

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ І.І. МЕЧНИКОВА  
Кафедра теоретичної та прикладної фонетики англійської мови



ЗАТВЕРДЖУЮ  
Перший проректор

\_\_\_\_\_ Майя НІКОЛАЄВА

" *вересня* 20*23* р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**Інтонаційні особливості емоційного мовлення**

Рівень вищої освіти: Перший (бакалаврський)

Галузь знань: 03 Гуманітарні науки

Спеціальність: 035 Філологія

Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно),  
перша-англійська

Освітньо-професійна програма: Германські мови та літератури (переклад  
включно), перша – англійська

Факультет романо-германської філології

Робоча програма навчальної дисципліни «Інтонаційні особливості емоційного мовлення». Одеса, ОНУ, 2023. 14 с.

Розробники: Бігунова Н.О., доктор філол.н., професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної фонетики англійської мови,  
Грігорян А.І., викладач кафедри теоретичної та прикладної фонетики англійської мови

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теоретичної та прикладної фонетики англійської мови

Протокол № 1 від "28" серпня 2023 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

Наталя БІГУНОВА

Погоджено з гарантом ОПП

«Германські мови та літератури

(переклад включно), перша – англійська \_\_\_\_\_

Наталя БІГУНОВА

Схвалено навчально-методичною комісією (НМК) факультету романо-германської філології

Протокол № 1 від "29" 08 2023 р.

Голова НМК \_\_\_\_\_

Олена ГРИГОРОВИЧ

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри теоретичної та прикладної фонетики англійської мови

Протокол № \_\_\_\_ від. " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

Наталя БІГУНОВА

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри теоретичної та прикладної фонетики англійської мови

Протокол № \_\_\_\_ від. " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

Наталя БІГУНОВА

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		Очна форма навчання	заочна форма навчання
Загальна кількість: кредитів – 3/3  годин – 90/90  змістових модулів – 2/2	Галузь знань: 03 Гуманітарні науки  Спеціальність: 035 – філологія  Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша - англійська  Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)	<i>Дисципліна вільного вибору</i>	
		<i>Рік підготовки:</i>	
		4-й	5-й
		<i>Семестр</i>	
		8-й	9-й
		<i>Лекції</i>	
		20	6
		<i>Практичні</i>	
		16 год.	4 год.
		<i>Лабораторні</i>	
		-	-
		<i>Самостійна робота</i>	
		54 год.	80 год.
		Форма підсумкового контролю	
залік	залік		

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** курсу є ознайомлення здобувачів з інтонаційними особливостями емоційного мовлення.

**Основними завданнями** курсу є огляд психологічних, фізіологічних, когнітивних та мотиваційних підходів до вивчення емоцій, визначення складових емоційної парадигми, аналіз вербальних і невербальних маркерів емотивності в художній зображеній комунікації, встановлення ролі

інтонації у маркуванні емоційних станів персонажів англомовного кінодискурсу.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів наступних **компетентностей**:

**1) інтегральної компетентності:**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, перекладу) та методики навчання іноземних мов у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної й педагогічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

**2) загальних компетентностей (ЗК):**

**ЗК06.** Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК09.** Здатність спілкуватися іноземними мовами (англійською та німецькою/французькою/іспанською).

**3) Спеціальних компетентностей (СК):**

**СК02.** Здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні.

**СК03.** Здатність використовувати в професійній діяльності знання з теорії та історії англійської мови.

**Програмні результати навчання.**

**ПР01.** Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефхівцями державною та іноземними мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.

**ПР02.** Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

**ПР08.** Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови і літератур, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач повинен *знати*: термінологічний апарат емотіології, відмінність емоцій і почуттів, розмежування понять *емоція, емоційний стан, емоційна реакція*; когнітивну і мотиваційну теорію емоцій, базові класифікації емоцій; вербальні та невербальні механізми прояву емоцій; інтонаційні характеристики емоційного мовлення різних типів в англомовному кінодискурсі.

*вміти*: розмежовувати емоції і почуття, розмежовувати поняття *емоція, емоційний стан, емоційна реакція*; класифікувати емоції відповідно до знаку, зовнішнього прояву і вираження, за спрямованістю емоцій, за інтенсивністю прояву; аналізувати вербальні та невербальні засоби



вираження емоцій в англomовній зображеній комунікації; розпізнавати та аналізувати інтонаційні характеристики емоційного мовлення різних типів в англomовному кінодискурсі.

### 3. Зміст навчальної дисципліни

#### Змістовий модуль 1. Вербальна та невербальна реалізація емоцій в зображеній комунікації

**Тема 1.** Підходи до емоцій як об'єкта лінгвістичних досліджень. Психологічне і фізіологічне розуміння емоцій.

**Тема 2.** Класифікації емоційних проявів. Базові емоції. Позитивні, негативні і нейтральні емоції. Стенічні й астенічні емоції.

**Тема 3.** Термінологічний апарат емотіології. Емоційна парадигма.

**Тема 4.** Вербальні маркери емоційного мовлення в англomовному літературному дискурсі та в англomовному кінодискурсі.

**Тема 5.** Невербальні маркери емоційного мовлення в англomовному літературному дискурсі та в англomовному кінодискурсі.

#### Змістовий модуль 2. Інтонаційна організація емоційного мовлення в англomовному кінодискурсі.

**Тема 6.** Інтонаційні особливості кінодискурсу.

**Тема 7.** Контрастність вимовляння емотивних фраз на всіх інтонаційних рівнях.

**Тема 8.** Інтонаційне маркування мовлення в стані афекту.

### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	<i>Очна форма</i>					<i>Заочна форма</i>				
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі			
		л	п/с	лаб	ср		л	п/с	лаб	ср
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Змістовий модуль 1. Вербальна та невербальна реалізація емоцій в зображеній комунікації</b>										
Тема 1. Підходи до емоцій як об'єкта лінгвістичних досліджень.	12	4	2		6	11	1			10
Тема 2. Класифікації емоційних проявів.	10	2	2		6	11	1			10

Тема 3. Термінологічний апарат емотіології.	10	2	2		6	11		1		10
Тема 4. Вербальні маркери емоційного мовлення в англomовному літературному дискурсі та в англomовному кінодискурсі.	10	2	2		6	11		1		10
Тема 5. Невербальні маркери емоційного мовлення в англomовному літературному дискурсі та кінодискурсі.	12	2	2		8	11	1			10
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>54</b>	<b>12</b>	<b>10</b>		<b>32</b>	<b>55</b>	<b>3</b>	<b>2</b>		<b>50</b>
<b>Змістовий модуль 2.</b>										
<b>Інтонційна організація емоційного мовлення в англomовному кінодискурсі</b>										
Тема 6. Інтонційні особливості кінодискурсу.	12	4	2		6	11	1			10
Тема 7. Контрастність вимовляння емотивних фраз на всіх інтонаційних рівнях.	12	2	2		8	12	1	1		10
Тема 8. Інтонційне маркування мовлення в стані афекту.	12	2	2		8	12	1	1		10
<b>Разом змістовим модулем 1</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>6</b>		<b>22</b>	<b>35</b>	<b>3</b>	<b>2</b>		<b>30</b>
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>20</b>	<b>16</b>		<b>54</b>	<b>90</b>	<b>6</b>	<b>4</b>		<b>80</b>

**5. Теми семінарських завдань**  
Семінарські заняття не передбачені.

### 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		<i>очна форма навчання</i>	<i>заочна форма навчання</i>
1	Тема 1. Підходи до емоцій як об'єкта лінгвістичних досліджень. Психологічне і фізіологічне розуміння емоцій. Когнітивна і мотиваційна теорії емоцій.	2	
2	Тема 2. Класифікації емоційних проявів. Базові емоції. Позитивні, негативні і нейтральні емоції. Стенічні й астенічні емоції.	2	
3	Тема 3. Термінологічний апарат емотіології. Емоційна парадигма. Розмежування емоцій і почуттів.	2	1
4	Тема 4. Вербальні маркери емоційного мовлення в англomовному літературному дискурсі та в англomовному кінодискурсі.	2	1
5	Тема 5. Невербальні маркери емоційного мовлення в англomовному літературному дискурсі. Невербальні маркери емоційного мовлення в англomовному кінодискурсі.	2	
6	Тема 6. Інтонаційні особливості кінодискурсу. Перед'ядерний контур як диференційна ознака емоційних фраз. Тенденції щодо вживання ядерних тонів у емоційних фразах.	2	
7	Тема 7. Контрастність вимовляння емотивних фраз, яка спостерігається на всіх інтонаційних рівнях. Тональний рівень та тональний діапазон фраз різних емоційних типів.	2	1
8	Тема 8. Інтонаційне маркування мовлення в стані афекту. Визначення афекту як вибухової емоційної реакції. Диференційні інтонаційно-просодичні ознаки активного мовлення.	2	1
<b>Разом:</b>		<b>16</b>	<b>4</b>

### 7. Теми лабораторних занять

Лабораторні заняття не передбачені.

### 8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		<i>очна форма навчання</i>	<i>заочна форма навчання</i>
1	Тема 1. Когнітивна і мотиваційна теорії емоцій. Дві форми поведінки людини: інтелектуальна й рефлексорна. Підготовка до дискусії.	6	10
2	Тема 2. Позитивні, негативні і нейтральні емоції. Стенічні й астенічні емоції. Визначення афекту як вибухової емоційної реакції. Обговорення проблемних ситуацій.	6	10
3	Тема 3. Емоційна парадигма. Розмежування емоцій і почуттів. Розмежування понять емоція, емоційний стан, емоційна реакція. Підготовка до дискусії.	6	10
4	Тема 4. Лексичні, граматичні та стилістичні засоби вираження емоцій в англomовному літературному дискурсі та в англomовному кінодискурсі. Творчі вправи.	6	10
5	Тема 5. Невербальні прояви емотивності в англomовному літературному дискурсі. Невербальні маркери емоційного мовлення в англomовному кінодискурсі. Підготовка доповіді.	8	10
6	Тема 6. Перед'ядерний контур як диференційна ознака емоційних фраз. Тенденції щодо вживання ядерних тонів у емоційних фразах англomовного кінодискурсу. Підготовка до дискусії.	6	10
7	Тема 7. Тональний рівень та тональний діапазон фраз різних емоційних типів. Роль темпорального компоненту інтонації у вираженні емоцій персонажами англomовного кінодискурсу. Тембральні характеристики емоційного мовлення. Творчі вправи.	8	10
8	Тема 8. Визначення афекту як вибухової емоційної реакції. Диференційні інтонаційно-просодичні ознаки активного мовлення. Підготовка до тесту.	8	10
<b>Разом:</b>		<b>54</b>	<b>80</b>



## 9. Методи навчання

**Словесні:** лекція, пояснення, бесіда, дискусія, обговорення проблемних ситуацій.

**Наочні:** ілюстрація (у тому числі мультимедійні презентації), демонстрація.

**Практичні:** підготовка і проведення дискусій, обговорення проблемних ситуацій, доповідей, практичне дослідження власного фактичного матеріалу з презентацією результатів, виконання самостійних завдань, творчих вправ.

## 10. Форми контролю та методи оцінювання

Поточний контроль: усне опитування, оцінювання доповідей та презентацій.

Підсумковий контроль: залік.

### Критерії оцінювання результатів навчання Критерії та шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка за національною шкалою	100 бальна шкала / Оцінка ECTS	Теоретична підготовка	Практична підготовка
Зараховано	90–100 / A	Здобувач у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, розгорнуто, обґрунтовано та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей. Здобувач демонструє чітке знання відповідних категорій, їх змісту, розуміння їх взаємозв'язку, правильно формулює тлумачення відповідних понять, демонструє знання змісту передбачених програмою нормативно-правових актів, робить самостійні висновки. Здобувач вміє виявляти причинно-наслідкові зв'язки, самостійно знаходити додаткову інформацію та використовувати її для реалізації поставлених завдань, вільно використовує нові інформаційні технології для поповнення знань.	Здобувач може аргументовано обрати раціональний спосіб виконання практичних завдань, виконує практичні завдання не передбачені навчальною програмою, вільно використовує набуті теоретичні знання при аналізі практичного матеріалу, проявляє творчий підхід до виконання індивідуальних та колективних завдань при самостійній роботі.

Зараховано	<b>85 – 89 / В</b>	Здобувач достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, використовуючи при цьому нормативну та обов'язкову літературу, застосовує знання для розв'язання стандартних ситуацій, самостійно аналізує, узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає неточності, які не є суттєвими для характеристики предмету питання та не впливають істотно на загальну характеристику того чи іншого явища (поняття).	Здобувач має стійкі навички виконання практичних завдань, правильно вирішує більшість практичних завдань.
	<b>75 – 84 / С</b>	Здобувач виявляє загалом високий рівень знань щодо всієї програми навчальної дисципліни, на достатньому рівні володіє навчальним матеріалом, застосовує знання для розв'язання стандартних ситуацій, але не вміє самостійно аналізувати деякі питання, не повністю переконливо аргументувати свої відповіді, допускає незначні неточності.	Здобувач за зразком самостійно виконує практичні завдання, передбачені програмою навчальної дисципліни.
Зараховано	<b>70 – 74 / D</b>	Здобувач володіє навчальним матеріалом на репродуктивному рівні або відтворює певну частину навчального матеріалу з елементами логічних зв'язків. Здобувач знає основні поняття навчального матеріалу, але має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого та під час виявлення причинно-наслідкових зв'язків та формулювання висновків.	Здобувач має елементарні навички виконання практичних завдань, правильно вирішує лише половину практичних завдань.
	<b>60 – 69 / E</b>	Здобувач не повною мірою розуміє предмет навчальної дисципліни, наявні недоліки у розкритті змісту понять, категорій, закономірностей, назв та змісту нормативно-правових актів. Здобувач надає нечіткі характеристики відповідних явищ, викладає свої думки з істотним порушенням логіки подання матеріалу.	Здобувач може використовувати знання лише в стандартних практичних ситуаціях, має нестійкі навички виконання практичних завдань, робить багато суттєвих помилок.

Не зараховано з можливістю повторного складання	<b>35–59 / FX</b>	Здобувач не правильно розкриває сутність базових питань навчальної дисципліни, допускає суттєві змістовні помилки, володіє навчальним матеріалом поверхнево й фрагментарно, безсистемне виокремлює випадкові ознаки вивченого, не вмiє сформулювати свою думку та викласти її в логічній послідовності, робити узагальнення та висновки.	Здобувач здатний виконати лише окремі практичні завдання за допомогою викладача. У здобувача відсутні сформовані уміння та навички.
Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	<b>0 – 34 / F</b>	Здобувач не знає основних положень навчальної дисципліни, не володіє навчальним матеріалом.	Здобувач виконує лише елементи практичних завдань, погребує постійної допомоги викладача.

### 11. Питання для поточного контролю

1. Психологічне і фізіологічне розуміння емоцій.
2. Когнітивна і мотиваційна теорії емоцій.
3. Дві форми поведінки людини: інтелектуальна й рефлекторна.
4. Класифікації емоційних проявів. Базові емоції.
5. Позитивні, негативні і нейтральні емоції.
6. Стенічні й астеничні емоції.
7. Термінологічний апарат емотіології.
8. Визначення афекту як вибухової емоційної реакції.
9. Визначення та прагматичні особливості художнього літературного дискурсу.
10. Зображене внутрішнє мовлення персонажів як джерело для аналізу емоційного стану персонажів художнього дискурсу.
11. Визначення та прагматичні особливості художнього кінодискурсу.
12. Емотивна лексика в англomовному літературному дискурсі та в англomовному кінодискурсі.
13. Засоби експресивного синтаксису в англomовному літературному дискурсі та в англomовному кінодискурсі.
14. Лексичні та синтаксичні маркери страху в англomовному літературному дискурсі та в англomовному кінодискурсі.
15. Лексичні та синтаксичні маркери гніву в англomовному літературному дискурсі та в англomовному кінодискурсі.
16. Лексичні та синтаксичні маркери розпачу в англomовному літературному дискурсі та в англomовному кінодискурсі.

- 17.Лексичні та синтаксичні маркери здивування в англомовному літературному дискурсі та в англомовному кінодискурсі.
- 18.Лексичні та синтаксичні маркери презирства в англомовному літературному дискурсі та в англомовному кінодискурсі.
- 19.Лексичні та синтаксичні маркери радості в англомовному літературному дискурсі та в англомовному кінодискурсі.
- 20.Лексичні та синтаксичні маркери афекту в англомовному літературному дискурсі та в англомовному кінодискурсі.
- 21.Невербальні маркери страху в англомовному літературному дискурсі та в англомовному кінодискурсі.
- 22.Невербальні маркери гніву в англомовному літературному дискурсі та в англомовному кінодискурсі.
- 23.Невербальні маркери розпачу в англомовному літературному дискурсі та в англомовному кінодискурсі.
- 24.Невербальні маркери здивування в англомовному літературному дискурсі та в англомовному кінодискурсі.
- 25.Невербальні маркери презирства в англомовному літературному дискурсі та в англомовному кінодискурсі.
- 26.Невербальні маркери радості в англомовному літературному дискурсі та в англомовному кінодискурсі.
- 27.Невербальні маркери афекту в англомовному літературному дискурсі та в англомовному кінодискурсі.
- 28.Інтонаційні особливості кінодискурсу.
- 29.Варіативність тонального рівня персонажів кінодискурсу в емоційному стані.
- 30.Варіативність тонального діапазону персонажів кінодискурсу в емоційному стані.
- 31.Варіативність темпу мовлення персонажів кінодискурсу в емоційному стані.
- 32.Варіативність тембру мовлення персонажів кінодискурсу в емоційному стані.
- 33.Варіативність мелодійного контуру емоційного мовлення персонажів кінодискурсу.
- 34.Варіативність термінальних тонів емоційного мовлення персонажів кінодискурсу.
- 35.Варіативність гучності емоційного мовлення персонажів кінодискурсу.
- 36.Диференційні інтонаційно-просодичні ознаки активного мовлення.
- 37.Інтонаційне маркування мовлення в стані афекту.

## 12. Розподіл балів, які отримують студенти

### *Очна та заочна форма навчання*

Поточний контроль										Загальна оцінка
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2					
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T 10	100
100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	

T1, T2 ... T10 – теми змістових модулів

Загальна оцінка – це середнє арифметичне від суми балів за поточний контроль.

Здобувач вищої освіти отримує підсумкову оцінку за залікову навчальну дисципліну, якщо за результатами поточного контролю він набрав 60 і більше балів.

Якщо за результатами поточного контролю здобувач вищої освіти набрав менше 60 балів, він повинен виконати залікове завдання і з урахуванням його результатів одержати відповідну кількість залікових балів із дисципліни.

Якщо за результатами поточного контролю здобувач вищої освіти набрав 60 і більше балів, проте хоче поліпшити свій підсумковий результат, він також може виконати залікове завдання і з урахуванням його результатів підвищити свою підсумкову оцінку з дисципліни.

### **Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	Зараховано
85-89	<b>B</b>	добре	
75-84	<b>C</b>		
70-74	<b>D</b>	задовільно	
60-69	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 13. Навчально-методичне забезпечення

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Інтонаційні особливості емоційного мовлення». Одеса, 2023. 14 с.
2. Силабус навчальної дисципліни «Інтонаційні особливості емоційного мовлення». Одеса, 2023. 5 с.

### 14. Рекомендована література

#### Основна

1. Chakraborty R., Pandharipande M. Analyzing Emotion in Spontaneous Speech. New York: Springer, 2018. 97 p.
2. Féry C. Intonation and Prosodic Structure. Cambridge: Cambridge University Press, 2017. 271 p.
3. Levine H. B. Affect, Representation and Language. London: Routledge, 2021. 156 p.
4. Pickering L. Discourse Intonation: A Discourse-Pragmatic Approach to Teaching the Pronunciation of English. Michigan: University of Michigan Press ELT, 2018. 160 p.
5. Schaefer D. O. The Evolution of Affect Theory: The Humanities, the Sciences, and the Study of Power (Elements in Histories of Emotions and the Senses). Cambridge: Cambridge University Press, 2019. 75 p.
6. Wetherell M. Affect and Emotion. 1st Edition. London: SAGE Publications Ltd, 2012. 192 p.

#### Додаткова

1. Бігунова Н. О., Грігорян А. І. Інтонаційна реалізація емоції погрози в англomовному художньому дискурсі. *Наука та освіта в умовах воєнного часу: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції*. Дніпро: Research Europe, 28 жовтня 2023 р. С. 123 – 123.
2. Бігунова Н.О., Савілова Л.В. Інтонаційна організація мовленнєвих актів компліменту та лестощів в англomовному кінодискурсі. *Записки з романо-германської філології*. Випуск 1 (50). Одеса: Фенікс, 2023. С. 4 – 14.
3. Тер-Григорьян М.Г., Домбровська С.А. Роль інтонації у виділенні семантично важливих відрізків мовлення (на матеріалі сучасного англomовного кінодискурсу). *Нова філологія*. 2021. №82. С.292-299.
4. Bigunova N., Kolegaeva I. Verbal and non-verbal characteristics of approval speech act. *Wisdom*. Yerevan: ASPU Publication, Vol 12. No 2. 2019. P. 146 – 154.
5. Minsky M. The Emotion Machine: Commonsense Thinking, Artificial Intelligence, and the Future of the Human Mind. New York : Simon & Schuster. 2006. 372 p.
6. Nabi R. L. Emotion and persuasion: A social cognitive perspective. LEA's communication series. *Communication and social cognition: Theories and*



*methods*, D. R. Roskos-Ewoldsen & J. L. Monahan (Eds.), 2007. P. 377–398.

### **Електронні інформаційні ресурси**

1. Наукова бібліотека ОНУ:  
загальний електронний каталог НБ ОНУ: <http://lib.onu.edu.ua/elektronnyj-katalog/>
2. електронна бібліотека підручників: <http://lib.onu.edu.ua/elektronnaya-biblioteka-uchebnikov/>
3. навчальні та методичні матеріали: <http://lib.onu.edu.ua/rgf/>
4. Електронна бібліотека «УКРАЇНІКА» <http://irbis-nbuv.gov.ua>
5. Сайт бібліотеки ім. В. І. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua/>