

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені І. І. МЕЧНИКОВА

Кафедра зарубіжної літератури



**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Перший проректор

\_\_\_\_\_ Майя НІКОЛАЄВА

» \_\_\_\_\_ 08 \_\_\_\_\_ 2023 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ЛІТЕРАТУРА І ЖИВОПИС: ОСНОВИ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

Рівень вищої освіти: **Перший (бакалаврський)**

Галузь знань: **03 Гуманітарні науки**

Спеціальність: **035 Філологія**

Спеціалізації:

035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська

035.043 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька

035.051 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська

035.055 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька

Освітньо-професійні програми:

Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська

Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька

Романські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська

Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька



### 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>очна форма навчання</i>	<i>заочна форма навчання</i>
Загальна кількість: кредитів – 3 годин – 90 змістових модулів – 1	Галузь знань: 03 Гуманітарні науки (шифр і назва)  Спеціальність: 035 Філологія (код і назва)  Спеціалізації: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська 035.043 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька 035.051 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська 035.055 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька  Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)	Вибіркова	
		<b><i>Рік підготовки:</i></b>	
		1-й	
		<b><i>Семестр</i></b>	
		2-й	
		<b><i>Леції</i></b>	
		20 год.	
		<b><i>Семінарські</i></b>	
		10 год.	
		<b><i>Самостійна робота</i></b>	
60 год.			
Форма підсумкового контролю: Залік			

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета навчальної дисципліни** полягає в ознайомленні студентів з історією формування мистецтвознавства як галузі знань, в ознайомленні з шедеврами мистецтва в галузі літератури та живопису і законами порівняльного аналізу творів, пропонувані для знайомства і естетичної оцінки. Вибір літератури і об'єктів мистецького дослідження значною мірою зумовлений необхідністю навчити студентів оглядовому та науково-критичному осмисленню мистецьких творів з використанням теоретико-методичних засад, що прийняті в сучасному літературознавстві та у мистецтвознавстві. Здобувачам вищої освіти пропонується ознайомитись з класичним здобутками в галузі літератури і малярства та з рекомендованою критичною й монографічною літературою. Курс спрямований на формування загальних навичок критичного осмислення художніх творів.

**Завдання:** викладення основ історії та теорії мистецтвознавства і професійної оцінки творів, пропонувані для розгляду.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів таких **компетентностей:**

### **Інтегральної:**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### **Загальних (ЗК):**

**ЗК03.** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

**ЗК04.** Здатність бути критичним і самокритичним.

**ЗК05.** Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК06.** Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

### **Спеціальних (СК):**

**СК05.** Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

**СК07.** Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).

### **Програмні результати навчання (ПР):**

**ПРН01.** Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефхівцями державною та іноземними мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.

**ПРН02.** Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

**ПРН03.** Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен *знати*:

- провідні поняття та терміни, пов'язані з розвитком та осмисленням мистецтва визначеної доби;
- основні художньо-естетичні епохи, періоди та напрями розвитку мистецтва від Давньої Греції до ХХ століття;
- конкретні художні твори, що наведені в рекомендованому викладачем списку;

*вміти*:

- аналізувати художні твори у загальнокультурному контексті країн Європи та США;
- окреслити творчий шлях митця (письменника чи художника) і визначити місце твору, що вивчався, у його спадку;
- характеризувати загальні закономірності розвитку літератури та мистецтва в означений історичний та естетичний періоди;
- на певному рівні оперувати спеціальною літературознавчою термінологією;
- показати навички типологічних зіставлень літературних і малярських творів.

### 3. Зміст навчальної дисципліни

#### Змістовий модуль 1. Закономірності розвитку літератури та мистецтва від Давньої Греції до ХХ століття

##### **Тема 1. Вступ. Поняття про художню культуру у мистецьких формах її реалізації.**

Художня культура як «еманація духа» (Г.Ф. Гегель). «Дух» і «духовність» як провідні показники високого мистецтва. Естетичний компонент мистецтва, категорії гармонії та краси. Прекрасне та Одвічне в естетиці теоретиків мистецтвознавства братів А. В., Ф. Шлегелей та у працях Ф.-В. Шеллінга. Обґрунтування тезису: «Мистецтво – це піднесення загальносвітового духу». Поняття про «абсолютний дух».

##### **Тема 2. Античний та Середньовічний типи мистецтва.**

Первісне уявлення про довічну гармонію світу. «Людина як вимір усіх речей» у мистецтві Давньої Греції. Міфологічне, історичне та побутове у мистецтві греків. «Іліада» та «Одіссея» Гомера як вираження національного духу стародавньої Греції. Дионісійство й Аполонізм як підґрунтя давньогрецької трагедії (творчість Есхіла, Софокла, Еврипіда). Перші прозові твори.

Художня спадщина західноєвропейського Середньовіччя. Клерикальне і світське мистецтво доби. Розрив між фольклором і літературою, переваги клерикального світобачення. Світське й релігійне в історії доби. Пам'ятники Середньовічної культури: «Пісня про Роланда», «Пісня про мого Сіда»; «Пісня про Нібелунгів»; лицарські романи Кретьєна де Труа; поезія бардів, вагантів, трубадурів, менестрелів. Поетика іконічного мислення. Романський стиль і готика в архітектурі часу.

**Тема 3. Мистецтво доби Відродження. Його основоположні риси: гуманізм, «земне» переосмислення античної традиції, антропоцентризм, модифікації середньовічної християнської традиції.**

Італійське мистецьке Відродження. Література: місце і значення творчості Данте Аліг'єрі, Франческо Петрарки, Джованні Боккаччо. Живопис епохи Високого Відродження: загальна характеристика творчості Леонардо да Вінчі, Рафаеля, Мікеланджело, Корреджіо, Джорджоне, Тиціана. Естетичний код мистецтва: античний сюжет як першооснова творчого акту, вишуканість лінійного ритму, становлення школи рисунку, тонкий ліризм і декоративність. Реалізм епохи Ренесансу. Характеристика Умбрійської (П'єро дела Франческа, П. Перуджино) та Венеціанської (Джорджоне, Я. Тинторетто) живописних шкіл. Маньєризм (Джорджо Вазарі, Тинторетто).

**Тема 4. Література і живопис доби Класицизму і Просвітництва.**

Загальне поняття про Класицизм: а) художній стиль і напрям у європейській культурі XVII – поч. XIX ст.; б) мистецтво, яке поставило класичні ідеали античності на службу монархії. Європейські «караваджисти»: П. Рубенс; Х. Ван Рейн Рембрандт. Італійський та іспанський живопис XVII ст.: Ель Греко, Дієго Веласкес. Класична нормативність творів. Монументальна матеріальність та виразність фігур. Контрастність, «шляхетність» пейзажного жанру. Класицизм у літературі. Творчість Ж.-Б. Мольєра («Міщанин-шляхтич») та Бомарше («Тартюф»). Ідеї просвітництва у працях Ж.-Ж. Руссо та Вольтера.

**Тема 5. Сентименталізм і романтизм в художній культурі XVIII – початку XIX століть.**

Сентименталізм – літературний та художній напрями, спрямовані на відтворення почуттів (чуттєвості). Нова концепція людини Дж. Томсон, поема «Часи року». Головні представники цього мистецтва: С. Ричардсон; Л. Стерн; письменники «Бурі та натиску». Провідні жанри: елегія, послання, епістолярний роман, подорожні нотатки, щоденники. Живопис: творчість Фрагонара.

Європейська школа романтизму. Визначення романтизму як літературної та живописної течії. Романтизм у духовній культурі Європи. Живопис: Е. Делакруа, К. Вебер, Ф. Гойя, Д. Констебль. Література: Новалис, Е.Т.А. Гофман, В. Скотт, Дж. Байрон, А. Міцкевич. Фольклорний тип романтизму (Німеччина). Романтизм революційний (Франція). Активний і споглядальний романтизм у мистецтві Великої Британії. Живопис. Історія формування живописного канону романтиків. Творчість Констебля і Е. Делакруа.

**Тема 6. Реалізм у європейському мистецтві XIX століття.**

Філософське підґрунтя реалізму (діалектика Г.В.Ф. Гегеля), міметичний фактор (Аристотель) цього мистецтва. Етапи становлення реалістичного напрямку, вплив філософії позитивізму (О. Конт) на реалістів XIX ст. Соціальність мистецтва, його стверджуючий та заперечувальний пафос. Людина у художньому просторі реалістів, неоднозначність характерів, пошуки себе у капіталістичному світі. Поняття про критичний реалізм XIX ст. Стендаль як засновник європейського реалізму, психологічний та критичний струм художньої творчості письменника. Соціальні та соціально-психологічні романи XIX ст. творчість Діккенса, Бальзака, Флобера. Барбізонська школа реалістів (Франція) в європейському живописі XIX ст.

**Тема 7. Імпресіонізм в культурі рубежу XIX – XX століть.**

Імпресіонізм як форма переорієнтування в мистецтві, як пошук способів оновлення традиційного мистецтва XIX ст. Реалістичне і модерне в естетиці імпресіоністів. Поетика миттєвостей, настроїв як провідна ознака творів імпресіоністів, нове відношення до сюжетології. Французька школа імпресіонізму у живописі: творчість К. Моне, Е. Мане, О. Ренуара, Е. Дега. Постімпресіонізм як шлях до модерно-авангардних течій: творчість Ван

Гога, та Гогена. Імпресіонізм в мистецтві слова: творчість Г. Мопассана (оповідання, романи «Життя» та «Любий друг»).

### **Тема 8. Англійські та французькі модерністи.**

Модернізм як синтетична форма мистецтва. Вплив філософії А. Шопенгауера та Ф. Ніцше на формування модернізму. Авангардистські течії в мистецтві. «Улісс» Дж. Джойса як найвище досягнення модернізму в літературі. Англійська школа модернізму в живописі. «Братство Прерафаелітів»: Д. Г. Росетті, В. Г. Гант, Дж. Е. Мілле, М. Браун, В. Морріс, А. Г'юз, В. Крейн, Д. В. Вотергаус. Ар-нуво. Г. Клімт як основоположник австрійського модерну. Фовізм у французькому живописі (А. Матісс, А. Дерен, М. Вламінк. Вплив фонізму на експресіонізм (Е. Мунк) та футуризм.

### **Тема 9. Європейський авангард.**

Школа Ф. Леже та його головні послідовники в мистецтві. Індустріальний світ в новому баченні: люди в містах, машини та механізми як основні сюжети картин Ф. Леже. Творчість Р. Делоне, Б. Садрара, М. Жакоба.

### **Тема 10. Футуризм та мистецтво Дада.**

«Перший маніфест футуризму» (1908). Культ сили як центральна засада естетики та філософії Ф. Т. Марінетті. «Технічний маніфест футуристської літератури» (1912). Дадаїзм як одна з найскандальніших та бунтарських течій авангардистського мистецтва. Т. Тцара та Г. Балль – головні теоретики дадаїзму. М. Дюшан – передвісник мистецтва дадаїзму. Дадаїзм в літературі. Загальні висновки до курсу.

## 4. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин				
	Очна форма				
	Усього	у тому числі			
л		сем	лаб	сп	
<b>Змістовий модуль 1.</b> Закономірності розвитку літератури та мистецтва від Давньої Греції до XX століття					
Тема 1. Вступ. Поняття про художню культуру у мистецьких формах її реалізації.	6	2			4
Тема 2. Античний та Середньовічний типи мистецтва.	12	2	2		8
Тема 3. Мистецтво доби Відродження. Його основоположні риси: гуманізм, «земне» переосмислення античної традиції, антропоцентризм, модифікації середньовічної християнської традиції.	12	2	2		8
Тема 4. Література і живопис доби Класицизму і Просвітництва.	8	2			6
Тема 5. Сентименталізм і романтизм в художній культурі XVIII – початку XIX століть.	8	2	2		4
Тема 6. Реалізм у європейському мистецтві XIX століття.	12	2	2		8
Тема 7. Імпресіонізм в культурі рубежу XIX – XX століть.	12	2	2		8
Тема 8. Англійські та французькі модерністи.	6	2			4
Тема 9. Європейський авангард.	6	2			4
Тема 10. Футуризм та мистецтво Дада.	8	2			6
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>20</b>	<b>10</b>		<b>60</b>



### 5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 2. «Людина як вимір усіх речей» у мистецтві Давньої Греції.	2
2	Тема 3. Живопис епохи Високого Відродження: творчість Леонардо да Вінчі, Рафаеля, Мікеланджело, Корреджіо, Джорджоне, Тиціана.	2
3	Тема 5. Романтизм як літературної та живописної течії. Живопис: Е. Делакруа, К. Вебер, Ф. Гойя, Д. Констебль. Література: Новалис, Е.Т.А. Гофман, В. Скотт, Дж. Байрон, А. Міцкевич.	2
4	Тема 6. Барбізонська школа реалістів в європейському живописі XIX століття (Ж. Дюпре, Н. Діаз, Ш. Дюбінї, К. Тройтон)	2
5	Тема 7. Постімпресіонізм як шлях до модерно-авангардних течій: творчість Ван Гога, та Поля Гогена.	2
	<b>ВСЬОГО</b>	<b>10</b>

### 6. Теми практичних занять

Практичні заняття навчальним планом не передбачені.

### 7. Теми лабораторних занять

Лабораторні заняття навчальним планом не передбачені.

### 8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми / вид роботи	Кількість годин
1	ТЕМА 1. Поняття про художню культуру у мистецьких формах її реалізації. «Феноменологія духу» Гегеля. <i>Конспектування критичної літератури, опанування теорією.</i>	4
2	ТЕМА 2. Антична та середньовічна естетика. Художня творчість цієї пори. Градація мистецтва за художньо-естетичним кодом. Міф і реальність у творчості античних авторів. Клерикальне та світське у творіннях доби Середньовіччя. <i>Підготовка до семінару, прочитання творів, опанування теорією.</i>	8
3	ТЕМА 3. Мистецтво доби Відродження: антропоцентризм Ренесансу; форми переосмислення традицій античного мистецтва; корифеї літератури і живопису названої епохи. <i>Підготовка до семінару.</i>	8
4	ТЕМА 4. Доба Класицизму і Просвітництва в історії Великої Британії та Франції. Трактат Н. Буало «Поетичне мистецтво». <i>Конспектування критичної літератури, опанування теорією.</i>	6
5	ТЕМА 5. Нова концепція людини в мистецтві сентименталізму. <i>Конспектування критичної літератури, опанування теорією.</i>	4
6	ТЕМА 6. Реалізм і романтизм як основоположні напрями і мистецтві 19 століття. Творчість Стендаля, Діккенса, Бальзака, Флобера, «барбізонців». <i>Підготовка до семінару, порівняльний</i>	8

	<i>проблемно-тематичний аналіз творів письменників-реалістів, знайомство з творами означених авторів, конспектування критичної літератури.</i>	
7	Тема 7. Імпресіонізм у французькому та світовому живописі. Імпресіоністичні мотиви у творчості Мопассана. <i>Підготовка до семінару, порівняльний проблемно-тематичний аналіз творів.</i>	8
8	ТЕМА 8. Англійські та французькі модерністи. Модернізм як синтетична форма мистецтва. <i>Опанування теорією, конспектування критичної літератури.</i>	4
9	ТЕМА 9. Школа Ф. Леже та його головні послідовники в мистецтві. «Перший маніфест футуризму» (1908). Культ сили як центральна засада естетики та філософії Ф. Т. Марінетті. «Технічний маніфест футуристської літератури» (1912). <i>Опанування теорією, конспектування критичної літератури.</i>	4
10	Тема 10. Футуризм та мистецтво Дада. <i>Конспектування критичної літератури.</i>	6
	<b>ВСЬОГО</b>	<b>60</b>

Письмові форми контролю (складання конспекта, порівняльний проблемно-тематичний аналіз) мають описовий характер та спрямовані на розвиток аналітичних здібностей студентів; вміння аналізувати літературну ситуацію у зв'язку із культурною, історичною та суспільно-політичною; орієнтуватися у жанровій системі кожного із художніх напрямів. Виконуються студентом в позааудиторний час самостійно із використанням всіх доступних джерел: критичної літератури за списком (п. 14).

## 9. Методи навчання

Лекція, розповідь, пояснення, бесіда, евристична бесіда, літературознавчий аналіз художніх творів, мистецтвознавчий аналіз зразків живопису.

## 10. Форми контролю і методи оцінювання

Поточний і періодичний контроль: усне опитування, контрольна тестова робота.

Підсумковий контроль: залік.

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Оцінка за національною шкалою	Теоретична підготовка	Практична підготовка
	Здобувач освіти	
Відмінно (Зараховано)	у повному обсязі володіє системними знаннями про мистецтво від Давньої Греції до ХХ століття та суттєві його ознаки, оперує фактами та відомостями; глибоко та всебічно розкриває еволюцію напрямку, його жанрів і стилів, чільних представників та художніх явищ вказаного періоду; демонструє високі знання про розвиток і значення гуманістичної та трансгуманістичної філософії у світовому літературному процесі, самостійно знаходить	вільно використовує набуті теоретичні знання на семінарських заняттях; глибоко та всебічно аналізує й інтерпретує мистецькі твори, аргументовано обирає вид аналізу та виявляє загальні та відмінні тенденції в них; формує висновки і узагальнення стосовно їхньої специфіки й місця в літературному та культурному процесі; проявляє творчий підхід та ініціює нові шляхи розв'язання

	<p>додаткову інформацію з основної і додаткової літератури та використовує її при виявленні причинно-наслідкових зв'язків у розвитку даної епохи; під час усних виступів та письмових відповідей вільно, самостійно та аргументовано аналізує проблему формування критичного ставлення до мистецтва</p>	<p>літературних та мистецьких проблем, використовуючи при цьому основну та додаткову літературу; зразково виконує контрольні тестові завдання; може оцінити результати власної практичної діяльності</p>
<p>Добре (Зараховано)</p>	<p>досить повно володіє знаннями про мистецтво від Давньої Греції до ХХ століття та суттєві його ознаки; під час усних виступів та письмових відповідей обґрунтовано розкриває еволюцію напрямку, його жанрів і стилів, чільних представників та художніх явищ вказаного періоду, використовуючи при цьому здебільшого основну літературу; при аналізі літературного процесу не вистачає достатньої глибини та аргументації; самостійно аналізує, узагальнює і систематизує отримані знання, але допускає при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки</p>	<p>має стійкі навички аналізу художнього твору, може визначити загальні й відмінні тенденції різних текстів та картин, але в основному застосовує стандартні види аналізу; більшість тестових завдань виконує правильно</p>
<p>Задовільно (Зараховано)</p>	<p>знаннями про мистецтво від Давньої Греції до ХХ століття, його особливості та ознаки володіє на репродуктивному рівні або відтворює певну частину даного матеріалу з елементами логічних зв'язків; називає основні етапи розвитку мистецтва, визначає його представників, але має значні ускладнення під час виділення суттєвих ознак творчості письменників та художників, виявлення причинно-наслідкових зв'язків і формулювання висновків</p>	<p>під час виділення суттєвих ознак мистецтва від Давньої Греції до ХХ століття має ускладнення; у процесі аналізу художнього твору та зразків живопису проявляє елементарні, нестійкі навички; правильно виконує половину контрольних тестових завдань; під час виявлення причинно-наслідкових зв'язків і формулювання висновків виявляє непослідовність</p>
<p>Не зараховано з можливістю повторного складання</p>	<p>матеріалом з теорії мистецтвознавства, гуманізму та трансгуманізму володіє поверхово; еволюцію жанру, стилів та художніх явищ розкриває безсистемно; не може обґрунтувати та аргументовано пояснити проблему формування античного та середньовічного світосприйняття; допускає суттєві помилки під час відповіді</p>	<p>зміст прочитаних текстів відтворює погано, недостатньо розкриває їх сутність; уміння та навички аналізу творів письменників та художників відсутні, тому тексти та картини аналізує фрагментарно, без узагальнень та висновків, допускає при цьому суттєві неточності; окремі тестові завдання виконує за допомогою викладача</p>
<p>Не зараховано з обов'язковим</p>	<p>не володіє матеріалом з основ мистецтвознавства</p>	<p>виконує лише елементи аналізу твору та тестових завдань,</p>

повторним вивченням дисципліни		потребує постійної допомоги викладача
--------------------------------	--	---------------------------------------

### 11. Питання для поточного контролю

1. Поняття про культуру і культурологію.
2. Поняття про художню культуру.
3. Пізнавальне та духовно-естетичне значення художньої культури.
4. Античність. Естетичний та художній кодекс давніх греків, їх уявлення про прекрасне.
5. «Іліада» та «Одіссея» Гомера як національний епос. Основи епічної оповіді, закладені в поемах Гомера.
6. Трагедія у мистецтві Давньої Греції. Загальна характеристика прочитаного твору: Есхіл, Софокл, Еврипід, Аристофан.
7. Середньовіччя як тип культури. Періодизація культури Середньовіччя. Відомі твори доби Середньовіччя.
8. Види і жанри середньовічної культури, відтворені в архітектурі та клерикальному живописі і літературі,
9. Естетичні коди мистецтва Відродження. Божественне і людське у живописі та літературі Ренесансу.
10. Творчість представників «високого Відродження»: Л. да Вінчі, Рафаель, Мікеланджело, Тиціан, Ботічеллі (автор і твір за вибором).
11. Мадонни і світські красуні у творчості художників Ренесансу.
- 12.. Класицизм і Просвітництво у мистецтві XVII-XVIII ст. Н. Буало як теоретик мистецтва епохи Класицизму (трактат «Поетичне мистецтво»).
13. Письменники і художники доби Класицизму і Просвітництва. Література: Мольєр, Бомарше. Живопис: Ель Греко, Дієго Веласкес, П. Рубенс, Рембрандт (автор за вибором).
- Поняття маньєризму у мистецтві доби.
14. «Велика комедія» у творчості Мольєра (чому вона так названа?)
15. Сентименталізм у живописі Західної Європи: Гейнсборо, Фрагонар (автор і твір за вибором).
16. Сентименталізм в англійській літературі. Джеймс Томсон, «Пори року»: Лоренс Стерн, «Сентиментальна подорож».
17. Романтизм у мистецтві Європи. Визначення романтизму, течії романтизму.
18. Романтики XIX століття в англійській (німецькій, французькій, іспанській) літературі: Дж. Байрон, В. Скотт, Е.Т.А. Гофман (автор вибірково).
19. Живопис доби романтизму: Е. Делакруа, Д. Констебл, Ф. Гойя (автор вибірково).
20. Представники дійсного і споглядального романтизму в живописі і літературі Західної Європи.
21. Реалізм як художній напрям, його визначення та історія формування в європейській літературі: Стендаль, О. де Бальзак, Ч. Діккенс (автор вибірково).
22. Соціологічний і психологічний реалізм в літературі і живописі Західної Європи 19 століття (аналіз окремого твору).
23. Імпресіонізм як художнє явище в європейському мистецтві. Основні показники імпресіонізму в літературі та живописі.
24. Імпресіоністи у французькому живописі: К. Моне, Е. Мане, О. Ренуар, Е. Дега, К. Піссарро та ін. (автор вибірково).
25. Імпресіоністична творчість Гі де Мопассана (оповідання, роман «Життя»).

26. Модернізм як синтетична форма мистецтва.
27. Вплив філософії А. Шопенгауера та Ф. Ніцше на формування модернізму.
28. Індустріальний світ в новому баченні: основні сюжети картин Ф. Леже.
29. Особливості творчого методу дадаїстів.
30. Поняття футуризму та його прояви в літературі та живописі.

## 12. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточний контроль					Періодичний контроль (тестування)	Загальна оцінка
C1	C2	C3	C4	C5		
100	100	100	100	100	100	100

Поточний контроль передбачає оцінювання за 5 семінарів. Періодичний контроль проводиться у вигляді бланкового тестування за Т1–10.

Усі види контролю оцінюються в межах 100 балів кожен. Оцінка за залік виставляється за результатами поточного та періодичного контролю. Загальна оцінка – це середнє арифметичне усіх видів контролю.

## Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	Зараховано
85-89	<b>B</b>	добре	
75-84	<b>C</b>		
70-74	<b>D</b>	задовільно	
60-69	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 13. Навчально-методичне забезпечення

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Література і живопис : основи мистецтвознавства». Одеса: ОНУ, 2023. 15 с.
2. Силабус навчальної дисципліни «Література і живопис : основи мистецтвознавства».

## 14. Рекомендована література

### Основна

1. Владимирська А. Мистецтво розуміти мистецтво. Київ : Адеф-Україна, 2023. 176 с.
2. Герчанівська П. Е. Культурологія. Енциклопедичний словник. Київ : Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2015. 439 с.
3. Годж С. Коротка історія мистецтва. Львів : Видавництво Старого Лева, 2021. 224 с.
4. Демідко О. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Київ : Ліра-К, 2021. 182 с.
5. Корінний М. М., Шевченко В. Ф. Короткий енциклопедичний словник з культури. Київ : Україна, 2001. 384 с.
6. Левчук Л. Історія світової культури. Київ : Центр навчальної літератури, 2019. 398 с.
7. Москвічова Ю.О. Історія мистецтв у контексті світової культури. Харків : Олді Плюс, 2021. 292 с.
8. Фартінг С. Історія Мистецтва. Від найдавніших часів до сьогодення. Київ : Віват, 2019. 576 с.

### Додаткова

1. Говард А. Це Караваджо. Львів : Видавництво Старого Лева, 2021. 80 с.
2. Роддам Дж. Це Ван Гог. Львів : Видавництво Старого Лева, 2018. 80 с.
3. Паппворт С. Це Моне. Львів : Видавництво Старого Лева, 2018. 80 с.
4. Шейко В. М., Богуцький Ю. П., Кушнарєнко Н. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства. Харків : ХДАК, 2016. 329 с.
5. Шейко В. Морфологія компаративістської культурології та діалог культур. *Культура України*. 2016. Вип. 52. С. 8-18.
6. Gompertz W. What Are You Looking At? London : Penguin, 2016. 464 p.
7. Wilson M. Symbols in Art. London : Thames & Hudson, 2020. 176 p.

## 15. Електронні інформаційні ресурси

Наукова бібліотека ОНУ:

- загальний електронний каталог НБ ОНУ – <http://lib.onu.edu.ua/ru/elektronnyj-katalog/>
- інформаційно-бібліографічний відділ НБ ОНУ – <http://lib.onu.edu.ua/ru/vyrtualnaya-spravochnaya-sluzhba/>

Електронна бібліотека «Українка» – <http://irbis-nbuv.gov.ua>