

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені І. І. МЕЧНИКОВА



Факультет романо-германської філології

Кафедра зарубіжної літератури

Силабус навчальної дисципліни

**ЛЮДИНА-КЛОН-РОБОТ В ЛІТЕРАТУРІ  
КРАЇН ЗАХОДУ**

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Рівень вищої освіти:</b>          | Перший (бакалаврський)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Галузь знань:</b>                 | 03 Гуманітарні науки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Спеціальність:</b>                | 035 Філологія                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Спеціалізації:</b>                | Спеціалізація:<br>035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська<br>035.043 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька<br>035.051 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська<br>035.055 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька |
| <b>Освітньо-професійні програми:</b> | «Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська»<br>«Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька»<br>«Романські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська»<br>«Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька»                                           |
| <b>Семестр, рік навчання:</b>        | 6 семестр, 3 рік (денна форма навчання)<br>3 семестр, 2 рік (заочна форма навчання)                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Статус дисципліни</b>             | Вибіркова                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Обсяг:</b>                        | 3 кредити ЄКТС, 90 годин, з яких: лекцій – 20 годин (6 заочна форма навчання), практичних занять – 16 годин (4 заочна форма навчання), самостійна робота – 54 годин (80 заочна форма навчання)                                                                                                                                            |
| <b>День, час, місце:</b>             | Відповідно до розкладу                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Викладач:</b>                     | <b>Вікторія Володимирівна ЛАНОВА</b> , старший викладач кафедри зарубіжної літератури                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Контактна інформація:</b>         | <a href="mailto:victoria.lanova.17@gmail.com">victoria.lanova.17@gmail.com</a>                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Робоче місце:</b>                 | Французький бульвар, 24/26, кафедра зарубіжної літератури (ауд. 108)                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Консультації:</b>                   | За затвердженим графіком                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Передреквізити:</b>                 | Вивчення цього курсу ґрунтується на застосуванні спеціальних знань з історії зарубіжної літератури, теорії літератури, літературознавства.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Постреквізити:</b>                  | «Історія зарубіжної літератури»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Мета навчальної дисципліни:</b>     | розглянути становлення жанру наукової фантастики в контексті проблем класичного гуманізму, «нового гуманізму» та трансгуманізму; ознайомити з філософськими та літературознавчими категоріями, які використовуються для аналізу художнього твору; окреслити основні теми та мотиви художніх творів, що присвячені науково-технічному прогресу та взаємодії людини з штучним інтелектом, клонами, роботами; виробити у студентів навички розрізняти у творчості авторів типові елементи таких жанрів, як наукова фантастика, антиутопія, кіберпанк, посткіберпанк в західноєвропейській та американській літературі II половини XX – початку XXI ст.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Завдання навчальної дисципліни:</b> | Ознайомити здобувачів вищої освіти з рекомендованими творами зарубіжної літератури; з'ясувати специфічні принципи аналізу західноєвропейської та американської науково-фантастичної літератури II половини XX – початку XXI століть; виокремити провідні закономірності розвитку зазначеного жанру.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Очікувані результати навчання:</b>  | У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен<br><b>знати:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основні періоди розвитку науково-фантастичної літератури;</li> <li>- основи та закономірності гуманістичного та постгуманістичного мислення;</li> <li>- специфічні принципи аналізу західноєвропейської та американської літератури II половини XX – початку XXI ст.;</li> </ul> <b>вміти:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опрацьовувати та аналізувати вказані у списку джерела та додаткові з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати;</li> <li>- аналізувати запропоновані для читання художні тексти;</li> <li>- розрізняти у творчості авторів типові риси науково-фантастичної літератури в контексті проблем клонування та взаємодії людини зі штучним інтелектом та роботизованими істотами.</li> </ul> |
| <b>Зміст навчальної дисципліни:</b>    | <b>Змістовий модуль 1. Проблема клонування та взаємодії штучного інтелекту з людиною в літературі II половини XX – початку XXI століть</b><br><b>Тема 1. Вступ. Роль жанру антиутопії в процесі формування канонів науково-фантастичної літератури.</b> Поняття «наукової фантастики» та її основні риси. Проблеми, тематика і основні риси роману-антиутопії. Антиутопічна модель світу в науково-фантастичній літературі XX століття.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

«Який чудесний новий світ» О. Гакслі як один з перших романів, присвячених проблемі клонування людей. Кастова система суспільства. Система персонажів та проблематика.

**Тема 2. Модель майбутнього в науково-фантастичній літературі другої половини XX століття (А. Азімов).** Поняття «гуманізму» та «трансгуманізму». Роботизований світ А. Азімова («Двохсотрічна людина»). Екзистенціальна проблематика повісті. «Три закони робототехніки» як обов'язкові правила поведінки для роботів. Філософсько-моральна проблематика збірки оповідань А. Азімова «Я, Робот». Основні мотиви і сюжети.

**Тема 3. Штучний інтелект та проблема клонування в британській літературі другої половини XX століття (А. Кларк, Б. Олдіс).** «2001: Космічна Одиссея» А. Кларка – перший роман про вплив штучного інтелекту на життя людей. Соціально-філософська проблематика твору. «Нова хвиля» в науково-фантастичній літературі другої половини XX століття. Інтерпретація літературного сюжету в романі Б. Олдіса «Звільнений Франкенштейн». Загострення основної проблеми претексту в реінтерпретації Б. Олдіса. Проблема відповідальності вченого за власні винаходи.

**Тема 4. Філософський вимір науково-фантастичної літератури (С. Лем).** Тема пошуку контакту з невідомим в творчості С. Лема («Соляріс»). Філософсько-етична проблематика роману. Океан як прототип штучного інтелекту. Проблема взаємодії людини з штучним інтелектом.

**Тема 5. Кіберпанк як піджанр наукової фантастики (В. Гібсон).** Поняття «кіберпанку» в літературі. Історія жанру та основні типи проблематики. Вплив нуару на формування кіберпанку. «Нейромант» В. Гібсона – канонічний твір в жанрі кіберпанк. Ідеї кіберпростору, віртуальної реальності та всесвітньої комп'ютерної мережі. Пророчий характер прози В. Гібсона.

**Тема 6. Проблема самоідентифікації літературі кіберпанку (Ф. Дік).** Ілюзорність світу як філософська течія футурології та наукової фантастики. Лейтмотиви психодилічної фантастики. Ф. Дік – основоположник літератури про «андроїдів». Морально-етичний аспект взаємин людей і роботів у романі Ф. Діка «Чи мріють андроїди про електричних овець?»

**Тема 7. Посткіберпанк як політично-сатиричний жанр в сучасній науковій фантастиці (Р. Морган).** Посткіберпанк як жанр, що розвинувся з кіберпанку. Основні відмінності літератури кіберпанку та посткіберпанку. Проблема технічного розвитку людства в романі Р. Моргана «Видозмінений вуглець». Генна та молекулярна інженерія. Технології модифікацій людського тіла.

**Тема 8. Проблеми штучного інтелекту, клонування та взаємодії роботів з людьми в сучасній англomовній**

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  | <p><b>мультикультурній прозі (К. Ішігуро).</b> Мультикультурний аспект творчості К. Ішігуро. «Новий гуманізм» як основоположний принцип творчого методу К. Ішігуро. Проблема клонування в контексті ідей гуманізму та трансгуманізму («Не відпускай мене»). Образи головних героїв Кеті, Томі, Рут. Наявність душі в штучно створених істотах. Притчовий характер та жанрова специфіка роману. Проблема загравання зі штучним інтелектом та пошуку формули безсмертя («Клара і Сонце»).</p> <p><b>Тема 9. Альтернативна історія світу в сучасній науковій фантастиці (І. Мак'юен).</b> Проблема взаємостосунків людей з роботами в художньому просторі І. Мак'юена. Нова модель родини в романі «Свій серед машин». Проблема пошуку власної ідентичності. Творчий діалог І. Мак'юена та К. Ішігуро.</p> <p><b>Тема 10. Проблема клонування в сучасній підлітковій літературі (Ш. Кернер).</b> «Світлокопія» Ш. Кернер як молодіжний науково-фантастичний роман. Поняття свободи в клонованому світі. Соціально-філософська проблематика роману. Загальні висновки до курсу.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Методи навчання:</b>          | Лекція, розповідь, пояснення, бесіда, евристична бесіда, літературознавчий аналіз художніх творів.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Рекомендована література:</b> | <p><b>Основна</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кузьменко В. І. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. 2-ге видання : навчальний посібник. Київ : Академія, 2012. 432 с.</li> <li>2. Давидено Г. Й., Стрельчук Г. М., Гричаник Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. 2-ге видання, перероблене та доповнене : навч. посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2009. 488 с.</li> <li>3. Давиденко Г. Й., Чайка О. М., Гричаник Н. І., Кушнерьова М. О. Історія новітньої зарубіжної літератури : навч. посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2008. 273 с. URL : <a href="http://www.kafedragum-artcollege.edu.km.ua/Files/downloads/308712_AC5A3_davidenko_g_y_ta_in_istoriya_novitno_zarubizhno_literaturi.pdf">http://www.kafedragum-artcollege.edu.km.ua/Files/downloads/308712_AC5A3_davidenko_g_y_ta_in_istoriya_novitno_zarubizhno_literaturi.pdf</a></li> <li>4. Ніколенко О. М., Мацапура В. І. Літературні епохи, напрями, течії. Київ : Педагогічна преса, 2014. 229 с. URL : <a href="http://elcat.pnpu.edu.ua/docs/Nicolenko.pdf">http://elcat.pnpu.edu.ua/docs/Nicolenko.pdf</a></li> </ol> <p><b>Додаткова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гурдуз А. І. Шляхи Франкенштейна : творчий діалог Брайана Олдіса – Мері Шеллі. Новітня філологія. Миколаїв : Видавництво МДГУ імені П. Могили, 2007. № 7. С. 138–145.</li> <li>2. Пархоменко І.І. Антиутопія: інтерпретація в сучасному літературознавстві. Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. 2011. № 963. Серія : Філологія. Вип. 62.</li> <li>3. Пікун Л. В. Варіації літературної гри набутками роману М. Шеллі «Франкенштейн» у постмодерній літературі. <i>Вісник Чернігівського національного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки</i>. Чернігів, 2011. Вип. 92. С. 17–19.</li> <li>4. Плетень Р. Кіберпанк. Наукова фантастика чи сьогодення? [Електронний ресурс]. URL : <a href="https://uamodna.com/articles/kiberpank-naukova-fantastyka-chy-sjogodennya/">https://uamodna.com/articles/kiberpank-naukova-fantastyka-chy-sjogodennya/</a></li> <li>5. Сабат Г. У лабіринтах утопії й антиутопії. Дрогобич : Коло, 2002.</li> </ol> |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    | <p>6. Солдатська Т. Перспективи трансгуманізму як нової філософії людини. <i>Вісник Львівського університету. Серія : Філософсько-політологічні студії</i>. 2017. Вип. 15. С. 109–113.</p> <p>7. Eatough M. The Time that Remains : Organ Donation, Temporal Duration, and Bildung in Kazuo Ishiguro's Never Let Me Go. <i>Literature and Medicine</i>. Baltimore : The Johns Hopkins University Press, 2011. Vol. 1. P. 132–160.</p> <p>8. Hawly E. Filmic Machines and Animated Monsters : Retelling Frankenstein in the Digital age : doctoral dissertation. Perth, 2011. 266 p.</p> <p>9. Jerg M. Giving Form to Life : Cloning and Narrative Expectations of the Human. Partial Answers. <i>Journal of Literature and the History of Ideas</i>. 2008. Vol. 6. № 2. P. 365–393.</p> <p>10. Seed D. A Companion to Science Fiction. Oxford : Blackwell Publishing Ltd, 2005. 612 p.</p> <p style="text-align: center;"><b>Художня література</b></p> <p>Олдос Гакслі. Який чудесний новий світ.</p> <p>Артур Кларк. 2001: Космічна Одиссея. Земна імперія (твір за вибором).</p> <p>Айзек Азімов. Я, робот. Двохсотрічна людина.</p> <p>Браян Олдіс. Суперіграшки живуть ціле літо. Франкенштайн звільнений.</p> <p>Станіслав Лем. Соляріс.</p> <p>Вільям Гібсон. Нейромант.</p> <p>Філіп Дік. Чи мріють андроїди про електричних овець?</p> <p>Річард Морган. Видозмінений вуглець.</p> <p>Крістофер Пріст. Престиж.</p> <p>Кадзуо Ішігуро. Не відпускай мене. Клара і Сонце (твір за вибором).</p> <p>Ієн Мак'юен. Свій серед машин.</p> <p>Шарлотте Кернер. Світлокопія.</p> |
| <b>Оцінювання:</b> | <p>Для студентів денної форми навчання поточний контроль передбачає оцінювання за 8 семінарів. Для студентів денної форми навчання поточний контроль передбачає оцінювання за 2 семінари та самостійну роботу за Т1, Т2, Т3, Т4, Т5, Т7. Періодичний контроль проводиться у вигляді бланкового тестування за Т1–10. Усі види контролю оцінюються в межах 100 балів кожен. Загальна оцінка – це середнє арифметичне усіх видів контролю. Підсумковий контроль: залік.</p> <p>Здобувач вищої освіти отримує підсумкову оцінку за залікову навчальну дисципліну, якщо за результатами поточного контролю він набрав 60 і більше балів.</p> <p>Якщо за результатами поточного контролю здобувач вищої освіти набрав менше 60 балів, він повинен виконати залікове завдання і з урахуванням його результатів одержати відповідну кількість залікових балів із дисципліни.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПОЛІТИКА КУРСУ</b><br><b>(«правила гри»):</b><br><i>Відвідування занять</i><br><i>Регуляція пропусків</i> | <p>Відвідування занять є обов'язковим. В окремих випадках навчання може відбуватись он-лайн з використанням дистанційних технологій. Відпрацювання пропущених занять має бути регулярним за домовленістю з викладачем у години консультацій.</p> <p>Порядок та умови навчання регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу в ОНУ імені І.І.Мечникова»<br/> <a href="https://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/documents/polozhennya/poloz-org-osvit-process_2022.pdf">https://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/documents/polozhennya/poloz-org-osvit-process_2022.pdf</a>.</p> |
| <i>Дедлайни та перескладання</i>                                                                             | <p>Слід дотримуватися запропонованих у розкладі термінів складання сесії; перескладання відбувається відповідно до «Положення про організацію і проведення контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти ОНУ імені І.І. Мечникова»<br/> <a href="http://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/documents/polozhennya/poloz-org-kontrol_2022.pdf">http://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/documents/polozhennya/poloz-org-kontrol_2022.pdf</a>)</p>                                                                                                                                            |
| <i>Політика академічної доброчесності</i>                                                                    | <p>Регламентується «Положенням про запобігання та виявлення академічного плагіату у освітній та науково-дослідній роботі учасників освітнього процесу та науковців Одеського національного університету імені І.І. Мечникова»<br/> <a href="https://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/acad_council/polozhennya-antiplagiat-2021.pdf">https://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/acad_council/polozhennya-antiplagiat-2021.pdf</a>)</p>                                                                                                                                                             |
| <i>Використання електронних пристроїв на занятті</i>                                                         | <p>Під час занять не дозволяється користуватися мобільними телефонами, які попередньо мають бути переведені у беззвучний режим.</p> <p>Електронні пристрої використовуються лише за наявності відповідної вимоги в навчальному завданні.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <i>Комунікація</i>                                                                                           | <p>Всі робочі оголошення або надсилаються через старосту академгрупи на електронну пошту, або через чат академгрупи у Viber/Telegram, або розміщуються в Google Class. Студенти мають регулярно перевіряти повідомлення і вчасно на них реагувати.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |