

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ І. І. МЕЧНИКОВА

Кафедра зарубіжної літератури

ЗАТВЕРДЖУЮ

Перший проректор

(Майя НІКОЛАЄВА)

“ 31 ”



20 23 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
(Зарубіжна література XIX ст.: Реалізм)

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Галузь знань 03 гуманітарні науки

Спеціальність 035 Філологія

Спеціалізація 035.051 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська

Освітньо-професійна програма Германські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська

ОНУ

2023

1.Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>очна форма навчання</i>	<i>заочна форма навчання</i>
Загальна кількість: кредитів – 3 годин – 90 змістових модулів – 1	Галузь знань <u>03 гуманітарні науки</u> (шифр і назва) Спеціальність <u>035 філологія</u> (код і назва) Спеціалізації: <u>035.051 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська</u> Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)	Обов’язкова	
		<i>Рік підготовки:</i>	
		3-й	-й
		<i>Семестр</i>	
		5-й	-й
		<i>Лекції</i>	
		22год.	год.
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		14 год.	год.
		<i>Лабораторні</i>	
		год.	год.
		<i>Самостійна робота</i>	
		54 год.	год.
		Форма підсумкового контролю: залік	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: розглянути основи та закономірності реалістичного мислення, наявні у західноєвропейській літературі означеного століття у контексті безперервного розвитку світової літератури; показати закономірності літературного процесу, розкрити його особливості в національному вирішенні проблем буття.

Завдання: представити аналіз творів епохи реалізму XIX століття, розглянути національні особливості країн Західної Європи, які вплинули на розвиток даного напрямку в Іспанії.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів наступних компетентностей:

Інтегральна компетентність: здатність виявляти реалістичні якості у художньому тексті у процесі його аналізу; під час навчання та професійної діяльності розрізняти у творчості авторів типові елементи реалізму та індивідуальні досягнення, пов'язані з проблемами національного становлення.

Загальні компетентності

ЗК04. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК05. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК06. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

Спеціальні (фахові) компетентності

СК05. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

СК07. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).

СК10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Програмні результати навчання

ПРН 02. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 04. Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.

ПРН 08. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови і літератури, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН 11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземними мовами.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- основні періоди розвитку літератури другої половини XIX століття
- основи та закономірності реалістичного мислення
- специфічні принципи аналізу західноєвропейської та американської літератури другої половини XIX століття

вміти:

- опрацьовувати та аналізувати вказані у списку джерела та додаткові з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати
- аналізувати запропоновані для читання художні тексти
- розкривати закономірності літературного процесу в національному вирішенні проблем буття
- розрізняти у творчості авторів типові елементи реалізму та індивідуальні досягнення, пов'язані з проблемами національного становлення

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1

Естетика реалізму XIX століття у західноєвропейській літературі

Тема 1. Вступ до курсу. Література XIX ст. як безцінний внесок у скарбницю світової культури. Естетика реалізму.

Зміни в ідеологічному та соціальному сприйнятті. Демократизація і подальша секуляризація культури, розвиток науки та її вплив на загальне світосприйняття. Посилення ролі "середнього класу", трансформація образу літературного героя. Орієнтація на відображення сучасної дійсності. Вживання терміну "реалізм" у теоретичних роботах Шанфлері та Дюранті та його подальша трансформація (реалізм як метод та літературний напрямок. Витоки реалізму як напрямку). Національні варіанти реалістичного мистецтва, їх своєрідність. Проблема періодизації реалістичного напрямку. Його етапи розвитку в XIX ст. (основні риси естетики реалізму. Соціальність, історизм, "саморозвиток" сюжету та характерів). Функція автора-оповідача чи коментаря подій. Дидактична спрямованість реалістичного мистецтва та літератури. Література як художнє втілення об'єктивного сенсу життя (міметичний характер реалістичного мистецтва. Поняття про реалістичну типізацію).

Тема 2. Літературна ситуація у Франції в 1830-1840 рр. Творчість Стендаля, його естетичні погляди.

Розвиток романної форми та вираження в ній тенденції до панорамного, узагальненого подання процесів у суспільстві (жанрові різновиди соціального та соціально-психологічного роману). Співвідношення романтичних та реалістичних тенденцій у творах (естетичні маніфести французьких реалістів (О. де Бальзак "Передмова до "Людської комедії"), Ф.Стендаль "Вальтер Скотт і принцеса Клевська").

Еволюція стендалівського героя і парадоксальність моделі його поведінки: самоствердження за рахунок руйнування духовної гармонії або збереження вірності самому собі і відмова від соціальної активності. Гра та лицемірство як основа соціального та громадського життя. Романи "Люсьєн Левель", "Червоне та чорне", "Пармський монастир" як варіанти "роману виховання". Іронічний скепсис, аналітизм Ф.Стендаля. Історичний процес і індивідуальна доля Жульєна Сореля в романі "Червоне та чорне". Зміст заголовку і підзаголовку роману («Хроніка XIX ст»).

Композиційні елементи сюжету та система персонажів. Значення психологічного аналізу у творчому методі письменника. Новаторство Стендаля.

Тема 3. О. де Бальзак – одна з центральних фігур класичного французького реалізму. П. Меріме.

Естетична програма О. де Бальзака, особливості його творчого методу (соціальна типізація, деталь як головний засіб створення характеру, масштабність). "Людська комедія" – епопея життя XIX ст., її задум та втілення. Зміст назви епопеї, її сатиричний пафос. Структура циклу, його внутрішня динаміка та цілісність. Засоби створення характерів у Бальзака (гіпербола, гротеск, коментар автора). Деталізація, її функції для зображення різноманітних соціальних типів та явищ. Речі та оточення як візитна картка героя. Співвідношення оповідальності і символічності в "Людській комедії". Проблема морального вибору в творчості Бальзака (Е. Растіньяк, Вотрен, Л. Шардон та ін.) Тема мистецтва та митця в "Людській комедії" ("Шагренева шкіра"). Значення творчої спадщини О. де Бальзака для світової літератури.

П. Меріме, його естетична програма (проблема історизму у творчості П. Меріме, вживання екзотичних та фантастичних сюжетів та їх тлумачення письменником). Особливості стилю новел П. Меріме (лаконізм, точність деталі, авторська іронія). Співвідношення "герой" – "оповідач". Психологія сучасної людини, яка стає жертвою соціальних змін.

Тема 4. Літературна ситуація в Англії у 1830-1840 роки. Творчість Ч. Дікенса і У. Текеря.

Вікторіанство як культурний феномен. Еволюція його світогляду. Театральність і елементи мелодраматизму ранніх творів. Втілення етичних ідеалів у романах "Записки Піквікського клубу", "Пригоди Олівера Твіста", Проблема головного героя як втілення позитивного начала. Техніка контрасту у Дікенса та протиставлення дійсності ідеалу. Утопія дитинства. Філософія Різдва ("Різдвяна пісня у прозі"). Казковість, сенсаційно-кримінальний та детективний компоненти в прозі Ч. Дікенса. Специфіка психологізму: конденсація, гіперболізація і візуалізація внутрішніх властивостей, характери-гротески. Співвідношення сатири та гумору у творчості Дікенса. Тлумачення теми "великих надій" у творах 1840-60 років. Жанр соціального роману у творчості Дікенса. Ускладнення структури сюжету і символічних лейтмотивів, поліфонізм як співіснування рівнозначних ідей та поглядів у романах 1850-1860 років. Відображення історичних подій в романі "Повість про два міста". Гуманізм Дікенса. Письменники "дікенсівської" школи.

Полеміка Текеря з Дікенсом з питань естетики реалізму. Категорії художньої правди і правдоподібності. Рання проза У.Текеря, її пародійне начало ("Ревекка і Ровена"). Сатирична повість 1840-х років. Тематичний та ідейний зв'язок "Книги снобів" та "Ярмарку пихи". Іронічне обігрування умовностей вікторіанського роману як засіб виявлення і викривання лицемірства та снобізму. Функції авторського коментарю в романах Теккеря. Рефлексивність, інтелектуалізм, іронічність, стильові риси прози Теккеря. Проблема героя ("Ярмарок пихи", „Історія Пенденіса", "Віргінці"). Зображення індивідуальної долі у зв'язку з глобальними соціальними подіями. Людина – маріонетка історії та обставин. Художній психологізм пізньої прози Теккеря. Творча спадщина У.Текеря. Ч.Дікенс та У.Текерей про "ньюгейтський роман".

Тема 5. Літературна ситуація в Західній Європі 1850-70 років. Англійський реалістичний роман другої половини XIX ст. Естетика натуралізму.

Порівняльна характеристика тенденцій літературного розвитку в Англії та Франції. Розповсюдження ідей "позитивної" філософії та її вплив на літературну критику. Новий етап розвитку реалізму, орієнтація на зображення повсякденного буття звичайної людини. Пізній реалізм.

Маніфести натуралізму (Золя "Експериментальний роман", І.Тен "Вступ до історії англійської літератури"). Основні художні принципи відображення героїв та обставин. Переважний вплив середовища в натуралістичній презентації картини світу. Трагічний характер

конфлікту між поодиноким "організмом" і навколишнім середовищем (соціумом, сімейними традиціями, родовими відношеннями) провідний мотив натуралістичної прози. Натуралізм і реалізм, біологічність, фізіологічність натуралістичного світосприйняття соціальності. Характер і темперамент. Національні варіанти натуралізму. Проблема літературного документу, використання фактів і спеціальних знань у художньому творі, тенденція розширення проблематики художнього твору. (Творчість Е.Золя. Концепція романного циклу "Руґон-Маккарі", робота над ним. Втілення принципів натуралізму в романах цього циклу). Тема фатального повернення і проблема регуляції соціально-біологічного механізму. Творчість Гі де Мопассана – романіста й новеліста. Новелістика Гі де Мопассана: різновиди, ознаки, провідні теми. Загальна характеристика романів письменника.

Тема 6. Літературна ситуація у Франції в 60-70-х роках ХІХ ст. Творчість Флобера.

Творчість В.Гюґо другого періоду. Боротьба В.Гюґо проти Другої імперії (поезія). Роман-епопея "Знедолені" (проблематика, система образів, характер головного героя, композиція). Жанрова своєрідність роману "93-й рік". Творчий шлях братів де Гонкур. Роман "Жерміні Ласерте". Натуралізм і реалізм. Біологічність, фізіологічність натуралістичного світосприйняття соціальності. Характер і темперамент.

Творчість Г.Флобера, його естетична теорія "об'єктивного" мистецтва), самоусування всезнаючого автора, новий етап в техніці оповіді. (Особливості композиції роману "Мадам Боварі", критичне переосмислення кліше романтичного сприйняття, сатирична картина життя Франції середини ХІХ сторіччя). Система персонажів у романі "Мадам Боварі". Боротьба Флобера за точність художнього слова. Повість "Саламбо", екзотичність художнього матеріалу, історія і вимисел. Сатиричний пафос роману "Виховання почуттів", соціальної історії Франції перехідного періоду. Значення творчості Флобера та його естетики для подальшого розвитку французької прози 1860–1890 років.

Тема 7. Боротьба напрямів у літературі кінця ХІХ – початку ХХ ст.

Творчість Г.Ібсена. Періодизація: романтизм та реалізм в драматургії Ібсена. "Аналітична драма" Г.Ібсена - художня та жанрова своєрідність ("Ляльковий дім", "Привиди"). Творчість Б.Шоу. "Проблемна, інтелектуальна" драма Б.Шоу. Циклізація творів. Наслідкування ібсенівської традиції.

Тема 8. Група "Парнас" та Шарль Бодлер — предтеча символізму. Символізм у драматургії.

Життєвий шлях Ш.Бодлера. Новаторство творчості. Збірка "Квіти зла" – вияв протиставлення Добра і Зла. Символічний зміст поезій Ш.Бодлера. Естетична програма символізму. Символізм як літературна течія. Поль Верлен - "король" символізму. "Поетичне мистецтво" — віршований маніфест символізму. Картини сутінок буття, настроїв задумливого суму - провідні мотиви верленівської поезії ("Осіньна пісня", "В серці і сльози і біль"). Життєвий шлях М.Метерлінка. Роль драматурга у становленні "нової драми". Символічний образ птаха у драмі-феєрії "Синій птах".

Тема 9. Провідні особливості розвитку реалізму в іспанській літературі ХІХ ст. Творчість Фернан Кабальєро.

Умови формування критичного реалізму в Іспанії. Програма «європеїзації» Іспанії. Іспанська регіоналістська проза. Звернення до сучасної проблематики, до теми народу. Патріотична тематика, поняття «мала батьківщина». Регіоналістська література і костюмбризм. Романтична основа розуміння сутності художніх конфліктів, способів побудови характерів. Патріархально-народницька вузькість суспільних позицій. Творчість Фернан Кабальєро. Костумбристська живописність побуту і звичаїв рідної Андалусії. Фольклорна основа оповідань. «Романи звичаїв».

Тема 10. Творчість Антоніо де Труеби, Хосе Марії де Переди.

Оспівування Басконії. Селянська тема оповідань. Зворушливий ліризм, добродушно-іронічний гумор і сатира.

Звичаї Баскаї у творчості Хосе Марії де Переди. Переда як письменник-регіоналіст, зачинатель реалістичної прози в Іспанії.

Тема 11. Беніто Перес Гальдос як основоположник критичного реалізму в Іспанії.

Цикл історичних романів «Національні епізоди» – масштабне полотно життя нації за три чверті XIX століття. Соціальні романи Гальдоса («Донья Перфекта»). Цикл «Сучасні романи». Соціально-критична спрямованість романної тетралогії про Торквемаду.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Денна форма					
	Усього	У тому числі				
		л	п	лаб		сп
1	2	3	4	5		6
Змістовий модуль 1						
Естетика реалізму XIX століття у західноєвропейській літературі						
Тема 1. Вступ до курсу. Література XIX ст. як безцінний внесок у скарбницю світової культури. Естетика реалізму.	12	2				10
Тема 2. Літературна ситуація у Франції в 1830-1840 рр. Творчість Стендаля, його естетичні погляди.	2	2				
Тема 3. О. де Бальзак – одна з центральних фігур класичного французького реалізму. П. Меріме.	8	2	2			4
Тема 4. Літературна ситуація в Англії у 1830-1840 роки. Творчість Ч. Дікенса і У. Текерея.	10	2	4			4
Тема 5. Літературна ситуація у Західній Європі в 60-70-х роках XIX ст. Англійський реалістичний роман другої половини XIX ст. Естетика натуралізму.	6	2				4
Тема 6. Літературна ситуація у Франції в 60-70-х роках XIX ст. Творчість Г. Флобера.	6	2				4
Тема 7. Боротьба напрямів у літературі кінця XIX – початку XX ст.	14	2	2			10

Тема 8. Група "Парнас" та Шарль Бодлер — предтеча символізму. Символізм у драматургії.	4	2	2		
Тема 9. Провідні особливості розвитку реалізму в іспанській літературі ХІХ ст. Творчість Фернан Кабальєро.	8	2			6
Тема 10. Творчість Антоніо де Труеби, Хосе Марії де Переді.	10	2	2		6
Тема 11. Беніто Перес Гальдос як основоположник критичного реалізму в Іспанії.	10	2	2		6
Усього годин	90	22	14		54

5.Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 3.Повість О. де Бальзака «Батько Горіо».	2
2	Тема 4. Особливості реалізму Ч. Діккенса в романі "Домбі і син"	2
3	Тема 4. Реалістичне зображення англійського суспільства в романі В.Теккеря «Ярмарок пихи».	2
4	Тема 7. Аналітична драма Г. Ібсена: «Ляльковий дім», «Привиди».	2
5	Тема 8. Символічний характер п'єси М. Метерлінка «Синій птах».	
6	Тема 10. Проблематика та поетика повісті Х.М. де Переді «Герб і мошна».	2
7	Тема 11. Проблематика та поетика романної тетралогії про Торквемаду Б.П. Гальдоса.	2
	ВСЬОГО	14

6.Теми практичних занять

Практичні заняття навчальним планом не передбачені.

7.Теми лабораторних занять

Лабораторні заняття навчальним планом не передбачені.

8.Самостійна робота

№ з/п	Назва теми/види робіт	Кількість год
1	Тема 1-2. Література як художнє втілення об'єктивного сенсу життя (міметичний характер реалістичного мистецтва. Поняття про реалістичну	10

	типізацію). Італійські мотиви у творчості Стендаля.– конспект	
2	Тема 3. Співвідношення романтичних та реалістичних тенденцій (естетичні маніфести французьких реалістів: О. де Бальзак "Передмова до "Людської комедії") – Порівняльна таблиця	4
3	Тема 4. Ускладнення структури сюжету і символічних лейтмотивів, поліфонізм як співіснування рівнозначних ідей та поглядів у романах Ч.Діккенса 1850-1860 років. Творча спадщина У.Теккерея. Ч.Діккенс та У.Теккерей про "ньюгейтський роман". – Письмове повідомлення	4
4	Тема 5. Натуралістичні тенденції в романі братів де Гонкур "Жерміні Ласерте"– конспект	4
5	Тема 6. Боротьба Флобера за точність художнього слова. Повість "Саламбо", екзотичність художнього матеріалу, історія і вимисел. Боротьба В. Гюго проти Другої імперії.– конспект	4
6	Тема 7-8. Творчість Б. Шоу. "Проблемна, інтелектуальна" драма Б.Шоу. Циклізація творів. Наслідування ібсенівської традиції.– Реферат	10
7	Тема 9. Романтична основа розуміння сутності художніх конфліктів, способів побудови характерів у творчості іспанських письменників. Патріархально-народницька вузькість суспільних позицій.– Виступ на лекції	6
8	Тема 10. Переда як письменник-регіоналіст, зачинатель реалістичної прози в Іспанії. – Конспект	6
9	Тема 11. Соціальні романи Гальдоса: історія виникнення, тематика, проблематика («Донья Перфекта») – Конспект	6
	ВСЬОГО	54

9. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

Індивідуальне навчально-дослідне завдання навчальним планом не передбачено.

10.Методи навчання

Лекція, семінар, розповідь, пояснення, бесіда, евристична бесіда, інструктаж.

11. Форми контролю і методи оцінювання

Поточний і періодичний контроль: усне опитування, оцінювання за відповіді на семінарах, а також за конспекти, реферати, письмові повідомлення і виступи на лекціях (самостійна робота – індивідуальне оцінювання) .

Підсумковий контроль: залік у формі тестів, виконаних в межах лекційного матеріалу.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Оцінка за національною шкалою	Теоретична підготовка	Практична підготовка
	Здобувач освіти	
Відмінно	у повному обсязі володіє системними знаннями про основні етапи розвитку	вільно використовує набуті теоретичні знання на семінарських заняттях;

	<p>літератури періоду Реалізму та суттєві їх ознаки, оперує фактами та відомостями; глибоко та всебічно розкриває еволюцію романтичного напрямку, його жанрів і стилів, чільних представників та художніх явищ вказаного періоду; демонструє високі знання про розвиток і значення Реалізму у світовому літературному процесі, самостійно знаходить додаткову інформацію з основної і додаткової літератури та використовує її при виявленні причинно-наслідкових зв'язків у розвитку даної епохи; під час усних виступів та письмових відповідей вільно, самостійно та аргументовано аналізує проблему формування реалістичного світосприйняття</p>	<p>глибоко та всебічно аналізує й інтерпретує художні твори епохи Реалізму, аргументовано обирає вид аналізу та виявляє загальні та відмінні тенденції в них; формує висновки і узагальнення стосовно їхньої специфіки й місця в літературному процесі; проявляє творчий підхід та ініціює нові шляхи розв'язання літературних проблем, використовуючи при цьому основну та додаткову літературу; зразково виконує контрольні тестові завдання; може оцінити результати власної практичної діяльності</p>
Добре	<p>досить повно володіє знаннями про основні етапи розвитку літератури періоду Реалізму та суттєві їх ознаки; під час усних виступів та письмових відповідей обґрунтовано розкриває еволюцію реалістичного напрямку, його жанрів і стилів, чільних представників та художніх явищ вказаного періоду, використовуючи при цьому здебільшого основну літературу; при аналізі літературного процесу не вистачає достатньої глибини та аргументації; самостійно аналізує, узагальнює і систематизує отримані знання, але допускає при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки</p>	<p>має стійкі навички аналізу художнього твору, може визначити загальні й відмінні тенденції різних текстів епохи Реалізму, але в основному застосовує стандартні види аналізу; більшість тестових завдань виконує правильно</p>
Задовільно	<p>знаннями про епоху Реалізму, її особливості та ознаки володіє на репродуктивному рівні або відтворює певну частину даного матеріалу з елементами логічних зв'язків; називає основні етапи розвитку Реалізму, визначає їх представників, але має значні ускладнення під час виділення суттєвих ознак творчості авторів,</p>	<p>під час виділення суттєвих ознак епохи Реалізму має ускладнення; у процесі аналізу художнього твору проявляє елементарні, нестійкі навички; правильно виконує половину контрольних тестових завдань; під час виявлення причинно-наслідкових</p>

	виявлення причинно-наслідкових зв'язків і формулювання висновків	зв'язків і формулювання висновків виявляє непослідовність
Незадовільно з можливістю повторного складання	матеріалом з теорії Реалізму володіє поверхово; еволюцію жанрів, стилів та художніх явищ розкриває безсистемно; не може обґрунтувати та аргументовано пояснити проблему формування романтичного світосприйняття; допускає суттєві помилки під час відповіді.	зміст прочитаних текстів відтворює погано, недостатньо розкриває їх сутність; уміння та навички аналізу творів відсутні, тому тексти аналізує фрагментарно, без узагальнень та висновків, допускає при цьому суттєві неточності; окремі тестові завдання виконує за допомогою викладача
Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не володіє матеріалом з епохи Реалізму	виконує лише елементи аналізу твору та тестових завдань, потребує постійної допомоги викладача

12. Питання для підсумкового контролю

1. Які якості новели відображені у творах П. Меріме? Які з них ви знаєте?
2. Яке значення у світовій літературі має роман братів де Гонкур «Жерміні Ласерте»?
3. Риси якого періоду творчості Ч.Діккенса відображені у романі "Домбі і син"?
4. До якого літературного напрямку відноситься роман В. Гюго "Знедолені"? Доведіть.
5. Які ви знаєте основні риси критичного реалізму в літературі країн Західної Європи середини та другої половини XIX ст.?
6. Яке місце у творчості Стендаля займають твори "Італійські хроніки" і "Ваніна Ваніні"?
7. Який задум та композиція "Людської комедії" Бальзака?
8. Яка особливість методу критичного реалізму в країнах Західної Європи?
9. Яку роль у поезії відіграла група "Парнас"?
10. Завдяки якому жанру став відомий Мопассан? Які його твори ви читали?
11. У якому напрямі писали поезію П. Верлен, С. Маларме?
12. Якою була естетична програма Е. Золя? Як вона відображена у романі "Тереза Ракен"?
13. Які особливості Мопассана-романіста відображені у романі "Життя"?
14. Які ви знаєте риси англійського реалізму?
15. Якою була художньо-естетична позиція В. Гюго у другому періоді творчості?
16. Яке місце в структурі "Людської комедії" Бальзака займає повість "Батько Горіо"?
17. Якою була літературна ситуація країн Європи на межі XIX-XX століть?
18. Як формувалася естетика модернізму в літературах Європи кінця XIX ст.?
19. У чому особливість "Мопассанівської новели"?
20. Які жанрово-стильові особливості мають новели Мопассана?
21. Які риси Теккерей-сатирика прослідковуються у романі "Ярмарок пихи"?
22. Якою була історична тематика у творчості П. Меріме?
23. Які риси роману-епопеї має твір В. Гюго "Знедолені"?
24. Якою є проблематика роману-епопеї В. Гюго "Знедолені"?
25. Хто з героїв роману-епопеї В. Гюго "Знедолені" є головним?
26. Як у творчості Фернан Кабальєро відображена костюмбристська живописність побуту і звичаїв Андалусії?
27. Як оспівує Басконію Антоніо де Труеба?
28. Чому для Труеби стала важливою селянська тема оповідань?

29. Кого вважають зачинателем реалістичної прози в Іспанії? В чому особливість творчості Хосе Марії де Переда?
30. Хто вважається основоположником критичного реалізму в Іспанії? Яку роль в іспанській літературі відіграє цикл історичних романів «Національні епізоди» Беніто Переса Гальдоса?

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточний контроль							Періодичний контроль (тестування)	Фінальна оцінка
C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7		
100	100	100	100	100	100	100	100	100

Поточний контроль передбачає оцінювання за 7 семінарів. Періодичний контроль проводиться у вигляді бланкового тестування за Т1–Т11.

Усі види контролю оцінюються в межах 100 б. кожна. Фінальна оцінка – це середнє арифметичне усіх видів контролю.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
85-89	B	добре	
75-84	C		
70-74	D	задовільно	
60-69	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Навчально-методичне забезпечення

1. Плани семінарських занять з курсу «Зарубіжна література» для студентів факультету РГФ та філологічного факультету. Укладачі: Силантьєва В. І., Абабіна Н. В., Бежан О. А. та ін. Навчальне видання. Одеса : Астропринт, 2014. 246 с.
3. Робоча програма навчальної дисципліни **ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ (Зарубіжна література XIX ст.: Романтизм)**. – Одеса: ОНУ, 2023. – 13 с.
4. Силабус навчальної дисципліни **ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ (Зарубіжна література XIX ст.: Романтизм)**. – Одеса: ОНУ, 2023.
5. Списки художніх текстів з курсу «Зарубіжна література» для студентів факультету РГФ. Укладачі: Силантьєва В. І., Абабіна Н. В., Бежан О. А. та ін. Одеса : Астропринт, 2014. 72 с.

14.Рекомендована література Основна

1. Коломієць Н. Є., Яременко Н. В. Історія зарубіжної літератури другої половини XIX століття : навчальний посібник. Кривий Ріг, 2021. 144 с.
2. Літературні напрями: від бароко до постмодернізму : науково-допоміжний бібліографічний покажчик / укладачі Т. Петруня, Є. Руденко. Миколаїв, 2013, 65 с. URL: <https://ru.calameo.com/read/003114899221c6028795e>
3. Ніколенко О. Зарубіжна література XIX століття : підручник для студентів закладів вищої освіти. Київ : Грамота, 2018. 226 с.
4. Тверітінова Т.І. Історія зарубіжної літератури XIX століття. Доба реалізму : навч. посібник. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 424 с.
5. Удовіченко Г. Курс лекцій з дисципліни «Історія зарубіжної літератури». Кривий Ріг: ДонНУЕТ, 2019. 121 с. URL: http://elibrary.donnuet.edu.ua/1688/1/Udovichenko_munual_04_04_19.pdf
6. Ференц Н. Реалізм. Ференц Н. Основи літературознавства. Київ : Знання, 2011. 390 с.

Додаткова

1. Дем'яненко С. Оноре де Бальзак. «Людська комедія». Життєвий і творчий шлях письменника. Бальзак і Україна. Всесвітня література в сучасній школі. 2015. № 10. URL: http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/10550/1/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B7%D0%B0%D0%BA_%D0%94%D0%B5%D0%BC%D1%8F%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE.pdf 140
2. Заєць А. Творчість В. Вітмена в контексті розвитку популярної культури США XIX століття. *Studia Philologica* : збірник студентських наукових праць. Рівне : РДГУ, 2018. Вип. 2. С. 332-337. URL: <http://repository.rshu.edu.ua/id/eprint/1923/1/%D0%97%D0%B0%D1%94%D1%86%D1%8C%20%D0%90.%D0%9E..pdf>
3. Зарубіжна література XIX ст. Реалізм : навчальний посібник / уклад. Ю. Ревук. Умань : ФОП Жовтий О., 2016. 116 с.
4. Зарубіжна література XIX – XX ст. : від романтизму до модернізму : навчальний посібник / уклад. Ю. Ревук. Умань : Візаві, 2018. 236 с
5. Історія світової літератури: методичні рекомендації до курсу / уклад. О. Пуніна, М. Реутова, О. Соловей. Вінниця : ДонНУ імені Василя Стуса, 2020. 64 с. URL: <https://r.donnu.edu.ua/bitstream/123456789/983/1/%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F%20%D1%81%D0%B2A0.pdf>
6. Історія зарубіжної літератури. Романтизм і реалізм як літературні напрями : навчальний посібник / уклад. Г. Осіпчук. Умань : Візаві, 2020. 156 с.
7. Коломієць Н. Особливості художнього історизму англійської романістики XIX століття. *ЛЮГОС* : збірник наукових праць. V. 4. 2021. С. 42-44.
8. Наливайко Д. Шарль Бодлер – поет скорботи і протесту. Дерево шепоту й тіні. Віртуальна антологія світової поезії. 2019. 3 березня. URL: https://drevotinne.blogspot.com/2019/03/blog-post_13.html
9. Перепелкіна Т. Панорамне зображення французького суспільства та людських характерів у творчості Оноре де Бальзака. 2019. 12 с. URL: http://repository.khpa.edu.ua:8080/jspui/bitstream/123456789/824/1/Per_st_1.pdf
10. Рижкова Д., Нестеренко О. Поезія французьких парнасців у перекладах українських неокласиків (на матеріалі перекладу сонету Ж. М. Ередіа «Aux montagnes divines»). *In Statu Nascendi. Теоретичні та прагматичні 143 проблеми перекладознавства*. Вип. 15. Харків : НТМТ, 2014. С. 162-167. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/46596218.pdf#page=163>
11. Смольницька О. Античні паралелі у поезії Максима Рильського, Миколи Зерова і Леконта де Ліля: компаративний і перекладознавчий аналіз. *Сучасні проблеми мовознавства і*

- літературознавства : збірник наукових праць / відп. ред. І. Сабадош. Ужгород, 2018. Вип. 23. С. 299– 304
12. Ференц Н.С. Теорія літератури і основи естетики : навч. посіб. / Н.С. Ференц. — К. : Знання, 2014. — 511 с.

Художні твори

1. Теккерей В. Ярмарок пихи
2. Діккенс Ч. Домбі и син. Важкі часи
3. 4. Гюго В. Знедолені
5. Стендаль. Червоне і чорне
6. Бальзак О. Гобсек. Батько Горіо
7. Меріме П. Новели
8. Бодлер Ш. Квіти зла
9. Брати де Гонкур. Жерміні Ласерте
10. Верлен П., Рембо А., Малларме С. Поезія
11. Золя Е. Кар'єра Ругонів
12. Мопассан Г. Життя. Любий друг. Новели
13. Метерлінк М. Синій птах
14. Ібсен Е. Ляльковий дім. Привиди
15. А. де Труева. Оповідання
16. Х.М. де Переда. Герб і мошна
17. Б.П. Гальдос. Торквемада на вогнищі

15. Електронні інформаційні ресурси

Наукова бібліотека ОНУ:

- загальний електронний каталог НБ ОНУ – <http://lib.onu.edu.ua/ru/elektronnyj-katalog/>
- інформаційно-бібліографічний відділ НБ ОНУ – <http://lib.onu.edu.ua/ru/vyrtualnaya-spravochnaya-sluzhba/>

Електронна бібліотека "УКРАЇНІКА" <http://irbis-nbuv.gov.ua>

Електронні підручники з зарубіжної літератури для вузів. – <http://www.gumfak.ru/zarub.shtml>

Електронна бібліотека дисертацій <https://www.dissercat.com>

Електронні підручники з зарубіжної літератури для вузів. – <http://www.gumfak.ru/zarub.shtml>

