

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ І.І.МЕЧНИКОВА
Кафедра лексикології та стилістики англійської мови



ЗАТВЕРДЖУЮ

Перший проректор

Майя НІКОЛАЄВА

09 2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТЕОРІЯ АНГЛОМОВНОГО НАРАТИВУ

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Галузь знань: 03 Гуманітарні науки

Спеціальність: 035 філологія

Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша
- англійська

Освітньо-професійна програма: "Германські мови та літератури (переклад
включно), перша – англійська"

Робоча програма навчальної дисципліни “Теорія англomовного нарaтиву”. -
Одеса: ОНУ, 2022. 16 с.

Розробник:

Ігіна О.В., к.філол.н., доцент кафедри лексикології та стилістики англійської мови

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри лексикології та стилістики англійської мови

Протокол № 1 від “01” вересня 2022 р.

Завідувач кафедри _____ (Ірина КОЛЕГАСВА)

Погоджено із гарантом ОПП “Германські мови та літератури (переклад включно),
перша – англійська” _____ (Ніна КРАВЧЕНКО)

Схвалено навчально-методичною комісією (НМК) факультету РГФ

Протокол № 2 від “01” вересня 2022 р.

Голова НМК _____ (Тетяна Телецька)
(підпис)

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри лексикології та стилістики англійської мови

Протокол № ___ від “___” _____ 20__ р.

Завідувач кафедри _____ (_____)
(підпис)

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри лексикології та стилістики англійської мови

Протокол № ___ від “___” _____ 20__ р.

Завідувач кафедри _____ (_____)
(підпис)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>очна форма навчання</i>	<i>заочна форма навчання</i>
<p>З а г а л ь н а кількість:</p> <p>кредитів – 3/3</p> <p>годин – 90/90</p> <p>з м і с т о в и х модулів – 1/1</p>	<p>Галузь знань: 03 Гуманітарні науки</p> <p>Спеціальність: 035 Філологія</p> <p>Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська</p> <p>Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)</p>	Дисципліна вільного вибору	
		<i>Рік підготовки:</i>	
		4-й	4-й
		<i>Семестр</i>	
		8-й	8-й
		<i>Лекції</i>	
		-	-
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		36 год.	14 год.
		<i>Самостійна робота</i>	
		54 год.	76 год.
		Форма підсумкового контролю:	
		залік	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета дисципліни полягає в ознайомленні здобувачів освіти першого рівня із ключовими поняттями дисципліни “Теорія англomовного наративу”, дослідженні основних напрямків розвитку сучасної наратології.

Завдання: сформувати у здобувачів вищої освіти теоретичні знання про специфіку наративного дискурсу; особливості наративної структури; поняття “наратор”, “фокалізатор”, “точка зору”, “перспектива”; типологію нараторів та фокалізаторів.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів наступних **компетентностей**:

а) інтегральної: здатність розв’язувати складні задачі і проблеми в галузі лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог;

б) загальних (ЗК):

ЗК10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК13. Здатність здійснювати навчально-дослідницьку та/або науково-дослідницьку діяльність на належному рівні.

в) спеціальних (СК):

СК01. Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

СК02. Здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні.

СК10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий, спеціальний філологічний та перекладознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Програмні результати навчання:

ПР 02. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПР 08. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію зарубіжної літератур і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПР 11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів англійською та українською мовами.

У результаті вивчення початкової дисципліни здобувач вищої освіти повинен **знати**: ключові поняття дисципліни “Теорія англомовного нарративу”;

вміти: вільно користуватися термінологією дисципліни “Теорія англомовного нарративу”, аналізувати художній текст з точки зору наратора та фокалізатора, виконувати наратологічне дослідження на матеріалі твору, що є предметом вивчення в курсовій роботі здобувача.

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Теорія англомовного нарративу.

Тема 1. Історія наратології як літературознавчої науки.

Історія становлення наратології: від античної практики до нових нарративних практик студіювання художнього тексту.

Тема 2. Основні положення наукових праць Аристотеля та Платона.

Основні положення “Поетики” Аристотеля. Основні положення “Республіки” Платона. Ключові нарративні модальності оповідного тексту: мімезис та дієгезис.

Тема 3. Принципи наратологічного вивчення художнього тексту в працях представників формалізму (М. Бахтін, В.Пропп, В.Шкловський, Б.Томашевський).

Тема 4. Теорії наратологічного вивчення тексту М. Бахтіна, В. Проппа.

Теорії “діалогізму” та “поліфонізму” М. Бахтіна. Хронотоп як формотворча категорія художнього твору. “Морфологія чарівної казки”, “Історичне коріння чарівної казки” В.Проппа.

Тема 5. Теорії наратологічного вивчення тексту В. Шкловського, Б.Томашевського.

Теорія “фабули” та “сюжету” В.Шкловського, поняття “остранение”. Основні положення праці Б. В. Томашевського “Теорія літератури. Поетика”.

Тема 6. Французький структуралізм і наратологія.

Засновник французького структуралізму Цветан Тодоров. Внесок Ц. Тодорова у формування наратології. Основні положення теорії символу Ц.Тодорова.

Тема 7. Наратологічна концепція Жерара Женетта.

Жерар Женетт як теоретик наратологічного вчення. Поняття “дискурса” та “фокалізатора” у працях Ж.Женетта.

Тема 8. Типи нараторів та фокалізаторів за Ж. Женеттом.

Основні положення праць Ж.Женетта “Фігури”, “Оповідний дискурс”.

Тема 9. Точка зору як наратологічна категорія. Типи фокалізації.

Теоретичне обґрунтування поняття “точка зору”, “перспектива”, “фокалізація” (Ф. Штанцель, Ж.Женетт, Б.Успенський). Модель точки зору. Подія як об’єкт точки зору. Плани точки зору. Внутрішня та зовнішня фокалізації.

Тема 10. Типологія наратора.

Наратор як оповідна інстанція. Експліцитне та імпліцитне зображення наратора. Чотиричленна типологія нараторів Ж. Женетта. Класифікація типів нараторів за В.Шмідом.

Тема 11. Основні напрямки сучасної наратології.

Теорії наративу В. Шміда (Наратологія), М. Бал (Narratology: Introduction to the Theory of Narrative), Моніка Флудернік (An Introduction to Narratology).

4. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Очна форма					Заочна форма				
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі			
		л	п	Лаб	Ср		л	п	Лаб	Ср
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Змістовий модуль 1. Теорія англomовного наративу										
Тема 1. Історія наратології як літературознавчої науки	6		2		4	7				6
Тема 2. Основні положення наукових праць Аристотеля та Платона	6		2		4	7		2		6
Тема 3. Принципи наратологічного вивчення художнього тексту в працях представників	8		4		4	7		2		6

Тема 4. Теорії наратологічного вивчення тексту М. Бахтіна, В.Проппа	8		4	4					6
Тема 5. Теорії наратологічного вивчення тексту В.Шкловського, Б.Томашевського	6		2	4	7		2		6
Тема 6. Французький структуралізм і наратологія.	10		4	6	7				6
Тема 7. Наратологічна концепція Жерара Женетта.	10		4	6	7		2		6
Тема 8. Типи нараторів та фокалізаторів за Ж.Женеттом	10		4	6	7				6
Тема 9 . Точка зору як наратологічна категорія. Типи фокалізації	10		4	6	7		2		6
Тема 10. Типологія наратора	6		2	4	9				8
Тема 11. Основні напрямки сучасної наратології	6		2	4	10		2		8
Підсумкове заняття	4		2	2	8		2		6

Разом за змістовим модулем 1	90		36		54	90		14		76
Усього годин	90		36		54	90		14		76

5. Теми семінарських занять

Семінарські заняття навчальним планом не передбачені.

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		очна форма	заочна форма
1	Тема 1. Історія наратології як літературознавчої науки. Історія становлення наратології: від античної практики до нових наративних практик студіювання художнього тексту.	2	2
2	Тема 2. Основні положення наукових праць Аристотеля та Платона. Основні положення “Поетики” Аристотеля. Основні положення “Республіки” Платона. Ключові наративні модальності оповідного тексту: мімезис та дієгезис.	2	
3	Тема 3. Принципи наратологічного вивчення художнього тексту в працях представників формалізму (М. Бахтін, В.Пропп, В.Шкловський, Б.Томашевський).	4	2
4	Тема 4. Теорії наратологічного вивчення тексту М. Бахтіна, В. Проппа. Теорії “діалогізму” та “поліфонізму” М. Бахтіна. Хронотоп як формотворча категорія художнього твору. “Морфологія чарівної казки”, “Історичне коріння чарівної казки” В.Проппа.	4	
5	Тема 5. Теорії наратологічного вивчення тексту В. Шкловського, Б.Томашевського. Теорія “фабули” та “сюжету” В.Шкловського, поняття “остранение”. Основні положення праці Б. В. Томашевського “Теорія літератури. Поетика”.	2	2

6	Тема 6. Французький структуралізм і наратологія. Засновник французького структуралізму Цветан Тодоров. Внесок Ц. Тодорова у формування наратології. Основні положення теорії символу Ц.Тодорова.	4	
7	Тема 7. Наратологічна концепція Жерара Женетта. Жерар Женетт як теоретик наратологічного вчення. Поняття “дискурса” та “фокалізатора” у працях Ж.Женетта.	4	2
8	Тема 8. Типи нараторів та фокалізаторів за Ж. Женеттом. Основні положення праць Ж.Женетта “Фігури”, “Оповідний дискурс”.	4	
9	Тема 9. Точка зору як наратологічна категорія. Типи фокалізації. Теоретичне обґрунтування поняття “точка зору”, “перспектива”, “фокалізація” (Ф. Штанцель, Ж.Женетт, Б.Успенський). Модель точки зору. Подія як об’єкт точки зору. Плани точки зору. Внутрішня та зовнішня фокалізації.	4	2
10	Тема 10. Типологія наратора. Наратор як оповідна інстанція. Експліцитне та імпліцитне зображення наратора. Чотиричленна типологія нараторів Ж. Женетта. Класифікація типів нараторів за В.Шмідом.	2	
11	Тема 11. Основні напрямки сучасної наратології. Теорії наративу В.Шміда (Наратологія), М.Бал (Narratology: Introduction to the Theory of Narrative), Моніка Флудернік (An Introduction to Narratology).	2	2
12	Підсумкове заняття	2	2
Усього		36	14

7. Теми лабораторних занять

Лабораторні заняття навчальним планом не передбачені.

8. Самостійна робота

№	Назва теми/ види завдань	Кількість годин
---	--------------------------	-----------------

з/п		очна форма	заочна форма
1	Тема 1. Історія наратології як літературознавчої науки. Історія становлення наратології: від античної практики до нових наративних практик студіювання художнього тексту / Підготовка доповіді на тему “Історія становлення наратології: від античної практики до нових наративних практик студіювання художнього тексту”	4	6
2	Тема 2. Основні положення наукових праць Аристотеля та Платона. Основні положення “Поетики” Аристотеля. Основні положення “Республіки” Платона. Ключові наративні модальності оповідного тексту: мімезис та дієгезис. / Написання реферату на тему “Основні положення наукових праць Аристотеля та Платона”	4	6
3	Тема 3. Принципи наратологічного вивчення художнього тексту в працях представників формалізму (М. Бахтін, В.Пропп, В.Шкловський, Б.Томашевський). / Презентація на тему “Принципи наратологічного вивчення художнього тексту в працях представників формалізму”	4	6
4	Тема 4. Теорії наратологічного вивчення тексту М. Бахтіна, В. Проппа. Теорії “діалогізму” та “поліфонізму” М. Бахтіна. Хронотоп як формотворча категорія художнього твору. “Морфологія чарівної казки”, “Історичне коріння чарівної казки” В.Проппа. / Підготовка доповіді на тему “Теорії наратологічного вивчення тексту М. Бахтіна та В. Проппа”	4	6
5	Тема 5. Теорії наратологічного вивчення тексту В. Шкловського, Б.Томашевського. Теорія “фабули” та “сюжету” В.Шкловського, поняття “остранение”. Основні положення праці Б. В. Томашевського “Теорія літератури. Поетика”. / Написання реферату на тему “Теорії наратологічного вивчення тексту В. Шкловського та Б.Томашевського”	4	6

6	Тема 6. Французький структуралізм і наратологія. Засновник французького структуралізму Цветан Тодоров. Внесок Ц. Тодорова у формування наратології. Основні положення теорії символу Ц.Тодорова. / Презентація на тему “Французький структуралізм і наратологія”	6	6
7	Тема 7. Наратологічна концепція Жерара Женетта. Жерар Женетт як теоретик наратологічного вчення. Поняття “дискурса” та “фокалізатора” у працях Ж.Женетта. / Підготовка доповіді на тему “Жерар Женетт як теоретик наратологічного вчення”	6	6
8	Тема 8. Типи нараторів та фокалізаторів за Ж.Женеттом. Основні положення праць Ж.Женетта “Фігури”, “Оповідний дискурс”. / Написання реферату на тему “Типи нараторів та фокалізаторів за Ж.Женеттом”	6	6
9	Тема 9. Точка зору як наратологічна категорія. Типи фокалізації. Теоретичне обґрунтування поняття “точка зору”, “перспектива”, “фокалізація” (Ф. Штанцель, Ж.Женетт, Б.Успенський). Модель точки зору. Подія як об’єкт точки зору. Плани точки зору. Внутрішня та зовнішня фокалізації. / Написання реферату на тему “Точка зору як наратологічна категорія”	6	6
10	Тема 10. Типологія наратора. Наратор як оповідна інстанція. Експліцитне та імпліцитне зображення наратора. Чотиричленна типологія нараторів Ж. Женетта. Класифікація типів нараторів за В.Шмідом. / Презентація на тему “Типологія наратора”	4	8
11	Тема 11. Основні напрямки сучасної наратології. Теорії наративу В. Шміда (Наратологія), М. Бал (Narratology: Introduction to the Theory of Narrative), Моніка Флудернік (An Introduction to Narratology). / Презентація на тему “Основні напрямки сучасної наратології”	4	8

12	Підготовка до підсумкового заняття. / Індивідуальне завдання: Написання письмового наратологічного дослідження на матеріалі твору, що є предметом вивчення в курсовій роботі здобувача.	2	6
Всього		54	76

9. Методи навчання

Словесні: пояснення, бесіда.

Наочні: Powerpoint презентація результатів самостійної роботи.

Практичні: підготовка і виступи з доповідями та рефератами, обговорення доповідей та рефератів, написання наратологічного дослідження.

10.Форми контролю і методи оцінювання

Поточний контроль: оцінювання усних відповідей під час практичних занять, усних доповідей, презентацій, рефератів, індивідуальних письмових завдань.

Форма підсумкового контролю: залік.

Критерії оцінювання

За системою ОНУ імені І.І.Мечникова	Оцінка ECTS	За національною шкалою	Визначення
1	2	3	4
90–100	A	зараховано	Здобувач вищої освіти повно та ґрунтовно засвоїв всі теми робочої програми навчальної дисципліни: базові терміни теорії англomовного наративу, типи нараторів та фокалізаторів, особливості наративних структур художніх текстів. Вміє самостійно викласти зміст основних питань програми навчальної дисципліни, виконав завдання з кожної теми поточного контролю в цілому

85–89	B	зараховано	Здобувач вищої освіти достатньо повно та ґрунтовно засвоїв всі теми робочої програми навчальної дисципліни: базові терміни теорії англомовного наративу, типи нараторів та фокалізаторів, особливості наративних структур художніх текстів . Вміє самостійно викласти зміст основних питань програми навчальної дисципліни, виконав завдання з кожної теми поточного контролю в цілому
75–84	C		Здобувач вищої освіти недостатньо повно та ґрунтовно засвоїв всі теми робочої програми навчальної дисципліни: базові терміни теорії англомовного наративу, типи нараторів та фокалізаторів, особливості наративних структур художніх текстів. Не вміє самостійно викласти зміст основних питань програми навчальної дисципліни. Окремі завдання з кожної теми поточного контролю виконав не в повному обсязі.
70–74	D	зараховано	Здобувач вищої освіти засвоїв лише окремі теми робочої програми навчальної дисципліни: базові терміни теорії англомовного наративу, типи нараторів та фокалізаторів, особливості наративних структур художніх текстів. Не вміє вільно і самостійно викласти зміст основних питань програми навчальної дисципліни, не виконав окремі завдання з кожної теми поточного контролю
60–69	E		Здобувач вищої освіти засвоїв лише окремі теми робочої програми навчальної дисципліни: базові терміни теорії англомовного наративу, типи нараторів та фокалізаторів, особливості наративних структур художніх текстів. Не вміє достатньо самостійно викласти зміст більшості основних питань програми навчальної дисципліни, виконав лише окремі завдання з кожної теми поточного контролю
35–59	FX	не зараховано з можливістю повторного складання	Здобувач вищої освіти не засвоїв більшості тем робочої програми, не вміє викласти зміст більшості основних питань з навчальної дисципліни. Не виконав більшості завдань з кожної теми, поточного контролю в цілому

0–34	ґ	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти не засвоїв програму навчальної дисципліни, не вміє викласти зміст жодної теми навчальної дисципліни, не виконав завдань поточного контролю
------	---	----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

11. Питання для поточного контролю

1. Історія виникнення наратології.
2. Основні положення “Поетики” Арістотеля.
3. Основні положення “Республіки” Платона.
4. Ключові наративні модальності оповідного тексту: мімезис та дієгезис.
5. Основні положення формалізму.
6. Теорія “діалогізму” М. Бахтіна.
7. Теорія “поліфонізму” М.Бахтіна.
8. Хронотоп як формотворча категорія художнього твору.
9. Основні положення праці В.Проппа “Морфологія чарівної казки”.
10. Теорія “фабули” та “сюжету” В.Шкловського.
11. Поняття “остранение” В.Шкловського.
12. Основні положення праці Б.В.Томашевського “Теорія літератури. Поетика”.
13. Внесок французького структуралізму в формування наратології.
14. Засновник французького структуралізму Цветан Тодоров.
15. Основні положення “Теорії символу” Ц.Тодорова.
16. Основні положення праці Ж.Женетта “Фігури”.
17. Типологія нараторів у праці Ж.Женетта “Фігури”.
18. Типологія фокалізаторів у праці Ж.Женетта “Фігури”.
19. Точка зору як наратологічна категорія.
20. Модель точки зору.
21. Внутрішня фокалізація.
22. Зовнішня фокалізація.
23. Чотиричленна типологія нараторів Ж. Женетта.
24. Основні положення праці В.Шміда “Наратологія”.
25. Класифікація типів нараторів за В. Шмідом.
26. Основні напрямки сучасної посткласичної наратології.
27. Основні положення праці Міке Бал “Narratology: Introduction to the Theory of Narrative”.
28. Основні положення праці М.Флудернік “An Introduction to Narratology”.
29. Сучасний розвиток наратології в США.
30. Сучасний розвиток наратології в Україні.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

У ході поточного контролю здобувач може отримати максимальну оцінку (100 балів) за кожну тему змістового модуля. Індивідуальне письмове завдання також оцінюється в 100 балів. Загальна оцінка з навчальної дисципліни – це є середнє арифметичне суми балів за поточний контроль. Здобувач вищої освіти одержує підсумкову оцінку, якщо за результатами поточного контролю він набрав за кожну тему 60 і більше балів.

Якщо за результатами поточного контролю здобувач набрав менше 60 балів, або якщо він набрав 60 і більше балів, проте хоче поліпшити свій підсумковий результат, він повинен виконати залікове завдання (див. Перелік питань для поточного контролю) і з урахуванням його результатів одержати відповідну кількість залікових балів із дисципліни.

Поточний контроль												Загальна оцінка
Змістовий модуль №1												
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	Індивідуальне письмове завдання	100
100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	
85-89	B		

75-84	C	дооре	зараховано
70-74	D	задовільно	
60-69	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

1. Робоча програма навчальної дисципліни “Теорія англomовного наративу”
2. Силабус

14. Рекомендована література

Основна

1. Папуша І. Modus ponens. Нариси з наратології. Тернопіль: Крок. 2013. 260с.
2. Bal M. Introduction to the Theory of Narrative. University of Toronto Press. 2017. 206 p.
3. Hühn P., Meister J. Handbook of Narratology. De Gruyter. 2014. 932p.
4. The Cambridge Companion to Narrative Theory. Cambridge University Press. 2018. 298 p.

Додаткова

1. Barkhuizen G. Narrative Research in Applied Linguistics. Cambridge University Press. 2013. 292 p.
2. Meadowsong Z. Narrative Machine: The Naturalist, Modernist, and Postmodernist Novel. London: Routledge. 2018. 268 p.
3. Phelan J., Herman D. Teaching Narrative Theory. New York: MLA Publications. 2010. 332 p.
4. White M. Narrative Therapy Classics. Dulwich Centre Publications. 2016. 232p.

16. Електронні інформаційні ресурси

Наукова бібліотека ОНУ:
загальний електронний каталог НБ ОНУ: <http://lib.onu.edu.ua/elektronnyj-katalog/>

електронна бібліотека підручників: <http://lib.onu.edu.ua/elektronnaya-biblioteka-uchebnikov/>

навчальні та методичні матеріали: <http://lib.onu.edu.ua/rgf/>

Електронна бібліотека «УКРАЇНІКА» <http://irbis-nbuv.gov.ua>

Сайт бібліотеки ім. В. І. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua/>

<http://yanko.lib.ua/books/cultur/shmid-narratology.pdf>

[https://www.semanticscholar.org/paper/Narratology%3A-Introduction-to-the-](https://www.semanticscholar.org/paper/Narratology%3A-Introduction-to-the-Theory-of-Schehr-Boheemen/94a3b9a5f6f349d4c57195a7ac0dad8c2ac2868)

[Theory-of-Schehr-Boheemen/94a3b9a5f6f349d4c57195a7ac0dad8c2ac2868](https://sites.google.com/iobook.synergize.co/bcbook018/epubpdf-read-routledge-encyclopedia-of-narrative-theory-by-david-herman-books-on-pch)

<https://sites.google.com/iobook.synergize.co/bcbook018/epubpdf-read-routledge-encyclopedia-of-narrative-theory-by-david-herman-books-on-pch>[https://www.perlego.com/book/652891/handbook-of-narratology.](https://www.perlego.com/book/652891/handbook-of-narratology)

<https://www.ivorgoodson.com/towards-a-theory-of-narrative-learning>

<https://www.narratology.net>