

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ І.І.МЕЧНИКОВА
Кафедра зарубіжної літератури

ЗАТВЕРДЖУЮ

Перший проректор

(Майя НІКОЛАСВА)

« 31 »

20 23р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія зарубіжної літератури
(Антична література)

Рівень вищої освіти: Перший (бакалаврський) рівень

Галузь знань: 03 Гуманітарні науки

Спеціальність: 035 «Філологія»

Спеціалізація:

035.043 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька

035.051 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська

035.055 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька

Освітньо-професійна програма:

Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька

Романські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська

Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька

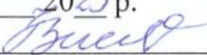
Робоча програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури (Антична література)». – Одеса: ОНУ, 2023. – 13 с.

Розробники: к.ф.н., доц. Запорожченко Ю. О., д.ф.н., проф. Войтенко Л. І.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри зарубіжної літератури

Протокол № 1 від «28» 08 2023 р.

Завідувач кафедри



(Валентина СИЛАНТЬЄВА)

(підпис)

Погоджено із гарантами ОПП


Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька



(Інесса АЗАРОВА)

(підпис)

Романські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська



(Олена ГРИГОРОВИЧ)

(підпис)

Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька



(Мальвіна МАРІНАШВІЛІ)

(підпис)

Схвалено навчально-методичною комісією (НМК) факультету РГФ

Протокол № 1 від «29» 08 2023 р.

Голова НМК



(Олена ГРИГОРОВИЧ)

(підпис)

Переглянуто та затверджено на засідання кафедри зарубіжної літератури

Протокол № від « » 20 р.

Завідувач кафедри

(підпис)

Переглянуто та затверджено на засідання кафедри зарубіжної літератури

Протокол № від « » 20 р.

Завідувач кафедри

(підпис)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		<i>очна форма навчання</i>
Загальна кількість: кредитів – 3 годин – 90 змістових модулів – 2	Галузь знань 03 Гуманітарні науки Спеціальність 035 Філологія Спеціалізації: 035.043 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька 035.051 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська 035.055 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька Рівень вищої освіти: Перший (бакалаврський)	Обов'язкова
		<i>Рік підготовки:</i>
		1-й
		<i>Семестр</i>
		1-й
		<i>Леції</i>
		22 год.
		<i>Семінарські</i>
		14 год.
		<i>Самостійна робота</i>
54 год.		
		Форма підсумкового контролю: <i>іспит</i>

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу полягає в ознайомленні здобувачів вищої освіти із особливостями зародження і специфікою функціонування двох літератур стародавності: грецької та римської; залученні студентів до найвищих досягнень античної літератури та культури як загальнолюдських духовних цінностей.

Завдання:

- дати конкретно-історичний аналіз основних етапів розвитку греко-римської літератури;
- показати своєрідність кожної з античних літератур (давньогрецької та римської);
- прослідкувати формування, розвиток та подальшу долю літературних жанрів античності;
- продемонструвати найважливіші риси художньої майстерності видатних античних письменників;
- виявити взаємозв'язок та взаємодію грецької та римської літератур як складових частин античної;
- закріпити основні теоретичні поняття та положення.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів таких компетентностей:

Інтегральної:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальних (ЗК):

ЗК04. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК05. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК06. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

Спеціальних (СК):

СК05. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

СК07. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).

СК10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Програмні результати навчання (ПРН).

ПРН02. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН04. Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.

ПРН08. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.

ПРН13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).

ПРН15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Очікувані результати навчання. Здобувачі вищої освіти, що прослухали курс античної літератури, повинні:

з н а т и : головні поняття та терміни, пов'язані з античною літературою і культурою; основні етапи розвитку античної літератури; періодизацію давньогрецької та римської літератур; основних представників двох літератур; тексти давньогрецьких і римських авторів, передбачених програмою; вплив античної літератури на подальший розвиток світового літературного процесу;

в м і т и : аналізувати літературно-історичні явища античної епохи; швидко і вправно орієнтуватись у літературному процесі грецької і римської літератур; аналізувати художні твори, передбачені програмою; писати рецензії на твори будь-якого жанру; мати первісні навички наукового підходу до історії зарубіжної літератури.

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Література Давньої Греції

Тема 1. Вступ. Періодизація давньогрецької літератури.

Предмет, мета і завдання дисципліни. Поняття «антична література». Основні концепції античності. Періодизація давньогрецької літератури.

Тема 2. Література архаїчної Греції. Долітературний період. Міфотворчість. Етапи розвитку міфології. Найвідоміші міфологічні цикли.

Тема 3. Гомерівський період

Гомерівське питання. Поєми «Іліада» та «Одіссея». Жанрові ознаки та композиція поєм. Двоплановість. Епічний простір поєм. Хронологічна несумісність. Боги. Герої. Народність та індивідуалізація характерів. Поетична техніка епосу. Гекзаметр. Дидактичний епос. Життя і творчість Гесіода. Поєма «Роботи і дні».

Тема 4. Давньогрецька лірика

Перехід від фольклорної поезії до індивідуальної авторської творчості. Види та жанри давньогрецької лірики. Елегійна та ямбічна лірика. Сольна та хорова мелічна поезія. Принципи диференціації жанрових форм поезії, формальні та змістові ознаки жанрів.

Тема 5. Аттичний період. Давньогрецька трагедія.

Зародження і розвиток грецької драми. Організація вистав. Обладнання. Актори. Структура класичної трагедії. Творчість і світогляд Есхіла. Новаторство драматурга. Своєрідність художнього осмислення історичного матеріалу в трагедії «Перси». Інтерпретація міфологічного сюжету в трагедії «Прометей закутий». Творчість і світогляд Софокла. Проблема вільного вияву людської волі та її зіткнення з долею в трагедії «Цар Едіп». Зміст конфлікту в трагедії Софокла «Антигона», варіанти його трактування. Новаторство Евріпіда. Створення родинно-побутової драми. Елементи психологічного аналізу в трагедіях «Медея» та «Іпполіт».

Тема 6. Аттичний період. Давня аттична комедія

Походження, етапи розвитку та структура комедії. Творчість Арістофана, ідейно-художні особливості комедій «Вершники», «Ахарняни», «Мир», «Хмари», «Жаби».

Тема 7. Література доби еллінізму та епохи римського панування

Особливості елліністичної літератури. Александрійська лірика: Каллімах, Феокрит. Аполлоній Родоський. Новоаттична комедія, її проблематика та форма. Творча спадщина Менандра. Комедії «Відлюдник», «Полюбовний суд».

Змістовий модуль 2. Римська література

Тема 8. Література періоду республіки

Періодизація римської літератури. Вплив грецької літератури на римську. Міфотворчість та історичні легенди. Перші римські письменники.

Римський театр. Види римської драми. Творчість Плавта і Теренція. Прийом контамінації. Світогляд Лукреція Кара та його втілення в поємі «Про природу речей». Поезія Катутла.

Тема 9. Література періоду принципату Августа

Література доби принципату, гуртки та напрями в ній. Життя і творчість Вергілія. Художня своєрідність «Буколік» та «Георгік». «Енеїда» – римський героїчний епос. Римські мотиви, герої. Художня своєрідність поеми.

Тема 10. Римська класична поезія

Біографія і творчість Горація. Жанрова різноманітність його поезії: «Еподи», «Оди», «Сатири», «Послання». Тема поета і поезії в творчості Горація («Мистецтво поезії»). Факти життя Овідія і періодизація його творчості. «Любовні елегії», поеми «Наука кохання», «Ліки від кохання», «Скорботні елегії» та «Послання з Понта». «Метаморфози» — поетичний переказ греко-римських міфів про перетворення.

Тема 11. Література імперії

Римський роман. Петроній Арбітр: «Сатирикон». Луцій Апулей: «Метаморфози, або Золотий осел».

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Усього	Лекції	Семінари	Самостійна робота
Змістовий модуль 1. Література Давньої Греції				
Тема 1. Вступ. Періодизація давньогрецької літератури.	7	2		5
Тема 2. Література архаїчної Греції	7	2		5
Тема 3. Гомерівський період.	9	2	2	5
Тема 4. Давньогрецька лірика	9	2	2	5
Тема 5. Аттичний період. Давньогрецька трагедія.	10	2	2	6
Тема 6. Аттичний період. Давня аттична комедія	9	2	2	5
Тема 7. Література доби еллінізму та епохи римського панування	9	2	2	5
Усього за змістовим модулем 1	60	14	10	36
Змістовий модуль 2. Римська література				
Тема 8. Література періоду республіки	6	2		4
Тема 9. Література періоду принципату Августа	6	2		4
Тема 10. Римська класична поезія	9	2	2	5
Тема 11. Література імперії	9	2	2	5
Усього за змістовим модулем 2	30	8	4	18
Усього годин	90	22	14	54

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 3. Гомерівський епос. Поема Гомера «Іліада»	2
2	Тема 4. Давньогрецька класична лірика	2
3	Тема 5. Давньогрецька трагедія	2
4	Тема 6. Давня аттична комедія. Творчість Арістофана.	2
5	Тема 7. Антична комедія (нова аттична та рання римська)	2
6	Тема 10. Римська поезія Золотого століття	2
7	Тема 11. Роман Апулея «Метаморфози, або Золотий осел».	2
Усього годин		14

6. Теми практичних занять

Практичні заняття не передбачені.

7. Теми лабораторних занять

Лабораторні заняття не передбачені.

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми/ види завдань	Кількість годин
1	Періодизація античної літератури. Складання таблиці. (Тема 1)	5
2	Реферат на тему «Міфологічні мотиви в архітектурі Одеси. Античні поселення на території Одещини». (Тема 2)	5
3	Реферат на тему «Гомер і його поеми у післягомерівські часи. Осучаснення «Іліади» (А. Барікко «Гомер. Іліада»)» (Тема 3)	5
4	Реферат: «Міфологізація Сапфо у античні часи. Образ давньогрецької поетеси Сапфо у сучасному мистецтві» (Тема 4)	5
5	Доповідь на тему: Основні положення трактату Аристотеля «Поетика». (Тема 5)	6
6	Доповідь на тему: «Походження і розвиток комедії до Аристофана. Сучасні театральні інтерпретації комедій Аристофана (аналіз)». (Тема 6)	5
7	Реферат на тему: «Діяльність А. Македонського. Культура епохи еллінізму.» (Тема 7)	5
8	Реферат на тему «Архаїчний період розвитку римської літератури. Міфологія і фольклор». (Тема 8)	4
9	Реферат на тему «Творчість Тибулла і Проперція. Римська елегія». (Тема 9)	4
10	Доповідь на тему: Літературні угруповання періоду Принципату. (Тема 10)	5
11	Реферат на тему «Римська історіографія. Тит Лівій, Саллюстій, Юлій Цезар». (Тема 11)	5
	Разом	54

9. Методи навчання

Лекція, розповідь, ілюстрація лекційного матеріалу мультимедійними презентаціями, дискусія, бесіда, презентація результатів власних досліджень.

10. Форми контролю та методи оцінювання

Поточний контроль: усне опитування, оцінювання виконання самостійної роботи (рефератів, усних доповідей), контрольна робота.

Підсумковий контроль: іспит.

Критерії оцінювання

Оцінка за національною шкалою	100 бальна шкала	Критерії оцінювання	
		Теоретична підготовка	Практична підготовка
		Здобувач освіти	
Відмінно	90–100	Здобувач у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується, використовуючи понятійний апарат; уміє використовувати теоретичні наукові надбання, працюючи з літературним твором. Відмінна оцінка передбачає грамотний, логічний виклад відповіді (як в усній, так і у письмовій формі), якісне зовнішнє оформлення роботи. Студент вміє робити детальні та узагальнюючі висновки. Володіє навичками побудови науково-обґрунтованої відповіді. Вміє аналізувати та порівнювати різні літературні явища в межах літературного процесу вказаної епохи.	Здобувач повно та ґрунтовно засвоїв всі теми навчальної програми, вміє вільно та самостійно аналізувати фрагменти літературного тексту, формулювати узагальнюючі висновки стосовно специфіки художнього твору й його місця в літературному процесі епохи. На семінарському занятті показує всебічне розуміння теоретичного матеріалу та демонструє наявність визначених літературознавчою наукою явищ в тексті літературного твору.
Добре	75–89	Здобувач досить добре опанував зміст навчального матеріалу, орієнтується в ньому, використовуючи понятійний апарат; уміє використовувати теоретичні наукові надбання, працюючи з літературним твором. Оцінка «добре» передбачає логічний виклад відповіді. Студент вміє робити узагальнюючі висновки. Володіє навичками побудови науково-обґрунтованої відповіді. Вміє аналізувати різні літературні явища в	Здобувач добре засвоїв всі теми навчальної програми, вміє самостійно аналізувати фрагменти літературного тексту, формулювати узагальнюючі висновки стосовно місця твору в літературному процесі епохи. На семінарському занятті показує гарне розуміння теоретичного матеріалу та вміло володіє базовими навичками літературознавчого аналізу тексту.

		межах літературного процесу вказаної епохи.	
Задовільно	60–74	Здобувач виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання. Студент відтворює матеріал лекцій фрагментарно, або поверхнево. Має слабке розуміння структури курсу. При цьому, студент має бути ознайомлений з матеріалом, що надається на лекції та самими літературними творами.	На семінарському занятті або під час підсумкового контролю Здобувач репродукує знайдений науковий матеріал та цитує текст літературного твору. При цьому, студент не демонструє навичок глибокого аналізу та співвідношення теоретичної та практичної частини матеріалу.
Незадовільно з можливістю повторного складання	35–59	Здобувач виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні теоретичних понять, має проблеми при роботі з літературним твором.	Здобувач не може використовувати наданий на лекціях матеріал при роботі з текстом. Студент не ознайомлений з практичним і теоретичним матеріалом в достатній мірі, щоб продукувати свій особистий аналіз тексту під час поточного та періодичного контролю.
Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	0–34	Здобувач не володіє знаннями про структуру навчальної дисципліни, не ознайомлений з матеріалом курсу.	Здобувач не має матеріалу, який засвідчив би його особисту роботу з теоретичним надбанням та роботу з текстом літературного твору. Під час відповіді на запитання з матеріалу курсу демонструє повне нерозуміння базових понять, на яких ґрунтується навчальна дисципліна.

Критерії оцінювання письмових завдань

За системою ОНУ імені І.І.Мечникова	Оцінка ECTS	За національною шкалою	Визначення
1	2	3	4
90–100	A	відмінно	Здобувач вищої освіти правильно, повно, системно виклав матеріал щодо проблеми, яка розглядається, виявляючи при цьому цінні творчі ідеї.
85–89	B	добре	Здобувач вищої освіти достатньо правильно, повно й системно виклав матеріал щодо проблеми, яка розглядається, виявляючи при цьому творчий підхід.
75–84	C		Здобувач вищої освіти припустився однієї-двох несуттєвих помилок, дотримуючись достатньої повноти, системності викладу матеріалу щодо

			проблеми, яка розглядається.
70–74	D	задовільно	Здобувач вищої освіти припустився двох суттєвих помилок у поданні матеріалу щодо проблеми, яка розглядається, відповідь є недостатньо повною й систематизованою.
60–69	E		Здобувач вищої освіти припустився трьох та більше суттєвих помилок у поданні матеріалу щодо проблеми, яка розглядається, відповідь є недостатньо повною й систематизованою.
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	Здобувач вищої освіти продемонстрував лише деякі елементи матеріалу щодо проблеми, яка розглядається.
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти не виклав матеріалу щодо проблеми, яка розглядається.

11. Питання для підсумкового контролю

1. Предмет курсу «антична література». Періодизація античної літератури.
2. Розвиток міфології. Основні цикли міфів. Давньогрецький пантеон.
3. Героїчний епос (поєми Гомера «Іліада», «Одісея»). Гомерівське питання. Сюжетні джерела, жанрові, композиційні та стилістичні ознаки епосу.
4. Давньогрецька лірика. Декламаційна та мелічна поезія. Жанрова класифікація ліричних творів.
5. Елегічна поезія (творчість Калліна, Тиртея, Солона, Мімнерма). Ямбічна лірика Архілоха, Семоніда, Гіпшонакта.
6. Мелічна поезія. Сольна меліка Сапфо, Алкея, Анакреонта.
7. Хорова поезія Сімоніда, Алкмана, Піндара, Вакхіліда)
8. Походження давньогрецької трагедії. Організація вистав та обладнання театру. Структура трагедії. Роль хору.
9. Есхіл – «батько трагедії». Проблематика та структура трагедій Есхіла («Перси», «Прометей закутий»).
10. Драматургічне новаторство Софокла. Трагедія «Едіп-цар».
11. Трагедія Софокла «Антігона». Проблематика, зміст конфлікту, образи героїв.
12. Творчість Евріпіда («Медея», «Іпполіт»): зміст драматичного конфлікту, деідеалізація героя, психологізм.
13. Давня аттична комедія: походження, актуальність тематики, структура, роль хору. Тема війни і миру в творчості Арістофана (комедії «Мир», «Лісістрата», «Ахарняни»).
14. Критика нових філософських вчень в комедії Арістофана «Хмари». Система образів, структура, алегоричні фігури агону (Правда і Кривда).
15. Елліністичний період. Суть поняття «елінізм». Нови риси літератури. Еволюція жанрових форм.
16. Нова аттична комедія. Побутовізм комедій. Типові персонажі. Комедія Менендра «Відлюдник» як комедія характеру.
17. Александрійська поезія. Творчість Каллімаха, Феокріта, Аполлонія Родоського.
18. Питання літератури і мистецтва в «Поетиці» Арістотеля. Вчення про трагедію та комедію. Поняття мімесису і катарсису.
19. Рання римська література. Літературна діяльність Лівія Андроніка, Гнея Невія, Квінта Еннія.

20. Розвиток театру в Римі. Види римської комедії: палліата, тогата, ателлана.
21. Вплив нової аттичної комедії на творчість Плавта («Хвалькуватий воїн», «Клад»). Комічне у Плавта.
22. Творча спадщина Теренція (комедії «Свекруха», «Брати»). Гуманізм комедій Теренція. Відмінність від Плавта.
23. Література періоду громадянських війн. Філософсько-дидактична поема Лукреція «Про природу речей».
24. Діяльність римської школи поетів-неотериків. Творчість Катулла.
25. Література періоду принципату Августа. Політика Августа у сфері культури. Апологетична література, гурток Мецената.
26. Творчість Вергілія («Буколіки», «Енеїда»).
27. Творчість Горация («Еподи», «Оди», «Сатири»). Філософія «золотої середини».
28. Тема поета і поезії в творчості Горация. «Послання до Пісонів» («Мистецтво поезії»).
29. Різноманітність творчості Овідія. Тема кохання (поема «Наука кохання», «Любовні елегії»).
30. «Фасти» Овідія як історико-міфологічний коментар до римського календаря.
31. Поема Овідія «Метаморфози».

Приклад білета

БІЛЕТ № 1

1. Розвиток міфології. Основні групи і цикли міфів.
2. Тема війни і миру в творчості Аристофана (комедії «Мир», «Лісістрата», «Ахарняни»).

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточний контроль							Підсумковий контроль Іспит	Сума балів	
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2				Контрольна робота
C1 (T3)	C2 (T4)	C3 (T5)	C4 (T6)	C5 (T7)	C6 (T10)	C7 (T11)	КР (T1 – T11)		
8	8	8	8	8	8	8			
56							24	20	100

C1, C2... - семінарські заняття

T1, T2 ... T13 – теми змістових модулів

КР – контрольна робота

Кожне семінарське заняття оцінюється в межах від 1 до 8 балів. Контрольна робота здійснюється у формі письмових завдань після завершення вивчення навчального матеріалу курсу і охоплює всі теми курсу. За контрольну роботу, що складається з 24 питань, студент може отримати 24 бали (1 правильна відповідь – 1 бал). На іспиті студент/ка отримує максимальну оцінку 20 балів. Підсумкова оцінка дорівнює сумі отриманих балів протягом семестру та оцінки за іспит. Таким чином, максимальна оцінка студента складатиме 100 балів.

До підсумкового контролю допускаються здобувачі вищої освіти, які виконали всі види обов'язкових практичних завдань (семінарські заняття, контрольна робота), передбачених робочою програмою і отримали не менше 40 балів. Якщо загальна сума балів за поточний і підсумковий контроль менше 60 балів, студент повторно складає іспит.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

1. Плани семінарських занять з курсу «Зарубіжна література» для студентів факультету РГФ та філологічного факультету денної та заочної форм навчання / укл. Силантьєва В.І., Абабіна Н. В., Бежан О. А. та ін. Одеса, 2014. 246 с.
2. Списки художніх текстів з курсу «Зарубіжна література» для студентів факультету РГФ/ укл. Силантьєва В.І., Абабіна Н. В., Бежан О. А. та ін. Одеса, 2014. 72 с.
3. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури (Антична література)». Одеса: ОНУ, 2023. 13 с.
4. Силабус навчальної дисципліни.

14. Рекомендована література Основна

1. Ковбасенко Ю. І. Антична література : навч. посіб. Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2012. 248 с. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/5849/1/Y_Kovbasenko_AL_21_GL.pdf
2. Легенди та міфи Давньої Греції / [Е. В. Білик ; уклад. О. В. Зав'язкін ; пер. з рос. Ю. В. Жиронкіна ; іл. І. Ю. Селютін]. Донецьк : БАО, 2014. 127 с.
3. Шалагінов Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя : історико-естетичний нарис : навчальний посібник для студ. вищ. навч. закл. Київ : Києво-Могилянська академія, 2013. 366 с.

Додаткова

1. Антична література : навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. / В. М. Миронова, О. Г. Михайлова, І. П. Мегела ; гол. ред. В. М. Куценко. Київ : Либідь, 2005. 488 с.
2. Антична література. Греція. Рим. Хрестоматія /Упорядники: Михед Т.В., Якубіна Ю.В. Київ : Центр навчальної літератури, 2006. 952 с.
3. Гальчук Оксана. Антична література: Навчальний посібник для студентів заочної форми навчання. Київ: Вид-во Київського славистичного університету, 2008. 210 с. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/5959/1/O_Halchuk_NP_2008_GL.pdf
4. Коршунова С. І. Антична література : навчально-методичний посібник для практичних занять ; МОН України, Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаніка. Івано-Франківськ : Третяк І. Я., 2007. 108 с.
5. Кун М. А. Міфи Давньої Греції. Київ : Велес, 2009. 270 с.

6. Легенди та міфи Давньої Греції / Е. В. Білик ; уклад. О. В. Зав'язкін. Донецьк : БАО, 2014. 127 с.
7. Лановик М. Б. Антична література : матеріали до курсу. Тернопіль : ТНПУ, 2007. 112 с.
8. Міфи Давньої Греції. Твори давньогрецьких авторів: навч. посібник. У 2-х книгах. Київ : Грамота, 2004.
9. Пащенко, В. І., Пащенко Н. І. Антична література : підручник для студ. вищ. навч. закл. Вид. 3-тє, стер. Київ : Либідь, 2008. 718 с.
10. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і кожного. Київ : Техніка, 2003. 382 с.
11. Словник античної мітології / Упоряд. Козовик І. Я., Пономарів О. Д. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. 312 с.

Художня література

Міфи давньої Греції та Риму (вибірково).
 Гомер. Іліада. Одісея (уривки).
 Гесіод. Роботи і дні (за хрестоматією). Теогонія. ♦
 Давньогрецька класична лірика (за хрестоматією).
 Есхіл. Перси. Прометей закутий. Орестея. ♦
 Софокл. Цар Едіп. Антігона.
 Евріпід. Медея. Іпполіт (одна п'єса за вибором).
 Арістофан. Мир. Лісістрата (одна п'єса за вибором). Хмари. Жаби. ♦
 Арістотель. Поетика (за хрестоматією).
 Менандр. Відлюдник. Полюбовний суд (одна п'єса за вибором).
 Плутарх. Паралельні життєписи (за хрестоматією).
 Плавт. Менехми. Хвалькуватий воїн. Скарб (дві п'єси за вибором) .
 Теренцій. Свекруха. Брати (за хрестоматією, одна п'єса за вибором).
 Лукрецій. Про природу речей (за хрестоматією). ♦
 Катулл. Поезія (за хрестоматією).
 Вергілій. Буколіки (за хрестоматією). Георгіки. ♦ Енеїда (уривки).
 Гораций. Поезія (за хрестоматією). Послання до Пісонів.
 Овідій. Метаморфози (за хрестоматією).
 Апулей. Золотий осел (за хрестоматією).
 Сенека. ♦ Медея. Федра.

♦ - додатково

15. Електронні інформаційні ресурси

Наукова бібліотека ОНУ:
 – загальний електронний каталог НБ ОНУ <https://lib.onu.edu.ua/elektronnyj-katalog/> /
 – інформаційно-бібліографічний відділ НБ ОНУ <https://lib.onu.edu.ua/vyrtualnaya-spravochnaaya-sluzhba/>
 Електронна бібліотека "УКРАЇНКА" <http://irbis-nbuv.gov.ua>