

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені І. І. МЕЧНИКОВА

Кафедра педагогіки

ЗАТВЕРДЖУЮ

Перший проректор



(Майя НІКОЛАЄВА)

«01» вересня 2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОСНОВИ АНІМАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Галузь знань: 24 сфера обслуговування

Спеціальність: 242 Туризм

Освітньо-професійна програма: Туризм

ОНУ
2022

Робоча програма навчальної дисципліни «Основи анімаційної діяльності»
Одеса:ОНУ, 2022. 17 с.

Розробник: Любов ПРОКОФ'ЄВА, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент
кафедри педагогіки

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри педагогіки
Протокол № 1 від «26» серпня 2022 р.

Завідувач кафедри _____ (Ольга ЦОКУР)

Погоджено з гарантом ОПІ Туризм _____ (Віталій СИЧ)

Схвалено навчально-методичною комісією (НМК) факультету романо-
германської філології

Протокол № 1 від «26» серпня 2022 р.

Голова НМК _____ (Тетяна ТЕЛЕЦЬКА)

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри

Протокол № ____ від «____» _____ 20__ р.

Завідувач кафедри _____ (_____)

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри

Протокол № ____ від «____» _____ 20__ р.

Завідувач кафедри _____ (_____)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>Очна форма навчання</i>	<i>Заочна форма навчання</i>
Загальна кількість кредитів ЄКТС – 3 годин – 90 змістових модулів – 2	Галузь знань 24 сфера обслуговування Спеціальність 242 Туризм Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)	Дисципліна вільного вибору	
		<i>Рік підготовки:</i>	
		2-й	-
		<i>Семестр</i>	
		2-й	-
		<i>Лекції</i>	
		18 год.	-
		<i>Семінарські</i>	
		18 год.	-
		<i>Лабораторні</i>	
		год.	-
		<i>Самостійна робота</i>	
54 год.	-		
Форма підсумкового контролю: залік			

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Головною метою курсу є ознайомлення студентів з основними категоріями, поняттями та принципами організації анімаційної діяльності, технологіями створення та реалізації анімаційних програм для дітей та дорослих.

Завдання навчальної дисципліни:

- ознайомлення з теоретичними основами організації анімаційної діяльності;
- формування професійно значущих якостей особистості студентів як майбутніх фахівців
- систематизувати методики створення та проведення тематичних анімаційних програм.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів наступних **компетентностей**:

а) інтегральна: Здатність комплексно розв'язувати складні професійні задачі та практичні проблеми у сфері туризму і рекреації як в процесі навчання, так і в процесі роботи, що передбачає застосування теорій і методів системи наук, які формують туризмознавство і характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.

б) загальних (ЗК):

ЗК06. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел

ЗК12. Навички міжособистісної взаємодії

ЗК14. Здатність працювати в команді та автономно

в) спеціальних (К):

К16. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях

К20. Розуміння процесів організації туристичних подорожей і комплексного туристичного обслуговування (готельного, ресторанного, транспортного, екскурсійного, рекреаційного)

Програмні результати навчання, формуванню яких сприяє навчальна дисципліна.

ПР09. Організувати процес обслуговування споживачів туристичних послуг на основі використання сучасних інформаційних, комунікаційних і сервісних технологій та дотримання стандартів якості і норм безпеки.

ПР17. Управляти своїм навчанням з метою самореалізації в професійній туристичній сфері.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен **знати**:

- поняття анімація, дозвілля, структуру анімаційної програми;
- функції анімаційної діяльності; функції аніматора;
- методику складання анімаційної програми для різних вікових категорій;
- методи планування, організації та проведення анімаційних програм;
- організацію управління анімаційними заходами;

вміти:

- орієнтуватися в основних поняттях анімаційної діяльності;
- розробляти та реалізовувати анімаційні плани та програми
- складати та проводити анімаційні заходи;
- враховувати психологічні, вікові, демографічні та національні особливості споживачів анімаційних послуг

2. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Зміст анімаційної діяльності

Тема 1. Анімація як технологія культурно-дозвіллевої діяльності.

Поняття анімація. Дозвілля як категорія часу. Види дозвілля. Структура психолого-педагогічної готовності аніматора до організації культурно-дозвіллевої діяльності. Зміст, форми організації виховного процесу дозвіллевої діяльності. Емоційні та змістові характеристики дозвіллевої діяльності. Історія виникнення педагогіки дозвілля як науки. Українські педагоги А. Макаренко, С. Русова, В. Сухомлинський, К. Ушинський, Я. Чепіга про важливість організації дозвілля.

Тема 2. Зв'язок культури з анімаційною діяльністю.

Функції та типологія анімаційної діяльності. Роль елементів культури у культурно-дозвіллевій діяльності. Види анімації. Компоненти анімаційних програм. Основні функції дозвілля. Функції культурно-дозвіллевої діяльності (рекреаційна, розвитку творчих здібностей, створення умов для повноцінної соціально-культурної творчості, задоволення їх культурних запитів, організація спілкування).

Тема 3. Вікові особливості.

Поняття вікових особливостей. Класифікація віку згідно ВООЗ. Загальна характеристика дітей дошкільного, молодшого шкільного, підліткового, юнацького віку, людей різних вікових категорій.

Тема 4: Соціальна інфраструктура дозвілля. Парк як соціальний інститут. Музеї і бібліотеки як складові об'єкти соціальної інфраструктури. Спортивні комплекси як об'єкти активного відпочинку. Дозвіллево-спортивна діяльність. Просвітницька, культурно-мистецька діяльність. Туристично-дозвіллева діяльність. Релігійно-духовна діяльність. Структура клубних закладів. Клубна діяльність.

Тема 5: Гра як засіб організації дозвілля у закладах освіти.

Історія походження ігор. Значення ігор та ігрової діяльності в сфері дозвілля. Класифікація ігор, їх характеристика та особливості (ігри за віком, за часом, за місцем дії, за змістом, за інтелектуально-фізичним навантаженням). Принципи підбору гри, методика підготовки та проведення. Вимоги до ведучого та реквізиту. Рухливі та малорухливі ігри, їх різновидність (естафетні, сюжетні,

музичні, жартівливі). Інтелектуальні ігри, їх характеристика та особливості. Настільні ігри (настільно-спортивні, настільно-друковані, настільні ігри з олівцем (кресворд, головоломки, анаграми, ребуси та ін.). Плакатні, ігри з естради і їх групування (ігри з залом, аукціони, шаради, загадки, крилаті слова, скоромовки) ігри атракціони їх характеристика і особливості. Види атракціонів (стаціонарні ігри, ігри автомати). Сюжетні ігрові програми. Клубна ігротека.

Тема 6. Методика організації та проведення анімаційних програм

Особливості планування в анімаційній сфері діяльності. Стратегічний (довгостроковий), середньостроковий та короткостроковий анімаційні плани. Технологічний процес створення анімаційних програм. Етапи проектування та їх зміст. Організація роботи гуртків та клубів як основної форми життєдіяльності учнівської молоді.

Змістовий модуль 2. Акторська майстерність та психологічна підготовка аніматора

Тема 10. Професійна педагогічна майстерність.

Сутність поняття професійна педагогічна майстерність. Елементи педагогічної майстерності. Підготовка та підвищення кваліфікації педагога-аніматора. Форми і методи підготовки та підвищення кваліфікації педагога-аніматора.

Тема 11. Внутрішня та зовнішня педагогічна техніка.

Поняття педагогічної техніки. Види педагогічної техніки. Внутрішня техніка: формування вмінь психотехніки, розвиток уяви, управління емоційним станом, контроль фізичного стану організму, виховання оптимізму і впевненості. Зовнішня техніка як культура професійно-педагогічного спілкування. Невербальні і вербальні засоби зовнішньої техніки. Поняття про невербальні засоби комунікації. Класифікація невербальних засобів комунікації педагога. Пантоміміка, мова жестів. Мімічна техніка. Зовнішній вигляд педагога.

Тема 12. Спілкування як інструмент професійної діяльності аніматора

Сутність спілкування. Функції спілкування. Характеристика професійних та особистісних якостей педагога. Види і форми спілкування. Етапи спілкування. Невербальні засоби спілкування. Якості та властивості, необхідні для успішного спілкування.

Тема 13. Акторська майстерність в діяльності аніматора

Ораторська майстерність, сценічна майстерність. Технології проведення масових розважальних програм для дітей та дорослих; Театралізація анімаційних програм;

Тема 14. Психологічні аспекти роботи. Основи конфліктології.

Поняття конфлікту. Класифікація конфліктів. Структура конфлікту. Психологічна природа конфлікту. Горизонтальні та вертикальні конфлікти.

Моделі виходу з конфліктних ситуацій. Врахування менталітету та традицій людей з різних країн.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Очна форма					Заочна форма				
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі			
		л	с	лаб	ср		л	с	лаб	ср
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Змістовий модуль 1. Зміст анімаційної діяльності										
Тема 1. Анімація як технологія культурно-дозвіллевої діяльності.	10	2	2		6					
Тема 2. Зв'язок культури з анімацією	10	2	2		6					
Тема 3. Вікові особливості дітей та дорослих.	10	2	2		6					
Тема 4. Соціальна інфраструктура дозвілля.	10	2	2		6					
Тема 5. Гра як засіб організації дозвілля у закладах освіти.	10	2	2		6					
Тема 6. Методика організації та проведення анімаційних програм	10	2	2		6					
Разом за змістовим модулем 1	60	12	12		36					

Змістовий модуль 2. Акторська майстерність та психологічна підготовка аніматора

Тема 7. Спілкування як інструмент професійної діяльності педагога	10	2	2		6					
Тема 8. Акторська майстерність в діяльності аніматора	10	2	2		6					
Тема 9. Психологічні аспекти роботи аніматора. Основи конфліктології	10	2	2		6					
Разом за змістовим модулем 2	30	6	6		18					
Усього годин	90	18	18		54					

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		очна
1	Тема 1. Культурно-дозвіллева діяльність. Анімація. дозвілля. Види робіт/завдань: усна відповідь; підготувати відповідь за питаннями для обговорення, захист результатів виконання практичних завдань	2
2	Тема 2. Роль елементів культури у культурно-дозвіллевій діяльності. Історичні форми дозвілля. Види робіт/завдань: усна відповідь; підготувати відповідь за питаннями для обговорення, захист результатів виконання практичних завдань	2
3	Тема 3. Соціальна інфраструктура дозвілля. Парк як	2

