

Одеський національний університет імені І.І. Мечникова
кафедра лексикології та стилістики англійської мови

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**
Проректор з науково-педагогічної роботи
(П.І.Б.) _____
“ 01 ” _____ 09 _____ 2020 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОСНОВНА ІНОЗЕМНА МОВА (АНГЛІЙСЬКА)

Рівень вищої освіти: другий (магістерський)

Спеціальність: 035 філологія

Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно),
перша – англійська

Факультет романо-германської філології

2020-2023

Робоча програма складена на основі навчальної програми з дисципліни «Основна іноземна мова (англійська)»

Розробники: кандидат філологічних наук, доцент Строченко Л.В.
кандидат філологічних наук, доцент Томчаковський О.Г.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри лексикології та стилістики англійської мови

Протокол № 10 від. "26" червня 2020 р.

Завідувач кафедри


(підпис)

(Колегасва І.М.)

Схвалено навчально-методичною комісією (НМК) факультету РГФ

Протокол № 1 від. "31" серпня 2020 р.

Голова НМК
(підпис)



(Телецька Т.В.)

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри

Протокол № ___ від. "___" _____ 20__ р.

Завідувач кафедри


(підпис)

(_____)
(прізвище та ініціали)

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри

Протокол № ___ від. "___" _____ 20__ р.

Завідувач кафедри

(підпис)

(_____)
(прізвище та ініціали)

1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти | Характеристика навчальної дисципліни | | | | | | | |
|--|--|--------------------------------------|--|---------|------------------------------|---------|--|---------|--|
| | | <i>денна форма навчання</i> | | | <i>заочна форма навчання</i> | | | | |
| <p>Загальна кількість: кредитів – 5 / 5</p> <p>годин – 150 / 150</p> <p>змістових модулів – 1 / 1</p> <p>залікових модулів – 3 / 3</p> | <p>Галузь знань 03 Гуманітарні науки</p> <p>Спеціальність: 035 Філологія</p> <p>Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська</p> <p>Рівень вищої освіти: другий (магістерський)</p> | Обов'язкова | | | | | | | |
| | | <i>Рік підготовки:</i> | | | | | | | |
| | | 1-й | | 2-й | | 1-й | | 2-й | |
| | | <i>Семестр</i> | | | | | | | |
| | | 1-й | | 2-й | | 3-й | | 3-й | |
| | | <i>Лекції</i> | | | | | | | |
| | | - | | | - | | | | |
| | | <i>Практичні, семінарські</i> | | | | | | | |
| | | 24 год. | | 20 год. | | 20 год. | | 18 год. | |
| | | 6 год. | | 10 год. | | 10 год. | | 12 год. | |
| | | 6 год. | | 10 год. | | 74 год. | | 14 год. | |
| | | д. | | д. | | д. | | д. | |
| | | <i>Самостійна робота,</i> | | | | | | | |
| <p>Форма підсумкового контролю:</p> | | | | | | | | | |
| іспит | | іспит | | іспит | | іспит | | | |

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни є вдосконалення професійної, лінгвістичної та філологічної підготовки здобувачів освіти.

Завданнями навчальної дисципліни є:

- систематизація та поглиблення знань з комплексного аналізу текстів різних функціональних стилів – художнього, публіцистичного, наукового;
- поглиблення знань з теорії інтерпретації тексту;
- закріплення навичок виявлення концепту тексту, композиційних та лінгвістичних засобів його репрезентації;
- подальше вивчення метамови комплексного аналізу тексту;
- подальший розвиток навичок усного та письмового мовлення англійською мовою.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів наступних **компетентностей**:

загальних

ЗК03. Здатність до пошуку, опрацювання та критичного аналізу інформації з різних джерел.

ЗК05. Здатність працювати в команді та автономно.

ЗК06. Здатність спілкуватися іноземною мовою у різних регістрах (побутовому, професійному, академічному).

ЗК07. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК08. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК10. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності.

спеціальних

СК04. Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.

СК06. Здатність застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань.

СК07. Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.

СК08. Усвідомлення ролі експресивних, емоційних, логічних засобів мови для досягнення запланованого прагматичного результату.

СК09. Здатність до аналізу прагматичних аспектів перекладу, основних моделей, типів перекладу, видів перекладацьких відповідників, перекладацьких трансформацій, основних прийомів перекладу, вияву адекватності перекладу і рівнів перекладацької еквівалентності.

СК13. Здатність ефективно й компетентно брати участь у різних формах наукової комунікації (конференції, круглі столи, дискусії, наукові публікації) в галузі філології.

Програмні результати навчання:

ПР 01. Оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.

ПР 02. Упевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами

ПР 11. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.

ПР 14. Створювати, аналізувати й редагувати тексти різних стилів та жанрів.

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Text analysis

I семестр

Тема 1. Specific peculiarities of British and American academic writing

Тема 2. Complex analysis of a scientific text: *A brave new linguistic world* by D. Crystal

Тема 3. Complex analysis of a scientific text: from *Women, fire, and dangerous things* by G. Lakoff

Тема 4. Complex analysis of a scientific text: *Language in computer-mediated communication* by N. Baym

Тема 5. Complex analysis of a scientific text: *Bee dance* by J. Tautz and B. Bujok

Тема 6. Complex analysis of a scientific text: *Corpus-based discourse analysis* by L. Flowerdew

II семестр

Тема 7. Specific peculiarities of publicist functional style

Тема 8. Complex analysis of a publicist text: *Bad feminist* by R. Gay

Тема 9. Complex analysis of a publicist text: *Why I write* by J. Didion

Тема 10. Complex analysis of a publicist text: *TED talks* by Prince William

Тема 11. Complex analysis of a publicist text: *The inaugural address* by J. Biden

Тема 12. Complex analysis of a publicist text: *Genius works of art: how are masterpieces made?* by A. Neugebauer

III семестр

Тема 13. Specific peculiarities of belles-lettres functional style.

Тема 14. Complex analysis of an artistic text: from *The Da Vinci Code* by D. Brown

Тема 15. Complex analysis of an artistic text: *Cat in the rain* E. Hemingway

Тема 16. Complex analysis of an artistic text: *Genesis and Catastrophe* R. Dahl

Тема 17. Complex analysis of an artistic text: *The Smile* R. Bradbury

Тема 18. Complex analysis of an artistic text: *The Kiss* K. Chopin

4. Структура навчальної дисципліни

| Назви тем | Кількість годин | | | | | | | | | |
|---|-----------------|--------------|-----|----|----|--------------|--------------|---------|--------|----|
| | Денна форма | | | | | Заочна форма | | | | |
| | Усього | у тому числі | | | | Усього | у тому числі | | | |
| л | | п/с | Лаб | Ср | л | | п/с | Л аб | ср | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 1 0 | 11 |
| Змістовий модуль 1. | | | | | | | | | | |
| I семестр | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Specific peculiarities of British and American academic writing | 20 | | 4 | | 16 | 18 | | 4 | | 14 |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|--|-----------|--|-----------|-----------|--|-----------|-----------|
| | | | | | | | | | |
| Тема 2. Complex analysis of a scientific text: <i>A brave new linguistic world</i> by D. Crystal | 14 | | 4 | | 10 | 16 | | 4 | 12 |
| Тема 3. Complex analysis of a scientific text: from <i>Women, fire, and dangerous things</i> by G. Lakoff | 14 | | 4 | | 10 | 14 | | 2 | 12 |
| Тема 4. Complex analysis of a scientific text: <i>Language in computer-mediated communication</i> by N. Baym | 14 | | 4 | | 10 | 14 | | 2 | 12 |
| Тема 5. Complex analysis of a scientific text: <i>Bee dance</i> by J. Tautz and B. Bujok | 14 | | 4 | | 10 | 14 | | 2 | 12 |
| Тема 6. Complex analysis of a scientific text: <i>Corpus-based discourse analysis</i> by L. Flowerdew | 14 | | 4 | | 10 | 14 | | 2 | 12 |
| Разом за I семестр | 90 | | 24 | | 66 | 90 | | 16 | 74 |
| II семестр | | | | | | | | | |
| Тема 7. Specific peculiarities of publicist functional style | 8 | | 2 | | 6 | 6 | | 2 | 4 |
| Тема 8. Complex analysis of a publicist text: <i>Bad</i> | 4 | | 4 | | | 6 | | 4 | 2 |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|--|-----------|--|-----------|-----------|--|-----------|-----------|
| <i>feminist</i> by R. Gay | | | | | | | | | |
| Тема 9. Complex analysis of a publicist text: <i>Why I write</i> by J. Didion | 4 | | 4 | | | 6 | | 4 | 2 |
| Тема 10. Complex analysis of a publicist text: <i>TED talks</i> by Prince William | 4 | | 4 | | | 4 | | 2 | 2 |
| Тема 11. Complex analysis of a publicist text: <i>The inaugural address</i> by J. Biden | 4 | | 4 | | | 4 | | 2 | 2 |
| Тема 12. Complex analysis of a publicist text: <i>Genius works of art: how are masterpieces made?</i> by A. Neugebauer | 6 | | 2 | | 4 | 4 | | 2 | 2 |
| Разом за II семестр | 30 | | 20 | | 10 | 30 | | 16 | 14 |
| III семестр | | | | | | | | | |
| Тема 13. Specific peculiarities of belles-lettres functional style. | 8 | | 2 | | 6 | 4 | | 2 | 2 |
| Тема 14. Complex analysis of an artistic text: from <i>The Da Vinci Code</i> by D. Brown | 4 | | 4 | | | 6 | | 4 | 2 |
| Тема 15. Complex analysis of an artistic text: <i>Cat in the rain</i> E. Hemingway | 4 | | 4 | | | 6 | | 4 | 2 |
| Тема 16. Complex analysis of an artistic text: | 4 | | 4 | | | 6 | | 4 | 2 |

| | | | | | | | | | |
|--|------------|--|-----------|--|-----------|------------|-----------|--|------------|
| <i>Genesis and Catastrophe</i> R. Dahl | | | | | | | | | |
| Тема 17. Complex analysis of an artistic text: <i>The Smile</i> R. Bradbury | 4 | | 4 | | 4 | | 2 | | 2 |
| Тема 18. Complex analysis of an artistic text: <i>The Kiss</i> K. Chopin | 6 | | 2 | | 4 | 4 | 2 | | 2 |
| Разом за III семестр | 30 | | 20 | | 10 | 30 | 12 | | 18 |
| Разом за змістовим модулем 1 | 150 | | 64 | | 86 | 150 | 50 | | 100 |
| Усього годин | 150 | | 64 | | 86 | 150 | 50 | | 100 |

5. Теми семінарських занять

Семінарські заняття навчальним планом не передбачені.

6. Теми практичних занять

| № з/п | Назва теми | Кількість Годин | |
|-----------|--|------------------|-------------------|
| | | Денне відділення | Заочне відділення |
| I семестр | | | |
| 1 | ЗМ 1. Тема 1. Specific peculiarities of British academic writing | 2 | 2 |
| 2 | Тема 1. Specific peculiarities of American academic writing | 2 | 2 |
| 3 | Тема 2. Complex analysis of a scientific text: <i>A brave new linguistic world</i> by D. Crystal (composition, lexical peculiarities) | 2 | 2 |
| 4 | Тема 2. Complex analysis of a scientific text: <i>A brave new linguistic world</i> by D. Crystal | 2 | 2 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | (syntactical peculiarities, polycode character) | | |
| 5 | Tema 3. Complex analysis of a scientific text: from <i>Women, fire, and dangerous things</i> by G. Lakoff (composition, lexical peculiarities) | 2 | 2 |
| 6 | Tema 3. Complex analysis of a scientific text: from <i>Women, fire, and dangerous things</i> by G. Lakoff (syntactical peculiarities, polycode character) | 2 | |
| 7 | Tema 4. Complex analysis of a scientific text: <i>Language in computer-mediated communication</i> by N. Baym (composition, lexical peculiarities) | 2 | 2 |
| 8 | Tema 4. Complex analysis of a scientific text: <i>Language in computer-mediated communication</i> by N. Baym (syntactical peculiarities, polycode character) | 2 | |
| 9 | Tema 5. Complex analysis of a scientific text: <i>Bee dance</i> by J. Tautz and B. Bujok (composition, lexical peculiarities) | 2 | 2 |
| 10 | Tema 5. Complex analysis of a scientific text: <i>Bee dance</i> by J. Tautz and B. Bujok (syntactical peculiarities, polycode character) | 2 | |
| 11 | Tema 6. Complex analysis of a scientific text: <i>Corpus-based discourse analysis</i> by L. Flowerdew (composition, lexical peculiarities) | 2 | 2 |
| 12 | Tema 6. Complex analysis of a scientific text: | 2 | |

| | | | |
|------------|---|---|---|
| | <i>Corpus-based discourse analysis</i> by L. Flowerdew (syntactical peculiarities, polycode character) | | |
| II семестр | | | |
| 13 | Тема 7. Specific peculiarities of publicist functional style | 2 | 2 |
| 14 | Тема 8. Complex analysis of a publicist text: <i>Bad feminist</i> by R. Gay (composition, lexical peculiarities) | 2 | 2 |
| 15 | Тема 8. Complex analysis of a publicist text: <i>Bad feminist</i> by R. Gay (syntactical peculiarities) | 2 | 2 |
| 16 | Тема 9. Complex analysis of a publicist text: <i>Why I write</i> by J. Didion (composition, lexical peculiarities) | 2 | 2 |
| 17 | Тема 9. Complex analysis of a publicist text: <i>Why I write</i> by J. Didion (syntactical peculiarities) | 2 | 2 |
| 18 | Тема 10. Complex analysis of a publicist text: <i>TED talks</i> by Prince William (composition, lexical peculiarities) | 2 | 2 |
| 19 | Тема 10. Complex analysis of a publicist text: <i>TED talks</i> by Prince William (syntactical peculiarities) | 2 | |
| 20 | Тема 11. Complex analysis of a publicist text: <i>The inaugural address</i> by J. Biden (composition, lexical peculiarities) | 2 | 2 |

| | | | |
|-------------|--|---|---|
| | | | |
| 21 | Tema 11. Complex analysis of a publicist text: <i>The inaugural address</i> by J. Biden (syntactical peculiarities) | 2 | |
| 22 | Tema 12. Complex analysis of a publicist text: <i>Genius works of art: how are masterpieces made?</i> by A. Neugebauer | 2 | 2 |
| III семестр | | | |
| 23 | Tema 13. Specific peculiarities of belles-lettres functional style. | 2 | 2 |
| 24 | Tema 14 . Complex analysis of an artistic text: from <i>The Da Vinci Code</i> by D. Brown (composition, chronotope, types of narration) | 2 | 2 |
| 25 | Tema 14 . Complex analysis of an artistic text: from <i>The Da Vinci Code</i> by D. Brown (narrative compositional forms, thematic and key words) | 2 | 2 |
| 26 | Tema 15. Complex analysis of an artistic text: <i>Cat in the rain</i> E. Hemingway (composition, chronotope, types of narration) | 2 | 2 |
| 27 | Tema 15. Complex analysis of an artistic text: <i>Cat in the rain</i> E. Hemingway (narrative compositional forms, thematic and key words) | 2 | 2 |
| 28 | Tema 16. Complex analysis of an artistic text: <i>Genesis and Catastrophe</i> R. Dahl (composition, chronotope, types of narration) | 2 | 2 |
| 29 | Tema 16. Complex analysis of an artistic text: | 2 | 2 |

| | | | |
|---------------|--|-----------|-----------|
| | <i>Genesis and Catastrophe</i> R. Dahl (narrative compositional forms, thematic and key words) | | |
| 30 | Тема 17. Complex analysis of an artistic text: <i>The Smile</i> R. Bradbury (composition, chronotope, types of narration) | 2 | 2 |
| 31 | Тема 17. Complex analysis of an artistic text: <i>The Smile</i> R. Bradbury (narrative compositional forms, thematic and key words) | 2 | |
| 32 | Тема 18. Complex analysis of an artistic text: <i>The Kiss</i> K. Chopin | 2 | 2 |
| | | | |
| Усього | | 64 | 50 |

7. Теми лабораторних занять

Лабораторні заняття навчальним планом не перебачені.

8. Самостійна робота

| № з/п | Назва теми/ види завдань | Кількість Годин | |
|------------|--|-----------------|-----------|
| | | денне | заочне |
| I семестр | | | |
| 1 | ЗМ 1. Тема 1. Peculiar features of British, American and Ukrainian academic writing: comparative study (report) | 16 | 14 |
| 2 | Тема 2. D. Crystal: biography, main works (presentation) | 10 | 12 |
| 3 | Тема 3. G. Lakoff: biography, main works (presentation) | 10 | 12 |
| 4 | Тема 4. N. Baym: biography, main works (presentation) | 10 | 12 |
| 5 | Тема 5. Linguistic studies of “animal language” (report) | 10 | 12 |
| 6 | Тема 6. Corpus linguistics: current trends (report) | 10 | 12 |
| | Разом за I семестр | 66 | 74 |
| II семестр | | | |

| | | | |
|----|--|-----------|------------|
| 7 | ЗМ 1. Тема 7. The history of public speaking (report) | 6 | 4 |
| 8 | Тема 8. Main types of an essay (abstract) | - | 2 |
| 9 | Тема 9. Compositional peculiarities of an essay (abstract) | - | 2 |
| 10 | Тема 10. TED talks (report) | - | 2 |
| 11 | Тема 11. <i>The inaugural address</i> as a genre of political discourse (report) | - | 2 |
| 12 | Тема 12. The polycode character of online publicist texts (presentation) | 4 | 2 |
| | Разом за II семестр | 10 | 14 |
| | III семестр | | |
| 13 | ЗМ 1. Тема 13. Main genres of belles-lettres functional style (abstract) | 6 | 2 |
| 14 | Тема 14. D. Brown: biography, main works, individual writing style (abstract) | - | 2 |
| 15 | Тема 15. E. Hemingway: biography, main works, individual writing style (abstract) | - | 2 |
| 16 | Тема 16. R. Dahl: biography, main works, individual writing style (abstract) | - | 2 |
| 17 | Тема 17. R. Bradbury: biography, main works, individual writing style (abstract) | - | 2 |
| 18 | Тема 18. K. Chopin: biography, main works, individual writing style (abstract) | 4 | 2 |
| | Разом за III семестр | 10 | 12 |
| | Усього годин | 86 | 100 |

9. Індивідуальне навчально-дослідне завдання
не передбачено навчальним планом

10. Методи навчання

Словесні: пояснення, бесіда.

Наочні: ілюстрація (у тому числі мультимедійні презентації), презентація результатів власних досліджень.

Практичні: підготовка і виступи з доповідями, обговорення доповідей, написання та презентація комплексного аналізу наукового, публіцистичного, художнього тексту.

11. Методи контролю

Поточний контроль:

I семестр: усні відповіді після кожної теми (комплексний аналіз англomовного наукового тексту) - 10 балів за кожну

II семестр: усні відповіді після кожної теми (комплексний аналіз англomовного публіцистичного тексту) - 10 балів за кожну

III семестр: усні відповіді після кожної теми (комплексний аналіз англomовного художнього тексту) - 10 балів за кожну

Підсумковий контроль:

I семестр: комплексний аналіз англomовного наукового тексту - 40 балів

II семестр: комплексний аналіз англomовного публіцистичного тексту - 40 балів

III семестр: комплексний аналіз англomовного художнього тексту - 40 балів

Критерії оцінювання. Здобувач може аналізувати змістові, композиційні, лексичні, синтаксичні та стилістичні особливості англomовних оригінальних текстів наукового, публіцистичного та художнього стилів.

12. Питання для підсумкового контролю

1. The main aim of scientific functional style
2. Peculiar features of British academic writing
3. Peculiar features of American academic writing
4. Lexical peculiarities of a scientific text
5. Syntactical peculiarities of a scientific text
6. The polycode character of a scientific text
7. The main aim of publicist functional style
8. Peculiar features of an essay
9. Peculiar features of a public speech
10. Stylistic peculiarities of publicist functional style
11. The main aim of belles-lettres functional style
12. Compositional structure of an artistic text
13. Temporal and spatial markers
14. Types of narration and narrative compositional forms
15. Thematic and key vocabulary of an artistic text

13. Розподіл балів, які отримують студенти

I семестр

| Поточний контроль | | | | | | Підсумковий контроль | Сума балів |
|---------------------|--------|--------|--------|--------|--------|----------------------|------------|
| Змістовий модуль №1 | | | | | | | |
| Тема 1 | Тема 2 | Тема 3 | Тема 4 | Тема 5 | Тема 6 | 40 | 100 |
| 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | | |
| | | | | | | | |

II семестр

| Поточний контроль | | | | | | Підсумковий контроль | Сума балів |
|---------------------|--------|--------|---------|---------|---------|----------------------|------------|
| Змістовий модуль №1 | | | | | | | |
| Тема 7 | Тема 8 | Тема 9 | Тема 10 | Тема 11 | Тема 12 | 40 | 100 |
| 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | | |
| | | | | | | | |

III семестр

| Поточний контроль | | | | | | Підсумковий контроль | Сума балів |
|---------------------|---------|---------|---------|---------|---------|----------------------|------------|
| Змістовий модуль №1 | | | | | | | |
| Тема 13 | Тема 14 | Тема 15 | Тема 16 | Тема 17 | Тема 18 | 40 | 100 |
| 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | | |
| | | | | | | | |

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|--|-------------|--|---|
| | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90 – 100 | A | відмінно | зараховано |
| 85-89 | B | добре | |
| 75-84 | C | | |
| 70-74 | D | задовільно | |
| 60-69 | E | | |
| 35-59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 0-34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

14. Методичне забезпечення

1. Горшкова К.О., Колегаєва І.М., Шевченко Н.Г. Practice in text analysis: Навчальний посібник. Одеса: Українполиграф, 2005. 172 с.

15. Рекомендована література **Основна**

1. Кухаренко В.А. Інтерпретація тексту. Вінниця: Нова книга, 2004. 272 с.
2. Селіванова О. Сучасна лінгвістика: напрями та проблеми. Полтава: Довкілля-К., 2008.
3. Encyclopedia of language and linguistics. 2-nd edition / ed.by K. Brown. Elsevier, 2006.

Додаткова

1. Бацевич Ф.С. Основи комунікативної лінгвістики: Підручник. К.: Академія, 2004. 344 с.
2. Загнітко А. Лінгвістика тексту: Навчальний посібник. Донецьк: Дон НУ, 2003. 158 с.

16. Електронні інформаційні ресурси

1. <https://www.britannica.com>
2. <https://www.davidcrystal.com/>
3. <https://georgelakoff.com/>
4. <https://www.ted.com/>
5. <https://www.inaugural.senate.gov>