

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ І. І. МЕЧНИКОВА

Кафедра зарубіжної літератури



ЗАТВЕРДЖУЮ
Перший проректор
Майя ШКОЛАСВА

» 28 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія зарубіжної літератури

Рівень вищої освіти **Перший (бакалаврський)**

Галузь знань: **03 Гуманітарні науки**

Спеціальність **035 Філологія**

Спеціалізація **035.043 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька**

Освітньо-професійна програма

Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька

ОНУ
2023

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття (бароко, класицизм, Просвітництво)». Одеса: ОНУ, 2023. 16 с.


Розробник:

Бежан О. А., к.філол.н., доцент кафедри зарубіжної літератури

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри зарубіжної літератури

Протокол № 1 від “ 28 ” 08 2023 р.

Завідувач кафедри  Валентина СИЛАНТЬЄВА

Погоджено з гарантом ОПІ Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька  Інесса АЗАРОВА

Схвалено навчально-методичною комісією (НМК) факультету романо-германської філології

Протокол № 1 від “ 29 ” 08 2023 р.

Голова НМК  Олена ГРИГОРОВИЧ

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри зарубіжної літератури

Протокол № ___ від “ ___ ” _____ 20__ р.

Завідувач кафедри _____

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри зарубіжної літератури

Протокол № ___ від “ ___ ” _____ 20__ р.

Завідувач кафедри _____

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>ОЧНА форма навчання</i>	<i>ЗАОЧНА форма навчання</i>
Загальна кількість: кредитів – 3/3 годин – 90/90 змістових модулів – 2/2	Галузь знань: 03 Гуманітарні науки Спеціальність: 035 Філологія Спеціалізація: 035.043 Германські мови та література (переклад включно), перша – німецька Рівень вищої освіти: перший бакалаврський)	Обов'язкова	
		<i>Рік підготовки:</i>	
		2-й	3-й
		<i>Семестр</i>	
		3-й	5-й
		<i>Лекції</i>	
		22 год.	10 год.
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		14 год.	4 год.
		<i>Самостійна робота</i>	
		54 год.	76 год.
		Форма підсумкового контролю:	
Залік	Іспит		

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – розглянути західноєвропейську літературу XVII–XVIII ст. як важливий етап безперервного розвитку світової літератури, особливо відзначивши своєрідність національних варіантів цього розвитку. Програма базується на суміщенні двох принципів: типологічного та монографічного. Зважаючи на спеціалізацію студентів, головна увага приділяється англійській літературі, яка дала світові цілий ряд видатних митців і збагатила світову культуру.

Завдання: дати здобувачам уяву про генезис, основні етапи, риси і закономірності літературного процесу Західної Європи XVII й XVIII ст.; розкрити його специфічну самобутність, відмовляючись від упередженого та тенденційно спрощеного його тлумачення; дати уяву про суперечливі проблеми вивчення зарубіжної літератури того часу; сформувати у студентів загальні компетентності (знання, вміння та навички: вміння вчитися та продовжувати навчання впродовж життя); сприяти розвитку здібностей до самооцінювання та здатності до самостійного навчання, що дозволить студентам продовжувати освіту в академічному та професійному середовищі як під час навчання у ВНЗ, так і після отримання диплома про вищу освіту; познайомити студентів з художніми текстами, що наведені в списку рекомендованої літератури; сформувати у студентів розуміння основних етапів розвитку літератури означеного періоду, її провідних напрямків та течій, а також основних теоретичних понять; залучати студентів до таких академічних видів діяльності, які активізують і далі розвивають увесь спектр пізнавальних здібностей; допомагати студентам у формуванні загальних компетентностей з метою розвитку особистої мотивації (цінностей, ідеалів); зміцнювати впевненість студентів як філологів, а також їхнє позитивне ставлення до вивчення історії літератури; сприяти становленню критичного самоусвідомлення та навиків аналізу як художніх творів, так і життєвих ситуацій; сприяти становленню критичного самоусвідомлення та навиків аналізу як художніх творів, так і життєвих ситуацій; сприяти становленню критичного самоусвідомлення та навиків аналізу як художніх творів, так і життєвих ситуацій; сприяти розумінню різнопланових соціокультурних проблем для того, щоб діяти належним чином у культурному розмаїтті професійних та академічних ситуацій; сформувати у здобувачів навички працювати з навчальною та науково-критичною літературою з питань курсу; окреслити творчий шлях письменника і визначити місце твору, що вивчався, у його спадку; охарактеризувати ідейні та художні особливості окремих творів; проводити типологічні зіставлення.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів наступних компетентностей:

Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, перекладознавства) та методики навчання іноземних мов та зарубіжної літератури у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної й педагогічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК06. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК07. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми; приймати обґрунтовані рішення в професійній діяльності.

ЗК10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК12. Здатність до представлення складної комплексної інформації з використанням інформаційно-комунікаційних технологій для вирішення завдань у практичних ситуаціях.

ЗК13. Здатність здійснювати навчально-дослідницьку та/або науково-дослідницьку діяльність на належному рівні.

Спеціальні компетентності:

СК01. Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

СК05. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників літератори та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу.

СК07. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних і літературних фактів, інтерпретації та усного і письмового фахового перекладу з німецької мови українською, з української мови німецькою.

СК08. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

СК10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та перекладознавчий спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Програмні результати навчання

ПР04. Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.

ПР13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художніх літератур, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач повинен

знати:

- основні періоди розвитку літератури XVII-XVIII століття
- основи та закономірності барочного мислення
- специфічні принципи естетики класицизму
- основні ідеї та напрямки Просвітництва

вміти:

- опрацювати та аналізувати вказані у списку джерела та додаткові з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати
- аналізувати запропоновані для читання художні тексти
- розкривати закономірності літературного процесу та його зв'язок з культурним ландшафтом XVII-XVIII століття
- розрізняти у творчості авторів типові елементи бароко та класицизму та індивідуальні досягнення

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА ДОБИ КЛАСИЦИЗМУ ТА БАРОКО

Тема 1. Вступ до зарубіжної літератури XVII ст. XVII століття як час переходу, початок тривалого періоду Нового часу і відносно автономна, самостійна історико-літературна епоха. Проблеми періодизації літератури XVII ст., літературні напрямки XVII ст. Бароко і класицизм як типи культури і як літературні напрямки XVII ст. Походження і сучасне значення термінів. Філософські основи барочного світовідчуження. Ідейні і стильові плинні усередині бароко («метафізики», концептизм, преціозність). «Декартові» принципи в поезії класицизму. «Правила» та ієрархічна система жанрів.

Тема 2. Французька література XVII ст. Культурна політика Рішельє і її вплив на літературну ситуацію у Франції. Формування класицистичного театру у Франції і його розвиток у 30–50-і рр. Узагальнення і систематизація принципів класицизму в трактаті Буало «Поетичне мистецтво». Творчість П. Корнеля – творця французької трагедії. Расін як творець любовно-психологічної трагедії класицизму. Творчість Мольєра. Літературно-естетичні погляди Мольєра. Проблема художнього методу. Фарсовий і «високий» комізм у драматургії Мольєра.

Тема 3. Англійська література XVII ст. Бурхливий розквіт жанрів публіцистики, активна участь літератури в суспільно-політичній боротьбі. Пуританство і література, пуританство і театр. Поезія «метафізиків». Творчість Д. Донна. Поема Дж. Мільтона «Втрачений рай» як приклад плідної і синтетичної взаємодії бароко і класицизму. Проблематика поеми і дискусійні аспекти її трактування. Образ Сатани. Проблема жанру і поезика мільтонівської поеми.

Тема 4. Іспанська та німецька література XVII ст. Поняття «Золотого століття» іспанської літератури і його хронологічні рамки. Співіснування ренесансних і барочних тенденцій в іспанській літературі початку XVII ст. Творчість Кальдерона як центральне явище іспанської драматургії XVII ст. Суспільно-політична і культурна ситуація в Німеччині XVII ст. Література Тридцятирічної війни. Роман Гріммельсгаузена «Симпліссімум».

Змістовий модуль 2. ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА ДОБИ ПРОСВІТНИЦТВА

Тема 5. XVIII століття як самостійна історико-літературна епоха. Загальна характеристика і періодизація літератури XVIII ст. XVIII ст. як століття Просвіти. Просвіта і література, складна взаємодія просвітительських, анти просвітницьких і не просвітницьких ідей та художніх тенденцій епохи. Літературні напрямки XVIII ст. Подібність і відмінність класицизму XVIII ст. від попереднього типу класицизму. Варіанти класицизму в XVIII ст. Сентименталізм і Просвіта. Ідеї удосконалювання суспільства, демократичні симпатії «просвітительської» сентименталістської літератури. «Передромантизм» як термін, що поєднує такі тенденції усередині різних художніх напрямків, які свідчать про елементи романтичного світовідчуження, що зароджуються.

Тема 6. Англійська література XVIII ст. (I період). Особливості соціально-політичної ситуації в Англії XVIII ст., роль англійської церкви і пуританства в суспільних рухах і літературі. Раннє формування просвітительських тенденцій в англійській літературі. Англійська література 1690–1730-х рр. Роль публіцистичних жанрів у розвитку нових літературних тенденцій. Есеїстика Аддісона і Стиля. Творчість А. Поупа – «першого правильного поета» Англії. Творчість Д. Дефо: журналістика та художня проза. Особливості просвітительської проблематики і поезики роману «Робінзон Крузо». Суспільно-політична діяльність Дж. Свіфта і його публіцистика. «Казка бочки» як антицерковний памфлет. «Мандри

Гулівера» як пародія на жанр удавано-справжніх «книг про подорожі» і як узагальнююча сатирична картина сучасної європейської дійсності.

Тема 7. Англійська література XVIII ст. (II період). Англійська література 1740–1750-х рр. Розвиток сентименталістської поезії (Томсон, Юнг, Грей). Творчість Річардсона. Річардсон як творець епістолярного соціально-психологічного роману. Комедійна творчість Г. Філдінга. Продовження сатиричної традиції Свіфта в романах письменника («Історія Джонатана Уайлда»). Полеміка з Річардсоном в «Історії Джозефа Ендрюса». Поєднання теоретичної жанрової рефлексії про роман як «комічний епос» і авантюрної фабули «роману великої дороги» в «Історії Тома Джонса, знайди».

Тема 8. Англійська література XVIII ст. (III період). Англійська література 1760–1780-х рр. Творчість Шерідана. Специфіка жанру і методу в сатиричній комедії Шерідана «Школа лихослів'я». Розвиток передромантичних тенденцій: інтерес до середньовіччя, національних фольклорних традицій. Тематика, жанрові форми й особливості поетичної майстерності лірики Р. Бернса. Сентименталістська проза 60–80-х рр. Творчість Л. Стерна. Літературне новаторство письменника. Жанрова своєрідність сентиментально-гумористичного роману письменника, особливості композиції і стилю «Сентиментальної подорожі» і «Тристрама Шенді». Роль романів Стерна в еволюції жанру в наступну епоху.

Тема 9. Французька література раннього Просвітництва. Своєрідність французької Просвіти як найбільш радикальної серед інших національних типів цього всеєвропейського руху. Основні етапи літературного розвитку у Франції XVIII ст. «Перські листи» Монтеск'є – «справжній маніфест епохи Просвіти». Етико-філософські і соціально-політичні погляди Вольтера, відношення до релігії і церкви. Просвітительський класицизм у трагедіях Вольтера («Заїра», «Магомет»). Антиклерикальний зміст, жанрові особливості і поетика рококо в іроїкомічній поемі «Орлеанська незаймана». Філософські повісті Вольтера: проблематика, особливості образної системи і поетики. «Кандід» як пародія. Полеміка з Руссо в повісті «Простодушний».

Тема 10. Французька література зрілого Просвітництва. Вклад Д. Дідро у створення «Енциклопедії» – найкращого вираження французької Просвіти. Теорія драматургії Дідро («Розмова про «Побічного сина», «Міркування про драму»). Роман «Черниця» як просвітительський роман. Проблематика і жанрова своєрідність «Племінника Рамо». Творчість Руссо: філософський роман-трактат про виховання «Еміль», епістолярний сентименталістський роман «Юлія, або Нова Елоїза», автобіографічна «Сповідь». Драматургія Бомарше; Еволюція образу демократичного героя від «Севільського цирульника» до «Одруження Фігаро».

Тема 11. Німецька література XVIII ст. Специфічні задачі німецької Просвіти. Роль Лессінга в розвитку німецької Просвіти. «Емілія Галотті» як «бюргерська трагедія». Рух «Бурі і натиску» як динамічний розвиток просвітительських ідей і тенденцій у Німеччині. «Страждання юного Вертера» Гете як сентименталістський роман. Бунтарський характер і жанрове новаторство ранньої драматургії Шиллера («Розбійники», «Підступництво і любов»). Пізня творчість Гете як прояв «художнього універсалізму» письменника. Філософська проблематика «Фауста», роль прологу на небі як його символіко-філософського «ключа». Проблема жанру. Образ Фауста.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	Очна форма					Заочна форма				
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі			
		л	п/с	лаб	ср		л	п/с	лаб	ср
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Змістовий модуль I. . Зарубіжна література доби класицизму та бароко										
Тема 1. Вступ до зарубіжної літератури XVII ст.	6	2			4	8				8
Тема 2. Французька література XVII ст.	10	2	2		6	8	2			6
Тема 3. Англійська література XVII ст.	9	2	2		5	10		2		8
Тема 4. Іспанська та німецька літератури XVII ст.	6	2			4	8	2			6
Разом за змістовим модулем 1	31	8	4		19	34	4	2		28
Змістовий модуль 2. Зарубіжна література доби Просвітництва										
Тема 5. XVIII ст. як самостійна історико-літературна епоха	6	2			4	6				6
Тема 6. Англійська література XVIII ст. (I період)	12	2	2		6	8		2		6
Тема 7. Англійська література XVIII ст. (II період)	7	2	2		5	16	2			14
Тема 8. Англійська література XVIII ст. (III період)	10	2	2		6					
Тема 9. Французька література раннього Просвітництва	6	2			4	16	2			14
Тема 10. Французька література зрілого Просвітництва	6	2	2		4					
Тема 11. Німецька література XVIII ст.	12	2	2		6	10	2			8
Разом за змістовим модулем 2	59	14	10		35	56	6	2		48
Усього годин	90	22	14		54	90	10	4		76

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ОЧНА форма навчання	ЗАОЧНА форма навчання
1	Тема 2. «Тартюф» і «Дон Жуан» Мольєра як зразки «високої комедії»	2	2
2	Тема 3. Поезія Джона Донна	2	
3	Тема 6. Роман Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера» як просвітницький роман	2	2
4	Тема 7. Основні тенденції розвитку роману англійського Просвітництва (Ричардсон, Філдінг)	2	
5	Тема 8. «Школа лихослів'я» Р. Б. Шерідана як сатирична комедія	2	
6	Тема 10. Філософська проза Вольтера, Дідро, Руссо	2	
7	Тема 11. Художня специфіка трагедії Гете «Фауст»	2	
	Усього годин	14	4

6. Теми практичних занять

Практичні заняття навчальним планом не передбачені.

7. Теми лабораторних занять

Лабораторні заняття навчальним планом не передбачені.

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ОЧНА форма навчання	ЗАОЧНА форма навчання
1.	Тема 1. Місце ренесансного реалізму в літературі XVII ст. «Правила» класицизму, порушені Корнель в «Сіді». Різновиди бароко в англійській літературі. <i>Конспектування критичної літератури. Складання цитатної характеристики персонажів.</i>	4	8
2.	Тема 2. Вплив діяльності Рішельє на культурну ситуацію у Франції. Різниця між принципами створення образів Тартюфа та Дон Жуана. <i>Написання порівняльної характеристики персонажів. Підготовка до семінарського заняття.</i>	6	6
3.	Тема 3. Як історичні події обумовили специфіку англійської літератури XVII століття? Вплив пуритан на розвиток літератури в Англії. <i>Конспектування критичної літератури.</i>	5	8
4.	Тема 4. Поетика назви драми П. Кальдерона «Життя є сон». <i>Знайомство з твором, заповнення читацького щоденника.</i>	4	6
5.	Тема 5. Чи є Просвітництво літературним напрямком XVIII століття? Чи є синонімічними вирази «література Просвітництва» та «література доби Просвітництва»? <i>Конспектування критичної літератури.</i>	4	6

6.	Тема 6. Що характерно для перших англійських журналів? Як Дефо та Свіфт вирішують у своїх романах проблему правдоподібності? <i>Підготовка до семінарського заняття.</i>	6	6
7.	Тема 7. Жанрова форма романів С. Річардсона. Жанрові особливості «комічної епопеї у прозі» Г. Філдінга <i>Підготовка до семінарського заняття.</i>	5	14
8.	Тема 8. Співвідношення сентименталізму і передромантизму. Жанрові форми поезії Р. Бернса. <i>Конспектування критичної літератури. Знайомство з творами означеного автора.</i>	6	
9.	Тема 9. Антиклерикальна тема у творчості просвітителів. <i>Конспектування критичної літератури.</i>	4	14
10.	Тема 10. Філософська проза Вольтера, Дідро, Руссо. <i>Підготовка до семінарського заняття.</i>	4	
11.	Тема 11. Спільні риси драм «Емілія Галотті» та «Підступництво і любов». Жанрове різноманіття творчої спадщини Гете. <i>Знайомство з означеними творами. Складання цитатної характеристики персонажів.</i>	6	8
Усього годин		54	76

9.Методи навчання

Лекція, семінар, розповідь, пояснення, бесіда, евристична бесіда, інструктаж, постановка й обговорення проблемних питань, дослідження текстів творів за матеріалами наукових бібліотек та мережі Інтернет.

10.Форми контролю і методи оцінювання

Поточний і періодичний контроль: усне опитування, тестова робота, оцінювання активності на семінарі.

Письмові форми контролю (складання конспекта, порівняльний проблемно-тематичний аналіз) мають описовий характер та спрямовані на розвиток аналітичних здібностей студентів; вміння аналізувати літературну ситуацію у зв'язку із культурною, історичною та суспільно-політичною; орієнтуватися у жанровій системі кожного із художніх напрямів. виконуються студентом в позааудиторний час самостійно із використанням всіх доступних джерел: художніх текстів та критичної літератури за списком (п. 14).

Підсумковий: залік на очній формі навчання та іспит на заочній формі навчання.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Оцінка за національною шкалою	Теоретична підготовка	Практична підготовка
	Здобувач освіти	
Відмінно (Зараховано)	Здобувач повно та ґрунтовно засвоїв всі теми навчальної програми історія літератури XVII-XVIII століття вміє вільно та самостійно викласти зміст всіх питань програми навчальної дисципліни, розуміє	Здобувач відмінно орієнтується в основних теоретичних поняттях курсу, дає їм визначення і може пояснити та навести приклади з опанованих ним текстів. Обов'язковим критерієм є також вміння здобувача користуватися

	її значення для своєї професійної підготовки, повністю виконав усі завдання кожної теми та поточного контролю в цілому. Вміє аналізувати історичні, соціальні, культурні та літературні процеси епохи XVII-XVIII століття навчити визначити спільне і різне в національних їх варіантах розвитку, критично мислити та синтезувати практичний та теоретичний матеріал, працювати з художнім текстом та науково-критичною літературою.	науковими джерелами, що запропоновані для вивчення курсу література XVII-XVIII століття а вміння легко поєднати критику з художнім тестом.
Добре (Зараховано)	Недостатньо повно та ґрунтовно засвоїв окремі питання робочої програми історія літератури XVII-XVIII століття. Вміє самостійно викласти зміст основних питань програми навчальної дисципліни, виконав завдання кожної теми та поточного контролю в цілому.	Не в повному обсязі опанував теоретичний матеріал робочої програми історія літератури XVII-XVIII століття. Але може викласти зміст основних питань програми навчальної дисципліни, виконав завдання кожної теми та поточного контролю в цілому.
Задовільно (Зараховано)	Здобувач виявив знання основного матеріалу програми історія літератури XVII-XVIII століття в обсязі, необхідному для подальшого навчання. Здобувач відтворює матеріал лекцій фрагментарно, або поверхнево. Має слабке розуміння структури курсу. При цьому, здобувач має бути ознайомлений з матеріалом, що надається на лекції та самими літературними творами.	На семінарському занятті, або під час поточного та підсумкового контролю здобувач репродукує знайдений науковий матеріал та цитує текст літературного твору. При цьому, здобувач не демонструє навичок глибокого аналізу та співвідношення теоретичної та практичної частини матеріалу програми історія літератури XVII-XVIII століття
Незадовільно з можливістю повторного складання	Здобувач виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні теоретичних понять, має проблеми при роботі з літературним твором.	Здобувач не може використовувати наданий на лекціях матеріал при роботі з текстом. Здобувач не ознайомлений з практичним і теоретичним матеріалом в достатній мірі, щоб продукувати свій особистий аналіз тексту під час поточного та періодичного контролю.
Незадовільно з обов'язковим	Здобувач не володіє знаннями про структуру навчальної	Здобувач не має матеріалу, який засвідчив би його особисту

повторним вивченням дисципліни	дисципліни, не ознайомлений з матеріалом курсу.	роботу з теоретичним надбанням та роботу з текстом літературного твору. Під час відповіді на запитання з пройденого матеріалу демонструє повне нерозуміння базових понять, на яких ґрунтується навчальна дисципліна.
--------------------------------	---	--

11. Питання для поточного/підсумкового контролю

1. XVII сторіччя як окрема культурна епоха. Основні напрями в західноєвропейських літературах.
2. Бароко в західноєвропейських літературах XVII ст. (естетика, течії, представники).
3. Класицизм як художньо–естетична система: основні принципи естетики, течії, представники.
4. Творчий шлях П. Корнеля. Проблематика та художня своєрідність п'єси «Сід».
5. Творчість Ж. Расіна. «Федра» як одна з вершин класицистичної трагедії.
6. Творчість Мольєра. Шлях драматурга до «високої комедії».
7. Комедія Мольєра «Тартюф»: ідейна спрямованість та художні особливості.
8. Проблематика та художні особливості комедії Мольєра «Дон Жуан».
9. Особливості літературного процесу в Англії у XVII ст.
10. Англійська «метафізична поезія». Творчість Джона Донна.
11. Джон Мільтон – найвидатніший поет і публіцист англійської революції.
12. Ідейно-художня своєрідність поеми Дж. Мільтона «Втрачений рай».
13. Література XVIII ст. і ідейний рух Просвітництва. Світоглядні засади Просвітництва. Основні напрями літератури Просвітництва.
14. Література доби Просвітництва в Англії (напрями, жанри, представники).
15. Творчість Д. Дефо. Проблематика та ідейна спрямованість роману «Робінзон Крузо».
16. Творчий шлях Дж. Свіфта. Свіфт – памфлетист.
17. Ідейна спрямованість та жанрова специфіка роману «Мандри Гуллівера».
18. Політична сатира в романі Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера».
19. Фантастика у романі Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера».
20. Розвиток англійського роману в 1740-1760 рр. (Річардсон, Філдінг, Стерн).
21. «Комічна епопея» в творчості Г. Філдінга (аналіз одного з романів за вибором).
22. Розвиток драми в англійській літературі у XVII-XVIII ст.
23. Сентименталізм як літературний напрямок .
24. Творчість Л. Стерна (аналіз одного з романів за вибором).
25. Сатирична комедія Р.Б. Шерідана «Школа лихослів'я».
26. Передромантизм у англійській літературі кінця (жанри, теми, представники).
27. Творчість Р. Бернса. Проблематика, жанрова різноманітність, художні особливості.
28. Просвітництво у Франції та його вплив на розвиток літератури.
29. Творчий шлях Вольтєра (проблематика, жанри, поетика).
30. Проблематика та художня своєрідність філософської повісті Вольтєра «Кандід».
31. Творчий шлях Д. Дідро (художня проза, теорія драми).
32. «Енциклопедія» як колективний твір просвітителів. Роль Дідро у її створенні.
33. Проблематика та художня своєрідність роману Д. Дідро «Черниця».
34. Творчість Ж.-Ж. Руссо. Ідейно-художня своєрідність «Сповіді».
35. Творчість Й.-Ф. Гете (періодизація, естетичні погляди, жанри).
36. Проблематика трагедії Гете «Фауст».
37. Композиція та художні особливості трагедії Гете «Фауст».
38. Образ головного героя у трагедії Гете «Фауст».

39. Творчість Г.-Е. Лессінга. Аналіз трагедії «Емілія Галотті».

40. Творчість Ф. Шиллера. Аналіз одної з п'єс штюрмерського періоду (за вибором студента).

12. Розподіл балів, які отримують студенти для очної форми навчання

Поточний контроль							Періодичний контроль (тестування)	Загальна оцінка
C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7		
100	100	100	100	100	100	100	100	100

Поточний контроль передбачає оцінювання за 7 семінарів. Періодичний контроль проводиться у вигляді бланкового тестування за Т1–11.

Усі види контролю оцінюються в межах 100 б. кожна. Загальна оцінка – це середнє арифметичне усіх видів контролю.

для заочної форми навчання

Поточний контроль		Періодичний контроль (тестування)	Підсумковий контроль (іспит)	Загальна оцінка
C1	C2			
100	100	100	100	100

Поточний контроль передбачає оцінювання за 2 семінарів. Періодичний контроль проводиться у вигляді бланкового тестування за Т1–11.

Усі види контролю, включаючи іспит, оцінюються в межах 100 б. кожна. Загальна оцінка – це середнє арифметичне усіх видів контролю.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
85-89	B	добре	
75-84	C		
70-74	D	задовільно	
60-69	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Навчально-методичне забезпечення

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття (бароко, класицизм, Просвітництво)». Одеса: ОНУ, 2023. 16 с.
2. Силабус навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття (бароко, класицизм, Просвітництво)».
3. Плани семінарських занять з курсу «Зарубіжна література» для студентів факультету РГФ та філологічного факультету. Укладачі: Силантьєва В. І., Абабіна Н. В., Бежан О. А. та ін. Навчальне видання. Одеса : Астропринт, 2014. 246 с.
4. Списки художніх текстів з курсу «Зарубіжна література» для студентів факультету РГФ. Укладачі: Силантьєва В. І., Абабіна Н. В., Бежан О. А. та ін. Одеса : Астропринт, 2014. 72 с.

14. Рекомендована література

Основна

1. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття : навчальний посібник. Київ : ЦУЛ, 2007. 292 с.
2. Зарубіжна література : від античності до початку XIX ст. : історико-естетичний нарис : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / рец.: Чирков О. С., Охріменко О. П. ; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад. Київ : ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
3. Ніколенко О. Бароко, класицизм, просвітництво. Харків. 2022. 224 с.
4. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX століття. Історико-естетичний нарис : навч. посіб. для вищ. навч. закл.. Київ : КМ Академія, 2013. 360 с.
5. Яременко Н.В., Коломієць Н.Є. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття: матеріали для вивчення. Кривий Ріг, 2021. URL: <http://elibrary.kdpu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/4518>

Додаткова

1. Вороніна М.П. Кальдерон де ла Барка – парадокси долі. Вікно в світ. 2000. Вип. 3. С. 5–9.
2. Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура: курс лекцій. Київ : ЦУЛ, 2013. 508 с.
3. Ксьонзик Н. Класицизм і соцреалізм: теоретичні дослідження. Київ : Смолоскип, 2020. 312с.
4. Лімборський І. В. Просвітництво у дзеркалі постмодерного світу. *Зарубіжна література в школах України*. 2015. Вип. 5. С.35–37.
5. Петрушенко О. Естетика бароко у європейському культурному контексті. *Проблеми гуманітарних наук. Філософія*. 2015. С. 52–59.
6. Пронкевич О. Лопе де Вега та його славнозвісні п'єси. Вега Л. де. Собака на сні : п'єси. Пер. Микола Лукаш. Харків : Фоліо, 2017. С. 3–20.
7. Сегеда Д.А. Передумови виникнення Просвітництва у Франції. *Дебют : Збірник тез доповідей студентів історичного факультету МДУ*. Маріуполь, 2017. С. 14–16.

8. Сипа Л. Філософський роман епохи Просвітництва у контексті філософської прози XVIII століття. *Молодь і ринок*. Дрогобич, 2014. Вип.5. С.94–97.
9. Шалагінов Б.Б. Естетика Й. В. Гете : дослідження. Київ : Вежа, 2012. С. 142–149. URL : <http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123>
10. Шалагінов Б.Б.«Фауст» Й. В. Гете як центр новоєвропейського літературного канону. *Східнослов'янська філологія : зб. наук. пр.* 2011. Вип. 18 : Літературознавство. С. 114–126.
11. Cruickshank, Don W. Don Pedro Calderón. Cambridge and New York : Cambridge University Press, 2019.
12. Robinson Bonnie J., Getty Laura J. British Literature: Middle Ages to the Eighteenth Century and Neoclassicism. University of North Georgia Press, 2018. 2907 p.
13. Seifer, Marc J. Wizard: The Life and Times of Nikola Tesla: Biography of a Genius, Citadel Press, 2012. 308 p.

Художні твори

Корнель. Сід.

Расін. Федра, або: Андромаха.

Мольєр. Тартюф. Дон Жуан.

Буало. Поетичне мистецтво (III пісня).

Мільтон. Втрачений рай.

Дж. Донн (за хрестоматією).

Кальдерон. Життя є сон (за хрестоматією).

Дефо. Робінзон Крузо.

Свіфт. Мандри Гуллівера. Казка бочки.

Філдінг. Історія Тома Джонса, Знайди.

Томсон. Сентиментальна поезія (за хрестоматією).

Стерн. Сентиментальні мандри по Франції та Італії.

Шерідан. Школа лихослів'я.

Бернс. Поезія (за вибором).

Вольтер. Кандід.

Дідро. Черниця.

Руссо. Сповідь (за хрестоматією).

Бомарше. Севільський цирульник. Одруження Фігаро (один твір за вибором).

Лессінг. Емілія Галотті.

Гете. Страждання молодого Вертера. Фауст (I частина).

Шиллер. Розбійники. Підступність та кохання (один твір за вибором).

15. Електронні інформаційні ресурси

Наукова бібліотека ОНУ:

– загальний електронний каталог НБ ОНУ – <http://lib.onu.edu.ua/ru/elektronnyj-katalog/>

– інформаційно-бібліографічний відділ НБ ОНУ – <http://lib.onu.edu.ua/ru/vyrtualnaya-spravochnaya-sluzhba/>

Електронна бібліотека «Українка» – <http://irbis-nbuv.gov.ua>

Електронна бібліотека дисертацій – <https://www.dissercat.com>

Електронні підручники з зарубіжної літератури для вузів – <http://www.gumfak.ru/zarub.shtml>