

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ І. І. МЕЧНИКОВА

Кафедра зарубіжної літератури



**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Перший проректор  
Майя ШКОЛАСВА

» 28 2023 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія зарубіжної літератури

Рівень вищої освіти **Перший (бакалаврський)**

Галузь знань: **03 Гуманітарні науки**

Спеціальність **035 Філологія**

Спеціалізація **035.043 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька**

Освітньо-професійна програма

**Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька**

ОНУ  
2023

Робоча програма навчальної дисципліни ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ (Зарубіжна література ХІХ ст.: Романтизм). Одеса: ОНУ, 2023. 15 с.


Розробник:

Абабіна Н.В., к.філол.н., доцент кафедри зарубіжної літератури

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри зарубіжної літератури


Протокол № 1 від “ 28 ” 08 2023 р.

Завідувач кафедри  Валентина СИЛАНТЬЄВА

Погоджено з гарантом ОПІ Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька  Інесса АЗАРОВА

Схвалено навчально-методичною комісією (НМК) факультету романо-германської філології

Протокол № 1 від. “ 29 ” 08 2023р.

Голова НМК  Олена ГРИГОРОВИЧ

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри зарубіжної літератури

Протокол № \_\_\_ від. “ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри зарубіжної літератури

Протокол № \_\_\_ від. “ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

## 1.Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>очна форма навчання</i>	<i>заочна форма навчання</i>
Загальна кількість: кредитів – 3/2  годин – 90/60  змістових модулів – 1/1	Галузь знань: 03 Гуманітарні науки  Спеціальність: 035 Філологія  Спеціалізація: 035.043 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька  Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)	<b>Обов’язкова</b>	
		<i><b>Рік підготовки:</b></i>	<i><b>Рік підготовки:</b></i>
		2-й	3-й
		<i><b>Семестр</b></i>	<i><b>Семестр</b></i>
		4-й	6-й
		<i><b>Лекції</b></i>	<i><b>Лекції</b></i>
		22 год.	8 год.
		<i><b>Практичні, семінарські</b></i>	<i><b>Практичні, семінарські</b></i>
		14 год.	4 год.
		<i><b>Лабораторні</b></i>	<i><b>Лабораторні</b></i>
		год.	год.
		<i><b>Самостійна робота</b></i>	<i><b>Самостійна робота</b></i>
		54 год.	48 год.
		Форма підсумкового контролю:	
<b>іспит</b>	<i>не передбачено робочим навчальним планом</i>		

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета курсу:** розглянути основи та закономірності романтичного мислення, наявні у західноєвропейській та американській літературах означеного століття у контексті безперервного розвитку світової літератури. Показати закономірності літературного процесу, розкрити його особливості в національному вирішенні проблем буття, виробити у студентів навички розрізняти у творчості авторів типові елементи романтизму та індивідуальні досягнення, пов’язані з проблемами національного становлення.

**Завдання:** аналіз запропонованих для читання художніх текстів; з'ясування специфічних принципів аналізу західноєвропейської та американської літератури першої половини XIX століття.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів наступних **компетентностей:**

**Інтегральна компетентність:** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, перекладознавства) та методики навчання іноземних мов та зарубіжної літератури у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної й педагогічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

#### **Загальні компетентності:**

**ЗК01.** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

**ЗК02.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

**ЗК06.** Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК07.** Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми; приймати обґрунтовані рішення в професійній діяльності.

**ЗК10.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК11.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК12.** Здатність до представлення складної комплексної інформації з використанням інформаційно-комунікаційних технологій для вирішення завдань у практичних ситуаціях.

**ЗК13.** Здатність здійснювати навчально-дослідницьку та/або науково-дослідницьку діяльність на належному рівні.

#### **Спеціальні компетентності:**

**СК01.** Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

**СК05.** Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників літератури та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу.

**СК07.** Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних і літературних фактів, інтерпретації та усного і письмового фахового перекладу з німецької мови українською, з української мови німецькою.

**СК08.** Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

**СК10.** Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та перекладознавчий спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

**Програмні результати навчання:**

**ПР04.** Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.

**ПР13.** Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художніх літератур, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

*знати:*

- основні періоди розвитку літератури першої половини ХІХ століття
- основи та закономірності романтичного мислення
- специфічні принципи аналізу західноєвропейської та американської літератури першої половини ХІХ століття

*вміти:*

- опрацьовувати та аналізувати вказані у списку джерела та додаткові з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати
- аналізувати запропоновані для читання художні тексти
- розкривати закономірності літературного процесу в національному вирішенні проблем буття
- розрізнати у творчості авторів типові елементи романтизму та індивідуальні досягнення, пов'язані з проблемами національного становлення

### **3.Зміст навчальної дисципліни**

#### **ОЧНЕ НАВЧАННЯ**

##### **Змістовий модуль 1**

#### **ІСТОРИЧНА ДІЙСНІСТЬ НА ЗЛАМІ ЕПОХ ХVІІІ–ХІХ СТ. ЕСТЕТИКА ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОГО ТА АМЕРИКАНСЬКОГО РОМАНТИЗМУ**

##### **Тема 1. Вступ. Історична дійсність на зламі епох ХVІІІ–ХІХ ст.**

ХІХ століття – період значних гуманістичних і естетичних завоювань у Європі та Америці, соціальних та політичних зрушень. Історична дійсність на зламі епох ХVІІІ – ХІХ століття як фундамент для формування романтичного світосприйняття.

Романтизм як явище світової культури в історико-літературному процесі ХІХ століття: етапи розвитку та періодизація. Визначення романтизму як літературного напрямку, його філософсько-естетичні основи. Преромантизм як перехідний етап. Взаємовплив культур країн Західної Європи. Національні варіанти романтичного мистецтва, їх своєрідність. Співвідношення та взаємодія романтизму й реалізму в літературі ХІХ ст.

##### **Тема 2. Естетика німецького романтизму. Ранній етап.**

Особливості історичного процесу в Німеччині кінця ХVІІІ– початку ХІХ ст. Основні естетичні програми німецьких романтиків. Німецький романтизм: періодизація та специфіка літературного розвитку.

«Йенська школа» романтиків. Естетична теорія братів Шлегелів. Новели Л. Тіка. Філософія «магічного ідеалізму» Новаліса.

### **Тема 3. Друга хвиля німецьких романтиків.**

«Гейдельберзька» школа німецького романтизму як якісно новий етап його розвитку. Концепція «природної поезії» братів Грімм. Творчість Г. фон Клейста, Арніма і Брентано: особливості поетики.

### **Тема 4. Гротескно-фантастичний романтизм Гофмана.**

Тема двійництва Е. Т. А. Гофмана. Адальберт фон Шаміссо «Дивна історія Петера Шлеміля». Швабська романтична школа. Творчість Г. Гейне. Рання поетична збірка "Книга пісень".

### **Тема 5. Етапи становлення англійського романтизму. «Озерна школа» поетів.**

Вплив історичного процесу кінця XVIII– початку XIX ст. на розвиток романтизму в Англії. Готичний роман як передвісник романтизму.

Художній спадок У. Блейка. «Озерна школа» поетів, її роль в історії літератури. Романтична поезія В. Вордсворта, С. Колріджа. Передмова до «Ліричних балад» як естетичний маніфест раннього англійського романтизму. Жанрова й художня своєрідність поем С. Колріджа («Крістабель», «Поема про Старого мореплавця»).

### **Тема 6. Дж. Байрон і П. Б. Шеллі – представники пізнього етапу англійського романтизму.**

Другий етап англійського романтизму. Вплив економіко-політичної ситуації на розвиток романтизму в Англії. Дж. Байрон – видатний поет англійського романтизму. Значення творчості Байрона, закономірності формування світогляду поета. Періодизація творчості. Проблема «байронізму» у літературі: «байронічна поема» та «байронічний герой». Жанрове розмаїття творів (оглядово: «Паломництво Чайльд-Гарольда», «Східні поеми», «Манфред», «Каїн», «Дон Жуан»).

Формування світогляду П.-Б. Шеллі, естетична теорія (трактат «Захист поезії»). Жанрова своєрідність творчості. Соціально-критична поема «Королева Маб». Романтична поема «Повстання Ісламу». Драматична поема «Звільнений Прометей». Тираноборчі тенденції в історичній трагедії «Ченчі». Художня своєрідність лірики Шеллі: пейзажна, політична, філософська, любовна лірика.

### **Тема 7. В. Скотт – засновник жанру романтичного історичного роману.**

Життєвий і творчий шлях письменника: рання поетична діяльність, політичні й естетичні погляди. Теорія історичного роману: поняття «історична епоха», «місцевий колорит», історичний герой. Класифікація романів Скотта. Вплив його творчості на світову літературу.

### **Тема 8. Французький романтизм. Етапи розвитку. Історичний роман В. Гюго**

Французький романтизм. Історичне значення Великої Французької буржуазної революції (1789–1794). Становлення естетики французького романтизму. Періодизація.

Творча та ідейна еволюція В. Гюго. Рання лірика. Передмова до драми «Кромвель» – маніфест французької романтичної школи. Значення теорії Гюго для реформи театру і національного мистецтва в цілому. Реалізація основних принципів маніфесту в драматургії Гюго (оглядово: «Маріон Делорм», «Ернані» та ін.).

Роман «Собор Паризької Богоматері» як взірць романтичного історичного роману. Поєднання основних критеріїв підходу до жанрової форми історичного роману (традицій Скотта) з теорією Гюго.

### **Тема 9. Американський романтизм. Новели В. Ірвінга, романи Ф. Купера**

Загальна характеристика історичної епохи в США. Формування американського романтизму, його національно-історичне коріння, зв'язок з європейським романтизмом, періодизація та визначні представники.

I період. Традиційні та новаторські риси творчості В. Ірвінга, зв'язок його творів з європейською новелою. Ф. Купер – засновник національного роману. Історизм та жанрова своєрідність творів. Романтизація епохи американського піонерства, формування національних традицій.

#### **Тема 10. Літературна спадщина Е. По, Н. Готорна, Г. Мелвілла**

II період американського романтизму. Загальна характеристика. Літературна спадщина Е. По: поезія, проза, літературно-критичні роботи. Е. По як фундатор літературної критики в американській літературі. Жанрове новаторство і художня своєрідність новел Е. По, теорія новели, запропонована ним. Світове значення творчості письменника.

Н. Готорн-новеліст. Втілення романтичної символіки в творчості Г. Мелвілла (роман «Мобі Дік»).

**Тема 11. Значення романтичного напрямку в світовій літературі.** Послідовники романтизму. Романтизм на сучасному етапі літературного розвитку.

## **ЗАОЧНЕ НАВЧАННЯ**

### **Змістовий модуль 1**

Естетика західноєвропейського та американського романтизму

**Тема 1. Романтизм як особливий тип свідомості. Німецький романтизм.** Цілісна художня система, літературний напрям в європейській та американській літературі кінця XVIII–початку XIX ст. Філософська основа романтизму. Широкий спектр ідейно-художніх течій в романтизмі. Романтизм у Німеччині. Етапи розвитку (ієнська школа, гейдельберзька школа). Своєрідність творчості Гофмана-романтика. Новела – провідна жанрова форма творчості Гофмана. «Книга пісень» – лірична сповідь Г. Гейне.

**Тема 2. Естетика англійського романтизму. В. Скотт – засновник історичного роману.** Поети “озерної школи”– фундатори літератури англійського романтизму. Творчий шлях Д.Г.Н.Байрона. Етапи творчості. Проблематика і поетика поеми “Паломництво Чайльд Гарольда”. Тип героя. Ліричні відступи. Жанрова форма. Поняття “байронізм”, “світова скорбота”. Проблематика та поетика сатиричної поеми “Дон Жуан”. Тип героя, характер героя. Жанрова форма. Герой і оповідач. Проблема творчої еволюції Байрона. Творчий шлях П.Б.Шеллі. Героїчна тема боротьби у філософсько-символічній формі в поемі “Визволений Прометей”. Образна символіка. Проблема ідеального героя. Суспільство майбутнього. Концепція особистості романтичного героя в творчості Байрона і Шеллі. В. Скотт – основоположник історичного роману. Шлях до історичного роману. Фольклорна основа творчості. Історизм Скотта.

#### **Тема 3. Особливості романтизму Франції.**

Етапи розвитку французького романтизму. Жанрові форми. Основні представники. Творча спадщина В. Гюго-романтика. “Передмова до драми “Кромвель”– маніфест романтичного мистецтва. “Собор Паризької богоматері” як історичний роман.

#### **Тема 4. Романтизм Сполучених Штатів Америки.**

Етапи розвитку американського романтизму. Традиційні та новаторські риси творчості В. Ірвінга, зв'язок його творів з європейською новелою. Ф. Купер – засновник

американського роману. Основні жанрові форми творчості Е.А. По – поезія і проза. Жанрова різноманітність новелістики Е. По.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Очна форма					Заочна форма				
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі			
		л	п/с	лаб	ср		л	п/с	лаб	ср
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Змістовий модуль 1. Історична дійсність на зламі епох XVIII–XIX ст. Естетика західноєвропейського та американського романтизму</b>										
Тема 1. Вступ. Історична дійсність на зламі епох XVIII–XIX ст.	12	2			10	12	2			10
Тема 2. Естетика романтизму: витoki напрямку, основні поняття, зв'язок з реалізмом.	2	2								
Тема 3. Німецький романтизм та його представники.	16	2	2		12	2		2		
Тема 4. «Готичний» роман як передвісник англійського романтизму.	2	2				12	2			10
Тема 5. Творчість у. Блейка. «Озерна школа» поетів: романтична поезія В. Вордсворта, С. Колріджа.	12	2			10					
Тема 6. Дж. Байрон і П. Б. Шеллі – представники пізнього етапу англійського романтизму.	4	2	2							
Тема 7. В. Скотт – засновник жанру романтичного історичного роману.	14	2	2		10	2		2		
Тема 8. Французький романтизм. Етапи розвитку. Історичний роман В. Гюго.	4	2	2			22	2			20
Тема 9. Американський романтизм. Новели В. Ірвінга, романи Ф. Купера.	14	2	2		10	10	2			8
Тема 10. Літературна спадщина Е. По, Н. Готорна, Г. Мелвілла.	6	2	4							
Тема 11. Підсумок. Значення романтичного напрямку в світовій літературі.	4	2			2					
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>22</b>	<b>14</b>			<b>60</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>48</b>



**5. Теми семінарських занять  
ОЧНЕ**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>1</b>	Тема 2. «Генріх фон Офтердінген» Новаліса як зразок німецької романтичної оповіді	2
<b>2</b>	Тема 4. Проблематика твору Е. Т. А. Гофмана «Крихітка Цахес на прізвисько Циннобер»	2
<b>3</b>	Тема 6. Проблематика та поетика поеми Байрона «Дон Жуан»	2
<b>4</b>	Тема 7. Жанрові ознаки роману В. Скотта «Айвенго»	2
<b>5</b>	Тема 8. Жанрова своєрідність роману В. Гюго «Собор Паризької Богоматері»	2
<b>6</b>	Тема 9. В. Ірвінг – творець американської романтичної новели.	2
<b>7</b>	Тема 10. Новаторство Е. По у розвитку малої прози.	2
	<b>ВСЬОГО</b>	<b>14</b>

**ЗАОЧНЕ**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>1</b>	Тема 1. Проблематика твору Е. Т. А. Гофмана «Крихітка Цахес на прізвисько Циннобер»	<b>2</b>
<b>2</b>	Тема 2. Жанрові ознаки історичного роману В. Скотта «Айвенго»	<b>2</b>
	<b>ВСЬОГО</b>	<b>4</b>

**8. Самостійна робота  
ОЧНЕ**

№ з/п	Назва теми / вид роботи	Кількість год
1	ТЕМА 1-2. Канонічні риси романтичної оповіді Новаліса (форма контролю – семінарське заняття)	10
2	ТЕМА 3-4. Естетика Г. фон Клейста – складання конспекта	12
3	ТЕМА 5. Збірки В. Блейка «Пісні невинності», «Пісні досвіду» – порівняльний проблемно-тематичний аналіз: складання конспекта	10
4	ТЕМА 6-7. Поетична творчість В. Скотта (форма контролю – семінарське заняття)	10
5	ТЕМА 8-9. Поєднання основних критеріїв підходу до жанрової форми історичного роману (традицій Скотта) з теорією Гюго (форма контролю – семінарське заняття).	10
6	ТЕМА 10-11. Аналіз новел Е. По: Вбивство на вулиці Морг. Чорний кіт. Золотий жук (форма контролю – семінарське заняття)	2
	<b>ВСЬОГО</b>	<b>54</b>

## ЗАОЧНЕ

№ з/п	Назва теми / види роботи	Кількість год
1	ТЕМА 1. Порівняльна характеристика ранніх і зрілих етапів розвитку німецького романтизму – підготовка до семінару	10
2	ТЕМА 2. «Готичний» роман як передвісник англійського романтизму: проблематика і поетика – письмове повідомлення	10
3	ТЕМА 3. Романтичні і реалістичні тенденції у романах В. Скотта (на прикладі роману «Айвенго») – підготовка до семінару	20
4	ТЕМА 4. Новелістика В. Ірвінга та Е. По: спільне і відмінне – конспект	8
	<b>ВСЬОГО</b>	<b>48</b>

### 9.Методи навчання

Лекція, розповідь, пояснення, бесіда, евристична бесіда, інструктаж.

### 10.Форми контролю і методи оцінювання

Поточний і періодичний контроль: усне опитування, контрольна тестова робота, оцінювання активності на семінарі.

Письмові форми контролю (складання конспекта, порівняльний проблемно-тематичний аналіз) мають описовий характер та спрямовані на розвиток аналітичних здібностей студентів; вміння аналізувати літературну ситуацію у зв'язку із культурною, історичною та суспільно-політичною; орієнтуватися у жанровій системі кожного із художніх напрямів. виконуються студентом в позааудиторний час самостійно із використанням всіх доступних джерел: художніх текстів та критичної літератури за списком (п. 14).

Підсумковий контроль є іспит на очній формі навчання. Заочна форма не передбачає підсумкового контролю за навчальним планом.

Виконання самостійної роботи до кожної теми та участь у семінарах є обов'язковим. Після закінчення Змістового модуля у позааудиторний час проводиться тестова робота, яка охоплює весь матеріал лекцій та знання текстів, зазначених у списку (п. 14). Усі види роботи оцінюються в межах 100 б.

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Оцінка за національною шкалою	Теоретична підготовка	Практична підготовка
	Здобувач освіти	
Відмінно	у повному обсязі володіє системними знаннями про основні етапи розвитку літератури періоду Романтизму та суттєві їх ознаки, оперує фактами та відомостями; глибоко та всебічно розкриває еволюцію романтичного напрямку, його жанрів і стилів, чільних представників та художніх явищ вказаного періоду; демонструє високі знання про розвиток і	вільно використовує набуті теоретичні знання на семінарських заняттях; глибоко та всебічно аналізує й інтерпретує художні твори епохи Романтизму, аргументовано обирає вид аналізу та виявляє загальні та відмінні тенденції в них; формує висновки і узагальнення стосовно їхньої специфіки й місця в

	<p>значення Романтизму у світовому літературному процесі, самостійно знаходить додаткову інформацію з основної і додаткової літератури та використовує її при виявленні причинно-наслідкових зв'язків у розвитку даної епохи; під час усних виступів та письмових відповідей вільно, самостійно та аргументовано аналізує проблему формування романтичного світосприйняття</p>	<p>літературному процесі; проявляє творчий підхід та ініціює нові шляхи розв'язання літературних проблем, використовуючи при цьому основну та додаткову літературу; зразково виконує контрольні тестові завдання; може оцінити результати власної практичної діяльності</p>
Добре	<p>досить повно володіє знаннями про основні етапи розвитку літератури періоду Романтизму та суттєві їх ознаки; під час усних виступів та письмових відповідей обґрунтовано розкриває еволюцію романтичного напрямку, його жанрів і стилів, чільних представників та художніх явищ вказаного періоду, використовуючи при цьому здебільшого основну літературу; при аналізі літературного процесу не вистачає достатньої глибини та аргументації; самостійно аналізує, узагальнює і систематизує отримані знання, але допускає при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки</p>	<p>має стійкі навички аналізу художнього твору, може визначити загальні й відмінні тенденції різних текстів епохи Романтизму, але в основному застосовує стандартні види аналізу; більшість тестових завдань виконує правильно</p>
Задовільно	<p>знаннями про епоху Романтизму, її особливості та ознаки володіє на репродуктивному рівні або відтворює певну частину даного матеріалу з елементами логічних зв'язків; називає основні етапи розвитку Романтизму, визначає їх представників, але має значні ускладнення під час виділення суттєвих ознак творчості авторів, виявлення причинно-наслідкових зв'язків і формулювання висновків</p>	<p>під час виділення суттєвих ознак епохи Романтизму має ускладнення; у процесі аналізу художнього твору проявляє елементарні, нестійкі навички; правильно виконує половину контрольних тестових завдань; під час виявлення причинно-наслідкових зв'язків і формулювання висновків виявляє непослідовність</p>
Незадовільно з можливістю повторного складання	<p>матеріалом з теорії Романтизму володіє поверхово; еволюцію жанрів, стилів та художніх явищ</p>	<p>зміст прочитаних текстів відтворює погано, недостатньо розкриває їх</p>

	розкриває безсистемно; не може обґрунтувати та аргументовано пояснити проблему формування романтичного світосприйняття; допускає суттєві помилки під час відповіді.	сутність; уміння та навички аналізу творів відсутні, тому тексти аналізує фрагментарно, без узагальнень та висновків, допускає при цьому суттєві неточності; окремі тестові завдання виконує за допомогою викладача
Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не володіє матеріалом з епохи Романтизму	виконує лише елементи аналізу твору та тестових завдань, потребує постійної допомоги викладача

### 11. Питання для підсумкового/поточного контролю

1. Романтизм в історико-літературному процесі XIX ст.
2. Загальна періодизація європейського романтизму.
3. Філософсько-естетичні основи романтизму: нові жанри, сюжети, новий герой.
4. Національні варіанти розвитку романтичного мистецтва у Західній Європі.
5. Готичний роман як передвісник англійського романтизму.
6. Типи романтичних героїв.
7. Формування нових жанрів у період романтизму.
8. Характеристика роману Г. Уолпола «Замок Отранто».
9. Вплив історичних подій кінця XVIII – початку XIX ст. на розвиток романтизму в Англії.
10. Періодизація англійського романтизму.
11. Естетика творчості У. Блейка, Дж. Кітса, Т. Мура: тематика поезії.
12. «Озерна школа» романтиків: її значення і роль в англійській літературі.
13. Основні засади творчості У. Вордсворта, Р. Сауті.
14. Тематика творчості С. Колріджа.
15. Роль Дж. Г. Байрона у світовій літературі XIX ст.
16. Характеристика поеми Дж. Г. Байрона «Паломництво Чайльд-Гарольда».
17. Тип романтичного героя у поемі Дж. Г. Байрона «Паломництво Чайльд-Гарольда».
18. Характеристика поеми Дж. Г. Байрона «Дон Жуан».
19. Еволюція байронічного героя у творчості Дж. Г. Байрона. Байронізм як поняття.
20. Творчість П. Б. Шеллі: лірика та ліро-епос («Прометей звільнений»).
21. Романтичні мотиви поезії П. Б. Шеллі.
22. В. Скотт – засновник романтичного історичного роману.
23. Теорія історичного роману: поняття «історична епоха», «історичний герой», «історичний колорит».
24. Романтична спрямованість роману В. Скотта «Айвенго».
25. Німецький романтизм. Специфіка, естетика, періодизація .
26. Ієнський гурток романтиків: поезія Новаліса, Л. Тіка, Ф. Гельдерліна.
27. Гейдельберзький гурток романтиків та його представники.
28. Основні романтичні досягнення Е. Т. А. Гофмана.



### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
85-89	<b>B</b>	добре	
75-84	<b>C</b>		
70-74	<b>D</b>		
60-69	<b>E</b>	задовільно	
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 13. Навчально-методичне забезпечення

1. Абабіна Н.В. Методичні рекомендації до вивчення курсу «Зарубіжна література XIX століття. Романтизм» для студентів II курсу англійського відділення та відділення перекладу факультету романо-германської філології. Одеса : Астропринт, 2015. 28с.
2. Робоча програма навчальної дисципліни «ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ (Зарубіжна література XIX ст.: Романтизм)». Одеса: ОНУ, 2023. 15 с.
3. Силабус навчальної дисципліни «ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ (Зарубіжна література XIX ст.: Романтизм)».
4. Плани семінарських занять з курсу «Зарубіжна література» для студентів факультету РГФ та філологічного факультету. Укладачі: Силантьєва В. І., Абабіна Н. В., Бежан О. А. та ін. Навчальне видання. Одеса: Астропринт, 2014. 246 с.
5. Списки художніх текстів з курсу «Зарубіжна література» для студентів факультету РГФ. Укладачі: Силантьєва В. І., Абабіна Н. В., Бежан О. А. та ін. Одеса: Астропринт, 2014. 72 с.

### 14. Рекомендована література

#### Основна

1. Абабіна Н.В. Методичні рекомендації до вивчення курсу «Зарубіжна література XIX століття. Романтизм» для студентів II курсу англійського відділення та відділення перекладу факультету романо-германської філології. Одеса : Астропринт, 2015. 28с.
2. Апенко Е.М. Історія зарубіжної літератури XIX ст. 2018.  
URL: [https://stud.com.ua/113247/literatura/istoriya\\_zarubizhnoyi\\_literaturi\\_xix\\_stolittya](https://stud.com.ua/113247/literatura/istoriya_zarubizhnoyi_literaturi_xix_stolittya)
3. Літературні напрями: від бароко до постмодернізму : науково-допоміжний бібліографічний покажчик / укладачі Т. Петруня, Є. Руденко. Миколаїв, 2013, 65 с.  
URL: <https://ru.calameo.com/read/003114899221c6028795e>
4. Ніколенко О. Зарубіжна література XIX століття : підручник для студентів закладів вищої освіти. Київ : Грамота, 2018. 226 с.
5. Удовіченко Г. Курс лекцій з дисципліни «Історія зарубіжної літератури». Кривий Ріг: ДонНУЕТ, 2019. 121 с. URL: [http://elibrary.donnuet.edu.ua/1688/1/Udovichenko\\_munual\\_04\\_04\\_19.pdf](http://elibrary.donnuet.edu.ua/1688/1/Udovichenko_munual_04_04_19.pdf) 3
6. Ференц Н. Основи літературознавства. Київ : Знання, 2011. 390 с.

### Додаткова

1. Безруков А.В. Історія зарубіжної літератури: від античності до початку ХІХ ст.: навч. посібник. Дніпро, 2021. 165 с.
2. Зарубіжна література ХІХ – ХХ ст. : від романтизму до модернізму : навчальний посібник : уклад. Ю. Ревук. Умань : Візаві, 2018. 236 с
3. Історія світової літератури: методичні рекомендації до курсу : уклад. О. Пуніна, М. Реутова, О. Соловей. Вінниця : ДонНУ імені Василя Стуса, 2020. 64 с. URL: <https://r.donnu.edu.ua/bitstream/123456789/983/1/%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F%20%D1%81%D0%B2A0.pdf>
4. Історія зарубіжної літератури. Романтизм і реалізм як літературні напрями : навчальний посібник : уклад. Г. Осіпчук. Умань : Візаві, 2020. 156 с.
5. Коломієць Н. Особливості художнього історизму англійської романістики ХІХ століття. ЛОГОΣ : збірник наукових праць. V. 4. 2021. С. 42-44.
6. Ференц Н.С. Теорія літератури і основи естетики : навч. посіб. К. : Знання, 2014. 511 с.

### Художні твори

Г. Уолпол. Замок Отранто.  
Г. Макферсон, Т. Чаттертон, У. Блейк. Поезія.  
У. Вордсворт; Р. Сауті. Поезія.  
С. Кольрідж. Старий морехід. Крістабель. Поезія.  
Дж. Кітс. Поезія.  
Дж. Байрон. Паломництво Чайльд Гарольда. Дон Жуан  
П.– Б. Шеллі. Лірика. Королева Маб. Прометей звільнений.  
В. Скотт. Айвенго.  
В. Гюго. Собор Паризької Богоматері. Передмова до драми «Кромвель».  
Г. Гейне. Книга пісень. Германія (Зимова казка).  
Е.-Т.-А. Гофман. Золотий горщик. Малюк Цахес.  
В. Ірвінг. Новели: Легенда про Сонну Ліщину. Ріп Ван Вінкль. Наречений-привид.  
Ф. Купер. Шпигун.  
Е. По. Ворон. Новели: Вбивство на вулиці Морґ. Чорний кіт. Золотий жук.  
Н. Готорн. Новели. Багряна літера.  
Г. Мелвілл. Мобі Дік.

### 15. Електронні інформаційні ресурси

Наукова бібліотека ОНУ:

– загальний електронний каталог НБ ОНУ – <http://lib.onu.edu.ua/ru/elektronnyj-katalog/>  
– інформаційно-бібліографічний відділ НБ ОНУ – <http://lib.onu.edu.ua/ru/vyrtualnaya-spravoschnaya-sluzhba/>

Електронна бібліотека "УКРАЇНІКА" <http://irbis-nbuv.gov.ua>

Електронна бібліотека дисертацій <https://www.dissercat.com>

Електронні підручники з зарубіжної літератури для вузів – <http://www.gumfak.ru/zarub.shtml>