

Одеський національний університет імені І. І. Мечникова  
Кафедра лексикології та стилістики англійської мови



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з науково-педагогічної роботи

“ 01 ” 09 2020 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### СЕМАНТИКА ТЕКСТУ

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Спеціальність: 035 філологія

Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно),  
перша – англійська

Факультет романо-германської філології

2020-2023

Робоча програма складена на основі навчальної програми з дисципліни  
«Семантика тексту»

Розробник: Калінюк О. О., к.філол.н., доцент кафедри лексикології та  
стилістики англійської мови

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри лексикології та стилістики англійської  
мови

Протокол № 10 від "26" червня 2020 р.

Завідувач кафедри


  
(підпис)

(Колегашва І.М.)

Схвалено навчально-методичною комісією (НМК) факультету РГФ

Протокол № 1 від "31" серпня 2020 р.

Голова НМК


  
(підпис)

(Телецька Т.В.)

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри лексикології та стилістики англійської  
мови

Протокол № 1 від "30" серпня 2021р.

Завідувач кафедри

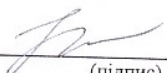
  
(підпис)

Колегашва І.М.  
(прізвище та ініціали)

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри лексикології та стилістики англійської  
мови

Протокол № 1 від "01" вересня 2022р.

Завідувач кафедри

  
(підпис)

Колегашва І.М.  
(прізвище та ініціали)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання*</i>	<i>заочна форма навчання</i>
Загальна кількість: кредитів – 3  годин – 90  змістових модулів – 2 залікових модулів -1	Галузь знань 03 Гуманітарні науки  Спеціальність: 035 Філологія Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська  Рівень вищої освіти: Перший (бакалаврський)	Вибіркова	
		<b><i>Рік підготовки:</i></b>	
		-	5-й
		<b><i>Семестр</i></b>	
		9-й	
		<b><i>Лекції</i></b>	
		-	6 год
		<b><i>Практичні, семінарські</i></b>	
		-	--
		<b><i>Самостійна робота</i></b>	
		-	84 год
		Форма підсумкового контролю:	
		залік	

\*денна форма навчання не передбачена навчальним планом

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета** навчальної дисципліни «Семантика тексту» полягає у формуванні здобувачами компетентності лінгвістичного аналізу художнього тексту.

**Завдання:** дослідити змістовну побудову тексту, проаналізувати категорії тексту та їх репрезентацію у художньому тексті, роздивитися парадигматику та синтагматику художнього тексту, типи актуалізації на рівні цілого тексту.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів таких компетентностей:

### **Інтегральна компетентність:**

Здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі філології у процесі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та / або професійної практики.

### **Загальні компетентності:**

**ЗК01.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, генерування нових ідей;

**ЗК07.** Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми;

**ЗК09.** Здатність спілкуватися іноземною мовою;

**ЗК11.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

### **Спеціальні компетентності:**

**СК02.** Здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні.

**СК04.** Здатність розв'язувати широке коло проблем і завдань у галузі філології на основі розуміння їх природи, чинників впливу, тенденцій розвитку і з використанням теоретичних та експериментальних методів.

**СК08.** Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

### **Програмні результати навчання:**

**ПР 11.** Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів англійською, французькою/німецькою/іспанською та українською мовами.

**ПР 12.** Аналізувати мовні одиниці, визначати їхню взаємодію та характеризувати мовні явища і процеси, що їх зумовлюють.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:** про рівень цілого тексту та ключові одиниці в структурі художнього тексту, категорії художнього тексту, художні деталі на типи, володіти

інформацією про текстові парадигми та їхні особливості, різні типи заголовків та їхні функції у художньому тексті.

**вміти:** прослідкувати кореляцію між ССЦ/НФЄ та абзацем, виявляти категорії текста та знаходити їхні маркери у тексті, розподіляти типи інформації в тексті, відрізнити текстові парадигми та диференціювати їхні особливості, розподіляти заголовки на різні типи та визначати їхні функції, групувати художні деталі за особливостями функціонування.

### 3. Зміст навчальної дисципліни

#### Змістовий модуль 1. Особливості художнього тексту

**Тема 1.** Текст як комунікативна одиниця. ССЦ/НФЄ та абзац як ключові одиниці в структурі художнього тексту. Композиція та архітектоніка художнього тексту.

**Тема 2.** Категорії художнього тексту. Антропоцентричність та локально-темпоральна віднесеність художнього тексту. Типи текстової інформації та їх реалізація.

**Тема 3.** Парадигматика та синтагматика художнього тексту. Текстові парадигми: жанрова, функціонально-стильова, індивідуально-стильова.

**Тема 4.** Авторський словник. Слова-фаворити.

#### Змістовий модуль 2. Актуалізація на рівні цілого тексту

**Тема 1.** Заголовок, власне ім'я. Типи заголовків. Реалізація текстових категорій у заголовку. Індивідуально-художнє значення власного імені.

**Тема 2.** Художня деталь – її різновиди, сильна позиція. Розподіл художніх деталей в тексті. Текстові функції художньої деталі. Актуалізація текстових категорій через художню деталь.

### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі			
		л	п	Л а б	С р		л	П	ла б	С р
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Змістовий модуль 1. Особливості художнього тексту</b>										
<b>Тема 1. Текст як комунікативна</b>						15	2			14

одиниця. ССЦ/НФЄ та абзац як ключові одиниці в структурі художнього тексту. Композиція та архітектоніка художнього тексту.									
<b>Тема 2.</b> Категорії художнього тексту. Антропоцентричність та локально-темпоральна віднесеність художнього тексту. Типи текстової інформації та їх реалізація.						15			14
<b>Тема 3.</b> Парадигматика та синтагматика художнього тексту. Текстові парадигми: жанрова, функціонально-стильова, індивідуально-стильова.						15	2		14
<b>Тема 4.</b> Авторський словник. Слова-фаворити.						15			14
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>						<b>60</b>	<b>4</b>		<b>56</b>
<b>Змістовий модуль 2. Актуалізація на рівні цілого тексту</b>									
<b>Тема 1.</b> Заголовок, власне ім'я. Типи заголовків. Реалізація текстових категорій у заголовку. Індивідуально-художнє значення власного імені.						15	2		14
<b>Тема 2.</b> Художня деталь – її різновиди, сильна позиція. Розподіл художніх деталей в тексті. Текстові функції художньої деталі. Актуалізація текстових категорій через художню деталь.						15			14
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>						<b>30</b>	<b>2</b>		<b>28</b>
<b>Усього годин</b>						<b>90</b>	<b>6</b>		<b>84</b>

### 5. Теми семінарських занять

Семінарські заняття навчальним планом не передбачені

### 6. Теми практичних занять

Практичні заняття навчальним планом не передбачено.

## 7. Теми лабораторних занять

Лабораторні заняття навчальним планом не передбачено.

## 8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми/ види завдань	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.	ЗМ1. Тема 1. Текст як комунікативна одиниця. / Творча вправа: Навести приклади кореляції ССЦ та абзацу в оповіданні Кейт Шопін "The Story of an Hour"		14
2.	ЗМ1. Тема 2. Категорії художнього тексту. / Написання конспекту на тему: «Категорії когезії та когерентності в художньому тексті». / Творча вправа: Визначити лексеми, що актуалізують категорії простору і часу в оповіданні Кейт Шопін "The Story of an Hour"		14
3.	ЗМ1. Тема 3. Парадигматика та синтагматика художнього тексту. / Написання конспекту на тему: «Індивідуально-стильова текстова парадигма». / Творча вправа: Скласти список характерних особливостей текстів художнього стилю.		14
4.	ЗМ1. Тема 4. Авторський словник. Слова-фаворити. / Творча вправа: Скласти список слів-фаворитів свого улюбленого британського / американського письменника.		14
5.	ЗМ2. Тема 1. Заголовок, власне ім'я. / Написання конспекту на тему «Ключові слова та заголовок тексту». / Творча вправа: Визначити особливості функціонування різних типів заголовків.		14
6	ЗМ2. Тема 2. Художня деталь – її різновиди, сильна позиція. / Написання конспекту на тему «Імплікуюча деталь у художньому тексті». / Творча вправа: Скласти список прикладів різних типів художніх деталей в оповіданні Кейт Шопін "The Story of an Hour"		14
<b>Всього</b>			<b>84</b>

## 9. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

не передбачено навчальним планом

## 10. Методи навчання

**Словесні:** лекція, пояснення, бесіда.

**Наочні:** ілюстрація (у тому числі мультимедійні презентації), презентація результатів самостійної роботи.

**Практичні:** підготовка і виступи з доповідями, підготовка конспектів, обговорення доповідей, творчі вправи.

## 11. Методи контролю

**Поточний контроль:** усне опитування на початку лекції за матеріалом попередньої лекції, оцінювання усних відповідей під час практичних занять, доповідей, конспектів, творчих вправ.

У ході поточного контролю здобувач може отримати максимальну оцінку (100 балів) за кожну тему змістового модуля. На практичних заняттях за відповідь – 100 балів на кожному практичному занятті. Самостійна робота студента у вигляді підготовки конспекту за даною темою, усної доповіді та творчих вправ оцінюється в 100 балів за кожен вид роботи.

**Підсумковий контроль:** усний залік.

### *Критерії оцінювання*

За системою ОНУ імені І.І.Мечникова	Оцінка ECTS	За національною шкалою	Визначення
1	2	3	4
90–100	<b>A</b>	<b>зараховано</b>	Здобувач вищої освіти правильно, повно, системно виклав матеріал щодо проблеми, яка розглядається, виявляючи при цьому цінні творчі ідеї.
85–89	<b>B</b>	<b>зараховано</b>	Здобувач вищої освіти достатньо правильно, повно й системно виклав матеріал щодо проблеми, яка розглядається, виявляючи при цьому творчий підхід.
75–84	<b>C</b>		Здобувач вищої освіти припустився однієї-двох несуттєвих помилок, дотримуючись достатньої повноти, системності викладу матеріалу щодо проблеми, яка розглядається.
70–74	<b>D</b>	<b>зараховано</b>	Здобувач вищої освіти припустився двох суттєвих помилок у поданні матеріалу щодо проблеми, яка розглядається, відповідь є недостатньо



			повною й систематизованою.
60–69	<b>E</b>		Здобувач вищої освіти припустився трьох та більше суттєвих помилок у поданні матеріалу щодо проблеми, яка розглядається, відповідь є недостатньо повною й систематизованою.
35–59	<b>FX</b>	<b>не зараховано</b> з можливістю повторного складання	Здобувач вищої освіти продемонстрував лише деякі елементи матеріалу щодо проблеми, яка розглядається.
0–34	<b>F</b>	<b>не зараховано</b> з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти не виклав матеріалу щодо проблеми, яка розглядається.

## 12. Питання для підсумкового контролю

1. Художній текст.
2. Комунікативна парадигма художнього тексту.
3. Категорія зв'язності художнього тексту.
4. Когезія / когерентність художнього тексту.
5. Категорія перспекції.
6. Категорія ретроспекції.
7. Комунікативні трансформи.
8. Змістовні універсалії тексту.
9. Категорія простору.
10. Категорія часу.
11. Хронотоп.
12. Антропоцентризм художнього тексту.
13. Концептуальність художнього тексту.
14. Змістовно-фактуальна інформація.
15. Змістовно-концептуальна інформація.
16. Змістовно-імпліцитна інформація.
17. Категорія інформативності.
18. Категорія системності.
19. Категорія цілісності.
20. Категорія модальності.
21. Парадигматика художнього тексту.
22. Синтагматика художнього тексту.
23. Функціонування заголовку у художньому тексті.
24. Функціонування власного ім'я у художньому тексті.
25. Художня деталь та її функції у тексті.

- 26. Характерологічна деталь.
- 27. Уточнююча деталь.
- 28. Зображувальна деталь.
- 29. Сильна позиція тексту.
- 30. Завершеність тексту.

### 13. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточний контроль						Підсумковий контроль (залік)	Загальна оцінка
Змістовий модуль №1				Змістовий модуль № 2			
T1	T2	T3	T4	T1	T2	100	100
100	100	100	100	100	100		

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
85-89	<b>B</b>	добре	
75-84	<b>C</b>		
70-74	<b>D</b>	задовільно	
60-69	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 14. Методичне забезпечення

---

### 15. Рекомендована література Основна

1. Бацевич Ф., Кочан І.М. Лінгвістика тексту: підручник. Львів: ЛНУ імені Івана Франка. 2016. 316 с.

2. Віват Г. І., Філіпенко О. І. В гостях у пані лексики (лексична семантика): Навч. вид. Одеса: ВМВ. 2019. 155 с.
3. Крупа М. Лінгвістичний аналіз художнього тексту. Тернопіль: Підручники і посібники. 2010. 496 с.

### **Додаткова**

1. Голянич М.І., Іванишин Н. Я. Лінгвістичний аналіз тексту: словник термінів. Івано-Франківськ: Сімик. 2012. 392 с.
2. Єщенко Т.А. Лінгвістичний аналіз тексту. Київ: Академія. 2009. 264 с.
3. Селіванова О.О. Сучасна лінгвістика: напрями та проблеми: Підручник. Полтава: Довкілля-К. 2008. 712 с.

### **16. Електронні інформаційні ресурси**

1. Oxford Advanced Learner's Dictionary. URL:  
<https://www.oxfordadvancedlearnersdictionary.com>
2. Longman Dictionary of Contemporary English Online. URL:  
<https://www.ldoceonline.com/>