

Одеський національний університет імені І. І. Мечникова
Кафедра лексикології та стилістики англійської мови



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної роботи

“ 01 ” 09 2020 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СЕМАНТИКА ТЕКСТУ

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Спеціальність: 035 філологія

Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно),
перша – англійська

Факультет романо-германської філології

2020-2023


Робоча програма складена на основі навчальної програми з дисципліни
«Семантика тексту»

Розробник: Калінюк О. О., к.філол.н., доцент кафедри лексикології та
стилістики англійської мови

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри лексикології та стилістики англійської
мови

Протокол № 10 від “26” червня 2020 р.

Завідувач кафедри


(підпис)

(Колегашва І.М.)

Схвалено навчально-методичною комісією (НМК) факультету РГФ

Протокол № 1 від “31” серпня 2020 р.

Голова НМК


(підпис)

(Телецька Т.В.)

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри лексикології та стилістики англійської
мови

Протокол № 1 від “30” серпня 2021р.

Завідувач кафедри


(підпис)

Колегашва І.М.
(прізвище та ініціали)

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри лексикології та стилістики англійської
мови

Протокол № 1 від “01” вересня 2022р.

Завідувач кафедри


(підпис)

Колегашва І.М.
(прізвище та ініціали)

ДОДАТОК
до робочої програми навчальної дисципліни
СЕМАНТИКА ТЕКСТУ

(Зміни затверджено на засіданні кафедри лексикології та стилістики
англійської мови, протокол № 1 від 01.09.2022р.)

Розробник:

Калінюк О. О., к.філол.н., доцент кафедри лексикології та стилістики
англійської мови

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>очна форма навчання*</i>	<i>заочна форма навчання</i>
Загальна кількість: кредитів – 3 годин – 90 змістових модулів – 2	Галузь знань 03 Гуманітарні науки Спеціальність: 035 Філологія Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська Рівень вищої освіти: Перший (бакалаврський)	Вибіркова	
		<i>Рік підготовки:</i>	
		-	5-й
		<i>Семестр</i>	
			9-й
		<i>Лекції</i>	
		-	10 год.
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		-	4 год.
		<i>Самостійна робота</i>	
		-	76 год.
		Форма підсумкового контролю:	
			залік

*очна форма навчання не передбачена навчальним планом

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Особливості художнього тексту

Тема 1. Текст як комунікативна одиниця. ССЦ/НФЄ та абзац як ключові одиниці в структурі художнього тексту. Композиція та архітектоніка художнього тексту.

Тема 2. Категорії художнього тексту. Антропоцентричність та локально-темпоральна віднесеність художнього тексту. Типи текстової інформації та їх реалізація.

Тема 3. Парадигматика та синтагматика художнього тексту. Текстові парадигми: жанрова, функціонально-стильова, індивідуально-стильова.

Тема 4. Авторський словник. Слова-фаворити.

Змістовий модуль 2. Актуалізація на рівні цілого тексту

Тема 1. Заголовок, власне ім'я. Типи заголовків. Реалізація текстових категорій у заголовку. Індивідуально-художнє значення власного імені.

Тема 2. Художня деталь – її різновиди, сильна позиція. Розподіл художніх деталей в тексті. Текстові функції художньої деталі. Актуалізація текстових категорій через художню деталь.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Очна форма*					Заочна форма				
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі			
		л	п	Л а б	С р		л	П	ла б	С р
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Змістовий модуль 1. Особливості художнього тексту										
Тема 1. Текст як комунікативна одиниця. ССЦ/НФЄ та абзац як ключові одиниці в структурі художнього тексту. Композиція та архітектоніка художнього тексту.						12	2			10
Тема 2. Категорії художнього тексту. Антропоцентричність та локально-темпоральна віднесеність художнього тексту. Типи текстової інформації та їх реалізація.						12	2			10
* Очна форма навчання не передбачена навчальним планом										

Тема 3. Парадигматика та синтагматика художнього тексту. Текстові парадигми: жанрова, функціонально-стильова, індивідуально-стильова.						11	2			10
Тема 4. Авторський словник. Слова-фаворити.						11				10
Разом за змістовим модулем 1						46	6			40
Змістовий модуль 2. Актуалізація на рівні цілого тексту										
Тема 1. Заголовок, власне ім'я. Типи заголовків. Реалізація текстових категорій у заголовку. Індивідуально-художнє значення власного імені.						15	2	2		12
Тема 2. Художня деталь – її різновиди, сильна позиція. Розподіл художніх деталей в тексті. Текстові функції художньої деталі. Актуалізація текстових категорій через художню деталь.						15	2			12
Підсумкове заняття						14		2		12
Разом за змістовим модулем 2						44	4	4		36
Усього годин						90	10	4		76

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми/ види завдань	Кількість годин
		Заочна форма
1	ЗМ2. Тема 1. Заголовок, власне ім'я. Тема 2. Художня деталь – її різновиди, сильна позиція. Усні доповіді на теми: «Ключові слова та заголовок тексту», «Імплікуюча деталь у художньому тексті». Обговорення доповідей. Відповідь на запитання. Дискусія.	2
2	Підсумкове заняття	2

Разом	4
--------------	----------

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми/ види завдань	Кількість годин
		Заочна форма
1.	ЗМ1. Тема 1. Текст як комунікативна одиниця. / Творча вправа: Навести приклади кореляції ССЦ та абзацу в оповіданні Кейт Шопін “The Story of an Hour”	10
2.	ЗМ1. Тема 2. Категорії художнього тексту. / Написання конспекту на тему: «Категорії когезії та когерентності в художньому тексті». / Творча вправа: Визначити лексеми, що актуалізують категорії простору і часу в оповіданні Кейт Шопін “The Story of an Hour”	10
3.	ЗМ1. Тема 3. Парадигматика та синтагматика художнього тексту. / Написання конспекту на тему: «Індивідуально-стильова текстова парадигма». / Творча вправа: Скласти список характерних особливостей текстів художнього стилю.	10
4.	ЗМ1. Тема 4. Авторський словник. Слова-фаворити. / Творча вправа: Скласти список слів-фаворитів свого улюбленого британського / американського письменника.	10
5	ЗМ2. Тема 1. Заголовок, власне ім'я. Підготовка до практичного заняття. / Написання конспекту за темою «Ключові слова та заголовок тексту». / Творча вправа: Визначити особливості функціонування різних типів заголовків.	12
6	ЗМ2. Тема 2. Художня деталь – її різновиди, сильна позиція. / Підготовка до практичного заняття. Усна доповідь за темою «Імплікуюча деталь у художньому тексті». / Творча вправа: Скласти список прикладів різних типів художніх деталей в оповіданні Кейт Шопін “The Story of an Hour”	12
7	Підготовка до підсумкового заняття	12
Всього		76