     |     |     |     |                 |
| T3                | T4  | T5  | T5  | T6  | T7  | T8  | T9  | T10 | T11 | 100             |
| 100               | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |                 |

**8-й семестр  
Іспит**

|                                 |                              |                 |
|---------------------------------|------------------------------|-----------------|
| Поточний і періодичний контроль | Підсумковий контроль (іспит) | Загальна оцінка |
| ЗМ3                             |                              | 100             |
| T12                             | T13                          |                 |
| 100                             | 100                          |                 |
| Контрольна робота за ЗМ3        | 100                          |                 |

**10-й семестр  
Іспит**

|                                 |                              |     |                 |
|---------------------------------|------------------------------|-----|-----------------|
| Поточний і періодичний контроль | Підсумковий контроль (іспит) |     | Загальна оцінка |
| ЗМЗ                             |                              |     | 100             |
| T14                             | T15                          | T16 |                 |
| 100                             | 100                          | 100 |                 |
| Контрольна робота за ЗМЗ        | 100                          | 100 |                 |

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                              |   |
|--|-------------|--|---|
|  |             | для іспиту та диференційного заліку                        | для заліку  |
| 90-100                                       | A           | Відмінно   | зараховано  |
| 82-89  | B           | Добре  |   |
| 74-81  | C           |  |   |
| 64-73  | D           |  |   |
| 60-63  | E           | задовільно   |   |
| 35-59  | FX          | незадовільно з можливістю повторного складання             | не зараховано з можливістю повторного складання             |
| 0-34   | F           | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

**13. Навчально-методичне забезпечення**

1. Григорян Н.Р., Кравченко Н.О., Ланчуковська Н.В. A Practical Course in English Phonostylistics: навчальний посібник для студентів III курсу англійського відділення. Одеса : КП ОМД, 2018. 123 с.
2. Робоча програма навчальної дисципліни «Основна іноземна мова (англійська) (аспект фонетика)». Одеса : ОНУ, 2023. 28 с.

3. Силабус навчальної дисципліни «Основна іноземна мова (англійська) (аспект фонетика)». Одеса : ОНУ, 2023. 6 с.

#### 14. Рекомендована література

##### Основна

1. Féry C. Intonation and Prosodic Structure. Cambridge: Cambridge University Press, 2017. 271 p.
2. Gangal J.K. Practical Course in Effective English Speaking Skills. 2012. London : PHI. 414 p.
3. Hamel P.G. Pictures That Build Stories 1: Listening Comprehension and Speaking Activities for English Learners (ESL, Pictures That Build Stories). Create Space Independent Publishing Platform, 2018. 52 p.
4. Haydarov A. Phonostylistic Means of Artistic Image: Monograph detecting phonostylistic means of artistic image. London: Scholars' Press, 2022. 112 p.
5. Konurbaev M.E. The Style and Timbre of English Speech and Literature. London : Palgrave Macmillan, 2<sup>nd</sup> ed. 2016. 220 p.
6. Pickering L. Discourse Intonation: A Discourse-Pragmatic Approach to Teaching the Pronunciation of English. Michigan: University of Michigan Press ELT, 2018. 160 p.
7. Rana P. English Speaking Course Book. London: English Wale, 2015. 320 p.
8. Wichmann A. Intonation in Text and Discourse: Beginnings, Middles and Ends London: Routledge, 2014. 172 p.
9. World Poetry: An Anthology of Verse from Antiquity to Our Time. Ed. by Fadiman C. & Major J.S. London : W. W. Norton & Company, 2020. 1376 p.

##### Додаткова

1. Бігунова Н.О., Дьоміна Н.Ю. Етапи викладання фонетики англійської мови в українських закладах вищої освіти. Вісник Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка. Серія: Педагогічні науки. Глухів: Глухівський національний педагогічний університет імені Олександра Довженка, 2023. Вип. 1(51). С. 66-72.
2. Кравченко Н.О., Бондаренко К.А. Лінгвальні засоби спонування в англомовних лекційному та проповідницькому дискурсах. Записки з українського мовознавства. Одеса : ПолиПринт, 2020. Вип. 27. С. 234-243.
3. Кравченко Н. О., Богуславський С. С. Мелодика усної релігійної проповіді. Записки з романо-германської філології. 2023. Випуск 1 (50). С. 137 – 147.
4. Пеліван О.К., Євдокимова І.О., Хапіна О.В. Роль частотного параметру інтонації в реалізації комунікативної інтенції в англійському діалогічному дискурсі. *Закарпатські філологічні студії*. Ужгород : Видавничий дім

- «Гельветика», 2023. Вип. 28. Т. 2. С. 97-102. DOI: <https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2023.28.2.17> (фахове видання)
5. Пеліван О.К., Віт Ю.В., Євдокимова І.О. Просодія ввічливості / неввічливості в англійському формальному конфліктному діалогічному дискурсі. *Актуальні питання гуманітарних наук* : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика»,
  6. Kipling R. Poems. Ed. by Peter Washington. Everyman's Library Pocket Poets Series, 2015. 256 p.
  7. Shakespeare W. Hamlet. London: E-BOOKARAMA, 2022. 163 p.
  8. Shaw B. Pygmalion. London: Aeterna, 2021. 102 p.
  9. Wilde O. An Ideal Husband. London: Grapevine, 2019. 98 p.
  10. Wilde O. The Importance of Being Earnest. London: Book on Demand Ltd, 2020. 64 p.
  11. Yevdokymova I., Khapina O. Lexical peculiarities of emotional evaluation of appraisal in a sports text of a boxing commentary. *World science : problems, prospects and innovations* : Proceedings of the XI International Scientific and Practical Conference (14-16 July, 2021). Toronto, Canada, 2021. С. 112-118. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2021/07/WORLD-SCIENCE-PROBLEMS-PROSPECTS-AND-INNOVATIONS-14-16.07.21.pdf>
  12. Yevdokymova I., Khapina O. Nature Disaster TV News : Intonation Peculiarities. *Modern directions of scientific research development* : Proceedings of the I International Scientific and Practical Conference (7-9 July, 2021). Chicago, USA, 2021. С. 136-140. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2021/07/MODERN-DIRECTIONS-OF-SCIENTIFIC-RESEARCH-DEVELOPMENT-7-9.07.21.pdf>

### Електронні інформаційні ресурси

1. <https://english-films.com/dramas/488-realnaya-lyubov-love-actually-2003-hd-720-ru-eng.html>
2. <https://m.youtube.com/watch?v=tw25CM1MXIU>