

Одеський національний університет імені І. І. Мечникова
Факультет романо-германської філології
Кафедра зарубіжної літератури

Силабус навчальної дисципліни
ЛІТЕРАТУРНЕ ВИРОБНИЦТВО У ХХІ ст.

Рівень вищої освіти:	Перший (бакалаврський)
Галузь знань:	03 Гуманітарні науки
Спеціальність:	035 Філологія
Спеціалізації:	035.043 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська 035.043 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька 035.051 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська 035.055 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька
Освітньо-професійні програми:	Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька Романські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька
Обсяг:	Загальна кількість: кредитів – 3 Загальна кількість годин – 90
Статус дисципліни:	Вибіркова
Семестр, рік навчання	очна форма навчання: 6 семестр, 3 рік навчання заочна форма навчання: 3 семестр, 2 рік навчання
Дні, час, місце[^]	За розкладом
Викладач:	Юлія Олександрівна ЗАПОРОЖЧЕНКО , кандидат філологічних наук, доцент кафедри зарубіжної літератури.
E-mail:	j.pomohaibo@gmail.com
Робоче місце:	бульвар Французький, 24/26, кафедра зарубіжної літератури (ауд. 108)
Консультації:	Консультації за графіком (ауд. 108). Онлайн-консультації – за посилання https://us04web.zoom.us/j/9912832336?pwd=aWloNzlkWE5oSFdmb0JWWVc2Vjhscz09

КОМУНІКАЦІЯ

Онлайн-лекції проводяться в zoom-конференції за посиланням

<https://us04web.zoom.us/j/9912832336?pwd=aWloNzlkWE5oSFdmb0JWWVc2Vjhscz09>

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Мета курсу – ознайомити студентів з сучасними тенденціями розвитку літератури у світі «глобального супермаркету»; сформуванню комплексне уявлення про сучасну літературу як сегмент культурної індустрії, як культурний «продукт», який виробляють, продають і споживають.

Завдання

- визначити головні тенденції розвитку сучасної літератури (комерціалізація, медіалізація, орієнтир на «середнього» читача, «проектність» літератури, «бестселерізація»);
- сформулювати уявлення про літературу як частину ринку культурної індустрії;
- познайомити студентів з основною термінологією у галузі літературного виробництва, визначити роль усіх актантів процесу літературного виробництва (автори, редактори, видавці, критики, читачі, установи, премії, фестивалі).

ОПИС КУРСУ

Форми і методи навчання

Курс буде викладений у формі лекцій (20 год. очна/ 6 год. заочна форма навчання), семінарських занять (16 год. очна/4 год. заочна), організації самостійної роботи студентів (54 год. очна/80 год. заочна).

Методи навчання

Лекція, дискусія, підготовка доповідей і презентацій.

Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Книга у системі літературного виробництва

Тема 1. Література як частина ринку культурної індустрії. Модель літературного виробництва: автор-виробник – продукт – медіа – читач. Актанти «літературного виробництва»: автори, редактори, видавці, критики, читачі. Головні тенденції сучасного літературного ринку.

Тема 2. Роль автора в сучасному літературному процесі. Автор як активний учасник процесу літературного виробництва. Імідж автора як «символічний капітал». Популярні авторські іміджі в літературі ХХІ століття. Створення бренду як авторська стратегія. Псевдоніми. Індивідуальний і колективний автор.

Тема 3. Читачі і їх роль у процесі літературного виробництва. Залежність літератури від уподобань споживачів. Сегментизація читацької аудиторії. Читачі-ерудити – представники субкультур – споживачі «мейнстріму». Психологія сучасного читача. Від «людини, яка читає» до «людини, що кликає». Кліповий, фрагментарний тип сприйняття літератури.

Тема 4. Бестселери в сучасній літературі. Книга як продукт (проект), націлений на комерційний успіх. Критерії літератури, що «добре продається». Як написати бестселер? (Формула створення успішної книги). Поняття «світовий бестселер».

Тема 5. Трансформація видавничого процесу. Self-Publishing як новий формат публікації. Жанрова палітра сучасної літератури. Жанровий синтез і жанрова диференціація як два вектора сучасної літератури. Популярні жанри сучасної літератури.

Тема 6. Література і медіа. Література у цифрову і постдигітальну епоху. Література в Інтернеті (мережева і дигітальна література). Нові формати книги. Електронні книги. Аудіокниги. Розширені книги (enhanced books).

Тема 7. Професійна і непрофесійна літературна критика. Книжкові огляди в мережі Інтернет. Літературні блогери і ю-тьюбери. Списки рекомендованої літератури (маст-ріди) як орієнтир для читачів.

Тема 8. Літературна містифікація як критерій успішності книги і автора. Приклади найуспішніших літературних містифікацій рубежу ХХ–ХХІ ст.

Тема 9. Літературні премії та їхня роль в системі літературного виробництва. Приклади найпрестижніших нагород у галузі літератури. Світові та національні премії. Критерії вибору переможців.

Тема 10. Книжкові ярмарки. Літературний фестиваль та його роль в системі літературної індустрії. Найбільш відомі літературні фестивалі. Формати літературних

конкурсів. «Івентизація» літератури. «Дні німецької літератури» в Клагенфурті. Літературний фестиваль у Берліні та Одесі.

Перелік рекомендованої літератури

Основна

1. Давиденко Г.Й., Чайка О.М., Гричаник Н.І. Кушнерьова М.О. Історія новітньої зарубіжної літератури: навч. посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2008. 274 с. URL : http://www.kafedragum-artcollege.edu.km.ua/Files/downloads/308712_AC5A3_davidenko_g_y_ta_in_istoriya_novit_no_zarubizhno_literaturi.pdf
2. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навч. посібник / В.І. Кузьменко, О.О. Гарачковська, М.В. Кузьменко та ін. Київ : Академія, 2010. 494 с.
3. Мілованова В. В. Сучасна зарубіжна література (кінець ХХ – початок ХХІ століття): навч. Посібник. Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2013. 172 с. URL : <https://library.spu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/04/21-4.pdf>
4. Помазан І.О. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: підруч. Хаоків : Видавництво НУА, 2010. 264 с. URL : https://nua.kharkov.ua/wp-content/uploads/2020/08/Pomazan_IZL_RP-3_Pidruchnik_HH_st.pdf

Додаткова

1. Die Geheimformel für Bestseller. *Literaturtipps.de. Das Buchempfehlungsportal.* URL : <http://www.literaturtipps.de/topthema/thema/die-geheimformel-fuer-bestseller.html>
2. Gespräch mit Richard Schwarz [Interview mit Richard Schwarz]. URL : <http://www.phantastik-news.de/modules.php?name=News&file=article&sid=2358>

Художні твори

Барнс Дж. Передчуття кінця.
Бегбедер Ф. 99 франків.
Браун Д. Код да Вінчі.
Джеймс Е. Л. 50 відтінків сірого.
Єлінек Е. Заздрість.
Главініч Т. Це ж я.
Геррндорф В. Гуд бай, Берлін.
Кельман Д. Вимірюючи світ.
Кнаусгор К.У. Моя боротьба.
Мураками Х. Убивство командора.
Паттерсон Дж. Померти першим.
Райман Дж. «253».
Таррт Д. Щиголь.
Уельбек М. Серотонін. Покірність.
Ферранте Е. Неаполітанські романи.
Шлінк Б. Читець.

ОЦІНЮВАННЯ

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточний контроль передбачає оцінювання за кожно з тем семінарських занять (оцінки на семінарах, за виконання СР). Якщо за результатами поточного контролю здобувач вищої освіти набрав менше 60 балів, або якщо він набрав 60 і більше балів, проте хоче поліпшити свій підсумковий результат, він повинен виконати залікове завдання і з урахуванням його результатів одержати відповідну кількість залікових балів із дисципліни.

Поточний контроль								Загальна оцінка
Змістовий модуль №1								
T1	T2	T3	T4	T6	T7	T8	T9	100
C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	
100	100	100	100	100	100	100	100	

T1, T2 ... T9 – теми змістових модулів

C1, C2... - семінарські заняття

Самостійна робота студентів

Як самостійну роботу здобувачам вищої освіти пропонується аналіз теоретичного матеріалу з певної теми, що вивчається, написання рефератів. Перевірка теоретичних знань, рівень засвоєння теоретичного матеріалу з теми перевіряється в ході проведення усних опитувань під час семінарських занять. У разі відсутності здобувачів освіти на занятті, вони мають підготувати стислий конспект з тем, що вивчаються. На вимогу викладача здобувач освіти має показати конспект з тем семінарських та бути готовим відповісти на теоретичні питання з цієї ж теми.

ПОЛІТИКА КУРСУ

Політика щодо дедлайнів та перекладання: Слід дотримуватися запропонованих у розкладі термінів складання сесії; перекладання відбувається відповідно до «Положення про організацію і проведення контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти ОНУ імені І.І. Мечникова» (http://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/documents/polozennya_/poloz-org-kontrol_2022.pdf).

Політика щодо академічної доброчесності: регламентується Положенням про запобігання та виявлення академічного плагіату в освітній та науково-дослідній роботі учасників освітнього процесу та науковців Одеського національного університету імені І.І.Мечникова http://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/acad_council/polozhennya-antiplagiat-2021.pdf

Здобувач вищої освіти та лектор повинні дотримуватися академічної доброчесності згідно Кодексу академічної доброчесності учасників освітнього процесу Одеського національного університету імені І.І.Мечникова <http://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/documents/acad-dobrochesnost.pdf>

Політика щодо відвідування та запізень: відвідування семінарські заняття є обов'язковим. У разі неможливості бути присутнім на занятті слід повідомити старосту заздалегідь.