

Факультет романо-германської філології

Кафедра зарубіжної літератури

Силабус навчальної дисципліни

**ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**  
(Зарубіжна література ХІХ ст.: Романтизм)

<b>Рівень освіти:</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Галузь знань:</b>	03 Гуманітарні науки
<b>Спеціальність:</b>	035 Філологія
<b>Спеціалізація:</b>	035.043 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька
<b>Освітньо-професійна програма:</b>	Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька
<b>Обсяг:</b>	3 кредити, 90 год, з яких: 22 год лекцій, 14 год семінарських занять – для очного 2 кредити, 60 год, з яких: 8 год лекцій, 4 год семінарських занять – для заочного
<b>Семестр рік навчання:</b>	4 – для очного; 6 – для заочного 2 – для очного; 3 – для заочного
<b>Мова викладання:</b>	українська
<b>Статус дисципліни:</b>	Обов'язкова
<b>Дні, час, місце:</b>	Відповідно до розкладу
<b>Викладач:</b>	<b>Наталія Василівна Абабіна</b> , к.філол.н., доцент кафедри зарубіжної літератури
<b>Контактна інформація:</b>	nva2016odessa@gmail.com
<b>Робоче місце:</b>	бульвар Французький, 24/26, кафедра зарубіжної літератури (ауд. 108)

<b>Консультації:</b>	відповідно до графіку індивідуальних консультацій (з можливістю дистанційної роботи на платформах ZOOM чи Google Meet за попередньою домовленістю)
<b>Передреквізити:</b>	«Історія зарубіжної літератури Середніх Віків та Відродження», «Зарубіжна література XVII-XVIII ст.: Класицизм, Бароко, Просвітництво»
<b>Постреквізити:</b>	«Історія зарубіжної літератури: Реалізм»
<b>Мета навчальної дисципліни</b>	полягає в ознайомленні здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня з основами та закономірностями романтичного мислення, наявними у західноєвропейській та американській літературах означеного століття у контексті безперервного розвитку світової літератури.
<b>Завдання навчальної дисципліни:</b>	надати здобувачам вищої освіти першого (бакалаврського) рівня різні типи аналізу художніх текстів західноєвропейської та американської літератури першої половини XIX століття; навчити розрізняти в них типові романтичні елементи та індивідуальні досягнення авторів, пов'язані з проблемами національного становлення, виявляти загальні закономірності літературного процесу, його особливості в національному вирішенні проблем буття.
<b>Очікувані результати навчання:</b>	У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен <b>знати:</b> основні періоди розвитку літератури першої половини XIX століття; основи та закономірності романтичного мислення; специфічні принципи аналізу західноєвропейської та американської літератури першої половини XIX століття; <b>вміти:</b> опрацьовувати та аналізувати вказані у списку джерела та додаткові з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати; аналізувати запропоновані для читання художні тексти; розкривати закономірності літературного процесу в національному вирішенні проблем буття; розрізняти у творчості авторів типові елементи романтизму та індивідуальні досягнення, пов'язані з проблемами національного становлення.

**Зміст навчальної дисципліни:**

**Змістовий модуль.** «Естетика західноєвропейського та американського романтизму»

**Тема 1. Вступ. Історична дійсність на зламі епох XVIII–XIX ст.**

XIX століття – період значних гуманістичних і естетичних завоювань у Європі та Америці, соціальних та політичних зрушень. Історична дійсність на зламі епох XVIII – XIX століття як фундамент для формування романтичного світосприйняття.

Романтизм як явище світової культури в історико-літературному процесі XIX століття: етапи розвитку та періодизація. Визначення романтизму як літературного напрямку, його філософсько-естетичні основи. Преромантизм як перехідний етап. Взаємовплив культур країн Західної Європи. Національні варіанти романтичного мистецтва, їх своєрідність. Співвідношення та взаємодія романтизму й реалізму в літературі XIX ст.

**Тема 2. Естетика німецького романтизму. Ранній етап.**

Особливості історичного процесу в Німеччині кінця XVIII–початку XIX ст. Основні естетичні програми німецьких романтиків. Німецький романтизм: періодизація та специфіка літературного розвитку.

«Йенська школа» романтиків. Естетична теорія братів Шлегелів. Новели Л. Тіка. Філософія «магічного ідеалізму» Новаліса.

**Тема 3. Друга хвиля німецьких романтиків.**

«Гейдельберзька» школа німецького романтизму як якісно новий етап його розвитку. Концепція «природної поезії» братів Грімм. Творчість Г. фон Клейста, Арніма і Брентано: особливості поезики.

**Тема 4. Гротескно-фантастичний романтизм Гофмана.**

Тема двійництва Е. Т. А. Гофмана. Адальберт фон Шаміссо «Дивна історія Петера Шлеміля». Швабська романтична школа. Творчість Г. Гейне. Рання поетична збірка "Книга пісень".

**Тема 5. Етапи становлення англійського романтизму. «Озерна школа» поетів.**

Вплив історичного процесу кінця XVIII–початку XIX ст. на розвиток романтизму в Англії. Готичний роман як передвісник романтизму.

Художній спадок У. Блейка. «Озерна школа» поетів, її роль в історії літератури. Романтична поезія В. Вордсворта, С. Колріджа. Передмова до «Ліричних балад» як естетичний маніфест раннього англійського романтизму. Жанрова й художня своєрідність поем С. Колріджа («Крістабель», «Поема про Старого мореплавця»).

**Тема 6. Дж. Байрон і П. Б. Шеллі – представники пізнього етапу англійського романтизму.**

Другий етап англійського романтизму. Вплив економіко-політичної ситуації на розвиток романтизму в Англії. Дж. Байрон – видатний поет англійського романтизму. Значення творчості Байрона, закономірності формування світогляду поета. Періодизація творчості. Проблема «байронізму» у літературі: «байронічна поема» та «байронічний герой». Жанрове розмаїття творів (оглядово: «Паломництво Чайльд-Гарольда», «Східні поеми», «Манфред», «Каїн», «Дон Жуан»).

Формування світогляду П.-Б. Шеллі, естетична теорія (трактат «Захист поезії»). Жанрова своєрідність творчості. Соціально-критична поема «Королева Маб». Романтична поема «Повстання Ісламу». Драматична поема «Звільнений Прометей». Тираноборчі тенденції в історичній трагедії «Ченчі». Художня своєрідність лірики Шеллі: пейзажна, політична, філософська, любовна лірика.

**Тема 7. В. Скотт – засновник жанру романтичного історичного роману.**

Життєвий і творчий шлях письменника: рання поетична діяльність, політичні й естетичні погляди. Теорія історичного роману: поняття «історична епоха», «місцевий колорит», історичний герой. Класифікація романів Скотта. Вплив його творчості на світову літературу.

**Тема 8. Французький романтизм. Етапи розвитку. Історичний роман В. Гюго**

Французький романтизм. Історичне значення Великої Французької буржуазної революції (1789–1794). Становлення естетики французького романтизму. Періодизація.

Творча та ідейна еволюція В. Гюго. Рання лірика. Передмова до драми «Кромвель» – маніфест французької романтичної школи. Значення теорії Гюго для реформи театру і національного мистецтва в цілому. Реалізація основних принципів маніфесту в драматургії Гюго (оглядово: «Маріон Делорм», «Ернані» та ін.). Роман «Собор Паризької Богоматері» як взірць романтичного історичного роману. Поєднання основних критеріїв підходу до жанрової форми історичного роману (традицій Скотта) з теорією Гюго.

**Тема 9. Американський романтизм. Новели В. Ірвінга, романи Ф. Купера**

Загальна характеристика історичної епохи в США. Формування американського романтизму, його національно-історичне коріння, зв'язок з європейським романтизмом, періодизація та визначні представники.

	<p>I період. Традиційні та новаторські риси творчості В. Ірвінга, зв'язок його творів з європейською новелою. Ф. Купер – засновник національного роману. Історизм та жанрова своєрідність творів. Романтизація епохи американського піонерства, формування національних традицій.</p> <p><b>Тема 10. Літературна спадщина Е. По, Н. Готорна, Г. Мелвілла</b></p> <p>II період американського романтизму. Загальна характеристика. Літературна спадщина Е. По: поезія, проза, літературно-критичні роботи. Е По як фундатор літературної критики в американській літературі. Жанрове новаторство і художня своєрідність новел Е. По, теорія новели, запропонована ним. Світове значення творчості письменника.</p> <p>Н. Готорн-новеліст. Втілення романтичної символіки в творчості Г. Мелвілла (роман «Мобі Дік»).</p> <p><b>Тема 11. Значення романтичного напрямку в світовій літературі.</b> Послідовники романтизму. Романтизм на сучасному етапі літературного розвитку.</p>
<p><b>Методи навчання:</b></p>	<p>Лекція, семінар, коментування, інструктаж, презентація, бесіда: евристична, проблемна.</p>
<p><b>Рекомендована література:</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Основна</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абабіна Н.В. Методичні рекомендації до вивчення курсу «Зарубіжна література XIX століття. Романтизм» для студентів II курсу англійського відділення та відділення перекладу факультету романо-германської філології / Абабіна Н.В. // Одеса : Астропринт, 2015. – 28с.</li> <li>2. Апенко Е.М. Історія зарубіжної літератури XIX ст. 2018.</li> <li>3. URL: <a href="https://stud.com.ua/113247/literatura/istoriya_zarubizhnoyi_literaturi_xix_stolittya">https://stud.com.ua/113247/literatura/istoriya_zarubizhnoyi_literaturi_xix_stolittya</a></li> <li>4. Літературні напрями: від бароко до постмодернізму : науково-допоміжний бібліографічний покажчик / укладачі Т. Петруня, Є. Руденко. Миколаїв, 2013, 65 с. URL: <a href="https://ru.calameo.com/read/003114899221c6028795e">https://ru.calameo.com/read/003114899221c6028795e</a></li> <li>5. Ніколенко О. Зарубіжна література XIX століття : підручник для студентів закладів вищої освіти. Київ : Грамота, 2018. 226 с.</li> <li>6. Удовіченко Г. Курс лекцій з дисципліни «Історія зарубіжної літератури». Кривий Ріг: ДонНУЕТ, 2019. 121 с. URL: <a href="http://elibrary.donnuet.edu.ua/1688/1/Udovichenko_munual_04_04_19.pdf3">http://elibrary.donnuet.edu.ua/1688/1/Udovichenko_munual_04_04_19.pdf3</a></li> <li>7. Ференц Н. Основи літературознавства. Київ : Знання, 2011. 390 с.</li> </ol>

	<p style="text-align: center;"><b>Додаткова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Безруков А.В. Історія зарубіжної літератури: від античності до початку ХІХ ст.: навч. посібник. Дніпро, 2021. 165 с.</li> <li>2. Зарубіжна література ХІХ – ХХ ст. : від романтизму до модернізму : навчальний посібник : уклад. Ю. Ревук. Умань : Візаві, 2018. 236 с</li> <li>3. Історія світової літератури: методичні рекомендації до курсу : уклад. О. Пуніна, М. Реутова, О. Соловей. Вінниця : ДонНУ імені Василя Стуса, 2020. 64 с.</li> <li>4. Історія зарубіжної літератури. Романтизм і реалізм як літературні напрями : навчальний посібник : уклад. Г. Осіпчук. Умань : Візаві, 2020. 156 с.</li> <li>5. Коломієць Н. Особливості художнього історизму англійської романістики ХІХ століття. ЛОГОС : збірник наукових праць. V. 4. 2021. С. 42-44.</li> <li>6. Ференц Н.С. Теорія літератури і основи естетики : навч. посіб. К. : Знання, 2014. 511 с.</li> </ol>
<p><b>Оцінювання:</b></p>	<p>Поточний і періодичний контроль: усне опитування, тестова робота, оцінювання активності на семінарі.  Підсумковий контроль: іспит.  Поточний контроль передбачає оцінювання за 7 семінарів.  Періодичний контроль проводиться у вигляді бланкового тестування за Т1–11.  Усі види контролю (включаючи іспит) оцінюються в межах 100 б. кожна. Фінальна оцінка – це середнє арифметичне усіх видів контролю.</p>
<p><b>ПОЛІТИКА КУРСУ («правила гри»):</b>  Відвідування занять Регуляція пропусків</p> <p><i>Дедлайни та перекладання</i></p> <p><i>Політика академічної доброчесності</i></p> <p><i>Використання</i></p>	<p>Відвідування занять є обов'язковим. В окремих випадках навчання може відбуватись онлайн з використанням дистанційних технологій. Відпрацювання пропущених занять має бути регулярним за домовленістю з викладачем у години консультацій. Порядок та умови навчання регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу в ОНУ імені І.І.Мечникова» (poloz-org-osvit-process_2022.pdf).</p> <p>Слід дотримуватись запропонованих у розкладі термінів складання сесії; перескладання іспиту відбувається відповідно до «Положення про організацію і проведення контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти ОНУ імені І.І. Мечникова» (<a href="http://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/documents/polozennya/poloz-org-kontrol_2022.pdf">http://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/documents/polozennya/poloz-org-kontrol_2022.pdf</a>)</p> <p>Регламентується «Положенням про запобігання та виявлення академічного плагіату у освітній та науково-дослідній роботі учасників освітнього процесу та науковців Одеського національного університету імені І.І. Мечникова» (polozhennyaantiplagiat-2021.pdf (onu.edu.ua))</p>

<i>комп'ютерів/телефонів на занятті</i>  <i>Комунікація</i>	Під час занять не дозволяється користуватися мобільними телефонами, які попередньо мають бути переведені у беззвучний режим. Електронні пристрої використовуються лише за умов наявності відповідної вимоги в навчальному завданні.
	Всі робочі оголошення надсилаються через старосту академгрупи на електронну пошту або у Viber. Студенти мають регулярно перевіряти повідомлення і вчасно на них реагувати.