**Тематика дипломних робіт на 2021/2022 навчальний рік**

**для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

**спеціальності 034 Культурологія**

1. Репрезентація жорстокості в сучасній аудіовізуальній культурі.
2. Англійське джентльменство в культурно-історичному аспекті.
3. Вікторіанський культ смерті та його відображення в культурі.
4. Телебачення та його вплив на формування соціального інтелекту.
5. Еротизм як культурний феномен давньоіндійського живопису.
6. Особливості придворної культури Османської імперії (XVI –XVII ст.).
7. Європейський культ вина та його відображення в класичній літературі.
8. Вестіментарний код культури європейського Відродження.
9. Кельтська міфологія в контексті сучасної культури.
10. Персонажі анімаційної культури та їх символіка (на матеріалі творчості Cartoon Network).
11. Соціокультурна динаміка як проблема сучасної культурології.
12. Віртуальна реальність як складова культурного життя людини.
13. Символічні образи українського декоративно-прикладного мистецтва: культурологічний аналіз.
14. Соціокультурні зміни традиційної моделі сім’ї та шлюбу у сучасному суспільстві.
15. Візуальна семантика японського одягу: традиції та сучасність.
16. Акціонізм як явище сучасної художньої культури.
17. Феномен дисидентства в українській культурі 60-х років XX століття.
18. Сучасний танець як феномен культури ХХІ ст.
19. Символіка кольору в ретроспективі християнської культури.
20. Танець як універсальна форма національної культури.
21. Принципи метамодерну в сучасній культурі.
22. Жіночність як соціокультурний конструкт: європейський контекст.
23. Монмартр як осередок культурного життя Парижу першої половини ХХ століття.
24. Образ жінки в далекосхідних культурах.
25. Костюм як засіб культурно-образної виразності в сучасному кінематографі.
26. Масова культура як особливий соціокультурний феномен.
27. Культурні особливості формування іміджу "зірок" українського шоу-бізнесу.
28. Музей як семіотичний простір міської культури.
29. Персонажі всесвіту від Marvel і DC як прояв нової міської міфології.
30. Танець як знакова система: культурологічна генеза.
31. Кінематограф та його роль у формуванні сучасної культури.
32. Будинок культури та його роль в сучасності.