

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ І. І. МЕЧНИКОВА

Кафедра зарубіжної літератури

ЗАТВЕРДЖУЮ

Перший проректор

(Майя ПІКОЛАСЬВА)

« 30 » 08 2023 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Історія зарубіжної літератури. (Зарубіжна література: Середні віки та Відродження)

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Галузь знань: 03 гуманітарні науки

Спеціальність: 035 Філологія

Спеціалізація: 035.051 Романські мови та літератури (переклад включно), перша іспанська

Освітньо-професійна програма: Романські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська

ОНУ

2023

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури. (Зарубіжна література: Середні віки та Відродження) – Одеса: ОНУ, 2023. – 12 с.

Розробники:

Бежан О. А. к.філол.н., доцент кафедри зарубіжної літератури

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри зарубіжної літератури

Протокол № 1 від «28» серпня 2023р.

Завідувач кафедри В. Силантьєва Валентина СИЛАНТЬЄВА

Погоджено із гарантом ОПП

Романські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська

О. Григорович Олена ГРИГОРОВИЧ

Схвалено навчально-методичною комісією (НМК) факультету романо-германської філології

Протокол № 1 від «29» серпня 2023р.

Голова НМК О. Григорович Олена ГРИГОРОВИЧ

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри зарубіжної літератури

Протокол № \_\_\_ від. “\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри зарубіжної літератури

Протокол № \_\_\_ від. “\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		очна форма навчання
Загальна кількість: кредитів – 3 годин – 90  змістових модулів – 1	Галузь знань: 03 Гуманітарні науки  Спеціальність: 035 Філологія  Спеціалізація: 035.051 Романські мови та літератури (переклад включно), перша іспанська  Рівень вищої освіти: <u>перший (бакалаврський)</u>	<b>Обов'язкова</b>
		<b>Рік підготовки:</b>
		1-й
		<b>Семестр</b>
		2-й
		<b>Лекції</b>
		22 год
		<b>Практичні, семінарські</b>
		14 год
		<b>Лабораторні</b>
		год.
		<b>Самостійна робота</b>
54		
		Форма підсумкового контролю: залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета** дати уявлення про надбання епохи середньовіччя та Відродження, застосовуючи специфічний художній метод, при якому образ у середньовіччі – це знак, що несе символічний зміст, алегорія художнього мислення. Культуру епохи Відродження пронизує ідея антропоцентризму, згідно з якою людина є центром Всесвіту, «вінцем творіння». Вияв цих загальних закономірностей літературного процесу в окремих творах найвідоміших авторів є одним із завдань нашого курсу.

**Завдання** вдосконалити вміння і навички студентів самостійно застосувати теоретичні знання в осмисленні вказаного літературного процесу.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів наступних **компетентностей**:

### **Інтегральна компетентність:**

здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки та характеризується комплексністю та невизначеністю умов

### **Загальні компетентності**

**ЗК04.** Здатність бути критичним і самокритичним.

**ЗК05.** Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК06.** Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

### **Спеціальні (фахові) компетентності**

**СК05.** Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

**СК07.** Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).

**СК10.** Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів.

### **Програмні результати навчання**

**ПРН 02.** Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

**ПРН 04.** Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.

**ПРН 08.** Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови і літератури, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

**ПРН 11.** Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземними мовами.

**ПРН 13.** Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).

**ПРН 15.** Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

**У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен:**

**Знати :** основну термінологію пов'язану з вивченням означених епох та текстів;  
важливі праці, що розкривають особливості тих чи інших літературних явищ та течій;  
різне та подібне у розвитку різнонаціональних літератур;

**Вміти:**

- характеризувати соціальне, історичне та культурне тло епохи та їх вплив на формування літературних течій та явищ
- аналізувати творчі методи авторів та художні тексти враховуючи та вивчаючи науково-критичну літературу.

## **3.Зміст навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 1.**

#### **Західноєвропейська література Середніх Віків та Відродження**

**Тема 1. Вступ до літератури Середніх віків.** Загальна характеристика і періодизація. Література латинською мовою: клерикальна, світська; поезія вагантів. Основні жанри та теми.

**Тема 2. Література раннього феодалізму.** Література раннього Середньовіччя народними мовами: кельтський, англосаксонський, давньоскандинавський епос. Своєрідність оповідальної техніки Героїчний епос зрілого Середньовіччя. Давньогерманський епос: англосаксонська «Поема про Беовульфа». Архаїчні риси саг та пісень, відображення в них міфологічної свідомості і родоплемінних уявлень. Своєрідність оповідальної техніки. «Пісня про Нібелунгів» – найбільш значна пам'ятка німецького героїчного епосу.

**Тема 3. Література зрілого феодалізму (XII – XV ст.).** «Пісня про Роланда» – видатна пам'ятка французького героїчного епосу. Відображення в поемі історичної дійсності різних епох. Центральні образи поеми. «Пісня про мого Сіда» як зразок іспанського героїчного епосу.



**Тема 4. Лицарська література.** Куртуазна поезія, її основні теми. Жанри лірики трубадурів і труверів. Лицарський роман, його культурна функція. Основні цикли середньовічного роману («античний», бретонський і східно-візантійський). Романи про Трістана та Ізольду: популярність сюжету; історія реконструкції першороману.

**Тема 5. Міська література. Становлення культури Відродження.** Основні жанри та теми. Тваринний епос: «Роман про Лиса». Алегоричний епос: «Роман про Троянду». Початок нової ери: «Божественна комедія» Данте як синтез середньовічної культури і перший твір культури Відродження.

**Тема 6. Відродження в Італії.** Збірка ліричних поезій Франческо Петрарки «Канцоньєре»; книга новел Джованні Боккаччо «Декамерон».

**Тема 7. Відродження у Франції.** Гуманізм і релігійна реформація. Гуманісти кола Маргарити Наваррської (Клемон Маро, Бонавентура Дюперьє). Поети «Плеяди». Постать Франсуа Рабле в літературі. Роман «Таргантюа й Пантагрюель», його фольклорні джерела.

**Тема 8. Відродження в Іспанії.** «Селестина» Ф. де Рохаса як видатне явище іспанської літератури раннього Ренесансу. Розвиток жанру роману в іспанській літературі. «Життя Ласарильйо з Тормеса» як приклад шахрайського роману та «Амадис Гальський» як приклад лицарського роману.

**Тема 9. Ренесансний театр Іспанії.** Творчість Лопе де Вега. Обґрунтування реалістичних принципів іспанської національної драми в трактаті Лопе де Веги «Нове мистецтво складати комедії в наш час». Гуманістичний пафос комедії Лопе де Вега «Собака на сні». Художні особливості п'єси. Народно-героїчна драма Лопе де Вега «Фуенте Овехуна».

**Тема 10. Творчість М. де Сервантеса.** Життєвий і творчий шлях Мігеля де Сервантеса Сааведри. Роман Сервантеса «Дон Кіхот». Задум та особливості його втілення у романі. Центральні образи роману Сервантеса «Дон Кіхот» і їх роль в ідейно-художньому задумі твору.

**Тема 11. Відродження в Англії.** Критика Томасом Мором європейських соціальних порядків та зображення ідеального стану суспільства в «Утопії». Розвиток поетичних жанрів. «Університетські уми» та їх роль у становленні англійської драматургії. Творчість В. Шекспіра. «Шекспірівське питання», періодизація: значення комедій. Зіткнення ідеалу і наявної дійсності у трагедіях «Гамлет» та «Король Лір»; зла воля, фатальна пристрасть або ілюзія персонажа як джерело трагічної колізії.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	Денна форма						Заочна форма						
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі					
		л	п	лаб	інд	ср		л	п	лаб	інд	ср	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Змістовий модуль 1. Західноєвропейська література Середніх Віків та Відродження													
Тема 1. Вступ до літератури Середніх віків.													
Тема 2. Література раннього феодалізму.	10	2				8							
Тема 3. Література зрілого феодалізму (XII – XV ст.).	4	2	2										
Тема 4. Лицарська література.	10	2				8							
Тема 5. Міська література.	12	2	2			8							

Становлення культури Відродження												
Тема 6. Відродження в Італії	2	2										
Тема 7. Відродження у Франції.	10	2				8						
Тема 8. Відродження в Іспанії	4	2	2									
Тема 9.Ренесансний театр Іспанії.	4	2	2									
Тема 10 Творчість М. де Сервантеса	12	2	2			8						
Тема 11. Відродження в Англії.	20	2	4			14						
Підсумкове заняття	2	2										
Разом	90	22	14			54						

#### 5. Теми семінарських занять

Семінарські заняття не передбачені.

#### 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1	Тема 3. «Пісня про мого Сіда» як зразок героїчного епосу Середньовіччя.	2
2	Тема 4. Становлення новелістики у добу Відродження.	2
3	Тема 8..Іспанський шахрайський роман доби Відродження.	2
4	Тема 9 Драматургія Лопе де Вега.	2
5	Тема 10. Проблематика роману М. де Сервантеса «Дон Кіхот»	2
6	Тема 11. Жанр комедії у творчості В. Шекспіра	2
7	Тема 11 «Король Лір» Шекспіра як «велика» трагедія.	2
Разом		14

#### 7.Теми лабораторних занять

Лабораторні заняття не передбачені.

#### 8. Самостійна робота

Критерії оцінювання самостійної роботи. Дана робота оцінюється з урахуванням серйозності виконаного дослідження, що передбачає наявність посилання на науково-критичні джерела, їх безпосереднє цитування.

№ з/п	Назва теми /види завдань	Кількість годин
1	Тема 2. Епос як літературний жанр (коротке повідомлення на семінарі)	8
2	Тема 4 Джерела та витоки лицарського роману в західноєвропейській літературі (індивідуальна письмова робота)	8
3	Тема 5. Символізм у поемі Данте «Божественна комедія». (презентація та доповідь під час лекції)	8
4	Тема 7. Французька поезія епохи Відродження: основні школи та напрямки (індивідуальна письмова робота)	8
5	Тема 10. Лицарські романи та їх пародіювання в іспанській літературі епохи Середньовіччя та Відродження. Реферат	8
6	Тема 11 Шекспірівське питання: причини виникнення та суть (повідь на семінарі)	4
7	Тема 11. Законспектувати статтю до семінару, виділити основні тези: Торкут Н. Інтерпретація сонетів В. Шекспіра в методологічному просторі міждисциплінарного діалогу <a href="https://shakespeare.znu.edu.ua/uk/torkut-n-interpretacija-sonetiv-v-shekspira-v-metodologichnomu-prostori-mizhdisciplinarnogo-dialogu/">https://shakespeare.znu.edu.ua/uk/torkut-n-interpretacija-sonetiv-v-shekspira-v-metodologichnomu-prostori-mizhdisciplinarnogo-dialogu/</a>	10
Разом		54

### 9. Методи навчання

Лекція, семінар, пояснення, презентація, інструктаж.

### 10. Форми контролю і методи оцінювання

Поточний та періодичний контроль: усне опитування, усне і письмове повідомлення, самостійна робота, доповідь, есе, теоретичне бліц-опитування.

Підсумковий контроль: залік

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Оцінка за національною шкалою	Теоретична підготовка	Практична підготовка
	Здобувач освіти	
Відмінно	<p>грунтовно засвоїв всі теми навчальної програми історія літератури Епоха середніх Віків та Відродження вмів вільно та самостійно викласти зміст всіх питань програми навчальної дисципліни, розуміє її значення для своєї професійної підготовки, повністю виконав усі завдання кожної теми та поточного контролю в цілому. Вміє аналізувати історичні, соціальні, культурні та літературні процеси епохи Середніх Віків та Відродження навчити визначити спільне і різне в національних їх варіантах розвитку, критично мислити та синтезувати практичний та теоретичний матеріал, працювати з художнім</p>	<p>відмінно орієнтується в основних теоретичних поняттях курсу, дає їм визначення і може пояснити та навести приклади з опанованих ним текстів. Обов'язковим критерієм є також вміння студента користуватися науковими джерелами, що запропоновані для вивчення курсу література Середніх віків та Відродження та вміння легко поєднати критику з художнім тестом.</p>

	текстом та науково-критичною літературою.	
Добре	повно та ґрунтовно засвоїв окремі питання робочої програми історія літератури епохи Середніх Віків та Відродження. Вміє самостійно викласти зміст основних питань програми навчальної дисципліни, виконав завдання кожної теми та поточного контролю в цілому.	не в повному обсязі опанував теоретичний матеріал робочої програми історія літератури епохи Середніх Віків та Відродження. Але може викласти зміст основних питань програми навчальної дисципліни, виконав завдання кожної теми та поточного контролю в цілому.
Задовільно	виявив знання основного матеріалу програми історія літератури епохи Середніх Віків та Відродження в обсязі, необхідному для подальшого навчання. Студент відтворює матеріал лекцій фрагментарно, або поверхнево. Має слабе розуміння структури курсу. При цьому, студент має бути ознайомлений з матеріалом, що надається на лекції та самими літературними творами.	на семінарському занятті, або під час поточного та підсумкового контролю студент репродукує знайдений науковий матеріал та цитує текст літературного твору. При цьому, студент не демонструє навичок глибокого аналізу та співвідношення теоретичної та практичної частини матеріалу програми історія літератури епохи Середніх Віків та Відродження
Незадовільно з можливістю повторного складання	виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні теоретичних понять, має проблеми при роботі з літературним твором.	не може використовувати наданий на лекціях матеріал при роботі з текстом. Студент не ознайомлений з практичним і теоретичним матеріалом в достатній мірі, щоб продукувати свій особистий аналіз тексту під час поточного та періодичного контролю.
Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не володіє знаннями про структуру навчальної дисципліни, не ознайомлений з матеріалом курсу.	не має матеріалу, який засвідчив би його особисту роботу з теоретичним надбанням та роботу з текстом літературного твору. Під час відповіді на запитання з пройденого матеріалу демонструє повне незрозуміння базових понять, на яких ґрунтується навчальна дисципліна.

### 11. Питання для поточного та періодичного контролю

1. Дайте загальну характеристику і періодизацію літературі Середньовіччя. Література латинською мовою: основні жанри та теми.
2. Література раннього Середньовіччя: кельтський епос, давньоскандинавська література, давньогерманський епос.
3. Героїчний епос зрілого Середньовіччя: характерні риси, національні зразки.
4. «Пісня про мого Сіда» як зразок героїчного епосу Середньовіччя.



5. Система персонажів в героїчному епосі «Пісня про мого Сіда»
6. Жанрова своєрідність, поетика та зображення контамінації епох у французькому епосі «Пісня про Роланда»
7. Поезія трубадурів і труверів, її основні теми та жанрові форми.
8. Лицарська література: жанри куртуазної лірики, лицарський роман – основні цикли й групи.
9. Роман про Трістана та Ізольду як зразок рицарського роману.
10. Міська література: основні жанри та теми, тип героя.
11. Іспанський шахрайський роман: особливості жанрової форми.
12. Ласарільйо як головний зачинатель жанру в романі «Ласарільйо з Тормесу»
13. «Селестина» Ф. де Рохаса як твір перехідного часу в іспанській літературі.
14. Література Реформації: причини виникнення, тематика, жанри.
15. Своєрідність проблематики у творі Е. Ротердамського «Похвала глупості»
16. «Божественна комедія» Данте як синтез середньовічної культури і перший твір культури Відродження.
17. Відродження як доба у розвитку культури: основні поняття, картина світу і місце людини в епоху Відродження.
18. Відродження в Італії: періодизація, характеристика.
19. Творчість Ф. Петрарки: композиція та ідейна спрямованість «Книги пісень»
20. Новелістика епохи Відродження, «Декамерон» Дж. Боккаччо: композиційні особливості, проблематика новел, система персонажів.
21. Відродження у Франції: періодизація, характеристика. Творчість Ф. Рабле.
22. Поезія французького Відродження: основні школи, гуртки, напрямки та представники
23. Відродження в Іспанії: періодизація, характеристика. Творчість Л. де Вега. Побутова комедія «Собака на сні»: проблематика та система персонажів
24. Історія та соціальне життя Іспанії у п'єсі «Фуенте Овехуна»
25. Проблематика та художні особливості роману Сервантеса «Дон Кіхот».
26. Відродження в Англії: періодизація, характеристика. Творчість Т. Мора. Основні ідеї та соціальна модель суспільства в творі «Утопія»
27. «Шекспірівське» питання як літературознавча проблема.
28. Особливості комедій В. Шекспіра («Сон літньої ночі»)
29. Творчість В. Шекспіра: періодизація, жанрово-тематична характеристика. Проблематика та трагедійний контекст «Гамлета»
30. Проблема батьків та дітей у трагедії «Король Лір»

## 12. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточний та періодичний контроль							Теоретичне бліц-опитування	Сума балів
Практ 1	Практ 2	Практ 3	Практ 4	Практ 5	Практ 6	Практ 7		
10	10	10	10	10	10	10	30	100
70								

Критерії оцінювання.

10 балів за семінарське заняття - студент повинен приймати безпосередню участь у дискусіях семінару, давати вичерпні відповіді на поставлені питання (5 балів)+ під час дискусій обов'язковим є цитування художнього тексту (2.5) та науково критичних джерел (2.5) за темою семінару (у сумі - 50)

50 балів - бліц опитування по основним теоретичним питанням курсу, на знання основної термінології.

У тому випадку якщо студент не набирає за вище вказані види роботи бал, для підвищення балу студент може виконати додатково самостійну роботу з однієї або кількох тем.

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
85-89	<b>B</b>	добре	
75-84	<b>C</b>		
70-74	<b>D</b>	задовільно	
60-69	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 13. Навчально-методичне забезпечення

1. Плани семінарських занять з курсу «Зарубіжна література» для студентів факультету РГФ та філологічного факультету. Укладачі: Силантьєва В. І., Абабіна Н. В., Бежан О. А. та ін. Навчальне видання. Одеса : Астропринт, 2014. 246 с.
2. Робоча програма навчальної дисципліни **Історія зарубіжної літератури. (Зарубіжна література: Середні віки та Відродження)**. Одеса: ОНУ, 2023. 12 с.
3. Силабус навчальної дисципліни **Історія зарубіжної літератури. (Зарубіжна література: Середні віки та Відродження)**. Одеса: ОНУ, 2023.
4. Списки художніх текстів з курсу «Зарубіжна література» для студентів факультету РГФ. Укладачі: Силантьєва В. І., Абабіна Н. В., Бежан О. А. та ін. Одеса : Астропринт, 2014. 72 с.

### 14.Рекомендована література

#### Основна

1. Давиденко Г. Й. Історія західноєвропейської літератури раннього і зрілого Середньовіччя: Навч. посібник. Суми: ВТД «Університетська книга», 2006. 261 с.
2. Давиденко Г. Й., Акуленко В. Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження: Навч. посібник. К.: Центр учбової літ., 2007. 248 с
3. Качуровський І. Круг понадземний. Світова поезія від VI по XX століття: Переклади. К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2007. 527 с.
4. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика) : навчальний посібник. Івано-Франківськ : СИМФОНІЯ форте, 2011. 344 с.
5. Козлик І. В. Філософська лірика в літературах світу доби Античності та періоду європейського Раннього Середньовіччя. Козлик І. В. Теоретичне вивчення філософської лірики і актуальні проблеми сучасного літературознавства. Монографія. Івано-Франківськ: Поліскан; Гостинець, 2007. С. 493–524.
6. Нісмінчук Г. Й. Зарубіжна література ранніх епох : Античність, Середньовіччя, Відродження : навч. посібник. Кам'янець-Подільський : Рута, 2013. 211 с.
7. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя : іст-естет. нарис : навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ : Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.

#### Додаткова

8. Зарубіжна література : від античності до початку XIX ст. : історико-естетичний нарис : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / [рец.: Чирков О. С., Охріменко О. П. ; Нац. Ун-т «Києво-Могилян. акад.».]. Київ : ВД «Києво-Могилян. Акад.», 2013. 366 с.
9. Література західноєвропейського середньовіччя / Під ред. Н. О. Висоцької: Навч. пос. для студ. Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. 464 с.

10. Методичні рекомендації з вивчення курсу «Історія зарубіжної літератури (Доба Відродження та XVII ст.)» для студентів II курсу факультету англійської мови. III семестр. Уклад. Висоцька Н. О. К.: Вид. Центр КНЛУ, 2007. 73 с.
11. Петрова О. «Комедія» Данте Аліг'єрі. Мистецький коментар XIV–XX століть. К.: Факт, 2009. 424 с.
12. Пронкевич О. «Архетипний зір» і «націоналізація» культури: Асорівський міф про Дон Кіхота Сервантеса // *Ренесансні студії: Зб. статей / Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України; Запорізький національний ун-т та ін. Запоріжжя, 2006. Вип. 11. С. 179–192.*
13. Ортега-і-Гассет Хосе. Роздуми про Дона Кіхота. Київ : Дух і літера, 2012. 216 с.
14. Ренесансні студії: Зб. статей / НАН України. Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка; Запорізький національний ун-т та ін.; Відп. ред. Н. Торкут. Запоріжжя. 2006. Вип. 1–11.
15. Рихло П. В. Легенда про невмируще кохання Трістана та Ізольди: ТСО середньовічної генези. Традиційні сюжети та образи: Кол. монографія / Автор проекту та упор. А. Р. Волков. Чернівці: Місто, 2004. С. 182–224
16. Рубанова Г. Л. Історія світової літератури: Західноєвропейське Середньвіччя (III–XIV ст.). Львів: ПАІС, 2004. 144 с.
17. Торкут Н. Інтерпретація сонетів В. Шекспіра в методологічному просторі міждисциплінарного діалогу // *Ренесансні студії: Зб. статей / Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України; Запорізький національний ун-т та ін. Запоріжжя, 2006. Вип. 11. С. 3–19.* <https://shakespeare.znu.edu.ua/uk/torkut-n-interpretacija-sonetiv-v-shekspira-v-metodologichnomu-prostori-mizhdisciplinarnogo-dialogu/>

#### **Художні твори**

- Сага про Кухуліна (за хрестоматією). Едична поезія. Поезія скальдів. Ісландські саги (за хрестоматією).
- Пісня про Роланда.
- Пісня про мого Сіда.
- Пісня про Нібелунгів (за хрестоматією).
- Поезія вагантів та лірика трубадурів (за хрестоматією).
- Роман про Трістана та Ізольду. (за авторством Жозефа Бедьє)
- Фабліо, шванки (за хрестоматією).
- Ф. де Рохас. Селестина.
- Ласарільо з Тормесу.
- Амадіс Галльський (за хрестоматією).
- Данте. Божественна комедія (ч. 1: „Пекло”).
- Ф. Петрарка. Книга пісень (за вибором).
- Дж. Боккаччо. Декамерон (за вибором).
- Дж. Чосер. Кентерберійські оповідання (загальний пролог, 2 новели).
- Е. Роттердамський. Похвальне слово Глупоті (за хрестоматією).
- Ф. Рабле. Гаргантюа і Пантагрюель (1 кн.).
- М. Сервантес. Дон Кіхот.
- Лопе де Вега. Нове мистецтво писати комедії в наш час. Фуенте Овехуна. Собака на сні.
- Т. Мор. Утопія (за хрестоматією).
- В. Шекспір. Гамлет. Король Лір. Сон літньої ночі.

#### **15. Електронні інформаційні ресурси**

1. Наукова бібліотека ОНУ: загальний електронний каталог НБ ОНУ. <http://lib.onu.edu.ua/elektronnyj-katalog/>
2. Наукова електронна бібліотека періодичних видань НАН України є бібліотекою відкритого доступу і передбачає безкоштовний доступ читачів до наукової інформації в інтернеті за ключовим словом, назвою публікації, автором тощо. <http://dspace.nbuv.gov.ua/>

3. Бібліотека української літератури (твори світової літератури онлайн)ua/  
<https://www.ukrlib.com>.
4. Український шекспірівський портал. <http://shakespeare.zp.ua/>