

Одеський національний університет імені І.І. Мечникова  
кафедра лексикології та стилістики англійської мови



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-педагогічної роботи

(П.І.Б.)

09

2020 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕКСТ ЯК МОВЛЕННЄВИЙ, КОМУНІКАТИВНИЙ  
ТА КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ ФЕНОМЕН

Рівень вищої освіти: Перший (бакалаврський)

Спеціальність: 035 філологія

Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно),  
перша – англійська

Факультет романо-германської філології

2020-2023

Робоча програма складена на основі навчальної програми з дисципліни «Текст як мовленнєвий, комунікативний та культурологічний феномен»

Розробники:

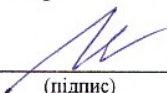
Колегаєва І.М., д.філол.н., професор, завідувач кафедри лексикології і стилістики англійської мови

Строченко Л.В., к.філол.н., доцент кафедри лексикології і стилістики англійської мови

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри лексикології та стилістики англійської мови

Протокол № 10 від. "26" серпня 2020 р.

Завідувач кафедри

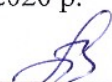
  
(підпис)

(Колегаєва І.М.)

Схвалено навчально-методичною комісією (НМК) \_\_\_\_\_ факультету РГФ

Протокол № 1 від. "31" серпня 2020 р.

Голова НМК

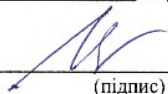
  
(підпис)

(Телецька Т.В.)  
(прізвище та ініціали)

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри лексикології та стилістики англійської мови

Протокол № 1 від. "30" серпня 2021 р.

Завідувач кафедри

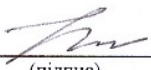
  
(підпис)

(Колегаєва І.М.)  
(прізвище та ініціали)

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри лексикології та стилістики англійської мови

Протокол № 1 від. "01" вересня 2022 р.

Завідувач кафедри

  
(підпис)

(Колегаєва) І.М.  
(прізвище та ініціали)

ДОДАТОК

до робочої програми навчальної дисципліни

**ТЕКСТ ЯК МОВЛЕННЄВИЙ, КОМУНІКАТИВНИЙ  
ТА КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ ФЕНОМЕН**

(Зміни затверджено на засіданні кафедри лексикології та стилістики англійської мови, протокол № 1 від 01.09.2022р.)

Розробник:

Колегаєва І.М., д.філол.н., професор, завідувач кафедри лексикології і стилістики англійської мови

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>очна форма навчання</i>	<i>заочна форма навчання</i>
Загальна кількість: кредитів – 3  годин – 90  змістових модулів –1	Галузь знань 03 Гуманітарні науки  Спеціальність: 035 Філологія Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська  Рівень вищої освіти: Перший (бакалаврський)	вибіркова	
		<b><i>Рік підготовки:</i></b>	
		4-й	4-й
		<b><i>Семестр</i></b>	
		7-й	7-й
		<b><i>Лекції</i></b>	
		20 год.	10 год.
		<b><i>Практичні, семінарські</i></b>	
		16 год.	4 год.
		<b><i>Самостійна робота</i></b>	
		54 год.	76 год.
		Форма підсумкового контролю: залік	

### 3. Зміст навчальної дисципліни

#### Змістовий модуль 1. Основні положення лінгвістики тексту

**Тема 1.** Що таке текст? Художній VS не-художній текст. Полікодовий текст. Семантичні прийоми у цілому тексті. Завершеність тексту.

**Тема 2.** Змістовні універсалії тексту: антропос, хронос, топос.

**Тема 3.** Антропоцентризм художнього тексту. Антропоцентри: авторський, читацький, персональний.

**Тема 4.** Персональний антропоцентр: персонаж як феномен реальності та як текстова категорія.

**Тема 5.** Персональний антропоцентр. Антропоморфність персонажу, психологізм. Персонаж фокалізатор / нарратор / наррататор.

**Тема 6.** Членування тексту: об'ємно-прагматичне членування тексту.

**Тема 7.** Текст як єдність типів оповіді.

**Тема 8.** Простір як текстова категорія. Час як текстова категорія.

**Тема 9.** Текст як єдність композиційно-мовленнєвих форм.

**Тема 10.** Референтний простір тексту: первинна VS вторинна комунікація.

**Тема 11.** Текст як член парадигми: термінологічної, комунікативної, культурної.

### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Очна форма					Заочна форма				
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі			
л		п/с	Лаб	ср	л		п/с	лаб	ср	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Змістовий модуль 1. Основні положення лінгвістики тексту</b>										
<b>Тема 1.</b> Що таке текст? Художній VS не-художній текст. Полікодовий текст.	6	2			4	7	2			6
<b>Тема 2.</b> Змістовні універсалії тексту: антропос, хронос, топос.	8	2	2		4	7				6
<b>Тема 3.</b> Антропоцентризм художнього	8	2	2		4	7	2			6

тексту.										
<b>Тема 4.</b> Персональний антропоцентр: персонаж як феномен реальності та як текстова категорія.	6	2	2		4	8		2		6
<b>Тема 5.</b> Персональний антропоцентр. Антропоморфність у персонажу, психологізм.	7				5	8	2			6
<b>Тема 6.</b> Членування тексту: об'ємно-прагматичне членування тексту.	7	2			5	7				6
<b>Тема 7.</b> Текст як єдність типів оповіді.	9	2	2		5	7	2			6
<b>Тема 8.</b> Простір як текстова категорія. Час як текстова категорія.	9	2	2		5	7				6
<b>Тема 9.</b> Текст як єдність композиційно-мовленнєвих форм.	9	2	2		5	7	2			6
<b>Тема 10.</b> Референтний простір тексту: первинна VS вторинна комунікація.	9	2	2		5	7				6
<b>Тема 11.</b> Текст як член парадигми: термінологічної, комунікативної,	6	2			4	6				6

культурної.									
Підсумкове заняття	6		2		4	12		2	10
<b>Усього</b>	<b>90</b>	<b>20</b>	<b>16</b>		<b>54</b>	<b>90</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>76</b>

### 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Очна форма	Заочна форма
1	<b>Тема 2.</b> Змістовні універсалії тексту: антропос, хронос, топос.	2	
2	<b>Тема 3.</b> Антропоцентризм художнього тексту. Антропоцентри: авторський, читацький, персонажний	2	
3	<b>Тема 4.</b> Персонажний антропоцентр: персонаж як феномен реальності та як текстова категорія. <b>Тема 5.</b> Персонажний антропоцентр. Антропоморфність персонажу, психологізм. Персонаж фокалізатор / нарратор / наррататор.	2	2
4	<b>Тема 7.</b> Текст як єдність типів оповіді.	2	
5	<b>Тема 8.</b> Простір як текстова категорія. Час як текстова категорія.	2	
6	<b>Тема 9.</b> Текст як єдність композиційно-мовленнєвих форм	2	
7	<b>Тема 10.</b> Референтний простір тексту: первинна VS вторинна комунікація.	2	
8	<b>Підсумкове заняття</b>	2	2
<b>Всього</b>		<b>16</b>	<b>4</b>

### 8. Самостійна робота

#### Очна форма

№ з/п	Назва теми / види завдань	Кількість годин
1	Тема 1. Що таке текст? Художній VS не-художній текст. Полікодовий текст. Семантичні прирощення у цілому тексті. Завершеність тексту. / Підготовка реферату за темою “Креолізований текст”.	4
2	Тема 2. Змістовні універсалії тексту: антропос, хронос, топос. / Підготовка до практичного заняття / Усна доповідь	4

3	Тема 3. Антропоцентризм художнього тексту. Антропоцентри: авторський, читацький, персонажний. / Підготовка до практичного заняття / Усна доповідь	4
4	Тема 4. Персонажний антропоцентр: персонаж як феномен реальності та як текстова категорія. / Підготовка до практичного заняття / Усна доповідь	4
5	Тема 5. Персонажний антропоцентр. Антропоморфність персонажу, психологізм. Персонаж фокалізатор / нарратор / наррататор. / Підготовка до практичного заняття / Усна доповідь	5
6	Тема 6. Членування тексту: об'ємно-прагматичне членування тексту. / Підготовка конспекту	5
7	Тема 7. Текст як єдність типів оповіді. / Підготовка до практичного заняття / Усна доповідь	5
8	Тема 8. Простір як текстова категорія. Час як текстова категорія. / Підготовка до практичного заняття / Написання реферату за темою "Хронотоп"	5
9	Тема 9. Текст як єдність композиційно-мовленнєвих форм. / Підготовка до практичного заняття / Усна доповідь	5
10	Тема 10. Референтний простір тексту: первинна vs вторинна комунікація. / Підготовка до практичного заняття / Усна доповідь	5
11	Тема 11. Текст як член парадигми: термінологічної, комунікативної, культурної. / Підготовка конспекту	4
12	Підготовка до підсумкового заняття. Індивідуальне завдання: Скласти список власних прикладів текстових категорій у художніх творах.	4
<b>Разом</b>		<b>54</b>

### *Заочна форма*

№ з/п	Назва теми / види завдань	Кількість годин
1	Тема 1. Що таке текст? Художній VS не-художній текст. Полікодовий текст. Семантичні прирощення у цілому тексті. Завершеність тексту. / Підготовка реферату за темою "Креолізований текст".	6
2	Тема 2. Змістовні універсалії тексту: антропос, хронос, топос. / Написання конспекту	6
3	Тема 3. Антропоцентризм художнього тексту. Антропоцентри: авторський, читацький, персонажний. / Написання конспекту	6



4	Тема 4. Персональний антропоцентр: персонаж як феномен реальності та як текстова категорія. / Підготовка до практичного заняття. Усна доповідь	6
5	Тема 5. Персональний антропоцентр. Антропоморфність персонажу, психологізм. Персонаж фокалізатор / нарратор / наррататор. / Підготовка до практичного заняття. Усна доповідь	6
6	Тема 6. Членування тексту: об'ємно-прагматичне членування тексту. / Написання конспекту	6
7	Тема 7. Текст як єдність типів оповіді. / Написання конспекту	6
8	Тема 8. Простір як текстова категорія. Час як текстова категорія. / Написання реферату за темою "Хронотоп"	6
9	Тема 9. Текст як єдність композиційно-мовленневих форм. / Написання конспекту	6
10	Тема 10. Референтний простір тексту: первинна vs вторинна комунікація. / Написання конспекту	6
11	Тема 11. Текст як член парадигми: термінологічної, комунікативної, культурної. / Написання конспекту	6
12	Підготовка до підсумкового заняття. Індивідуальне завдання: Скласти список власних прикладів текстових категорій у художніх творах.	10
<b>Разом</b>		<b>76</b>