

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ І. І. МЕЧНИКОВА

Кафедра зарубіжної літератури



ЗАТВЕРДЖУЮ

Перший проректор

(Майя НІКОЛАЄВА)

31 » серпня 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія зарубіжної літератури. (Зарубіжна література: Середні віки та Відродження)

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Галузь знань: 03 гуманітарні науки

Спеціальність: 035 Філологія

Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша англійська

Освітньо-професійна програма: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша англійська

ОНУ
2023

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури.
(Зарубіжна література: Середні віки та Відродження). Одеса: ОНУ, 2023. 11 с.

Розробники:

Бежан О. А. к.філол.н., доцент кафедри зарубіжної літератури
Мусій В.Б. д. філол.н., професор кафедри зарубіжної літератури

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри зарубіжної літератури

Протокол № 1 від “28” серпня 2023 р.

Завідувач кафедри Валентина СИЛАНТЬЄВА

Погоджено із гарантом ОПП Германські мови та літератури (переклад включно), перша –
англійська

Наталя БІГУНОВА

Схвалено навчально-методичною комісією (НМК) факультету романо-германської
філології

Протокол № 1 від “29” серпня 2023 р.

Голова НМК Олена ГРИГОРОВИЧ

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри зарубіжної літератури
Протокол № _____ від “_____” 2024 р.
Завідувач кафедри

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри зарубіжної літератури
Протокол № _____ від “_____” 2025 р.
Завідувач кафедри

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		очна форма навчання	заочна форма навчання
Загальна кількість: кредитів – 3/3 годин – 90/90 змістових модулів – 1/1	Галузь знань: 03 Гуманітарні науки Спеціальність: 035 Філологія Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша англійська Рівень вищої освіти: <u>перший (бакалаврський)</u>	Обов'язкова	
		Рік підготовки:	
		1-й	2-й
		Семестр	
		2-й	4-й
		Лекції	
		22 год.	8 год.
		Практичні, семінарські	
		14 год.	4 год.
		Лабораторні	
		Самостійна робота	
		54 год.	78 год.
		Форма підсумкового контролю: залік	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета дати уявлення про надбання епохи середньовіччя та Відродження, застосовуючи специфічний художній метод, при якому образ у середньовіччі – це знак, що несе символічний зміст, алегорія художнього мислення. Культуру епохи Відродження пронизує ідея антропоцентризму, згідно з якою людина є центром Все світу, «вінцем творіння». Вияв цих загальних закономірностей літературного процесу в окремих творах найвідоміших авторів є одним із завдань нашого курсу.

Завдання вдосконалити уміння і навики студентів самостійно застосувати теоретичні знання в осмисленні вказаного літературного процесу.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів таких **компетентностей**:

Інтегральної:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальних (ЗК):

ЗК04. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК05. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК06. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

Спеціальних (СК):

СК05. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і

стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

СК07. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).

СК10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Програмні результати навчання (ПРН).

ПРН02. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН04. Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.

ПРН08. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.

ПРН13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).

ПРН15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен:

знати : основну термінологію, пов'язану з вивченням означених епох та текстів; важливі праці, що розкривають особливості тих чи інших літературних явищ та течій; різне та подібне у розвитку різнонаціональних літератур;

вміти : характеризувати соціальне, історичне та культурне тло епохи та їх вплив на формування літературних течій та явищ; аналізувати творчі методи авторів та художні тексти, враховуючи та вивчаючи науково-критичну літературу.

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1.

Західноєвропейська література Середніх Віків та Відродження

Тема 1. Вступ до літератури Середніх віків. Загальна характеристика і періодизація.

Література латинською мовою: клерикальна, світська; поезія вагантів. Основні жанри та теми.

Тема 2. Література раннього феодалізму. Література раннього Середньовіччя народними мовами: кельтський, англосаксонський, давньоскандинавський епос. Своєрідність оповіданальної техніки. Героїчний епос зрілого Середньовіччя. Давньогерманський епос: англосаксонська «Поема про Беовульфа». Архаїчні риси саг та пісень, відображення в них міфологічної свідомості і родоплемінних уявлень. Своєрідність оповіданальної техніки.

«Пісня про Нібелунгів» – найбільш значна пам'ятка німецького героїчного епосу.

Тема 3. Література зрілого феодалізму (XII – XV ст.). «Пісня про Роланда» – видатна пам'ятка французького героїчного епосу. Відображення в поемі історичної дійсності різних епох. Центральні образи поеми. «Пісня про моого Сіда» як зразок іспанського героїчного епосу.

Тема 4. Лицарська література. Куртуазна поезія, її основні теми. Жанри лірики трубадурів і труверів. Лицарський роман, його культурна функція. Основні цикли середньовічного роману («античний», бretонський і східно-візантійський). Романи про Трістана та Ізольду: популярність сюжету; історія реконструкції першороману.

Тема 5. Міська література. Становлення культури Відродження. Основні жанри та теми. Тваринний епос: «Роман про Лиса». Алегоричний епос: «Роман про Троянду». Початок нової ери: «Божественна комедія» Данте як синтез середньовічної культури і перший твір культури Відродження.

Тема 6. Відродження в Італії. Збірка ліричних поезій Франческо Петрарки «Канцоньєре»; книга новел Джованні Боккаччо «Декамерон».

Тема 7. Проторенесанс в Англії: «Кентерберійські оповідання» Джеффрі Чосера. Гуманізм та Реформація в Німеччині.

Тема 8. Відродження у Франції. Гуманізм і релігійна реформація. Гуманісти кола Маргарити Наваррської (Клемон Маро, Бонавентура Доперье). Поети “Плеяди”. Постать Франсуа Рабле в літературі. Роман “Гаргантюа й Пантагрюель”, його фольклорні джерела.

Тема 9. Відродження в Іспанії. Творчість Лопе де Вега. Обґрунтування реалістичних принципів іспанської національної драми в трактаті «Нове мистецтво складати комедії в наш час». Гуманістичний пафос комедії Лопе де Вега “Собака на сіні”. Життєвий і творчий шлях Мігеля де Сервантеса Сааведри. Роман Сервантеса “Дон Кіхот”. Задум та особливості його втілення у романі.

Тема 10. Англійська драматургія доби Відродження. Розвиток драми в другій половині XVI – на початку XVII в. Шкільний, придворний і загальнодоступний театр. «Університетські уми» та їх роль у становленні англійської драматургії. Критика Томасом Мором європейських соціальних порядків та зображення ідеального стану суспільства в «Утопії».

Тема 11. Творчість В. Шекспіра. Творчість В. Шекспіра. «Шекспірівське питання», періодизація: значення комедій. Зіткнення ідеалу і наявної дійсності у трагедіях «Гамлет» та «Король Лір»; зла воля, фатальна пристрасть або ілюзія персонажа як джерело трагічної колізії.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	Очна форма					Заочна форма				
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі			
		л	п/с	лаб	ср		л	п/с	лаб	ср
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

Змістовий модуль I. ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС І ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

Тема 1. Вступ до літератури Середніх віків.	12	2	2		8	16	2			14
Тема 2. Література раннього феодалізму.										
Тема 3. Література зрілого феодалізму (XII – XV ст.).	2	2								
Тема 4. Лицарська література.	12	2	2		8					
Тема 5. Міська література. Становлення культури Відродження	12	2	2		8	16	2			14
Тема 6. Відродження в Італії	2	2								
Тема 7. Проторенесанс в Англії:	4	2	2			14		2		12
Тема 8. Відродження у Франції.	10	2			8					
Тема 9. Відродження в Іспанії.	12	2	2		8	16	2			14

Тема 10. Відродження в Англії.	4	2	2			14	2			12
Тема 11. Творчість В. Шекспіра.	18	2	2		14	14		2		12
Підсумкове заняття	2	2								
Усього годин	90	24	14		54	90	8	4		78

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ОЧНА форма навчання	ЗАОЧНА форма навчання
1	Тема 2. Англосаксонська «Поема про Беовульфа» як героїчний епос	2	
2	Тема 4. Жанр лицарського роману в середньовічній літературі	2	
3	Тема 5. Становлення новелістики у добу Відродження	2	
4	Тема 7. Особливості становлення жанру утопії в романі Т. Мора «Утопія»	2	2
5	Тема 9 Драматургія Лопе де Вега.	2	
6	Тема 10. Жанр комедії у творчості В. Шекспіра	2	
7	Тема 11. Жанр трагедії у творчості В. Шекспіра	2	2
Разом		14	4

6. Теми практичних занять

Практичні заняття навчальним планом не передбачені.

7. Теми лабораторних занять

Лабораторні заняття навчальним планом не передбачені.

8. Самостійна робота

Для очної форми навчання

№ з/п	Назва теми /види завдань	Кількість годин	
		ОЧНА форма навчання	
1	Тема 2. Епос як літературний жанр (коротке повідомлення на семінарі)	8	
2	Тема 4 Джерела та витоки лицарського роману в західноєвропейській літературі (індивідуальна письмова робота)	8	
3	Тема 5. Символізм у поемі Данте «Божественна комедія». (презентація та доповідь піч час лекції)	8	
4	Тема 8. Французька поезія епохи Відродження: основні школи та напрямки (індивідуальна письмова робота)	8	
5	Тема 9. Лицарські романі та їх пародіювання в іспанській літературі епохи Середньовіччя та Відродження. Реферат	8	
6	Тема 11 Шекспірівське питання: причини виникнення та суть (доповідь на семінарі)	4	
7	Тема 11. Законспектувати статтю до семінару, виділити основні тези: Торкут Н. Інтерпретація сонетів В. Шекспіра в методологічному просторі міждисциплінарного діалогу https://shakespeare.znu.edu.ua/uk/torkut-n-interpretacija-sonetiv-v-shekspira-v-metodologichnomu-prostori-mizhdisciplinarnogo-dialogu/	10	
Разом			54

Для заочної форми навчання

№ з/п	Назва теми /види завдань	Kількість годин
		ЗАОЧНА форма навчання
1	Тема 1+2+3. Епос як літературний жанр (коротке повідомлення на семінарі)	14
3	Тема 4 Джерела та витоки лицарського роману в західноєвропейській літературі (індивідуальна письмова робота) Тема 5. Символізм у поемі Данте «Божественна комедія». (презентація та доповідь під час лекції)	14
4	Тема 7. Особливості становлення жанру утопії в романі Т. Мора «Утопія»	12
5	Тема 8. Французька поезія епохи Відродження: основні школи та напрямки (індивідуальна письмова робота) Тема 9. Лицарські романі та їх пародіювання в іспанській літературі епохи Середньовіччя та Відродження. Реферат	14
6	Тема 10 Шекспірівське питання: причини виникнення та суть (доповідь на семінарі)	12
7	Тема 11. Законспектувати статтю до семінару, виділити основні тези: Торкут Н. Інтерпретація сонетів В. Шекспіра в методологічному просторі міждисциплінарного діалогу https://shakespeare.znu.edu.ua/uk/torkut-n-interpretacija-sonetiv-v-shekspira-v-metodologichnomu-prostori-mizhdisciplinarnogo-dialogu/	12
Разом		78

Критерії оцінювання самостійної роботи. Дано робота оцінюється з урахуванням якості виконаного дослідження, що передбачає наявність посилання на науково-критичні джерела, іх безпосереднє цитування.

9. Методи навчання

Лекція, семінар, пояснення, презентація, інструктаж.

10. Форми контролю і методи оцінювання

Поточний та періодичний контроль: усне опитування, усне і письмове повідомлення, самостійна робота, доповідь, есе, теоретичне бліц-опитування.

Підсумковий контроль: залік

КРИТЕРІЙ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Оцінка за національною шкалою	Теоретична підготовка	Pрактична підготовка
		Здобувач освіти
Відмінно	грунтовно засвоїв всі теми навчальної програми історія літератури Епоха середніх Віків та Відродження вміє вільно та самостійно викласти зміст всіх питань програми навчальної дисципліни, розуміє її значення для своєї професійної підготовки, повністю виконав усі завдання кожної теми та поточного контролю в цілому. Вміє аналізувати історичні, соціальні, культурні та літературні процеси епохи Середніх Віків та Відродження навчити визначити спільне і різне в національних їх	відмінно орієнтується в основних теоретичних поняттях курсу, дає їм визначення і може пояснити та навести приклади з опанованих ним текстів. Обов'язковим критерієм є також вміння студента користуватися науковими джерелами, що запропоновані для вивчення курсу література Середніх віків та Відродження та вміння легко поєднати критику з художнім тестом.

	варіантах розвитку, критично мислити та синтезувати практичний та теоретичний матеріал, працювати з художнім текстом та науково-критичною літературою.	
Добре	повно та грунтовно засвоїв окремі питання робочої програми історія літератури епохи Середніх Віків та Відродження. Вміє самостійно викласти зміст основних питань програми навчальної дисципліни, виконав завдання кожної теми та поточного контролю в цілому.	не в повному обсязі опанував теоретичний матеріал робочої програми історія літератури епохи Середніх Віків та Відродження. Але може викласти зміст основних питань програми навчальної дисципліни, виконав завдання кожної теми та поточного контролю в цілому.
Задовільно	виявив знання основного матеріалу програми історія літератури епохи Середніх Віків та Відродження в обсязі, необхідному для подальшого навчання. Студент відтворює матеріал лекцій фрагментарно, або поверхнево. Має слабке розуміння структури курсу. При цьому, студент має бути ознайомлений з матеріалом, що надається на лекції та самими літературними творами.	на семінарському занятті, або під час поточного та підсумкового контролю студент репродукує знайдений науковий матеріал та цитує текст літературного твору. При цьому, студент не демонструє навичок глибокого аналізу та співвідношення теоретичної та практичної частини матеріалу програми історія літератури епохи Середніх Віків та Відродження
Незадовільно з можливістю повторного складання	виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні теоретичних понять, має проблеми при роботі з літературним твором.	не може використовувати наданий на лекціях матеріал при роботі з текстом. Студент не ознайомлений з практичним і теоретичним матеріалом в достатній мірі, щоб продукувати свій особистий аналіз тексту під час поточного та періодичного контролю.
Незадовільно з обовязковим повторним вивченням дисципліни	не володіє знаннями про структуру навчальної дисципліни, не ознайомлений з матеріалом курсу.	не має матеріалу, який засвідчив би його особисту роботу з теоретичним надбанням та роботу з текстом літературного твору. Під час відповіді на запитання з пройденого матеріалу демонструє повне нерозуміння базових понять, на яких ґрунтуються навчальна дисципліна.

11. Питання для поточного та періодичного контролю

1. Дайте загальну характеристику і періодизацію літературі Середньовіччя. Література латинською мовою: основні жанри та теми.
2. Література раннього Середньовіччя: кельтський епос, давньоскандинавська література, давньогерманський епос.
3. Героїчний епос зрілого Середньовіччя: характерні риси, національні зразки.
4. «Пісня про моого Сіда» як зразок героїчного епосу Середньовіччя.
5. Система персонажів в героїчному епосі «Пісня про моого Сіда»
6. Жанрова своєрідність, поетика та зображення контамінації епох у французькому епосі «Пісня про Роланда»
7. Поезія трубадурів і труверів, її основні теми та жанрові форми.
8. Лицарська література: жанри куртуазної лірики, лицарський роман – основні цикли й групи.
9. Роман про Трістана та Ізольду як зразок лицарського роману.
10. Міська література: основні жанри та теми, тип героя.
11. Іспанський шахрайський роман: особливості жанрової форми.
12. Ласарільйо як головний зачинатель жанру в романі «Ласарільйо з Тормесу»

13. «Селестина» Ф. де Рохаса як твір перехідного часу в іспанській літературі.
14. Література Реформації: причини виникнення, тематика, жанри.
15. Своєрідність проблематики у творі Е. Ротердамського «Похвала глупості»
16. «Божественна комедія» Данте як синтез середньовічної культури і перший твір культури Відродження.
17. Відродження як доба у розвитку культури: основні поняття, картина світу і місце людини в епоху Відродження.
18. Відродження в Італії: періодизація, характеристика.
19. Творчість Ф. Петрарки: композиція та ідейна спрямованість «Книги пісень»
20. Новелістика епохи Відродження, «Декамерон» Дж. Боккаччо: композиційні особливості, проблематика новел, система персонажів.
21. Відродження у Франції: періодизація, характеристика. Творчість Ф. Рабле.
22. Поезія французького Відродження: основні школи, гуртки, напрямки та представники
23. Відродження в Іспанії: періодизація, характеристика. Творчість Л. де Вега. Побутова комедія «Собака на сіні»: проблематика та система персонажів
24. Історія та соціальне життя Іспанії у п'есі «Фуенте Овехуна»
25. Особливості комедій В. Шекспіра («Сон літньої ночі»)
26. Відродження в Англії: періодизація, характеристика. Творчість Т. Мора. Основні ідеї та соціальна модель суспільства в творі «Утопія»
27. «Шекспірівське» питання як літературознавча проблема.
28. Особливості комедій В. Шекспіра («Сон літньої ночі»)
29. Творчість В. Шекспіра: періодизація, жанрово-тематична характеристика. Проблематика та трагедійний контекст «Гамлета»
30. Проблема батьків та дітей у трагедії «Король Лір»

12. Розподіл балів, які отримують студенти

У ході поточного контролю студент може отримати максимальну оцінку (100 балів) за кожну тему змістового модуля. Загальна оцінка з навчальної дисципліни – це є середнє арифметичне суми балів за поточний контроль. Здобувач вищої освіти одержує підсумкову оцінку, якщо за результатами поточного контролю він набрав за кожну тему 60 і більше балів.

Якщо за результатами поточного контролю студент набрав менше 60 балів, або якщо він набрав 60 і більше балів, проте хоче поліпшити свій підсумковий результат, він повинен виконати залікове завдання (див. Перелік питань для поточного контролю) і з урахуванням його результатів отримати відповідну кількість залікових балів із дисципліни.

для очної форми навчання

Поточний та періодичний контроль							Загальна оценка
C. 1	C.2	C. 3	C. 4	C. 5	C .6	C.7	
100	100	100	100	100	100	100	100
							100

для заочної форми навчання

Поточний контроль		Теоретичне бліц- опитування	Загальна оцінка
C1	C2		
100	100	100	100

Критерій оцінювання.

100 балів за семінарські заняття – 100 балів за кожне заняття – студент повинен брати безпосередню участь у дискусіях, давати вичерпні відповіді на поставлені питання, під час дискусій обов'язковим є цитування художнього тексту та науково-критичних джерел за темою семінару. 100 балів – бліц опитування по основним теоретичним питанням курсу, на знання

основної термінології. У тому випадку якщо студент не набирає за вище вказані види роботи бали, для підвищення балу студент може виконати додатково самостійну роботу з однієї або кількох тем.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою		
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку	
90 – 100	A	відмінно	зараховано	
85-89	B	добре		
75-84	C			
70-74	D	задовільно		
60-69	E			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання	
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

13. Навчально-методичне забезпечення

1. Плани семінарських занять з курсу «Зарубіжна література» для студентів факультету РГФ та філологічного факультету. Укладачі: Силантьєва В. І., Абабіна Н. В., Бежан О. А. та ін. Навчальне видання. Одеса : Астропrint, 2014. 246 с.
2. Робоча програма навчальної дисципліни **Історія зарубіжної літератури. (Зарубіжна література: Середні віки та Відродження)**. Одеса: ОНУ, 2023. 12 с.
3. Силабус навчальної дисципліни **Історія зарубіжної літератури. (Зарубіжна література: Середні віки та Відродження)**. Одеса: ОНУ, 2023.
4. Списки художніх текстів з курсу «Зарубіжна література» для студентів факультету РГФ. Укладачі: Силантьєва В. І., Абабіна Н. В., Бежан О. А. та ін. Одеса : Астропrint, 2014. 72 с.

14. Рекомендована література

Основна

1. Давиденко Г. Й. Історія західноєвропейської літератури раннього і зрілого Середньовіччя: Навч. посібник. Суми: ВТД «Університетська книга», 2006. 261 с.
2. Давиденко Г. Й., Акуленко В. Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження: Навч. посібник. К.: Центр учебової літ., 2007. 248 с
3. Качуровський І. Круг понадземний. Світова поезія від VI по ХХ століття: Переклади. К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2007. 527 с.
4. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика) : навчальний посібник. Івано-Франківськ : СИМФОНІЯ форте, 2011. 344 с.
5. Козлик І. В. Філософська лірика в літературах світу доби Античності та періоду європейського Раннього Середньовіччя. Козлик І. В. Теоретичне вивчення філософської лірики і актуальні проблеми сучасного літературознавства. Монографія. Івано-Франківськ: Поліськан; Гостицець, 2007. С. 493–524.
6. Нісмінчук Г. Й. Зарубіжна література ранніх епох : Античність, Середньовіччя, Відродження : навч. посібник. Кам'янець-Подільський : Рута, 2013. 211 с.
7. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя : іст-естет. нарис : навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ : Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.

Додаткова

8. Зарубіжна література : від античності до початку XIX ст. : історико-естетичний нарис : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / [рец.: Чирков О. С., Охріменко О. П. ; Нац. Ун-т «Києво-Могилян. акад.»]. Київ : ВД «Києво-Могилян. Акад.», 2013. 366 с.

9. Література західноєвропейського середньовіччя / Під ред. Н. О. Висоцької: Навч. пос. для студ. Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. 464 с.
10. Методичні рекомендації з вивчення курсу «Історія зарубіжної літератури (Доба Відродження та XVII ст.)» для студентів II курсу факультету англійської мови. III семестр. Уклад. Висоцька Н. О. К.: Вид. Центр КНЛУ, 2007. 73 с.
11. Ортега-і-Гассет Хосе. Роздуми про Дона Кіхота. Київ : Дух і літера, 2012. 216 с.
12. Петрова О. «Комедія» Данте Аліг'єрі. Мистецький коментар XIV–XX століть. К.: Факт, 2009. 424 с.
13. Пронкевич О. «Архетипний зір» і «націоналізація» культури: Асорівський міф про Дон Кіхота Сервантеса. *Ренесансні студії: Зб. статей* / Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України; Запорізький національний ун-т та ін. Запоріжжя, 2006. Вип. 11. С. 179–192.
14. Ренесансні студії: Зб. статей / НАН України. Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка; Запорізький національний ун-т та ін.; Відп. ред. Н. Торкут. Запоріжжя. 2006. Вип. 1–11.
15. Рихло П. В. Легенда про невмируще кохання Тристана та Ізольди: ТСО середньовічної генези. *Традиційні сюжети та образи* : Кол. монографія / Автор проекту та упор. А. Р. Волков. Чернівці: Місто, 2004. С. 182–224.
16. Рубанова Г. Л. Історія світової літератури: Західноєвропейське Середньовіччя (III–XIV ст.). Львів : ПАІС, 2004. 144 с.
17. Торкут Н. Інтерпретація сонетів В. Шекспіра в методологічному просторі міждисциплінарного діалогу. *Ренесансні студії: Зб. статей* / Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України; Запорізький національний ун-т та ін. Запоріжжя, 2006. Вип. 11. С. 3–19. <https://shakespeare.znu.edu.ua/uk/torkut-n-interpretacija-sonetiv-v-shekspira-v-metodologichnomu-prostori-mizhdisciplinarnogo-dialogu/>

Художні твори

Сага про Кухуліна (за хрестоматією).

Еддична поезія. Поезія скальдів. Ісландські саги (за хрестоматією).

Пісня про Роланда.

Пісня про мого Сіда. (за хрестоматією).

Пісня про Нібелунгів (за хрестоматією).

Пісня про Беовульфа

Поезія вагантів та лірика трубадурів (за хрестоматією).

Роман про Тристана та Ізольду. (за авторством Жозефа Бедьє)

Фабліо, шванки (за хрестоматією)..

Ф. Петрарка. Книга пісень (за вибором).

Дж. Боккаччо. Декамерон (за вибором).

Дж. Чосер. Кентерберійські оповідання (загальний пролог, 4 новели).

Е. Роттердамський. Похвальне слово Глупоті (за хрестоматією).

Ф. Рабле. Гаргантюа і Пантагрюель (за хрестоматією).

М. Сервантес. Дон Кіхот. (за хрестоматією).

Лопе де Вега. Собака на сіні.

Т. Мор. Утопія.

В. Шекспір. Гамлет. Король Лір. Сон літньої ночі.

15. Електронні інформаційні ресурси

1. Наукова бібліотека ОНУ: загальний електронний каталог НБ ОНУ. <http://lib.onu.edu.ua/elektronnyj-katalog/>
2. Наукова електронна бібліотека періодичних видань НАН України є бібліотекою відкритого доступу і передбачає безкоштовний доступ читачів до наукової інформації в інтернеті за ключовим словом, назвою публікації, автором тощо. <http://dspace.nbuv.gov.ua/>
3. Бібліотека української літератури (твори світової літератури онлайн)ua/ <https://www.ukrlib.com>.
4. Український шекспірівський портал. <http://shakespeare.zp.ua/>