

Одеський національний університет імені І. І. Мечникова
Факультет романо-германської філології
Кафедра зарубіжної літератури

Силабус курсу

Комунікативні стратегії англійської драматургії ХХ ст.

Обсяг	Загальна кількість: кредитів – 3 Загальна кількість годин – 90.
Семестр, рік навчання	очна форма навчання: 2 семестр, 3 рік навчання; заочна форма навчання: 1 семестр, 2 рік навчання
Дні, час, місце	За розкладом
Викладач (-і)	ВОЙТЕНКО Леся, доктор філологічних наук, професор кафедри зарубіжної літератури
E-mail	
Робоче місце	Кафедра зарубіжної літератури
Консультації	Онлайн-консультації за графіком, посилання https://us04web.zoom.us/j/9912832336?pwd=aWloNzlkWE5oSFdmb0JWWVc2Vjhscz09

КОМУНІКАЦІЯ

Онлайн-лекції проводяться в zoom-конференції за посиланням
<https://us04web.zoom.us/j/9912832336?pwd=aWloNzlkWE5oSFdmb0JWWVc2Vjhscz09>

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Предмет вивчення дисципліни: літературний процес Англії ХХ століття, особливості англійської драматургії;

Пререквізити курсу: Історія зарубіжної літератури.

Постреквізити курсу: Курсова робота з зарубіжної літератури, Атестаційний екзамен з англійської мови та зарубіжної літератури.

Мета навчальної дисципліни полягає в ознайомленні студентів з поняттям комунікативної стратегії, літературним процесом Англії ХХ століття, особливостями англійської драматургії; систематизувати матеріал, який є новим для наукового осмислення; виявленні та поясненні особливостей функціонування нових літературознавчих понять та напрямків на матеріалі творів сучасних англійських драматургів; запровадженні нових літературознавчі терміни у науковий обіг.

Завдання курсу: ознайомити студентів з теоретичними засадами курсу; виявити художні засоби та прийоми створення образів, композиційних та сюжетних форм організації драматичного тексту; виробити у студентів практичні навички аналізу драматургічного тексту; навчити визначати комунікативні стратегії у текстах англійських драматургів.

Очікувані результати: у результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач повинен **знати:** особливості літературного процесу зазначеного періоду; комунікативні

стратегії авторські та загально-художні; основні теоретичні поняття, пов'язані з комунікативістикою та англійською драматургією;

вміти: виокремлювати в текстах сучасних англійських драматургів комунікативні стратегії та тактики; застосовувати теоретичні знання для практичного аналізу тексту; виявляти тактики та комунікативні стратегії письма певного англійського драматурга.

ОПИС КУРСУ

Форми і методи навчання

Курс буде викладений у формі лекцій (20 год. очна/ 6 год. заочна форма навчання), практичних занять (16 год.очна/4 год.заочна), організації самостійної роботи студентів (54 год.очна/80 год.заочна).

Методи навчання

Словесні: лекції, розповідь, пояснення, бесіда.

Наочні: ілюстрація (у тому числі мультимедійні презентації), демонстрація, презентація результатів власних досліджень.

Практичні: самостійна підготовка до семінарського заняття, індивідуальні завдання.

Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Особливості англійської драматургії ХХ ст.

Тема 1. Драма як жанр. Система відношень між «смісловим» (семантичним) рівнем і компонентами художньої структури. Драма як універсальна «модель», як «каркас» жанру (психологічна, філософська драма, історична драма). Культурно-символічний код в драматургії. Концепт у художньому творі як вияв світогляду автора і ментальності. Національно-культурний код драми.

Тема 2. Поняття комунікації, особливості художньої комунікації. Різновиди художньої комунікації. Поняття комунікативної стратегії та тактики. Модель комунікації в драматургічному тексті. Особливості організації драматургічного тексту.

Тема 3. Б. Шоу і теорія нової драми. Б. Шоу проти Шекспіра: суть полеміки. "Квінтесенція ібсенізму" як теорія нової драми. Дискусійна драма та її особливості. Епізод драматургічного тексту як комунікативна стратегія. Інтертекстуальність п'єси Б.Шоу "Пігмаліон". Роль заголовку та авторські комунікативні стратегії у тексті твору. Роль відкритого фіналу у тексті п'єси, епічні елементи та образна система твору.

Тема 4. "Підводячи підсумки" як авторська стратегія С. Моема стосовно теорії драми, драматургічної техніки. Від комерційних п'єс до комедії звичаїв та психологічної п'єси: еволюція автора. Проблема п'єси та реалізація даної комунікативної стратегії у п'єсі "Леді Фредерік" С. Моема. Психологізм як комунікативна стратегія п'єси. Комунікативні тактики комедії звичаїв у п'єсі "Леді Фредерік".

Тема 5. Дж. Осборн – представник "сердитих молодих людей". Проблема особистості і суспільства в драматургії Дж. Осборна. Комунікативні стратегії в драматургії Г. Пінтера: проблема особистості в суспільстві.

Тема 6. Абсурдистський театр С. Беккета. Проблеми людини і суспільства, мова як репрезентант абсурдистського світу.

Тема 7. Інтелектуальна драма Т. Стоппарда у культурно- історичному та літературному контексті. Морально-етична проблематика драматургії МакДонаха.

Тема 8. Морально-етична проблематика драматургії МакДонаха.

Перелік рекомендованої літератури

Основна

1. Афоніна О.С. Коды культури і «подвійне кодування» в мистецтві: *Монографія*. Київ: НАКККіМ, 2017. 314 с.
2. Гайдаш А.В. Дискурс старіння у драматургії США: проблемне поле, семантика, поетика: *Монографія*. Дніпро: Академія ПП, 2019. 416с.
3. Повторева С. М. Структурний підхід – структуралізм – постструктуралізм (еволюція методології та її поширення у гуманітарних студіях): *Монографія*. Львів: Видавництво Національного університету "Львівська політехніка", 2010. 336 с.

Додаткова

1. G
indin S. I. What is Text as a Basic Notion of Text Linguistics // Janos S. Petofi (ed.), Text vs Sentence. Hamburg: Helmut Buske Verlag, 2011. P. 107 - 111.
2. K
riteva J. La révolution du langage poétique: L'Avant-garde à la fin du dix-neuvieme siècle: Lautréamont et Mallarmé. Paris, Seuil: coll. Tel Quel, 2014. 633 p.
3. S
zturc W. Teoria dramatu romantycznego w Europie XIX wieku. Krakow: Homini, 2019. 276 s.
4. B
urt P. Granville Barker's Ensemble as a Model of Fabian Theatre. *New Theatre Quarterly*. Vol. 28, Issue 4. November 2012. P. 307-324.
5. C
hristian M. Marriage and New Drama in Late-Victorian London [Text]: diss.D.Ph./ Mary Christian. Indiana University, 2016. 247 p.

Художні тексти

1. Шоу Б. “Квінтесенція ібсенізму”.
2. Шоу Б. “Пігмаліон”.
3. Моем С. “Леді Фредерік”.
4. Моем С. “Підводячи підсумки”.
5. Дж Осборн “Озирнись у гніві”.
6. Беккет С. “Щасливі дні”.
7. Стошпарда Т. “Аркадія”.
8. МакДонах “Людина - подушка”.
9. Пінтер Г. “Сторож”.
- 1.

Електронні інформаційні ресурси

1. Бібліотека ім. В.Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Бібліотека ім. Максимовича КНУ ім. Т.Шевченка: <http://lib-gw.univ.kiev.ua/>
3. Бібліотека ОНУ ім.І. І. Мечникова: <http://lib.onu.edu.ua/>
4. Електронна бібліотека дисертацій <https://www.dissercat.com>
5. Електронна бібліотека "УКРАЇНКА" <http://irbis-nbuv.gov.ua>
6. Національна бібліотека: <http://www.ognb.odessa.ua/>

ОЦІНЮВАННЯ

Розподіл балів, які отримують студенти

У ході поточного контролю студент може отримати максимальну оцінку (100 балів) за кожну тему змістового модуля. Загальна оцінка з навчальної дисципліни – це є середнє арифметичне суми балів за поточний контроль. Здобувач вищої освіти одержує підсумкову оцінку, якщо за результатами поточного контролю він набрав за кожну тему 60 і більше балів.

Якщо за результатами поточного контролю студент набрав менше 60 балів, або якщо він набрав 60 і більше балів, проте хоче поліпшити свій підсумковий результат, він повинен виконати залікове завдання і з урахуванням його результатів отримати відповідну кількість залікових балів із дисципліни.

Поточний контроль								Загальна оцінка
Змістовий модуль 1								100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	
100	100	100	100	100	100	100	100	

Самостійна робота студентів

В якості самостійної роботи здобувачам вищої освіти пропонується аналіз теоретичного матеріалу з певної теми, що вивчається. Перевірка теоретичних знань, рівень засвоєння теоретичного матеріалу з теми перевіряється в ході проведення усних опитувань під час семінарських занять. У разі відсутності здобувачів освіти на занятті, вони мають підготувати стислий конспект з тем, що вивчаються. На вимогу викладача здобувач освіти має показати конспект з тем семінарських та бути готовим відповісти на теоретичні питання з цієї ж теми. Для кращого засвоєння навчального матеріалу здобувачам вищої освіти пропонується виконання додаткових практичних та теоретичних завдань.

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти

За системою ОНУ імені І.І.Мечникова	Оцінка ECTS	Визначення
1	2	3
90–100	A	Здобувач вищої освіти у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, повно та системно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань. Виявляє цінні творчі ідеї.
85–89	B	Здобувач вищої освіти достатньо правильно, повно й системно викладає матеріал щодо проблеми, яка розглядається на занятті, виявляючи при цьому творчий підхід.
75–84	C	Здобувач вищої освіти припустився однієї-двох несуттєвих помилок, дотримуючись

		достатньої повноти, системності викладу матеріалу щодо проблеми, яка розглядається.
70–74	D	Здобувач вищої освіти припустився двох суттєвих помилок у поданні матеріалу щодо проблеми, яка розглядається, відповідь є недостатньо повною й систематизованою.
60–69	E	Здобувач вищої освіти припустився трьох та більше суттєвих помилок у поданні матеріалу щодо проблеми, яка розглядається, відповідь є недостатньо повною й систематизованою.
35–59	FX	Здобувач вищої освіти продемонстрував лише деякі елементи матеріалу щодо проблеми, яка розглядається.
0–34	F	Здобувач вищої освіти не виклав матеріалу щодо проблеми, яка розглядається.

ПОЛІТИКА КУРСУ

Політика щодо дедлайнів та перекладання: студенти самостійно обирають теми для доповідей та їх презентацій, які мають відбутися на практичних заняттях за розкладом. Переносити або відкладати доповідь забороняється.

Політика щодо академічної доброчесності: регламентується Положенням про запобігання та виявлення академічного плагіату у освітній та науково-дослідній роботі учасників освітнього процесу та науковців університету ОНУ ім. І. І. Мечникова

http://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/acad_council/polozhennya-antiplagiat-22-02-2018.pdf. Тож всі доповіді мають бути підготовлені самостійно на основі щонайменше п'яти різних теоретичних джерел.

Політика щодо відвідування та запізнень: лекції та практичні заняття необхідно обов'язково відвідувати. У разі неможливості повідомити старосту заздалегідь. Порядок та умови такого навчання регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу в ОНУ

https://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/documents/polozennya/poloz-org-osvit-process_2022.pdf