

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ І. І. МЕЧНИКОВА
Кафедра теоретичної та прикладної фонетики англійської мови



ЗАТВЕРДЖУЮ

Перший проректор

Майя НІКОЛАЄВА

31" *серпень* 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основна іноземна мова (англійська)

Рівень вищої освіти: Перший (бакалаврський)

Галузь знань: 03 Гуманітарні науки

Спеціальність: 035 Філологія

Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад
включно), перша – англійська

Освітньо-професійна програма: Германські мови та літератури (переклад включно),
перша - англійська

Робоча програма навчальної дисципліни «Основна іноземна мова (англійська)». Одеса: ОНУ, 2023. 19 с.

Розробники: Бігунова Н.О. док.філол.н., проф., Григорян Н.Р., к.філол.н., доц. кафедри теоретичної та прикладної фонетики англійської мови, Віт Ю.В., к.філол.н., доц. кафедри теоретичної та прикладної фонетики англійської мови, Дьоміна Н.Ю., к.філол.н., доц. кафедри теоретичної та прикладної фонетики англійської мови Ланчуковська Н.В., к.філол.н., доц. кафедри теоретичної та прикладної фонетики англійської мови, Євдокимова І.О., к.філол.н., доц. кафедри теоретичної та прикладної фонетики англійської мови, Пеліван О.К. к.філол.н., доц. кафедри теоретичної та прикладної фонетики англійської мови, Савілова Л.В., к.філол.н., доц. кафедри теоретичної та прикладної фонетики англійської мови, Хапіна О.В., к.ф.н., доц. кафедри теоретичної та прикладної фонетики англійської мови, Матієнко-Сільницька А.В. к.філол.н., доц. кафедри теоретичної та прикладної фонетики англійської мови, Грігорян А.І. викладач кафедри теоретичної та прикладної фонетики англійської мови,

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теоретичної та прикладної фонетики англійської мови

Протокол № 1 від "28" серпня 2023 р.

Завідувач кафедри

Наталя БІГУНОВА

Погоджено із гарантом ОПП
«Германські мови та літератури
(переклад включно), перша –
Англійська

Наталя БІГУНОВА

Схвалено навчально-методичною комісією (НМК) факультету романо-германської філології

Протокол № 1 від "29" серпня 2023 р.

Голова НМК

Олена ГРИГОРОВИЧ

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри теоретичної та прикладної фонетики англійської мови

Протокол № ___ від "___" _____ 20__ р.

Завідувач кафедри

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри теоретичної та прикладної фонетики англійської мови

Протокол № ___ від "___" _____ 20__ р.

Завідувач кафедри

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		очна форма навчання	заочна форма навчання
<p>Загальна кількість: кредитів – 11/6</p> <p>годин – 118/80 (практична фонетика англійської мови)*</p> <p>змістових модулів – 2/2</p>	<p>Галузь знань 03 Гуманітарні науки</p> <p>Спеціальність - 035 – філологія</p> <p>Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська</p> <p>Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)</p>	Обов'язкова	
		Рік підготовки:	
		2-й	2-й
		Семестри:	
		3-й	3-й
		4-й	4-й
		ЛЕКЦІЇ	
		Практичні, семінарські	
		1-й -30 год. 2-й -34 год.	1-й -8 год. 2-й -8 год.
		Самостійна робота	
		1-й -30 год. 2-й -24 год.	1-й -32 год. 2-й -32 год.
		Форма підсумкового контролю:	
		1-й залік 2-й іспит	1-й іспит 2-й залік

*від загальної кількості годин (330/180), що відводиться на вивчення навчальної дисципліни «Основна іноземна мова (англійська)»

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою даного курсу є оволодіння навичками розпізнавання функціональних типів художнього і публіцистичного дискурсу: оповідання, опису і міркування, вмінням структурної побудови та правильного інтонаційного оформлення даних мовленнєвих блоків, а також оволодіння інтонаційними засобами емоційного мовлення і умінням застосовувати ці знання на практиці.

Завдання:

- надавати здобувачам вищої освіти численні можливості для комунікативної мовленнєвої персоналізованої практики;
- зміцнювати впевненість здобувачів як користувачів англійської мови;
- вивчати усне живе англійське мовлення з огляду на його функціональні та ситуативні мовленнєві риси;
- сформувати у здобувачів навички володіння діалогічним і монологічним мовленням в рамках розмовного і художнього стилів;
- навчити здобувачів правильному інтонаційному оформленню таких типів дискурсу як оповідання, опис і міркування;
- ознайомити здобувачів з інтонаційними засобами маркування емоційних та модальних конотацій;
- поінформувати здобувачів про можливості інтонації у здійсненні впливу на співрозмовника.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів наступних компетентностей:

Інтегральна компетентність: здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, перекладу) та методики навчання іноземних мов у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної й педагогічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

а) загальних (соціально-особистісних) (ЗК):

ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК04. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК05. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК06. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК08. Здатність працювати в команді та автономно.

ЗК09. Здатність спілкуватися іноземними мовами (англійською та німецькою / французькою / іспанською).

ЗК10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК12. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій для вирішення завдань у практичних ситуаціях.

ЗК13. Здатність здійснювати навчально-дослідницьку та/або науководослідницьку діяльність на належному рівні.

б) спеціальних (СК):

СК02. Здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні.

СК03. Здатність використовувати в професійній діяльності знання з теорії та історії англійської мови.

СК04. Здатність аналізувати діалектні та соціальні різновиди мови, що вивчається, описувати соціолінгвальну ситуацію.

СК06. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати англійську мову в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

СК07. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних і літературних фактів, інтерпретації та усного і письмового фахового перекладу з англійської мови українською, з української мови англійською.

СК08. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

СК09. Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів англійською мовою, державною та іноземними мовами.

СК10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та перекладознавчий спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

СК 11. Здатність до надання консультацій з дотримання норм літературної мови та культури мовлення.

Програмні результати навчання:

ПР 01. Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та іноземними мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.

ПР 02. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПР 10. Знати норми літературної англійської мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності.

ПР 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та перекладознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен

знати: правила вживання логічного та емоційного наголосів, правила вживання базових та емоційних інтонаційних моделей та шкал, особливості структурної та інтонаційної організації наративних, описових та аргументативних дискурсів.

вміти: адекватно відтворювати емоційні термінальні тони та шкали в мовленні, коректно вживати інтонаційні засоби для маркування емоційних та модальних конотацій, коректно інтонаційно оформляти різні типи дискурсу.

3. Зміст навчальної дисципліни

Семестр 3-й

Змістовий модуль 1. Комунікативні функції інтонації.

Тема 1. Комунікативні функції інтонації. Видільна функція інтонації.

Тема 2 . Емоційні термінальні тони (Fall Rise, High Fall, High Rise, Rise Fall).

Пошукове аудіювання.

Тема 3. Емоційні шкали: ковзна, низхідна, висхідна, скандентна.

Тема 4. Інтонаційне оформлення емоційного мовлення.

Тема 5. Роль інтонації у здійсненні впливу на співрозмовника.

Семестр 4-й

Змістовий модуль 2. Інтонаційна організація різних типів тексту й дискурсу.

Тема 1. Інтонаційні характеристики типів дискурсів.

Тема 2. Акустичний образ дискурсу наративу та автобіографії. Пошукове аудіювання.

Тема 3. Акустичний образ дискурсу опису. Пошукове аудіювання.

Тема 4. Акустичний образ дискурсу міркування. Пошукове аудіювання.

Тема 5. Інтонаційне оформлення художнього стилю.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі			
		л	п/с	лаб	ср		л	п/с	лаб	ср
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Семестр 3-й										
Змістовий модуль 1. Комунікативні функції інтонації.										
Тема 1. Комунікативні (видільна функція) функції інтонації	12		6		6	8		2		6
Тема 2 . Емфатичні термінальні тони (Fall Rise, High Fall, High Rise, Rise Fall). Пошукове аудіювання.	12		6		6	8		2		6
Тема 3. Емфатичні шкали: ковзна, низхідна, висхідна, скандентна.	12		6		6	6				6
Тема 4. Інтонаційне оформлення емоційного мовлення.	12		6		6	10		2		8
Тема 5. Роль інтонації у здійсненні впливу на співрозмовника.	10		4		6	6				6
Підсумкове заняття	2		2			2		2		
Разом за змістовим модулем 1	60		30		30	40		8		32
Семестр 4-й										

Змістовий модуль 2. Інтонаційна організація різних типів тексту й дискурсу										
Тема 1. Інтонаційні характеристики різних типів дискурсів	10		6		4	8			2	6
Тема 2. Акустичний образ дискурсу наративу та автобіографії. Пошукове аудіювання.	10		6		4	8			2	6
Тема 3. Акустичний образ дискурсу опису. Пошукове аудіювання.	10		6		4	6				6
Тема 4. Акустичний образ дискурсу міркування. Пошукове аудіювання.	14		8		6	10			2	8
Тема 5. Інтонаційне оформлення художнього стилю.	14		8		6	8			2	6
Разом за змістовим модулем 2	58		34		24	40			8	32
Разом за навчальний рік	118		64		54	80			16	64

5. Теми семінарських занять.

Семінарські заняття навчальним планом не передбачено.

6. Теми практичних занять.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Змістовий модуль 1. Комунікативні функції інтонації.		
1.	<p>Тема 1. Комунікативні (видільна функція) функції інтонації обговорення теорії функції інтонації (Functions of Intonation) теоретичне та практичне засвоєння теоретичного матеріалу The Fall Rise. 16-17), (drills)</p> <p>Listening and speaking (Task 1. P. 6), Who knows you better? Alexander or Oliver (розмітка уривку на вибір, p106).</p> <p>Аудіювання Labelled (p.10). Розмітка уривку на вибір (p.11).</p> <p>Виразне читання тексту «A funny thing happened to me» (p. 13) та обговорення питань до нього.</p>	6/2
2.	<p>Тема 2 Теоретичне та практичне засвоєння теоретичного матеріалу The Fall Rise (drills, pp.17-18);</p> <p>Засвоєння теорії The Sliding Head (p. 27), аналіз та читання drills The Sliding Head (pp.27-28).</p> <p>Аудіювання тексту «Lark or Owl» (p. 22).</p> <p>Розмітка, тренувальне читання уривків з аудіювання.</p> <p>Відпрацювання циклу вправ з інтегрування мови MASTERING LONG SENTENCES, аналіз та читання речення, “Billy and Mary were happy” (p. 23) та віршів - rhymes “Meeting”; “Too late” (p.24).</p> <p>Виразне читання тексту “A piece of soap” (p.27).</p>	6/2
3	<p>Тема 3. Теоретичне та практичне засвоєння теоретичного матеріалу The High Fall (P.37), розмітка та пробне читання drills (pp.37-38).</p> <p>Засвоєння теорії the DSH + the LF; the DSH + the HF (p.44).</p> <p>Розбір drills: The DSH + the LF; the DSH + the HF (pp.44-45).</p> <p>Введення теорії The Ascending Stepping Head (pp. 46-47).</p> <p>Розбір моделі The Ascending Stepping Head (p.47).</p> <p>Аудіювання «Feeling stressed» (p. 26).</p> <p>Розмітка та тренувальне читання уривка Business Trip (p. 31),</p> <p>Listening and speaking .Information overload (p. 32)</p> <p>Введення теорії Mastering long sentences, “April felt faint as she campaigned” (p. 29), “There was a young lady called Kate” (p.29).</p> <p>Аудіювання та обговорення: The winter of our disconnect (p.34)</p> <p>Розмітка та тренувальне читання уривку “At the end of the book Susan says that...” (p. 36)</p>	6
4.	<p>Тема 4. Введення теорії ядрових тонів The LR, the HR (p. 50). Розбір ядрових тонів The LR , The HR (p. 51).</p> <p>Розбір теорії Long Sentence: “Don’t allow your vivid imagination” (p. 52), “A changing of plans” (p. 52).</p> <p>Аудіювання The psychology of high achievers (p. 53), розбір уривку з аудіювання “Without a doubt” (p.54).</p> <p>Розбір та виразне читання тексту THREE MEN IN A BOAT (p. 54-55).</p>	6/2

	Розбір LONG SENTENCE: “Rather than be lewd” p59; rhyme “You and me” (p.60).	
5.	Тема 5. Введення теорії ядрового тону the Rise-Fall (p. 57), розбір теорії ядрового тону the Rise-Fall (p. 58). Аудіювання What is your advertising IQ? (p. 60). Розбір уривку з аудіювання “We have built-in associations for every colour” (p. 62). Розбір тексту The Open Window (p. 62).	4
	Підсумкове заняття	2
Разом за ЗМ 1		30/8
Змістовий модуль 2. Інтонаційна організація різних типів тексту й дискурсу		
1.	Тема 1. Інтонація як складова ораторського мистецтва. Інтонаційна організація різних типів тексту. Фонетичні та структурні особливості дискурсу – наративу, дискурсу – опису, дискурсу- міркування. Пошук у художній літературі прикладів (уривків) розглянутих типів тексту. Введення тексту “ The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde” Роберта Льюїса Стивенса. Обговорення та пошук трьох типів тексту у уривку. Аудіювання “My worst exam moment” (p. 66). Розбір уривка з аудіювання “My worst exam moment” (p. 67). розбір the tongue twister ‘Both thieving brothers” (p. 67); rhyme “Lots of people get arrested for dangerous driving” (p. 68).	6/2
2.	Тема 2. Акустичний образ дискурсу наративу та автобіографії . Аудіювання текстів “Important names, dates and places” розбір уривка з аудіювання “ I think one of the teachers that I will never forget is a teacher” (p. 73). Читання та декламація наративного тексту: «Louise’s story»; Прослуховування та розбір the tongue twister “To begin to toboggan” (p. 78). Аудіювання тексту “Mishaps” (p. 76). розбір уривків з аудіювання I’m a really, really deep sleeper; I didn’t lock myself out, (p.77) Введення тексту “The Hound of the Baskervilles”(p.77). Читання тексту “Camilla, Duchess of Lochmar” (p. 85). Складання власного есе за темою “My Narrative story.”	6/2
3.	Тема 3. Акустичний образ дискурсу-опису. Аудіювання тексту “And it was really frightening, wasn’t it?, Читання та декламація текстів: «Dracula» (p. 88), «Second memory: The great Mouse plot» (p. 89). Аудіювання текстів “My Favourite fictional character” (p. 91). Розбір уривка з аудіювання “My Favourite fictional character” (p. 92). Складання власного есе за темою “ My Life story ”. Прослуховування та розбір the tongue twister “Silly Sally swiftly shooed seven silly sheep” (p. 94) ; rhyme “Comings and goings ” (p. 94). Складання власного есе за темою “My Favourite Literary character	6
4.	Тема 4. Акустичний образ дискурсу міркування.	8/2

	Аудіювання текстів “Inventions” (p. 97). Читання та декламація текстів: «Inventions» (p.97). Аудіювання текстів «The Art of Conversation». (p.98). Складання власного есе за темою «The Art of Conversation». Складання власного есе за темою “Eating experiences abroad”.	
5.	Тема 5. Інтенаційні особливості художнього стилю. Аудіювання “Technologies”; “Teenagers’ bans” (p.101). Читання тексту міркування «A question of taste». MASTERING LONG SENTENCES “Maria was sincere in her weird career»; rhyme “I remember it well” (p.103). Декламація власного есе за темою «The Art of Conversation». Читання та декламація тексту “All her life Mrs Foster had had such a strong fear of...” (p.104).	8/2
Разом за ЗМ 2.		34/8
Разом за навчальний рік		64/16

7. Теми лабораторних занять.

Лабораторні заняття не передбачені навчальним планом.

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми/ види завдань	Кількість годин
Змістовий модуль 1. Комунікативні функції інтонації.		
1	Ознайомлення, опрацювання та конспектування теоретичних розділів: Роль просодичного компоненту для інтерпретації дискурсу	6/6
2	Мелодія та інтонаційний контур.	6/6
3	Модифікація темпу як важливий чинник емоційного мовлення.	6/6
4	Тональний діапазон та тональний рівень як значущі компоненти просодії.	6/8
5	Просодичні засоби в диференціації мовлення різних дискурсів	6/6
Разом за ЗМ 1		30
Змістовий модуль 2. Інтенаційна організація різних типів тексту й дискурсу.		

1.	Опрацювання та конспектування теоретичних розділів за темами: типи текстів. Інтонаційні особливості дискурсу – наративу. Відпрацювання виразного читання тексту “The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde” by Robert Louis Stevenson	4/6
2	Опрацювання та конспектування теоретичного матеріалу: інтонаційні особливості Автобіографії. Відпрацювання виразного читання з наступним представленням напам’ять “Camilla”.	4/6
3	Опрацювання та конспектування теоретичного матеріалу: інтонаційні особливості дискурсу – опису. Відпрацювання виразного читання з наступним представленням напам’ять “Dracula”.	4/6
4	Опрацювання та конспектування теоретичного матеріалу: інтонаційні особливості дискурсу – міркування. Відпрацювання виразного читання з наступним представленням напам’ять “The art of conversation” .	6/8
5	Декламація власних есе 1. My personal narrative; 2. My autobiography; 3. My Favourite Literary character; 4. The food that impressed me; 5. My fantasy dinner party; 6. The art of conversation; 7. A Question of Taste.	6/6
Разом за ЗМ 2		24/32
Разом за навчальний рік		54/64

9. Методи навчання

Словесні: пояснення правил, понять, явищ, термінів; бесіда викладача з групою; інструктування, коментування, роз’яснення викладачем змісту і способу виконання завдань; опис мовних фактів і явищ; навчальна дискусія.

Наочні: ілюстрування навчального матеріалу, демонстрування відео- та аудіозаписів.

Практичні: самостійні завдання, творчі завдання. Вправи (усні та письмові): рецептивні, репродуктивні, продуктивні; некомунікативні, умовно-комунікативні, комунікативні. Комунікативний метод.

10. Форми контролю і методи оцінювання:

Поточний контроль: усне опитування, контрольні письмові роботи, оцінювання активності на занятті.

Підсумковий контроль: залік, іспит.

Критерії оцінювання

Відповідь оцінюється за 100-бальною системою на основі наступних критеріїв:

- 1) повнота та самостійність відповіді;
- 2) швидкість вимовлення;
- 3) граматична, лексична та стилістична правильність вимовлення.

Відмінно – А (90-100 б.) *Підготовлене мовлення.* Студент добре розуміє текст включаючи зміст, виражений імпліцитно, та повністю передає його зміст англійською мовою. Вимовлення швидке, кількість лексичних та граматичних помилок - не більше 2. *Непідготовлене мовлення.* Студент добре розуміє екзаменатора, швидко та адекватно реагує на його висловлювання, вільно та аргументовано викладає свою точку зору щодо обговорення. Вимовлення швидке. Кількість лексичних та граматичних помилок - не більше 3.

Добре – В (85-89 б.) *Підготовлене мовлення.* Студент добре розуміє текст, включаючи зміст, виражений імпліцитно, та повністю передає його зміст англійською мовою. Вимовлення швидке, кількість лексичних та граматичних помилок – не більше 3. *Непідготовлене мовлення.* Студент добре розуміє екзаменатора, швидко та адекватно реагує на його висловлювання, вільно та аргументовано викладає свою точку зору щодо обговорення. Вимовлення швидке. Кількість лексичних та граматичних помилок - не більше 5.

Добре – С (75-84 б.) *Підготовлене мовлення.* Студент розуміє основний зміст статті, але не вловлює сенс, виражений імпліцитно. Вимовлення дещо сповільнене. Кількість лексичних та граматичних помилок – не більше 5. *Непідготовлене мовлення.* Студент добре розуміє екзаменатора, адекватно реагує на його висловлювання, але недостатньо вільно та аргументовано викладає свою точку зору щодо обговорення. Вимовлення дещо сповільнене. Кількість лексичних та граматичних помилок – не більше 7.

Задовільно – D (70-74 б.) *Підготовлене мовлення.* Студент розуміє основний зміст статті, але не вловлює сенс, виражений імпліцитно. Вимовлення сповільнене. Кількість лексичних та граматичних помилок – не більше 7. *Непідготовлене мовлення.* Студент добре розуміє екзаменатора, в цілому адекватно реагує на його висловлювання, але відчуває труднощі у викладі своєї точки зору щодо обговорення. Вимовлення сповільнене. Кількість лексичних та граматичних помилок – не більше 9.

Задовільно – E (60-69 б.) *Підготовлене мовлення.* Студент розуміє основний зміст тексту, але недостатньо повно передає його зміст. Мова сповільнена. Кількість лексичних та граматичних помилок – не більше 8. *Непідготовлене мовлення.* Студент загалом розуміє мову екзаменатора, але не може аргументовано висловити свою точку зору щодо обговорення, дає короткі відповіді на запитання, відчуває труднощі у виборі слів і граматичних конструкцій. Кількість лексичних та граматичних помилок – не більше 10.

Незадовільно – FX (35-59 б.) *Підготовлене мовлення.* Студент не повністю розуміє текст, висловлюється коротко, у повільному темпі. Кількість лексичних та граматичних помилок – понад 10. *Непідготовлене мовлення.* Студент погано розуміє мову екзаменатора, не висловлюватиме свої думки, на запитання відповідає односкладово, відчуває труднощі у виборі слів та граматичних конструкцій. Кількість лексичних та граматичних помилок – понад 10.

Незадовільно - F (0-34 б.). Студент володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення, та потребує обов'язкового повторного вивчення залікового кредиту.

11. Питання для підсумкового контролю

3-й СЕМЕСТР

1. Виразне читання художнього тексту (який включає монологічні та діалогічні фрагменти) з використанням відповідних інтонаційних моделей.
2. Фонологічний аналіз речення.
3. Відповіді на запитання до змісту тексту.
4. Декламація підготовленого уривка з художніх творів.

4-й СЕМЕСТР

1. Виразне читання монологічного тексту (розповіді, описання, міркування) з використанням відповідних інтонаційних моделей
2. Підготовлене мовлення: дискурс-розповідь, дискурс-описання, дискурс-міркування.

Теми до підсумкового контролю

3-й семестр

1. Комунікативні функції інтонації.
2. Інтонаційні особливості вживання термінального тону The Fall -Rise
3. Інтонаційна модель the Descending Stepping Head + the Fall-Rise
4. Інтонаційна модель The Sliding Head + + the Fall-Rise
5. Інтонаційні особливості вживання термінального тону the High Fall.
6. Інтонаційні особливості складної конструкції the High Fall + the High Fall.
7. Інтонаційна модель the Descending Stepping Head + the Low Fall
8. Інтонаційна модель the Descending Stepping Head + the High Fall
9. Інтонаційна модель the Ascending Stepping Head + the High Fall
10. Інтонаційні особливості вживання термінального тону the Low Rise
11. Інтонаційні особливості вживання термінального тону the High Rise

12. Інтенаційні особливості вживання термінального тону the High Wide Rise
13. Інтенаційні особливості складного тону the Rise-Fall
14. Інтенаційна модель the Descending Stepping Head + the Rise-Fall

4-й семестр

- 1.Інтенація як складова ораторського мистецтва
2. Роль просодичного компоненту для інтерпретації дискурсу
- 3.Мелодія та інтонаційний контур
- 4.Модифікація темпу як важливий чинник емоційного мовлення
- 5.Тональний діапазон та тональний рівень як значущі компоненти просодії
- 6.Просодичні засоби в диференціації мовлення різних фоностилів
- 7.Акустичний образ дискурсу наративу
8. Презентація власного наративного тексту
9. Інтенаційні особливості автобіографії
10. Презентація власної автобіографії
11. Презентація опису улюбленого літературного персонажу,
- 12.Текст міркування: інтонаційні особливості діалогічного дискурсу міркування.
13. Презентація діалогічного дискурсу міркування "A question of taste".
14. Презентація власного міркування на тему"Good or bad taste"
15. Інтенаційні особливості розмовного стилю.
- 16 .Інтенаційні особливості інформаційного стилю.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

За кожний змістовий модуль здобувач може отримати максимальну оцінку 100 балів (середнє арифметичне суми балів за теми, що були пройдені). Здобувач вищої освіти одержує підсумкову оцінку за залікову навчальну дисципліну, якщо за результатами поточного контролю він набрав 60 і більше балів.

Якщо за результатами поточного контролю здобувач вищої освіти набрав менше 60 балів, він повинен виконати залікове завдання і з урахуванням його результатів одержати відповідну кількість залікових балів із дисципліни.

Якщо за результатами поточного контролю здобувач вищої освіти набрав 60 і більше балів, проте хоче поліпшити свій підсумковий результат, він також може виконати залікове завдання і з урахуванням його результатів підвищити свою підсумкову оцінку з дисципліни.

Складання іспиту оцінується також в 100 балів. Фінальна оцінка з навчальної дисципліни – середнє арифметичне суми балів за поточний та підсумковий контроль.

Семестр 3-й

Поточний та періодичний контроль					Сума балів
Змістовий модуль 1					100
T1	T2	T3	T4	T5	
100	100	100	100	100	

Семестр 4-й

Поточний та періодичний контроль					Підсумковий контроль (іспит)	Сума балів
Змістовий модуль 2					100	100
T1	T2	T3	T4	T5		
100	100	100	100	100		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	Зараховано
85-89	B	добре	
75-84	C		
70-74	D	задовільно	
60-69	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

1. Бігунова Н.О., Дьоміна Н.Ю. Основна іноземна мова (англійська). Content Module I. The Communicative Function of Intonation : навчально-методичний посібник для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 035 Філологія спеціалізації 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська. Одеса : Олді+, 2023. 116 с.
2. Робоча програма навчальної дисципліни «Основна іноземна мова (англійська)». Одеса: ОНУ, 2023. 19 с.
3. Силабус навчальної дисципліни «Основна іноземна мова (англійська)». Одеса: ОНУ, 2023. 6 с.

14. Рекомендована література

Основна

1. Bell J. Soundings Intermediate Listening Skills. Longman, 2020. 65 p.
2. Hancock M. English Pronunciation in Use. Intermediate. Cambridge University Press, 2003. 201 p.
3. Kay S., Jones V. Inside Out. Upper Intermediate. Oxford: Macmillan, 2017. 159 p.
4. Kerr P., Jones C. Straightforward. Upper Intermediate. Oxford: Macmillan, 2012. 176 p.
5. Latham-Koenig C., Oxenden O. English File. Intermediate. Oxford: Oxford University Press, 2017. 170 p.
6. Marks J. English Pronunciation in Use. Elementary. Cambridge University Press, 2007. 168 p.
7. Soars L., Soars J., New Headway English Course. Upper-Intermediate. Oxford University Press, 2014. 104 p.
8. Peter Moore Sarah Cunningham New Cutting Edge. Upper-Intermediate. Longman, 2014. 176 p.
9. Sue Kay & Vaughan Jones. Inside out. Upper-Intermediate. Macmillan Heinemann, 2016. 160 p.

Додаткова

1. Бігунова Н.О., Дьоміна Н.Ю. Етапи викладання фонетики англійської мови в українських закладах вищої освіти. *Вісник Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка. Серія: Педагогічні науки*. Глухів: Глухівський національний педагогічний університет імені Олександра Довженка, 2023. Вип. 1(51). С. 66-72.

2. Бігунова Н.О., Савілова Л.В. Інтонаційна організація мовленнєвих актів компліменту та лестощів в англomовному кінодискурсі. *Записки з романо-германської філології*. Випуск 1 (50). Одеса : Фенікс, 2023. С. 4 – 14.
3. Євдокимова І.О., Пеліван О.К., Хапіна О.В. The Concept «Support» in the Oral English Political Discourse. Вчені Записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія : Філологія. Журналістика. К. : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Т. 34 (73). № 2 Т.1, 2023. С. 63-68.
4. Пеліван О.К., Євдокимова І.О., Хапіна О.В. Роль частотного параметру інтонації в реалізації комунікативної інтенції в англійському діалогічному дискурсі. *Закарпатські філологічні студії*. Ужгород : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 28. Т. 2. С. 97-102.
5. Колесник О.С., Гаращук К.В., Гаращук Л.А. Теоретична фонетика англійської мови. Житомир: 2015. 233 с. https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/11137/1/Kolesnyk_harashchuk_phonetics.pdf
6. Пеліван О.К., Віт Ю.В., Євдокимова І.О. Просодія ввічливості / неввічливості в англійському формальному конфліктному діалогічному дискурсі. *Актуальні питання гуманітарних наук* : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 63. Т.2. С. 157-164.
7. Brovchenko T.O., Korolova T.M. English phonetics (Contrastive Analysis of English and Ukrainian Pronunciation). Миколаїв. 2006. 300 с.
8. English Intonation: Practical Course for the Second Year Students Specialising in Translation Studies. Англійська інтонація: Навч. посібник для студентів II курсу факультету перекладознавства / Заг. Ред. Фабрична Я. Г. Київ: Вид. центр КНЛУ, 2019. 116 с.
9. Féry C. Intonation and Prosodic Structure. Cambridge: Cambridge University Press, 2017. 271 p.
10. Gangal J.K. Practical Course in Effective English Speaking Skills. 2012. London: РНІ. 414 p.
11. Get 200! Exam preparation course for Ukraine. Book 2. London: Macmillan Education, 2018. 176 p.
12. Redson C., Cunningham G. Face2Face. Upper Intermediate. Cambridge: CUP, 2013. 176 p.
13. Road P. English Phonetics and Phonology. Cambridge, 2000. 343 p.
14. Sharpe E., Rowles J.H. How to Do Standard English Accent. London, 2015. 240 p.
15. Wilson J., Clare A. New Total English. Advanced. England: Pearson Education, 2012. 176 p.

Електронні джерела

1. Сайт бібліотеки ім. В. І. Вернадського : <http://www.nbuiv.gov.ua/>
2. Наукова бібліотека ОНУ: Загальний електронний каталог НБ ОНУ: <http://lib.onu.edu.ua/elektronnyj-katalog/>

3. Електронна бібліотека підручників: <http://lib.onu.edu.ua/elektronnaya-biblioteka-uchebnikov/>
4. Activities for learners 2023 <https://www.cambridgeenglish.org/learning-english/activities-for-learners/?skill=listening>
5. Tongue Twisters to Improve Your English Pronunciation. Oxford Online English. https://www.youtube.com/watch?v=I4C2LeIx0OM&list=RDCMUCNbeSPp8RYKmHUiYBUDizg&start_radio=1&t=41s
6. https://www.youtube.com/watch?v=ZSA6Sd_2arM&list=PL3s5E9KR5VMufhm3-Qa28Jh3GDcqzEwFa&index=9
7. <https://www.youtube.com/watch?v=wdUvGHfBQqk>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=puexlEtf4yM&list=PL3s5E9KR5VMufhm3-Qa28Jh3GDcqzEwFa&index=17>