

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ І. І. МЕЧНИКОВА

Кафедра зарубіжної літератури



ЗАТВЕРДЖУЮ

Перший проректор

Майя НІКОЛАЄВА

» 08 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія зарубіжної літератури
(Дискурс сучасної західноєвропейської та української літератури)

Рівень вищої освіти **Перший (бакалаврський)**

Галузь знань: **03 Гуманітарні науки**

Спеціальність **035 Філологія**

Спеціалізація **035.051 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська**

Освітньо-професійна програма

Романські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська

ОНУ
2023

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури (Дискурс сучасної західноєвропейської та української літератури)». – Одеса: ОНУ, 2023. – 17 с.

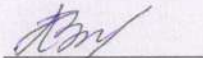
Розробник:

Садовська Ю. В., к.філол.н., доцент кафедри зарубіжної літератури

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри зарубіжної літератури

Протокол № 1 від «28» серпня 2023р.

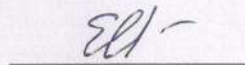
Завідувач кафедри



Валентина СИЛАНТЬЄВА

Погоджено із гарантом ОПІ

Романські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська

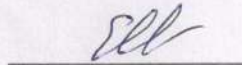


Олена ГРИГОРОВИЧ

Схвалено навчально-методичною комісією (НМК) факультету романо-германської філології

Протокол № 1 від «29» серпня 2023р.

Голова НМК



Олена ГРИГОРОВИЧ

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри зарубіжної літератури

Протокол № ___ від. “___” _____ 20__ р.

Завідувач кафедри

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри зарубіжної літератури

Протокол № ___ від. “___” _____ 20__ р.

Завідувач кафедри

1.Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		очна форма навчання
<p>Загальна кількість: кредитів – 2</p> <p>годин – 60</p> <p>змістових модулів – 1</p>	<p>Галузь знань 03 Гуманітарні науки</p> <p>Спеціальність 035 філологія</p> <p>Спеціалізації: 035.051 романські мови та літератури (переклад включно), перша іспанська</p> <p>Рівень вищої освіти: Перший (бакалаврський)</p>	Обов’язкова
		Рік підготовки:
		4-й
		Семестр
		1-й
		Лекції
		14 год.
		Практичні, семінарські
		10 год.
		Лабораторні
		Самостійна робота
		36 год.
Форма підсумкового контролю: іспит		

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: розглянути західноєвропейську літературу і українську літературу ХХ століття, виявити закономірності літературного процесу, простежити формування та розвиток нових літературних тенденцій, течій та напрямів, досягнути творчість найвидатніших письменників.

Завдання: вивчення основних етапів розвитку літератури означеного періоду; характеристика провідних напрямків та течій; аналіз запропонованих для читання художніх текстів; проведення типологічних зіставлень, виокремлення ідейних та художніх особливостей окремих творів.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів наступних **компетентностей:**

Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі літературознавства в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності

ЗК04. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК05. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК06. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

Спеціальні (фахові) компетентності

СК05. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

СК07. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).

СК10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Програмні результати навчання

ПРН 02. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 04. Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.

ПРН 08. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови і літератури, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН 11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземними мовами.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- основні етапи та закономірності розвитку західноєвропейської літератури означеного періоду;
- провідні тенденції, напрямки та течії літератури ХХ століття;
- основні теоретичні поняття і художньо-естетичні концепти;
 - провідні концепти творчості авторів;
 - зміст творів, що входять до програми.

вміти:

- визначати чинники формування літературного процесу ХХ століття;

- характеризувати основні літературні течії цього періоду;
- окреслити творчий шлях письменника і визначити місце твору, що вивчався, у його спадку;
- аналізувати запропоновані для читання художні тексти з урахуванням сучасної літературознавчої рецепції;
- проводити типологічні зіставлення.

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1

Дискурс сучасної західноєвропейської та української літератури

ТЕМА 1. ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ.

Періодизація літературного процесу. Співвідношення між реалізмом і модернізмом. Модернізм як напрям в мистецтві та літературі першої половини ХХ ст. Література ХХ століття у просторі Європи та України. Втілення ідей екзистенціальної філософії у творах А. Камю і Ж. П. Сартра. Основні екзистенціальні проблеми: усвідомлення абсурдності буття, тотальної самотності, діалектики свободи вибору та відповідальності.

ТЕМА 2. МОДЕРНІЗМ ЯК ЛІТЕРАТУРНИЙ НАПРЯМ.

Літературна ситуація в Англії. Англійська «психологічна» школа. Модерністська естетика у творчості Дж. Джойса, В. Вулф та Г. Лоуренса. «Потік свідомості». Естетика модернізму і творчість Ф. Кафки. Експресіонізм у творчості Кафки. Зображення абсурдності буття і тотальної самотності людини. Модерністський наратив української прози. Критика про модернізм: І. Франко, Л. Українка, І. Нечуй-Левицький. Творчість М. Хвильового в контексті українського літературного модернізму. Психологічна проза В. Підмогильного.

ТЕМА 3. СПІВВІДНОШЕННЯ ТЕНДЕНЦІЙ МОДЕРНІЗМУ І РЕАЛІЗМУ.

Модернізм і реалізм в літературі першої половини ХХ століття. Формування жанру інтелектуального роману. Феномен гри у творчості Г. Гессе («Степовий

вовк»). Епічний театр Б. Брехта. Новаторство української драматургії першої половини ХХ ст. (М. Куліш). Українська кінодраматургія і О. Довженко.

ТЕМА 4. ІСПАНСЬКА ЛІТЕРАТУРА ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ.

Літературний процес в Іспанії першої половини ХХ століття. Фольклорна основа творчості. Проблематика та поетика поетичних збірників «Поема про канте хондо», «Циганський романсеро». Драматургія Лорки. Драми соціальної дії.

ТЕМА 5. ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ.

Основні напрямки, течії, національна специфіка літератур. Поняття інтертекстуальності. Особливості формування постмодернізму. Театр абсурду (Е. Іонеско, С. Беккет). Формування естетики театру абсурду. Гротескно-сатиричні образи, роль пародійного елемента у розвитку дії п'єси. Антиутопія в творчості О. Хакслі («О дивний новий світ») і Дж. Оруела («Ферма тварин», «1984»). Жанрова своєрідність антиутопії. Тоталітаризм як предмет художнього дослідження в творчості І. Багряного.

ТЕМА 6. ПОСТМОДЕРНІЗМ ЯК ПРОВІДНИЙ ЛІТЕРАТУРНИЙ НАПРЯМ.

Художній синтез; постмодернізм і література «нової реальності» у просторі Європи та України. Постмодернізм як феномен літератури і культури ХХ ст. П. Зюскінд «Парфумер». Німецький філософський роман. Герой як «геній злочинець». Проблематика та ідейна спрямованість роману.

ТЕМА 7. ІСПАНСЬКА ЛІТЕРАТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ.

Тремендизм» як художній напрям. Формування «тремедизму» як форми критичного підходу до франкістської дійсності, заперечення офіційної ідеології: К. Х. Села «Сім'я Паскуаля Дуарте», К. Лафорет «Ніщо». Іспанська «об'єктивна проза». Проблематика романів Х. Гойтісоло. Іспанський «гойїзм» як літературне явище. Творчість М. Делібеса («Щури», «П'ять годин з Маріо»).

4. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин			
	Очна форма			
	Усього	у тому числі		
го		л	п/с	л/ср
Змістовий модуль 1				
Дискурс сучасної західноєвропейської та української літератури.				
ТЕМА 1. ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ.	7	2		5
ТЕМА 2. МОДЕРНІЗМ ЯК ЛІТЕРАТУРНИЙ НАПРЯМ.	9	2	2	5
ТЕМА 3. СПІВВІДНОШЕННЯ ТЕНДЕНЦІЙ МОДЕРНІЗМУ І РЕАЛІЗМУ.	10	2	2	6
ТЕМА 4. ІСПАНСЬКА ЛІТЕРАТУРА ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ.	7	2		5
ТЕМА 5. ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ.	9	2	2	5
ТЕМА 6. ПОСТМОДЕРНІЗМ ЯК ПРОВІДНИЙ ЛІТЕРАТУРНИЙ НАПРЯМ.	9	2	2	5
ТЕМА 7. ІСПАНСЬКА ЛІТЕРАТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ.	9	2	2	5
Усього годин	60	14	10	36

5. Теми семінарських занять

	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 2. Основні принципи естетики модернізму та їхнє втілення у творчості В. Вулф, Ф. Кафки, В. Підмогильного, М. Хвильового.	2
2	Тема 3. Новаторство драматургії першої половини ХХ ст. (Б. Брехта, М. Куліш)	2
3	Тема 5. Сатиричний роман-антиутопія в літературі ХХ ст. (О. Хакслі, Дж. Оруел, І. Багряний).	2
4	Тема 6. Постмодерністський роман ХХ століття (П. Зюскінд «Парфумер»)	2
5	Тема 7. Іспанський тременистський роман (К. Х. Села «Сім'я Паскуаля Дуарте», К. Лафорет «Ніщо»)	2

	Усього годин:	10
--	----------------------	-----------

6. Теми практичних занять

Практичні заняття навчальним планом не передбачені.

7. Теми лабораторних занять

Лабораторні заняття навчальним планом не передбачені.

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми/ види завдань (як перевіряються)	Кількість годин
1	Тема 1. Соціальна і ідеологічна дійсність ХХ ст. Типологія літературних напрямів, методів, стилів. - порівняльна таблиця	5
2	Тема 2. Принципи естетики модернізму. Етапи розвитку модернізму. - реферат	5
3	Тема 3. Кіноповісті О.Довженка. - реферат	6
4	Тема 4. Фарсовий театр Лорки. - конспект	5
5	Тема 5. Драматургічні засоби втілення абсурду. - реферат	5
6	Тема 6. Гра як елемент постмодернізму. - конспект	5
7	Тема 7. Причини кризи тремандизму. - конспект	5
	Разом	36

9. Методи навчання

Комплекс методів, застосовуваних під час вивчення курсу:

словесні: лекція, пояснення, дискусія, постановка й обговорення проблемних питань;

наочні: ілюстрації, презентації; відеоматеріали;

практичні: семінарські заняття, виконання самостійних завдань, робота в науковій бібліотеці, мережі Інтернет.

10. Форми контролю і методи оцінювання

Поточний і періодичний контроль: оцінювання відповідей на семінарських заняттях, усне опитування, контрольна тестова робота.

Підсумковий: іспит

Критерії оцінювання результатів навчання

Оцінка за національною шкалою	100 бальна шкала	Критерії оцінювання результатів виконання завдань	
		Теоретична підготовка	Практична підготовка
		Здобувач освіти	
Відмінно	90-100	у повному обсязі володіє системними знаннями про дискурс сучасної західноєвропейської та української літератури; вільно, самостійно та аргументовано викладає основні етапи та закономірності розвитку західноєвропейської літератури означеного періоду під час усних виступів та письмових відповідей; демонструє високі знання про провідні тенденції, напрямки та течії сучасної літератури; глибоко та всебічно розкриває основні теоретичні поняття і художньо-естетичні концепти; робить самостійні висновки щодо провідних концептів творчості авторів; самостійно знаходить додаткову інформацію з основної і додаткової літератури та використовує її при визначенні чинників формування літературного процесу; вільно використовує нові інформаційні технології для проведення типологічних зіставлень	може аргументовано характеризувати основні літературні течії цього періоду; самостійно визначає місце твору письменника у його спадку; аналізує запропоновані для читання художні тексти з урахуванням сучасної літературознавчої рецепції; проявляє творчий підхід до виконання завдань при самостійній роботі та роботи під час практичних занять

Добре	75-89	достатньо повно володіє знаннями про дискурс сучасної західноєвропейської та української літератури, обґрунтовано викладає провідні тенденції, напрямки та течії сучасної літератури під час усних виступів та письмових відповідей, використовуючи при цьому нормативну та обов'язкову літературу; застосовує знання для проведення типологічних зіставлень; самостійно аналізує, узагальнює та систематизує отриману інформацію, але допускає несуттєві неточності	за зразком характеризує основні літературні течії цього періоду; аналізує запропоновані для читання художні тексти з урахуванням сучасної літературознавчої рецепції
Задовільно	60-74	володіє знаннями про дискурс сучасної західноєвропейської та української літератури на репродуктивному рівні або відтворює певну частину навчального матеріалу з елементами логічних зв'язків, знає основні теоретичні поняття і художньо-естетичні концепти; має ускладнення під час виділення провідних концептів творчості авторів; під час виявлення причинно-наслідкових зв'язків та формулювання висновків	має ускладнення під час характеристики основних літературних течій цього періоду; має елементарні, нестійкі навички проведення типологічних зіставлень;
Незадовільно з можливістю повторного складання	35-59	володіє знаннями про дискурс сучасної західноєвропейської та української літератури поверхово й фрагментарно; безсистемно виокремлює художньо-естетичні концепти; не вміє проводити типологічні зіставлення; під час відповіді допускаються суттєві помилки	потребує допомоги викладача у визначенні основних літературних течій цього періоду; здебільшого не здатний самостійно аналізувати літературу зазначеного періоду.

Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	0-34	не володіє знаннями про дискурс сучасної західноєвропейської та української літератури	виконує лише елементи завдання, потребує постійної допомоги викладача
--	------	--	---

11. Питання для підсумкового контролю

1. Тенденції розвитку літературного процесу Західної Європи і України ХХ століття.
2. Основні літературні течії та напрями ХХ століття.
3. Естетика модернізму. Етапи розвитку і основні принципи.
4. Модерністська естетика в літературі Західної Європи і України.
5. Модерністські тенденції в творчості В. Вулф і В. Підмогильного.
6. Абсурдність індивідуального буття у творчості Ф.Кафки.
7. Проблематика і поетика роману Дж. Джойса «Уліс». Міф та сучасність.
8. Естетика західноєвропейського та українського модернізму (Дж. Джойс, В. Підмогильний).
9. В. Вулф-романіст. Аналіз одного з романів за вибором.
10. Основні принципи теорії «епічного театру» Б.Брехта («Матінка Кураж»).
11. Жанрові особливості драматургії М.Куліша і Б.Брехта.
12. Проблематика роману Г. Гессе «Степовий вовк».
13. Відображення ідей екзистенціалізму в творчості А. Камю.
14. Творчість Ж. П. Сартра.
15. Екзистенційний вимір творчості М. Хвильового.
16. Естетичні пошуки Ф.Г.Лорки. Особливість поетики збірників віршів «Канте хондо», «Циганський романсеро», «Поет у Нью-Йорку».
17. Драма соціальної дії Ф.Г.Лорки («Криваве весілля», «Йерма», «Дім Бернарди Альби»). Проблематика і поетика.
18. Жанрові особливості драматургії М.Куліша.
- 19.Естетика «театру абсурду» (Е.Іонеско «Лиса співачка»).

20. Жанр антиутопії в літературі ХХ сторіччя (О. Хакслі).
21. Жанр антиутопії в літературі ХХ сторіччя (Дж. Оруел).
22. Постмодернізм в літературі Західної Європи і України.
23. Відображення тенденцій постмодернізму в творчості П. Зюскінда.
24. Тремендизм як літературний напрям.
25. Особливості проблематики та поетики тременистських романів К.Х.Сели «Сім'я Паскуале Дуарте».
26. Особливості проблематики і поетики тременистського роману К.Лафорет «Ніщо».
27. Іспанська об'єктивна проза. Основні теми, творчі принципи.
28. Проблематика романів Х.Л.Гойтісоло.
29. Література іспанського «гойїзму».
30. Творчість М.Делібеса. («Щури», «П'ять годин з Маріо»).

ПРИКЛАД БІЛЕТА

1. Естетика західноєвропейського та українського модернізму (Дж. Джойс, В. Підмогильний).
2. Особливості проблематики і поетики тременистського роману К.Лафорет «Ніщо».

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Оцінювання навчальних досягнень здійснюється за 100-бальною (рейтинговою) шкалою ЄКТС, національною чотирирівневою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).

Види контролю: поточний, періодичний, підсумковий.

Студент може отримати оцінку 100 балів (максимальна оцінка) за різні види самостійної роботи у ході періодичного контролю.

Відповідь на семінарському занятті оцінюється у 100 балів (максимальна оцінка) у ході поточного контролю.

Відповідь під час іспиту також оцінюється за 100-бальною шкалою.

Фінальна оцінка – це середнє арифметичне суми балів з усіх видів контролів.

Поточний і періодичний контроль											Підсумковий контроль (іспит)	Фінальна оцінка	
T1 с.р.	T2 с.р.	T3 с.р.	T4 с.р.	T5 с.р.	T6 с.р.	T7 с.р.	C1	C2	C3	C4			C5
100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
85-89	B	добре	
75-84	C		
70-74	D	задовільно	
60-69	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

- 1.Робоча програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури (Дискурс сучасної західноєвропейської та української літератури)».– Одеса: ОНУ, 2023. – 17 с.
2. Силабус навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури (Дискурс сучасної західноєвропейської та української літератури)».– Одеса: ОНУ, 2023.
3. Плани семінарських занять з курсу «Зарубіжна література» для студентів факультету РГФ та філологічного факультету денної та заочної форм навчання /

укл.: Силантьєва В.І., Абабіна Н.В., Бежан О.А. та ін. Одеса : Астропринт, 2014. 216 с.

4 Списки художніх текстів з курсу «Зарубіжна література» для студентів факультету РГФ/ укл.: Силантьєва В.І., Абабіна Н.В., Бежан О.А. та ін. Одеса : Астропринт, 2014. 72 с.

14. Рекомендована література

Основна

1. Грінчак Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Київ : ЦУЛ, 2011. 488 с.
2. Давиденко Г., Стрельчук Г., Гричаник Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навчальний посібник ; 2-ге вид., перероб. та доп. Київ : Центр учбової літератури, 2011. 488 с.
3. Давиденко Г., Стрельчук Г., Гричаник Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навчальний посібник ; 3-ге вид. Київ : Центр учбової літератури, 2019. 504 с.
4. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. : навч. посіб. / В. Кузьменко, О. Гарачковська, М. Кузьменко та ін. Київ : ВЦ «Академія», 2010. 496 с.
5. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навчальний посібник / В. І. Кузьменко. Київ : Академія, 2012. 432 с.
6. Кузьменко В.І. Історія української літератури ХХ - поч. ХХІ ст. : навч. посіб. : у 3 т. – Т.1. – Київ : Академія, 2013. 592 с.
7. Кузьменко В.І. Історія української літератури ХХ - поч. ХХІ ст. : навч. посіб. : у 3 т. – Т.2. – Київ : Академія, 2014. 536 с.
8. Помазан І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : підруч. для студ. Гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Харків : Вид-во НУА, 2016. 264 с.

Додаткова

1. Ващенко Ю.А., Стовба Г.С. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навчальний посібник. Харків : ХНУ ім. В.Н. Каразіна, 2014. 152 с.

2. Історія зарубіжної літератури першої половини ХХ століття : практикум : навч. посібник / Уклад. Гальчук О.В. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. 428 с.
3. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. Т. 1 : А — Л. 608 с.
4. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. Т. 2 : М — Я. 624 с.
5. Павличко С. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. Київ : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001. 559 с.

Художні твори

- Дж. Джойс. Уліс (2-3 епізоди за вибором).
- В. Вулф. Місіс Деллоуей.
- Ф. Кафка. Процес. Перевтілення. Міст.
- Г. Гессе. Степовий вовк.
- Б. Брехт. Матінка Кураж та її діти.
- А. Камю. Сторонній.
- Ж. П. Сартр. Мухи.
- Ф. Г. Лорка. Зі збірників «Поезія Канте хондо». «Циганський романс еро». «Поет у Нью-Йорку» (твори за вибором студента). Криваве весілля. Йерма. Дім Бернарди Альби.
- Е. Іонеско. Лиса співачка.
- О. Хакслі. О дивний новий світ.
- Дж. Оруел. Ферма тварин. 1984 (1 твір за вибором).
- П. Зюскінд. Парфумер.
- К. Х. Села. Сім'я Паскуале Дуарте.
- К. Лафорет. Ніщо.
- Х. Гойтісоло. Печаль у раю. Прибій. Острів. Особливі прикмети (1 твір за вибором).
- М. Делібес. Щури. П'ять годин з Маріо (1 твір за вибором).

М. Куліш. 97. Мина Мазайло. Народний Малахій (1 твір за вибором).
І. Багрянний. Тигролови. Сад Гетсиманський (1 твір за вибором).
О. Довженко. Зачарована Десна.
М. Хвильовий. Вальдшнепи.

15. Електронні інформаційні ресурси

1. Наукова бібліотека ОНУ:

загальний електронний каталог НБ ОНУ – <http://lib.onu.edu.ua/ru/elektronnyj-katalog/>

інформаційно-бібліографічний відділ НБ ОНУ –
<http://lib.onu.edu.ua/ru/virtualnaya-spravochnaya-sluzhba/>

2. Open Ukrainian Citation Index (OUCI) українська база даних наукових цитувань, призначена для пошуку публікацій – <https://ouci.dntb.gov.ua/>

3. Онлайн-бібліотека україномовної літератури – <http://chtyvo.org.ua/>

4. Словник літературних понять – <https://literarydevices.net/>