

Каталог вибірових дисциплін
для другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності Культурологія
на 2025–2026 н. р.

№	Курс	Семестр	Кількість ауд. год.		Форма контролю	Назва курсу	ПІБ викладача	Чи включати до університетського каталогу?
			л.	пр.				
1.	I	I обирає 1 дисципліну на семестр	14	16	залік	Культурологічні концепції західнослов'янської філософії	Сумченко І.В.	Ні
2.			14	16	залік	Інноваційний характер категорій сучасної гуманітаристики	Лопуга О.І.	Ні
3.			14	16	залік	Наука в системі культурологічного знання	Готинян-Журавльова В.В.	Ні
4.	I	II обирає 3 дисципліни на семестр	14	16	залік	Мистецтво красномовства	Готинян-Журавльова В.В.	Ні
5.			14	16	залік	Кризові явища в культурі та шляхи їх подолання	Сумченко І.В.	Ні
6.			14	16	залік	Філософія мистецтва	Ковальова Н.І.	Ні
7.			14	16	залік	Правова охорона культурної спадщини	Барський В.Р.	Ні
8.			14	16	залік	Сучасний музей як комунікативний простір	Левченко В.Л.	Ні
9.			14	16	залік	Цивільний захист	Поліщук Л.М.	-

10.			14	16	залік	Охорона праці в галузі та цивільна безпека	Поліщук Л.М.	-
11.			14	16	залік	Організація та методика сучасної виставкової діяльності	Лопуга О.І.	Ні
12.	II	III обираєте 4 дисцип на семестр	14	16	залік	Мистецтво аргументації	Готинян-Журавльова В.В.	Ні
13.			14	16	залік	Візантиністика: філософсько-культурологічний аспект	Лопуга О.І.	-
14.			14	16	залік	Етнополітологія	Стоянова Г.М.	Ні
15.			14	16	залік	Ситуація постмодерну в культурі	Ковальова Н.І.	Ні
16.			14	16	залік	Економіка культурних проєктів	Кушнір В.Г.	Ні
17.			14	16	залік	Основні концепції сучасного музеєзнавства	Левченко В.Л.	Ні
18.			14	16	залік	Проблеми сучасної антропології	Сумченко І.В.	Ні
19.			14	16	залік	Археологія мистецтва	Сминтина О.В.	-
20.			14	16	залік	Політична культура української еліти	Бачинська О. А.	-
21.			14	16	залік	Релігійні практики в постсекулярній культурі	Бевзюк Н.П.	Ні
22.			14	16	залік	Правове забезпечення менеджменту соціокультурної діяльності	Барський В.Р.	Ні
23.			14	16	залік	Academic English	Шотова-Ніколенко Г.В.	-

Анотації до вибіркових компонентів для другого (магістерського) рівня вищої освіти
спеціальності Культурологія
на 2025–2026 н. р.

№	Назва курсу	ПІБ викладача	Анотація
I семестр			
1.	Культурологічні концепції західнослов'янської філософії	Сумченко І.В.	Цей курс присвячений дослідженню ключових культурологічних концепцій, що виникли в рамках західнослов'янської філософської традиції. Він має на меті розкрити специфіку та унікальність західнослов'янського погляду на культуру, його внесок у загальноєвропейський контекст. Основні теми курсу. Історичний контекст формування західнослов'янської філософської думки. Аналіз основних культурологічних концепцій польських, чеських, та словацьких філософів. Співвідношення західнослов'янських концепцій з провідними європейськими культурологічними теоріями. Роль релігійних, національних та соціально-політичних факторів у формуванні західнослов'янських культурологічних концепцій. Вплив західнослов'янської філософії на сучасні культурологічні дослідження. Цей курс є важливим для тих здобувачів вищої освіти, які прагнуть поглибити свої знання про європейську культуру та її різноманітні прояви.
2.	Інноваційний характер категорії сучасної гуманітаристики	Лопуга О.І.	Курс "Інноваційний характер категорії сучасної гуманітаристики" спрямований на дослідження процесу розвитку гуманітарної категорії, дослідження ролі концептів та понять у розгортанні категорій, встановлення категоріальної взаємодії та взаємовпливи, а також вміння відрізнити категорію від поняття та концепту. Мета викладання дисципліни: навчити здобувачів орієнтуватися у сучасному гуманітарному універсумі знання та свідомого оперувати фундаментальними категоріями гуманітаристики. Завдання дисципліни є: дослідити історичний процес формування базових категорій гуманітарного знання, встановити відмінність культурних категорій від

			культурних констант та універсалій, розглянути шляхи розвитку категоріального апарату гуманітаристики.
3.	Наука в системі культурологічного знання	Готинян-Журавльова В.В.	Метою навчальної дисципліни «Наука в системі культурологічного знання» є формування уявлень, про науку як складову сучасної культури, аналіз наукового знання, осягнення закономірностей розвитку науки, аналіз змін, які відбуваються в науці, та наукових відкриттів в межах соціально-культурних подій, поєднання знань, які були отримані здобувачами під час навчання, з аналізом сучасних наукових концепцій і теорій, вивчення методів отримання і подальшого аналізу наукових знань, аналіз можливості інтуїтивного отримання знання. Основні завдання навчальної дисципліни: ознайомити здобувачів з сучасними концепціями розвитку наукового знання, підкреслити вплив антропологічного та соціокультурного факторів на розвиток науки. Основні теми: «Особливості давньогрецької науки, її зв'язок з філософією», «Вплив на науку соціокультурних особливостей тогочасного суспільства», «Наука в період середньовіччя. Вплив теології на розвиток науки», «Наука в епоху Відродження. Філософія Нового часу та її вплив на формування науки», «Вплив ідей Просвітництва на розвиток науки як професійної діяльності». «Вплив політичних та соціально-історичних фактів на розвиток науки у XIX-XX ст.» «Проблеми етики та відповідальності вченого за подальше використання його винаходів». «Прикладна наука XXI століття: вплив замовника на подальший хід дослідження».
II семестр			
4.	Мистецтво красномовства	Готинян-Журавльова В.В.	Метою навчальної дисципліни «Мистецтво красномовства» є засвоєння основних теоретичних та практичних засад ораторського мистецтва, риторичних законів, стратегії і тактики ораторської діяльності та набуття практичних навичок публічних виступів; знання історії формування риторики; розуміння та можливість реалізації знань та вмінь в професійної діяльності; формування вмінь писати та виголошувати різні види промов, вести дискусію, бесіду, нараду, активно працювати з аудиторією. Основні теми: «Історичний розвиток мистецтва красномовства у світовій культурі», «Структура промови та етапи підготовки промови», «Оратор і аудиторія». «Культура публічного мовлення».

5.	Кризові явища в культурі та шляхи їх подолання	Сумченко І.В.	Цей курс зосереджений на вивченні різноманітних негативних явищ, що виникають в культурному просторі, та дослідженні ефективних стратегій їх подолання. Він має на меті надати здобувачам глибоке розуміння причин та наслідків таких явищ, а також озброїти їх інструментарієм для аналізу та впливу на культурні процеси. Основні теми курсу. Теоретичні основи вивчення деструктивних явищ у культурі. Аналіз таких явищ, як: ксенофобія та расизм; культурна апропріація; маніпуляція культурними кодами. Вплив дезінформації та пропаганди на культуру. Стратегії та практики подолання негативних явищ у культурі, культурна політика та освіта. Цей курс є надзвичайно актуальним для майбутніх культурологів, оскільки надає їм необхідні знання та навички для активної участі в формуванні здорового та гармонійного культурного середовища.
6.	Філософія мистецтва	Ковальова Н. І.	Метою курсу є формування творчої естетично розвиненої особистості, яка опанувала основи художньої теорії та практики, засвоїла критерії естетичної оцінки мистецьких творів, розуміє закономірності розвитку мистецтва. Знайомство з основними теоретичними поняттями мистецтвознавства, особливостями історичних етапів світової образотворчості, декоративно-ужиткового мистецтва та архітектури, пам'ятками світової культури допоможе здобувачам вищої освіти оволодіти належним рівнем методичної готовності до професійної діяльності, виховати високий рівень художньо-естетичного смаку, креативний підхід у поєднанні традицій та новацій у професійній діяльності.
7.	Правова охорона культурної спадщини	Барський В.Р.	Курс присвячено вивченню правового забезпечення охорони культурної спадщини на глобальному, регіональному та національному рівнях; структури інституційного механізму охорони культурної спадщини в Україні; засобів публічного управління культурною спадщиною в Україні; особливостей цивільної оборотоздатності культурної спадщини, а також формуванню практико-орієнтованих навичок участі у відповідних правовідносинах або представництва інтересів їх учасників.
8.	Сучасний музей як комунікативний простір	Левченко В.Л.	Навчальна дисципліна орієнтує до комплексного вивчення музейної справи, історії пам'яток, їх охорони та умов для успішного розв'язання складних задач і проблем в сфері музейної справи та охорони пам'яток. Зміст курсу поєднує отримання знань, вмінь та навичок з проблем охорони, обліку та збереження

			музейних колекцій, музейної педагогіки та освітньої діяльності, проектування та архітектурно-художнього оформлення постійних експозицій та тимчасових виставок з залученням інтерактивних технологій, дослідницької роботи в музейних та пам'яткоохоронних закладах, музеєфікації об'єктів природної та культурно-історичної спадщини тощо. Також здобувачі вищої освіти опанують актуальними дослідницькими стратегіями для самостійного аналізу сучасних музейних практик.
9.	Цивільний захист	Поліщук Л.М.	Навчальна дисципліна «Цивільний захист» спрямована на формування знань та вмінь складати і у подальшому використовувати алгоритми поведінки під час аварій, пожеж, військових дій і стихійних лих, небезпек різного походження (у т.ч. біологічного, хімічного, радіоактивного, терористичного тощо) своєчасно надавати допомогу постраждалим до прибуття кваліфікованої медичної допомоги. Курс дозволить майбутнім фахівцям визначати і дотримуватись вимог безпеки праці власних та своїх підлеглих, дасть можливість здобути компетентності у питаннях захисту працівників, значно покращити знання студентів щодо законодавчих та нормативно-правових актів про охорону праці, системи управління охороною праці; оцінки ризиків настання нещасних випадків у відповідній галузі, соціальні гарантії, пенсійне забезпечення тощо. Особливий акцент викладачами кафедри робиться на питання охорони праці з точки зору соціально-економічного добробуту; особливостей охорони праці та захисту працівників природничої галузі; значний час приділяється питанням надання першої долікарської допомоги у надзвичайних ситуаціях. Мета навчальної дисципліни «Цивільний захист» як освітнього компоненту циклу загальної підготовки є формування у студентів здатності творчо мислити, вирішувати складні проблеми інноваційного характеру й приймати продуктивні рішення у сфері цивільного захисту (ЦЗ), з урахуванням особливостей майбутньої професійної діяльності випускників, а також досягнень науково-технічного прогресу. Формування у майбутніх фахівців умінь та компетенцій для забезпечення ефективного управління охороною праці та поліпшення умов праці з урахуванням досягнень науково-технічного прогресу та міжнародного досвіду, а також в усвідомленні нерозривної єдності успішної професійної діяльності з обов'язковим дотриманням усіх вимог безпеки праці у конкретній галузі.
10.	Охорона праці в галузі та цивільна	Поліщук Л.М.	Мета навчальної дисципліни «Охорона праці в галузі та цивільна безпека» як

	безпека		освітнього компоненту циклу загальної підготовки є підготовка фахівців, які мають оволодіти компетентностями, потрібними для створення і підтримання здорових та безпечних умов праці, життєдіяльності людини, забезпечення цивільного захисту, техногенної безпеки, а також реагування на надзвичайні ситуації (НС) та ліквідацію їх наслідків; формування у здобувачів другого рівня вищої освіти здатності вирішувати складні задачі і проблеми в культурологічній діяльності, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій, що характеризуються невизначеністю умов і вимог. Навчальна дисципліна «Охорона праці в галузі та цивільна безпека» спрямована на формування знань та вмінь складати і в подальшому використовувати алгоритми поведінки під час аварій, пожеж, військових дій і стихійних лих, своєчасно надавати допомогу постраждалим до прибуття кваліфікованої медичної допомоги. Особливий акцент викладачами ставиться на питання охорони праці з точки зору соціально-економічного добробуту; особливостей охорони праці та захисту майбутніх фахівців; значний час приділяється питанням надання першої долікарської допомоги у надзвичайних ситуаціях (Основи медицини катастроф).
11.	Організація та методика сучасної виставкової діяльності	Лопуга О.І.	Мета курсу "Організація та методика сучасної виставкової діяльності": надання цілісного уявлення про діяльність виставкової індустрії в Україні та світі; формування у студентів комплексного уявлення про проблеми вивчення сучасних тенденцій розвитку виставкової діяльності; отримати теоретичні знання та практичні навички в галузі виставкового проекту на споживчому та промисловому ринках. Завданням дисципліни є організовувати виставки, оцінювати відповідність виставок їх тематиці та планувати комунікаційні заходи відповідно до стадії виставкового процесу; застосовувати на практиці цифрові технології при організації виставкової діяльності у віртуальному просторі; оцінювати ефективність підприємства участі у виставці; класифікувати виставки за тематикою, статусом, джерелами фінансування.
III семестр			
12.	Мистецтво аргументації	Готинян-Журавльова В.В	Основною метою викладання даного курсу є формування логічної культури мислення, необхідної для дослідницької діяльності спеціаліста, розвиток та вдосконалення у здобувачів практичних навичок логічно правильно міркувати,

			критично мислити, відстоювати та аргументувати свою думку у суперечці та спростовувати аргументи супротивника. У курсі вивчаються формально-логічні закони мислення, правильна побудова думки, пропонуються елементи теорії аргументації. Окремо звертається увага на логічні помилки, які зустрічаються в процесі мислення, що може бути доцільним не лише в професійній діяльності, а й у повсякденному житті. Основні завдання дисципліни: навчити міркувати відповідно до законів логіки; знаходити помилки в текстах і міркуваннях інших людей; конструювати коректну аргументацію; переконливо критикувати аргументацію опонента, уникати типових помилок в аргументації та критиці; розпізнавати логічні прийоми маніпулювання співрозмовником і протистояти ним; аргументовано і логічно коректно вести полеміку. Основні теми: «Суперечка та види суперечки», «Дискусія» «Полеміка», «Дебати», «Диспут», «Діалектична та еристична суперечки», «Суперечка в епоху Середньовіччя», «Суперечки за часів Відродження і у Новий час», «Особливості вербального і невербального впливу та ефективність спілкування», «Доведення і спростування», «Хитрощі, які використовують під час суперечки».
13.	Візантіїстика: філософсько-культурологічний аспект	Лопуга О.І.	Мета курсу є: ознайомлення студентів з історією формування та сучасним станом візантиністики - науки, яка вивчає історію та культуру Візантії. Важливою складовою вивчення спецкурсу є вивчення, популяризація і розвиток досвіду і результатів досліджень в області візантології, які проводилися у (1865-1920) роках в нашому університеті. Вивчення дореволюційного фонду НБ ОНУ не є історичним або антикварним за своїм характером. Сучасні візантиністи впритул підійшли до побудови загальної історії Візантії. У зв'язку з цим актуалізується візантинознавство ХХІ та ХХ століть, у тому числі і для корекції "західноєвропоцентристської позиції" при вивченні видатних подій європейської історії. Даний спецкурс може розглядатися як пропедевтика до сучасного вивчення історії візантійської культури та філософії. Його головне завдання - надати студентам знання про засади візантійської культури. Освоєння цього завдання допоможе розглядати візантійські тексти (багато з яких вже добротно описані філологами, істориками, мистецтвознавцями) в рамках широкого цілісного культурологічного і світоглядного контекстів. Досягнення цілісного образу візантійської культури з необхідністю припускає з'ясування специфіки

			православ'я - підстави візантійської культури. Це передбачає, в першу чергу, визначення світоглядного стилю православ'я, необхідність використання компаративістського підходу. Завдання навчального курсу: сформувати у студентів сучасне уявлення про предмет, методи та історії візантиністики як академічної дисципліни; познайомити студентів з основними візантійськими цивілізаціями у світлі останніх досліджень; вести студентів в проблематику порівняльного дослідження християнських конфесій як культурних традицій; дати загальний нарис історії взаємодії православ'я та філософії в рамках візантійської культури; осмислити роль візантійської культури в розвитку вітчизняної духовної культури і національної самосвідомості
14.	Етнополітологія	Стоянова Г.М.	Метою курсу є підвищення загальної методологічної і наукової бази студентів з питань етнонаціогенезу, етнології та політології, підготовка їх до діяльності, пов'язаної з активною участю у формуванні та реалізації етнонаціональної політики держави. Це передбачає розгляд окремих питань пов'язаних з природою етносу та нації; особливостей формування і взаємовпливу етно- та націогенезу; дослідження психічних особливостей етнічної та національної свідомості; аналіз форм взаємодії етносу, нації і держави. Дослідження проблеми взаємоіснування етнічного, національного і державного інтересу. Це передбачає вирішення наступних завдань: ознайомитися з історією політичної думки, висвітлити теоретико-концептуальні та методологічні засади аналізу етнополітичних процесів; проаналізувати теорії етнічності, індивідуальної та групової етнічної ідентичності, етнічної стратифікації, етнічної мобілізації, етнічного відродження; охарактеризувати теорії нації; природи, характеру, форми і типів націоналізмів, розглянути теорії етнонаціональної політики, причини і наслідки політизації етнічності, місце і роль етносів на політичній арені, характер, мету, типи і види етнонаціональної політики, з'ясувати принципів побудови і функціонування різних типів і форм устрою поліетнічних держав; виявити причини виникнення, природу і характер етнополітичних конфліктів, можливість створення методів їх прогнозування, дослідити процес створення етнополітичної культури та її концептуалізації у сучасній політичній культурі.
15.	Ситуація постмодерну в культурі	Ковальова Н.І.	В процесі вивчення курсу здобувачам вищої освіти буде запропоноване дослідити місце постмодерну та постмодернізму в історії розвитку сучасної

			культури. Зміст програми орієнтує на ознайомлення з історичними етапами формування культури постмодерну, зі зв'язками постмодерну з модерном, премодерном та мета модерном, виявлення особливостей постмодерну у його порівнянні зі структуралізмом. Це буде сприяти формуванню уявлень про основні концепти постмодерну: дискурс, концепт, епістема, деконструкція, ризом, складка, повторення, розрізнення, симулякр та інші. Також здобувачі вищої освіти опанують актуальними дослідницькими стратегіями для самостійного аналізу сучасних культурних та мистецьких практик.
16.	Економіка культурних проєктів	Кушнір В.Г.	Мета викладання дисципліни „Економіка культурних проєктів” полягає в ознайомленні студентів з базовими навичками створення бюджетів культурних проєктів, засобами аналізу економічної ефективності культурних проєктів, навичками управління сучасними проєктами. Основними завданнями навчальної програми є: сформувати у здобувача вищої освіти вміння визначати важливі суспільно значимі теми для культурних проєктів; визначати цілі і завдання, прогнозувати результати реалізації культурних проєктів; володіти базовими навичками створення бюджетів культурних проєктів, робочих і календарних планів; володіти засобами аналізу економічної ефективності культурних проєктів, навичками управління.
17.	Основні концепції сучасного музеєзнавства	Левченко В.Л.	Зміст курсу передбачає застосування певних теорій та методів музеєзнавства і характеризується комплексністю теоретичної та прикладної складових. В процесі навчання вивчається концепти «музейності» та «музейного ставлення до дійсності». Також, в основу навчальної програми покладено вивчення сучасної теорії та практики музейної роботи, а також міждисциплінарні інтенції, що спрямовані на побудову музею як соціокультурного інституту та комунікативного майданчика з залученням значної кількості відвідувачів. Також здобувачі вищої освіти опанують актуальними дослідницькими стратегіями для самостійного аналізу сучасних музейних практик.
18.	Проблеми сучасної антропології	Сумченко І.В.	Цей курс присвячений аналізу ключових викликів та дискусій, що формують сучасну антропологію. Він має на меті надати глибоке розуміння актуальних проблем, методологічних змін та етичних питань, з якими стикаються антропологи в умовах глобалізації, технологічного розвитку та соціальних трансформацій. Основні теми курсу. Глобалізація та її вплив на антропологічні

			дослідження. Етичні проблеми антропологічних досліджень у сучасному світі. Цифрова антропологія та вивчення віртуальних культур. Проблеми культурної ідентичності та міжкультурної комунікації. Антропологія та екологічні виклики сучасності. Політична антропологія та вивчення влади, конфліктів та соціальних рухів. Антропологія та вивчення міграції та діаспор. Методологічні інновації в антропологічних дослідженнях. Цей курс надає необхідні знання та навички для розуміння та аналізу складних процесів, що формують сучасне людство та його культуру.
19.	Археологія мистецтва	Сминтина О. В.	Курс спрямований на формування у здобувачів здатності розпізнавати та “читати” витвори давнього мистецтва, інтерпретувати їх символіку, виходячи з, культурного контексту та семантики. В ході вивчення курсу здобувачі будуть здійснювати віртуальні екскурсії провідними музеями світу, створювати тематичні колекції мистецьких об’єктів та виставки за визначеною темою та критеріями. В результаті вони навчатися розрізняти стилі витворів мистецтва, ідентифікувати техніку їх виконання; аналізувати та інтерпретувати символіку та культурний контекст витворів мистецтва, розуміти їх семантику.
20.	Політична культура української еліти	Бачинська О. А.	Важко знайти тему, якій присвячена така кількість видань, досліджень, монографій, ніж тема формування та розвитку еліт. Дослідження формування та розвитку української еліти на різних етапах історії розпочалось досить недавно. Політична культура української еліти зіграла одну з важливих ролей в історичному процесі в Україні, у формуванні поглядів на державу та державність зокрема, на місце української держави у європейському просторі. Тому вивчення даної теми дозволяє ширше та ґрунтовніше доповнити різні курси з історії України протягом IX– початку XX ст. Предметом даної дисципліни є вивчення орієнтирів української еліти на політичну систему та її складові протягом доби середньовіччя та модерного часу. Курс ставить за мету вивчити проблеми виникнення, становлення та розвитку українського еліти протягом епохи середньовіччя та модерної доби. В зв’язку з метою ставляться наступні задачі: Опрацювати основну джерельну базу та проаналізувати історіографію теми. Порівняти теорії виникнення української еліти, розкрити основні етапи її розвитку. Охарактеризувати діяльність видатних політичних і духовних діячів. Визначити роль і значення української еліти в історії України: військовій, соціальній та політичній.

			Зміст курсу складається з двох змістових модулів: Політична культура еліти середньовіччя. Політична культура еліти модерної доби. Методичні рекомендації до курсу: Бачинська, О. А., Гончарук, Т. Г. Політична культура української еліти середньовіччя та модерної доби : метод. вказівки для здобувачів другого (магістер.) рівня освіти, спец. 032 – Історія та археологія. Одеса : Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова, 2022. 26 с. URL: http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/33883
21.	Релігійні практики в постсекулярній культурі	Бевзюк Н.П.	Мета курсу полягає в тому, щоб на основі надання студентам знань з теорії секуляризації та сакралізації сформувати у них конкретне уявлення про існування релігії в суспільстві, котра модернізується, виразити в концентрованому та доступному для засвоєння вигляді сучасний спектр досліджень релігійних практик для вдосконалення світоглядної і методологічної культури здобувачів вищої освіти. Завдання дисципліни: навчити здобувачів вищої освіти самостійно аналізувати тенденції розвитку релігії, особливості релігійних практик у сучасному соціокультурному просторі. Основні теми: «Релігія та суспільство: динаміка взаємовідносин. Проблеми секуляризації в роботах Макса Вебера та Д. Зільбермана». «Поняття та роль релігії: інтерпретація секуляризації в феноменологічній соціології знання (П. Бергер, Т. Лукман)». «Релігія та секуляризаційні процеси в системному функціоналізмі (Т. Парсонс, Р.Белла)». «Сучасні концепції постсекулярної культури». «Релігійні практики як предмет міждисциплінарних досліджень». «Релігійні інститути та неформальні практики». «Релігійні практики та масова культура. Святі та обряди». «Релігійні практики та ідентичність».
22.	Правове забезпечення менеджменту соціокультурної діяльності	Барський В.Р.	Курс присвячено вивченню організаційно-правових засад публічного управління культурно-мистецькою сферою в Україні; особливостей нормативного та інституційного забезпечення менеджменту діяльності музейних установ, архівних установ, бібліотек, театрів; суб'єктів кінематографії, а також формуванню практико-орієнтованих навичок участі у відповідних правовідносинах або представництва інтересів їх учасників.
23.	Academic English	Шотова-Ніколенко	Пропонований курс передбачає формування у здобувачів вищої освіти

		Г.В	комунікативної компетентності, необхідної для спілкування у знайомих / типових ситуаціях, які зустрічаються в академічному та загально-професійному контекстах культурологічного напрямку. У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти отримають знання про основні принципи та методи роботи з автентичною англійською літературою за фахом, лексико-граматичні аспекти написання англійської наукової роботи/дослідження за фахом, мають розвинені стійкі навички спілкування та обговорювання англійською мовою професійних/наукових питань. Курс навчає доступно й аргументовано створювати наукові презентації англійською мовою, досліджувати, аналізувати наукові/професійні культурологічні тексти, узагальнювати необхідну інформацію англійською мовою, розуміти специфіку академічного письма, структуру англійської письмової наукової роботи за фахом, виявляти та розуміти особливості професійної англійської термінології в контексті міжнародної комунікації з експертами, презентувати та вільно обговорювати англійською мовою результати своїх наукових та професійних досліджень у сфері культурології та мистецтвознавства. Курс викладається українською та англійською мовами.
--	--	-----	---