

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ І.І.МЕЧНИКОВА  
Кафедра теоретичної та прикладної фонетики англійської мови

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Перший проректор

\_\_\_\_\_ Майя НІКОЛАЄВА



\_\_\_\_\_ "31" \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Особливості синтаксичного, фразового наголосу і паузації  
в англійському мовленні**

Рівень вищої освіти: Перший (бакалаврський)

Галузь знань: 03 Гуманітарні науки

Спеціальність: 035 Філологія

Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно),  
перша - англійська

Освітньо-професійна програма: Германські мови та літератури (переклад  
включно), перша - англійська

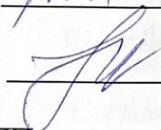
Робоча програма навчальної дисципліни «Особливості синтаксичного, фразового наголосу і паузації в англійському мовленні». Одеса: ОНУ, 2023. 16 с.

Розробники: Кравченко Н.О., д. філол. н., професор кафедри  
теоретичної та прикладної фонетики англійської мови,  
Пеліван О.К., к. філол. н., доцент кафедри  
теоретичної та прикладної фонетики англійської мови

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теоретичної та прикладної фонетики англійської мови

Протокол № 1 від "28" серпня 2023 р.

Завідувач кафедри



Наталя БІГУНОВА

Погоджено з гарантом ОПІ

«Германські мови та літератури

(переклад включно), перша – англійська



Наталя БІГУНОВА

Схвалено навчально-методичною комісією (НМК) факультету романо-германської філології

Протокол № 1 від "29" 08 2023 р.

Голова НМК



Олена ГРИГОРОВИЧ

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри теоретичної та прикладної фонетики англійської мови

Протокол № \_\_\_ від "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри теоретичної та прикладної фонетики англійської мови

Протокол № \_\_\_ від "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		Очна форма навчання	заочна форма навчання
Загальна кількість: кредитів – 3/3  годин – 90/90  змістових модулів – 1/1	Галузь знань 03 Гуманітарні науки  Спеціальність - 035 – філологія  Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша - англійська  Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)	<b>Вибіркова</b>	
		<b>Рік підготовки:</b>	
		4-й	4-й
		<b>Семестр</b>	
		8-й	8-й
		<b>Лекції</b>	
		-	-
		<b>Практичні</b>	
		36 год.	10 год.
		<b>Лабораторні</b>	
		-	-
		<b>Самостійна робота</b>	
		54 год.	80 год.
		Форма підсумкового контролю	
залік	залік		

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** курсу є ознайомлення здобувачів з особливостями синтаксичного, фразового наголосу і паузації в англійському мовленні.

**Основними завданнями** курсу є ознайомлення здобувачів з параметрами мелодики, видами мелодійного діапазону, з поняттями *фразовий наголос*, *ритм* та *ритмічна група*; з правилами ритму в англійській мові; формування практичних навичок вживання синтаксичного, фразового наголосу і паузації в англійському мовленні.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів наступних компетентностей:

**Інтегральної компетентності:** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

а) загальних (ЗК):

**ЗК10.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК13.** Здатність здійснювати навчально-дослідницьку та/або науково-дослідницьку діяльність на належному рівні.

б) спеціальних (СК):

**СК01.** Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

**СК02.** Здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні.

**СК10.** Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

**Програмні результати навчання.**

**ПР08.** Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови і літератур, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

**ПР11.** Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів англійською, французькою /німецькою/іспанською та українською мовами.

**ПР16.** Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції германської філології, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.

У результаті засвоєння змісту навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен

**знати:** параметри та напрями мелодики; їх залежність від прагматичних намірів мовця; види мелодійного діапазону; визначення фразового наголосу; особливості ритму, паузації та темпу як складових темпорального компонента інтонації; особливості англійського ритму та ритмічної групи;

**вміти:** коректно вживати у власному мовленні різні напрями мелодики; розрізняти кінетичні та статичні ядерні тони; розрізняти простий та складний мелодійний рівень, коректно вживати у власному підготовленому та спонтанному мовленні паузи різних типів; варіювати у власному мовленні мелодійний діапазон в залежності від мовленнєвої інтенції.

### 3. Зміст навчальної дисципліни

#### Змістовий модуль 1. Особливості синтаксичного, фразового наголосу і паузації в англійському мовленні

**Тема 1.** Загальне поняття про інтонацію сучасної англійської мови. Інтонація VS просодія. Інтонація як комплексна єдність просодичних рис.

**Тема 2.** Фразова інтонація. Мелодика та інтенсивність. Параметри мелодики.

**Тема 3.** Напрямок мелодики. Кінетичні та статичні ядерні тони. Простий та складний мелодійний рівень. Види мелодійного діапазону.

**Тема 4.** Поняття про фразовий наголос. Фразовий наголос як силовий компонент інтонації. Синтаксичний наголос як різновид фразового і як засіб фонетичної організації синтагм. Основні елементи синтагми. Поняття про тональну одиницю та інтонаційну модель.

**Тема 5.** Ритм та ритмічна група. Правила ритму в англійській мові. Ритм, паузація та темп як складові темпорального компонента інтонації.

**Тема 6.** Паузація як делімітація мовленнєвого континууму на фізично зручні для вимови або семантично обумовлені групи. Типи пауз в англійському мовленні. Артикуляційні, акустичні та перцептивні (психологічні) паузи. Граматичні та синтаксичні паузи. Тентативні паузи та паузи структурного членування висловлювання. Заповнені і незаповнені паузи. Паузи коливання.

**Тема 7.** Темп як сукупність частоти послідовності складів та кількості й тривалості пауз. Швидкість дикції: від ленто до алегро. Роль темпу при передачі емоційно-модальної інформації.

**Тема 8.** Основні функції інтонації у процесі мовлення. Інтонація як спосіб актуалізації емоційного мовлення, підсилення перлокутивного ефекту висловлювання та сприяння досягненню комунікативної мети.

**Тема 9.** Англійська емпатична інтонація. Intensity Emphasis VS Contrast Emphasis.

### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	<i>Очна форма</i>					<i>Заочна форма</i>				
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі			
		л	п/с	лаб	ср		л	п/с	лаб	ср
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Змістовий модуль 1. Особливості синтаксичного, фразового наголосу і паузації в англійському мовленні										

Тема 1. Загальне поняття про інтонацію сучасної англійської мови. Інтонація VS просодія. Інтонація як комплексна єдність просодичних рис.	10	-	4	-	6	22	-	2	-	10
Тема 2. Фразова інтонація. Мелодика та інтенсивність. Параметри мелодики.	10	-	4	-	6		-		-	10
Тема 3. Напрямок мелодики. Кінетичні та статичні ядерні тони. Простий та складний мелодійний рівень. Види мелодійного діапазону.	10	-	4	-	6	22	-		-	10
Тема 4. Поняття про фразовий наголос. Фразовий наголос як силовий компонент інтонації. Синтаксичний наголос як різновид фразового і як засіб фонетичної організації синтагм. Основні елементи синтагми. Поняття про тональну одиницю та інтонаційну модель.	10	-	4	-	6		-	2	-	10
Тема 5. Ритм та ритмічна група. Правила ритму в англійській мові. Ритм, паузація та темп як складові темпорального компонента інтонації.	10	-	4	-	6	8	-		-	8

Тема 6. Паузація як делімітація мовленнєвого континууму на фізично зручні для вимови або семантично обумовлені групи. Типи пауз в англійському мовленні. Артикуляційні, акустичні та перцептивні (психологічні) паузи. Граматичні та синтаксичні паузи. Тентативні паузи та паузи структурного членування висловлювання. Заповнені і незаповнені паузи. Паузи коливання.	10	-	4	-	6	18	-	2	-	8
Тема 7. Темп як сукупність частоти послідовності складів та кількості й тривалості пауз. Швидкість дикції: від ленто до алегро. Роль темпу при передачі емоційно-модальної інформації.	10	-	4	-	6		-		-	8
Тема 8. Основні функції інтонації у процесі мовлення. Інтонація як спосіб актуалізації емоційного мовлення, підсилення перлокутивного ефекту висловлювання та сприяння досягненню комунікативної мети.	10	-	4	-	6	18	-	2	-	8
Тема 9. Англійська емфатична інтонація. Intensity Emphasis VS Contrast Emphasis.	8	-	2	-	6		-		-	8
<b>Підсумкове заняття</b>	2	-	2	-	-	2	-	2	-	-
<b>Разом змістовим модулем 1</b>	90	-	36	-	54	90	-	10	-	80

<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>54</b>	<b>90</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>80</b>
---------------------	-----------	----------	-----------	----------	-----------	-----------	----------	-----------	----------	-----------

**5. Теми семінарських завдань**  
Семінарські заняття не передбачені.

**6. Теми практичних занять**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		<i>очна форма навчання</i>	<i>заочна форма навчання</i>
1	Тема 1. Загальне поняття про інтонацію сучасної англійської мови. Інтонація VS просодія. Інтонація як комплексна єдність просодичних рис.	4	2
2	Тема 2. Фразова інтонація. Мелодика та інтенсивність. Параметри мелодики.	4	
3	Тема 3. Напрямок мелодики. Кінетичні та статичні ядерні тони. Простий та складний мелодійний рівень. Види мелодійного діапазону.	4	2
4	Тема 4. Поняття про фразовий наголос. Фразовий наголос як силовий компонент інтонації. Синтаксичний наголос як різновид фразового і як засіб фонетичної організації синтагм. Основні елементи синтагми. Поняття про тональну одиницю та інтонаційну модель.	4	
5	Тема 5. Ритм та ритмічна група. Правила ритму в англійській мові. Ритм, паузація та темп як складові темпорального компонента інтонації.	4	
6	Тема 6. Паузація як делімітація мовленнєвого континууму на фізично зручні для вимови або семантично обумовлені групи. Типи пауз в англійському мовленні. Артикуляційні, акустичні та перцептивні (психологічні) паузи. Граматичні та синтаксичні паузи. Тентативні паузи та паузи структурного членування висловлювання. Заповнені і незаповнені паузи. Паузи коливання.	4	2
7	Тема 7. Темп як сукупність частоти послідовності складів та кількості й тривалості пауз. Швидкість дикції: від ленто до алегро. Роль темпу при передачі емоційно-модальної інформації.	4	



8	Тема 8. Основні функції інтонації у процесі мовлення. Інтонація як спосіб актуалізації емоційного мовлення, підсилення перлокутивного ефекту висловлювання та сприяння досягненню комунікативної мети.	4	2
9	Тема 9. Англійська емфатична інтонація. Intensity Emphasis VS Contrast Emphasis.	2	
10	<b>Підсумкове заняття</b> (за переліком завдань для поточного контролю (Розділ 11)).	2	2
<b>Разом:</b>		<b>36</b>	<b>10</b>

### 7. Теми лабораторних занять

Лабораторні заняття не передбачені.

### 8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми/види завдань	Кількість годин	
		очна форма навчання	заочна форма навчання
1	<b>Тема 1.</b> Підготуйте доповідь на тему « <i>Prosody. The Early Days</i> », переглянувши одноіменну лекцію професора П. Роуча (Режим доступу: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cvP6I6jHG6w">https://www.youtube.com/watch?v=cvP6I6jHG6w</a> )	6	10
2	<b>Тема 2.</b> Підготуйте доповідь на тему « <i>Discourse Intonation</i> », переглянувши одноіменну лекцію професора П. Роуча (Режим доступу: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-cc6HFCZhuU">https://www.youtube.com/watch?v=-cc6HFCZhuU</a> )	6	10
3	<b>Тема 3.</b> Підготуйте доповідь на тему « <i>Intonation Patterns in English</i> », переглянувши відеоресурс (Режим доступу: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UTuKCvK0RIQ&amp;t=42s">https://www.youtube.com/watch?v=UTuKCvK0RIQ&amp;t=42s</a> )	6	10
4	<b>Тема 4.</b> Підготуйте доповідь на тему « <i>Stress and Intonation</i> », переглянувши одноіменну лекцію професора П. Роуча (Режим доступу: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-hPGfPVDKks">https://www.youtube.com/watch?v=-hPGfPVDKks</a> )	6	10

5	<b>Тема 5.</b> Підготуйте доповідь на тему « <i>Rhythm and Stress-Timing</i> », переглянувши одноіменну лекцію професора П. Роуча ( <i>Режим доступу:</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ivdy9fe-luM">https://www.youtube.com/watch?v=Ivdy9fe-luM</a> )	6	8
6	<b>Тема 6.</b> Підготуйте доповідь на тему « <i>Rhythm and Production</i> », переглянувши одноіменну лекцію професора П. Роуча ( <i>Режим доступу:</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Xh_fiP6AT_I">https://www.youtube.com/watch?v=Xh_fiP6AT_I</a> )	6	8
7	<b>Тема 7.</b> Підготуйте доповідь на тему « <i>Stress-Timed VS Syllable-Timed Languages</i> », переглянувши відеоресурс ( <i>Режим доступу:</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VXHxtpvRacc&amp;list=PL2xSrncgBnNYTbCljjHNXAOfwPdsvJ6C&amp;index=8">https://www.youtube.com/watch?v=VXHxtpvRacc&amp;list=PL2xSrncgBnNYTbCljjHNXAOfwPdsvJ6C&amp;index=8</a> )	6	8
8	<b>Тема 8.</b> Підготуйте доповідь на тему « <i>Prosody, Linguistic Structure and Interaction</i> », переглянувши одноіменну лекцію професора П. Роуча ( <i>Режим доступу:</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LORZ2UUsos">https://www.youtube.com/watch?v=LORZ2UUsos</a> )	6	8
9	<b>Тема 9.</b> Підготуйте доповідь на тему « <i>Intonation to Show Emotions and Attitudes</i> », переглянувши відеоресурс професорки П. Марси ( <i>Режим доступу:</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qnpRd73ylRE">https://www.youtube.com/watch?v=qnpRd73ylRE</a> )	6	8
<b>Разом:</b>		<b>54</b>	<b>90</b>

## 9. Методи навчання

**Словесні:** пояснення, бесіда, обговорення проблемних ситуацій.

**Наочні:** ілюстрація (у тому числі мультимедійні презентації), демонстрація.

**Практичні:** підготовка і виступи з доповідями, обговорення доповідей.

## 10. Форми контролю та методи оцінювання

Поточний контроль: усне опитування, оцінювання доповідей та рефератів.

Підсумковий контроль: залік.

### Критерії та шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка за національною шкалою	100 бальна шкала / Оцінка ECTS	Теоретична підготовка	Практична підготовка
Зараховано	90 – 100 / A	Здобувач у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, розгорнуто, обґрунтовано та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей. Здобувач демонструє чітке знання відповідних категорій, їх змісту, розуміння їх взаємозв'язку, правильно формулює тлумачення відповідних понять, демонструє знання змісту передбачених програмою нормативно-правових актів, робить самостійні висновки. Здобувач вміє виявляти причинно-наслідкові зв'язки, самостійно знаходити додаткову інформацію та використовувати її для реалізації поставлених завдань, вільно використовує нові інформаційні технології для поповнення знань.	Здобувач може аргументовано обрати раціональний спосіб виконання практичних завдань, виконує практичні завдання не передбачені навчальною програмою, вільно використовує набуті теоретичні знання при аналізі практичного матеріалу, проявляє творчий підхід до виконання індивідуальних та колективних завдань при самостійній роботі.

Зараховано	<b>85 – 89 / В</b>	Здобувач достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, використовуючи при цьому нормативну та обов'язкову літературу, застосовує знання для розв'язання стандартних ситуацій, самостійно аналізує, узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає неточності, які не є суттєвими для характеристики предмету питання та не впливають істотно на загальну характеристику того чи іншого явища (поняття).	Здобувач має стійкі навички виконання практичних завдань, правильно вирішує більшість практичних завдань.
	<b>75 – 84 / С</b>	Здобувач виявляє загалом високий рівень знань щодо всієї програми навчальної дисципліни, на достатньому рівні володіє навчальним матеріалом, застосовує знання для розв'язання стандартних ситуацій, але не вміє самостійно аналізувати деякі питання, не повністю переконливо аргументувати свої відповіді, допускає незначні неточності.	Здобувач за зразком самостійно виконує практичні завдання, передбачені програмою навчальної дисципліни.
Зараховано	<b>70 – 74 / D</b>	Здобувач володіє навчальним матеріалом на репродуктивному рівні або відтворює певну частину навчального матеріалу з елементами логічних зв'язків. Здобувач знає основні поняття навчального матеріалу, але має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого та під час виявлення причинно-наслідкових зв'язків та формулювання висновків.	Здобувач має елементарні навички виконання практичних завдань, правильно вирішує лише половину практичних завдань.
	<b>60 – 69 / E</b>		Здобувач може використовувати знання лише в стандартних практичних ситуаціях, має нестійкі навички виконання практичних завдань, робить багато суттєвих помилок.

Не зараховано з можливістю повторного складання	<b>35 – 59 / FX</b>	Здобувач не правильно розкриває сутність базових питань навчальної дисципліни, допускає суттєві змістовні помилки, володіє навчальним матеріалом поверхнево й фрагментарно, безсистемне виокремлює випадкові ознаки вивченого, не вміє сформулювати свою думку та викласти її в логічній послідовності, робити узагальнення та висновки.	Здобувач здатний виконати лише окремі практичні завдання за допомогою викладача. У здобувача відсутні сформовані уміння та навички.
Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	<b>0 – 34 / F</b>	Здобувач не знає основних положень навчальної дисципліни, не володіє навчальним матеріалом.	Здобувач виконує лише елементи практичних завдань, погребує постійної допомоги викладача.

### 11. Питання для поточного контролю

1. Інтонація і просодія: в чому полягає різниця?
2. Що являє собою просодична система мови?
3. Надайте лінгвістичний огляд поняттю «інтонація».
4. Назвіть та схарактеризуйте основні підходи до вивчення інтонації.
5. Назвіть найменшу значущу просодичну одиницю мови та поясніть, у чому полягає її значення.
6. Що таке фразова інтонація? Назвіть основні елементи фразової інтонації.
7. Надайте визначення терміну «мелодика» та назвіть її основні параметри.
8. Що таке напрям мелодики. назвіть та схарактеризуйте основні ядерні тони.
9. Яким може бути мелодійний рівень? Назвіть та схарактеризуйте основні види мелодійного діапазону.
10. Що являє собою фразовий наголос? Що таке синтаксичний наголос? Схарактеризуйте основні елементи синтагми. Надайте визначення термінів «тональна одиниця» та «інтонаційна модель».
11. Назвіть основні елементи темпорального компонента інтонації і схарактеризуйте їх.
12. Що розуміють під «паузацією»? Назвіть та сарактеризуйте основні типи пауз в англійському мовленні.
13. Що таке ритм та ритмічна група? Назвіть характерні особливості англійського ритму.
14. В чому полягає різниця між тентативними паузами та паузами структурного членування висловлювання?

15. Надайте визначення поняттю «темп». Чим характеризується швидкість дикції? Як Ви розумієте поняття «ленто» і «алегро» з точки зору темпорального компонента інтонації?
16. Прокоментуйте роль темпу з точки зору передачі емоційно-модальної інформації.
17. Назвіть основні функції інтонації у процесі мовлення.
18. Прокоментуйте роль інтонації в актуалізації емоційного мовлення.
19. Як, на Вашу думку, інтонація сприяє підсиленню перлокутивного ефекту висловлювання?
20. Доведіть, що інтонація сприяє досягненню комунікативної мети висловлювання, і поясніть, як саме це відбувається.
21. Назвіть фактори, що визначають просодичну структуру висловлювання.
22. Поясніть поняття «структура наголосу» та «структура ритму висловлювання».
23. Прокоментуйте функціональну роль структурних елементів інтонаційної групи у просодичній системі висловлювання.
24. У чому проявляється зв'язок між функціональним аспектом ритму та значенням і функціями просодії?
25. Поясніть, чому вчені-фонетисти стверджують, що тон голосу, рівень та діапазон висоти голосу, наголос та темп мовлення утворюють власну просодичну систему?
26. Що розуміють під «англійською емпатичною інтонацією»?
27. Яка різниця існує між Intensity Emphasis та Contrast Emphasis?
28. Надайте визначення поняттям «інтонаційна група» та «ритмічна група». Поясніть, чому інтонаційна група розташована ієрархічно вище, ніж ритмічна група?
29. Що таке просодична структура висловлювання? Які функції просодичної структури висловлювання Ви знаєте? Чи є еквівалентними поняття функції та значення просодичної структури висловлювання?
30. Схарактеризуйте роль фразового наголосу та паузації в реалізації перлокутивного ефекту висловлювання.

## 12. Розподіл балів, які отримують студенти Очна та заочна форма навчання

<i>Поточний контроль</i>					<i>Загальна оцінка</i>
<i>Змістовий модуль № 1</i>					
T1	T2	T3	T4	T5	100
100	100	100	100	100	
T 6	T7	T8	T9		

100	100	100	100		
-----	-----	-----	-----	--	--

Загальна оцінка – це середнє арифметичне від суми балів за поточний контроль.

Здобувач вищої освіти отримує підсумкову оцінку за залікову навчальну дисципліну, якщо за результатами поточного контролю він набрав 60 і більше балів.

Якщо за результатами поточного контролю здобувач вищої освіти набрав менше 60 балів, він повинен виконати залікове завдання (див. Розділ 11. Питання для поточного контролю) і з урахуванням його результатів одержати відповідну кількість залікових балів із дисципліни.

Якщо за результатами поточного контролю здобувач вищої освіти набрав 60 і більше балів, проте хоче поліпшити свій підсумковий результат, він також може виконати залікове завдання і з урахуванням його результатів підвищити свою підсумкову оцінку з дисципліни.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	Зараховано
85-89	<b>B</b>	добре	
75-84	<b>C</b>		
70-74	<b>D</b>	задовільно	
60-69	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 13. Навчально-методичне забезпечення

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Особливості синтаксичного, фразового наголосу і паузації в англійському мовленні». Одеса: ОНУ, 2023. 17 с.

2. Силабус навчальної дисципліни «Особливості синтаксичного, фразового наголосу і паузації в англійському мовленні». Одеса: ОНУ, 2023.

## 14. Рекомендована література

### Основна

1. Колесник О.С., Гаращук Л. А., Гаращук К. В. Теоретична фонетика англійської мови : навчальний посібник для студентів факультетів іноземних мов / О.С. Колесник, Л. А. Гаращук, К. В. Гаращук. Житомир: Вид-во ЖДУ імені Івана Франка, 2015. 226с.
2. Громова О.П., Піддубна Л.М. Практична фонетика англійської мови. Частина 1: Навч. посібник. Дніпропетровськ: НМетАУ, 2019. 57с.
3. Brovchenko T.O., Korolova T.M. English phonetics (Contrastive Analysis of English and Ukrainian Pronunciation). Миколаїв, 2006. 300 с.

### Додаткова

1. Кравченко Н. О., Пеліван О. К. Особливості синтаксичного, фразового наголосу і паузації в англійському новинному дискурсі. Наука та освіта в умовах воєнного часу: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (28 жовтня 2023 р). Дніпро : Міжнародний гуманітарний дослідницький центр Research Europe, 2023. С. 132-134.  
[https://fileview.fwdcdn.com/?url=https://mail.ukr.net/api/public/file\\_view/list%3Ftoken%3DHBWQO-xqW1j\\_WqReGpWXh5cAxbhiuFVujZHj5\\_elieDYYEPjFJn8FpYJ2YdgMUZg6ywp9W7t9R1KZf9erD0jbXk-MIxULig7CMZORqM:vyv\\_S2Tsh7d0tuAk%26r%3D1698603118006&defaultmode=view&lang=ru#start=0](https://fileview.fwdcdn.com/?url=https://mail.ukr.net/api/public/file_view/list%3Ftoken%3DHBWQO-xqW1j_WqReGpWXh5cAxbhiuFVujZHj5_elieDYYEPjFJn8FpYJ2YdgMUZg6ywp9W7t9R1KZf9erD0jbXk-MIxULig7CMZORqM:vyv_S2Tsh7d0tuAk%26r%3D1698603118006&defaultmode=view&lang=ru#start=0)
2. English Phonetics. A Practical Course : Підручник для студентів вищих навчальних закладів / Укладачі : Н. О. Михальчук, Ю. В. Курята, О. В. Касаткіна-Кубишкіна, А. В. Фрідріх. Рівне : Рівненський державний гуманітарний університет, 2015. 320 с.  
[https://www.academia.edu/24298207/ENGLISH\\_PHONETICS\\_TEXTBOOK](https://www.academia.edu/24298207/ENGLISH_PHONETICS_TEXTBOOK)
3. Ladefoged P., Johnson K. A Course in Phonetics. 7th Edition. London: Cengage Learning, 2014. 352  
[p.https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwj5NWA6pf9AhU5CBAIHQBhC2oQFnoECB0QAQ&url=https%3A%2F%2Fforum.freemdict.com%2Fuploads%2Fshort-url%2FID7ShXX2hhbpeJB71izn45RIrXA.pdf&usg=AOvVaw3FQMjmWdmEUZhQ2XctNVxl](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwj5NWA6pf9AhU5CBAIHQBhC2oQFnoECB0QAQ&url=https%3A%2F%2Fforum.freemdict.com%2Fuploads%2Fshort-url%2FID7ShXX2hhbpeJB71izn45RIrXA.pdf&usg=AOvVaw3FQMjmWdmEUZhQ2XctNVxl)
4. Roach P. English Phonetics and Phonology: A practical course. Fourth edition. Cambridge University Press, 2009. 307 p.  
[https://www.academia.edu/27569626/English\\_Phonetics\\_and\\_Phonology\\_A\\_practical\\_course](https://www.academia.edu/27569626/English_Phonetics_and_Phonology_A_practical_course)
5. Small L. Fundamentals of Phonetics: A Practical Guide for Students. 5th edition. Pearson, 2019. 416 p.  
[https://archive.org/details/fundamentalsoph0000smal\\_q5n1/page/n3/mode/2up](https://archive.org/details/fundamentalsoph0000smal_q5n1/page/n3/mode/2up)



6. Wayland R. Phonetics: A Practical Introduction. Cambridge University Press, 2018. 76 p.  
[https://assets.cambridge.org/97811084/18348/frontmatter/9781108418348\\_frontmatter.pdf](https://assets.cambridge.org/97811084/18348/frontmatter/9781108418348_frontmatter.pdf)

### **Електронні інформаційні ресурси**

1. How does stress change the meaning of a sentence? EngVid. інтернет ресурс: <https://www.youtube.com/watch?v=4Iqrm82LED4>
2. Discourse Intonation – an excerpt from a lecture by Peter Roach. – Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=-cc6HFCZhuU>