

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ І. І. МЕЧНИКОВА

Кафедра зарубіжної літератури

ЗАТВЕРДЖУЮ

Перший проректор

Майя НІКОЛАЄВА

09 2023 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
(ДИСКУРС СУЧАСНОЇ ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОЇ ТА УКРАЇНСЬКОЇ
ЛІТЕРАТУРИ)**

Рівень вищої освіти: **Перший (бакалаврський)**

Галузь знань: **03 Гуманітарні науки**

Спеціальність: **035 Філологія**

Спеціалізації:

035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська

Освітньо-професійна програма:

Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська

ОНУ

2023

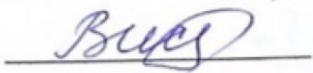
Робоча програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури (дискурс західноєвропейської та української літератури)». Одеса: ОНУ, 2023. 15 с.

Розробники:

Холодов О. Б., к.філол.н., доцент, доцент кафедри зарубіжної літератури,
Романець В.М., к.пед.н., доцент, доцент кафедри зарубіжної літератури

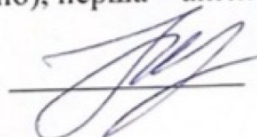
Робоча програма затверджена на засіданні кафедри зарубіжної літератури

Протокол № 1 від. " 28 " серпня 2023 р.

Завідувач кафедри  Валентина СИЛАНТЬЄВА

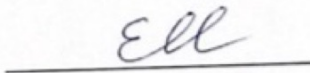
Погоджено з гарантом ОПП

Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська

 Наталія БІГУНОВА

Схвалено навчально-методичною комісією (НМК) факультету романо-германської філології

Протокол № 1 від. " 29 " серпня 2023 р.

Голова НМК  Олена ГРИГОРОВИЧ

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри зарубіжної літератури

Протокол № ____ від. " ____ " _____ 20__ р.

Завідувач кафедри _____
(підпис) (Ім'я ПРІЗВИЩЕ)

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри зарубіжної літератури

Протокол № ____ від. " ____ " _____ 20__ р.

Завідувач кафедри _____
(підпис) (Ім'я ПРІЗВИЩЕ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>ОЧНА форма навчання</i>	<i>ЗАОЧНА форма навчання</i>
Загальна кількість: кредитів – 2 годин – 60 змістових модулів – 2	Галузь знань <u>03 Гуманітарні науки</u> (шифр і назва)	Основна	
	Спеціальність <u>035 Філологія</u> (шифр і назва)		
	Спеціалізація: <u>035.041 Германські мови та література (переклад включно), перша – англійська</u>	<i>Рік підготовки:</i>	
		4-й	5-й
	Освітньо-кваліфікаційний рівень: <u>перший (бакалаврський)</u>	<i>Семестр</i>	
		7-й	9-й
		<i>Лекції</i>	
		14 год.	10 год.
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		10 год.	4 год.
		<i>Самостійна робота</i>	
		36 год.	46 год.
		Форма підсумкового контролю: ІСПИТ	

2. Мета і завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – дати студентам уяву про специфіку літературного процесу ХХ століття; виявити його загальні закономірності в окремих творах найвідоміших авторів; показати своєрідність кожної з національних літератур, що формуються; розглянути західноєвропейську літературу ХХ століття як важливий етап безперервного розвитку світової літератури, особливо відзначивши своєрідність національних варіантів цього розвитку. Програма базується на суміщенні двох принципів: типологічного та монографічного. Зважаючи на спеціалізацію студентів, головна увага приділяється англійській літературі, яка дала світові цілий ряд видатних митців і збагатила світову культуру.

Завдання: сформувати у студентів загальні компетентності (знання, вміння та навички: вміння вчитися на заключному етапі вищої освіти та впродовж життя); сприяти розвитку здібностей до самооцінювання та здатності до самостійного опанування матеріалом, що дозволить студентам продовжувати освіту в академічному та професійному середовищі і після отримання диплома про вищу освіту; залучати студентів до таких академічних видів діяльності, які активізують і далі розвивають увесь спектр пізнавальних здібностей; допомагати студентам у формуванні загальних компетентностей з метою розвитку особистої мотивації (цінностей, ідеалів); сприяти становленню критичного самоусвідомлення та умінь спілкуватися і робити вагомий внесок у міжнародне середовище, що постійно змінюється; сприяти розумінню різнопланових міжнародних соціо-культурних проблем для того, щоб діяти належним чином у культурному розмаїтті професійних та академічних ситуацій; сформувати у студентів загальні фахові комунікативні компетентності для забезпечення спілкування в знайомому/малознайомому професійному середовищі.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів наступних компетентностей:

Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, перекладу) та методики навчання іноземних мов у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної й педагогічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК06. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК07. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми; приймати обґрунтовані рішення в професійній діяльності.

ЗК10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК12. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій для вирішення завдань у практичних ситуаціях.

ЗК13. Здатність здійснювати навчально-дослідницьку та/або науководослідницьку діяльність на належному рівні.

Спеціальні компетентності:

СК01. Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

СК05. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників літератори та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу.

СК07. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних і літературних фактів, інтерпретації та усного і письмового фахового перекладу з англійської мови українською, з української мови англійською.

СК08. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

СК10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та перекладознавчий спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Програмні результати навчання

ПР 04. Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.

ПР 13. Аналізувати й інтерпретувати твори зарубіжної художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен *знати:*

- основні періоди розвитку літератури XX століття
- основи та закономірності модерністського та постмодерністського мислення
- специфічні принципи естетики модернізму та постмодернізму
- основні ідеї та напрямки літератури модернізму та постмодернізму

вміти:

- опрацьовувати та аналізувати вказані у списку джерела та додаткові з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати
- аналізувати запропоновані для читання художні тексти
- розкривати закономірності літературного процесу та його зв'язок з культурним ландшафтом XX століття
- розрізняти у творчості авторів типові елементи модерністської та постмодерністської естетики та індивідуальні досягнення

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС XX СТОЛІТТЯ

Тема 1. Загальна характеристика літературного процесу XX століття. Провідні художні напрями в літературі XX століття. Особливості розвитку літературного процесу XX століття. Важливе значення двох світових війн у людському та письменницькому світосприйнятті. Відчуття драматизму епохи та драматизація літературного матеріалу. Відчуття драматизму епохи та драматизація літературного матеріалу. Провідні напрями і течії в літературі (модернізм, реалізм, постмодернізм).

Синтез як провідна ідея творчості. Важливе значення кіно в розвитку літератури. Техніка монтажу і колажність в нових літературних формах. Вплив філософії А. Бергсона, школи психоаналізу З. Фрейда, аналітичної філософії К. Юнга на формування модернізму. Нові принципи художнього моделювання світу: орієнтація на суб'єктивне бачення, принцип інтроспекції, звернення до підсвідомості, відмова від принципу репрезентативності, «зникнення» («загибель») автора. Основні показники модернізму. Трагічна картина світу. Категорії абсурду та хаосу, історизм. Феномен відчуження. Риси художньої мови: символ як основа відтворення світу; нове сприйняття просторово-часових явищ, фрагментарність, монтажність, модифікація раніше відомих форм. Розповсюдження нових жанровидів роману (антиутопія, роман-міф, інтелектуальний роман).

Тема 2. М. Пруст, Т. Манн та Г. Гессе як засновники французького та німецького модернізму. Модернізм в українській літературі. Творча спадщина М. Пруста як основоположника французького модернізму. Роман-епопея «В пошуках втраченого часу». «Роман-потік» як новітня форма відтворення особистісного Я: «Все в свідомості, а не в об'єкті». Вплив філософії А. Бергсона на естетику М. Пруста, поняття «інстинктивна пам'ять». Проблема нового героя. Злиття голосів автора, героя й оповідача в образі Марсея. «Вільні асоціації» як основний принцип розвитку сюжету. Філософський інтелектуальний роман у творчості німецьких авторів. Роман Т. Манна «Чарівна гора» (1924): наявність у ньому рис соціального, психологічного, філософського, сатиричного, побутового роману. Провідна тема – боротьба звільненого духу і плоті в умовах антилюдяної дійсності. «Чарівна гора» як роман-міф. Ганс Касторп як шукач чаші Грааля. Іронія: прозріння героя напередодні Світової війни. Націленість Т. Манна на виховання духовної еліти. «Гра в бісер» Г. Гессе. Філософема історії Г. Гессе, викладена у формі роману про дію і споглядання. Витончений культ естетизму і дійсності, стародавня Касталія і Європа 30-і роки XX в. Шлях Гессе до релігійних учень Індії та Китаю, спроби поєднання європейського та і східне світоглядів. Антитеза як основний прийом композиційного вирішення твору, роль музики. Творчість Ф. Кафки як одного з провідних представників модернізму. Проблема нівелювання особистості у повісті «Перевтілення» Формування модерних традицій в українській літературі (О. Коцюбинська, Л. Українка).

Тема 3. Реалізм в умовах XX століття: «Література джазу» та творчість Ф. С. Фіцджеральда. Особливості творчості А. Сент-Екзюпері.

Корекція принципів реалістичного мислення у творчості означених авторів. Співвідношення суспільного та індивідуального у новому типі оповіді. Психологізм, заснований на узагальненні психологічних уроків класиків, опосередкований психологізм. Використання принципу «інтуїтивного пізнання». «Великий Гетсбі» (1925): відчуття неминучого кінця свята і життя, відданого помилковим ідеалам, орієнтованих на силу грошей. «Ніч ніжна» (1934). Знищення індивідуальності і трагедія природного ідеалізму (Річард Дайвер) в суспільстві, що знає ціну тільки грошам. Фіцджеральд як тонкий стиліст. Тема високої людської гідності та людських чеснот в творчості А. Сент-Екзюпері. «Маленький принц». Простота і складність алегорії в казці-притчі. Віра в життя та в її невичерпність. Подолання самотності як необхідність. «Життя дається людині, щоб прожити її з іншими людьми» – рецепти гідного життя, запропоновані людству Антуаном Сент-Екзюпері.

Тема 4. Драматургія I половини XX століття: від традицій англійської драми до новітньої драми німецьких авторів. «Епічний театр» Б. Брехта як найвище досягнення німецького театру XX століття. Епічна оповідь, а не дія, як основа драматургії. Дискусія як двигун сюжетної дії. Ефект відчуження та зонги в драматургії Б. Брехта, періодизація творчості. Самоіронія і гумор – основні складові драматургії автора. Провідні позиції «антиарістотелівського театру» Б. Брехта, тяжіння до притчевості й цитатності як прийом створення параболічного тексту.

Тема 5. Провідні напрями і течії в літературі II половини XX століття. Теорія екзистенціалізму та її художнє втілення в літературі II половини XX століття. Творчість Ж.-П. Сартра і А. Камю. Оформлення нових художніх напрямів і течій в європейській літературі другої половини XX століття, тяжіння літератури до синтезу. Подальший розвиток та реформування модерністських й авангардних течій, становлення постмодернізму. Закономірності розвитку «масової» культури та літератури. Екзистенціалізм в європейській культурі II половини XX століття. Літературний екзистенціалізм та його філософське підґрунтя. Основні екзистенційні проблеми: усвідомлення абсурдності буття, тотальної самотності, діалектики свободи вибору та відповідальності. «Чума» А. Камю як роман-хроніка про важливу подію. Зло, абсурд і добро у житті людини; активне протистояння злу; відповідальність за власний вибір; моральність та аморальність; життя і смерть. Тема відчуженості людини в сучасному світі в романі Ж.-П. Сартра «Нудота». Екзистенціалізм у творчості В. Підмогильного та Валерія Шевчука.

Тема 6. Абсурдизм як наслідок екзистенційної загубленості людини. Творчість С. Беккета та Е. Іонеско. Драматургія абсурду в літературі II половини XX століття. Формування естетики театру абсурду: орієнтування на деідеологізацію та руйнування стереотипів. Вплив кіномистецтва на оформлення нового театру. Е. Іонеско і С. Беккет як засновники нової сценічної дії. Герої абсурдістів. Драма «Лиса співачка» як взірєць драми Абсурду. Гротескно-сатиричні образи, роль пародійного елемента у розвитку дії п'єси. «Чекаючи Годо» С. Беккета – безсюжетна драма про втрату життєвих орієнтирів. Метафізична абстракція як місце дії. Параболічність першої та другої дії. Нова мова театрального дійства. Драматургія межі людських можливостей. Образ Годо: ніхто чи хтось великий? Сміслова багатозначність п'єси, значення творчості С. Беккета.

Тема 7. Постмодернізм як культурне та літературне явище другої половини XX століття. Постмодернізм в англійській та українській літературах. Поняття про постмодернізм. Образ хаотичного надскладного світу, образ суспільства, яке занурюється в хаос. Специфіка та провідні показники постмодерністської літератури: стилістичний еклектизм, вторинність, інтертекстуальність, довільне фрагментування, неповнота дискурсу. Англійські письменники-постмодерністи. Іронічне переосмислення вікторіанства як стилю життя в романі Дж. Фаулза «Жінка французького лейтенанта» (1969). Синтетична модель світу Дж. Фаулза: поєднання вікторіанської та сучасної письменнику Англії. Формування нового типу культурної свідомості. Філософські, соціологічні та естетичні концепти. Синтетичний характер прози британських письменників. Жанрові дифузії. Філософські романи В. Голдінга. Проблеми істинного обличчя людства та доля людської цивілізації в філософсько-алегоричному романі В. Голдінга «Володар мух» (1954). Творчість А. Мердок. «Чорний принц» (1973) – найбільш експериментальний і твір письменниці. Український постмодернізм в дискурсі сучасної культури. Постмодерна стилістика творів Ю. Андруховича. Руйнування колоніальної та антиколоніальної парадигми культури в роману Ю. Андруховича «Рекреації». Загальні висновки.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Очна форма		Заочна форма	
	Усього	у тому числі	Усього	у тому числі

		л	п/с	лаб	ср		л	п/с	лаб	ср
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Змістовий модуль І. ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС І ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ										
Тема 1. Загальна характеристика літературного процесу ХХ століття. Провідні художні напрями в літературі ХХ століття.	9	2			7	10	2			8
Тема 2. М. Пруст, Т. Манн та Г. Гессе як засновники французького та німецького модернізму	9	2	2		5	8	2			6
Тема 3. Реалізм в умовах ХХ століття: «Література джазу» та творчість Ф. С. Фіцджеральда. Особливості творчості А. Сент-Екзюпері.	7	2			5	8	2			6
Тема 4. Драматургія І половини ХХ століття: від традицій англійської драми до новітньої драми німецьких авторів. «Епічний театр» Б. Брехта як найвище досягнення німецького театру ХХ століття.	9	2	2		5	8	2			6
Тема 5. Провідні напрями і течії в літературі II половини ХХ століття. Теорія екзистенціалізму та її художнє втілення в літературі II половини ХХ століття. Творчість Ж.-П. Сартра і А. Камю.	7	2			5	12	2	2		8
Тема 6. Абсурдизм як наслідок екзистенційної загубленості людини. Творчість С. Беккета та Е. Іонеско.	9	2	2		5	8				8
Тема 7. Постмодернізм як культурне та літературне явище другої половини ХХ століття.	10	2	4		4	6		2		4
Усього годин	60	14	10		36	60	10	4		46

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ОЧНА форма навчання	ЗАОЧНА форма навчання
1.	Тема 4. «Епічний театр» Б. Брехта як найвище досягнення німецького театру ХХ століття	2	
2.	Тема 2, 5. Тема відчуженості людини в сучасному світі в романі Ж.-П. Сартра «Нудота» та повісті Ф. Кафки «Перевтілення»	2	2
3.	Тема 6. Театр абсурду С. Беккета та Е. Іонеско.	2	
4.	Тема 7. Проблема людини і цивілізація в романі В. Голдінга «Володар мух»	2	
5.	Тема 7. Постмодерністське переосмислення історії в романі Дж. Фаулза «Жінка французького лейтенанта».	2	2
	Усього годин	10	4

6. Теми практичних занять

Практичні заняття навчальним планом не передбачені.

7. Теми лабораторних занять

Лабораторні заняття навчальним планом не передбачені.

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кіль-кість годин	
		ОЧНА форма навчання	ЗАОЧНА форма навчання
1.	Тема 1. 1910 – 1945 рр. як перший етап розвитку нового художнього мислення і нової поетичної мови, що починаються з авангарду й затверджують себе в модернізмі. Вплив філософії А. Бергсона, школи психоаналізу З. Фрейда, аналітичної філософії К. Юнга на формування модернізму. <i>Конспектування критичної літератури.</i>	7	8
2.	Тема 2. Вплив філософії А. Бергсона на естетику М. Пруста, поняття «інстинктивна пам'ять». Щоденники та листи Ф. Кафки, їх значення для сприйняття художньої творчості митця. <i>Знайомство з творами, читацький щоденник, конспектування критичної літератури.</i>	5	6
3.	Тема 3. «Життя дається людині, щоб прожити її з іншими людьми» – рецепти гідного життя, запропоновані людству Антуаном Сент-Екзюпері. <i>Підготовка до семінару.</i>	5	6
4.	Тема 4. Провідні позиції «антиарістотелівського театру» Б. Брехта. Епічний театр Б. Брехта <i>Підготовка до семінару.</i>	5	6
5.	Тема 5. Екзистенційні мотиви утворчості Валерія Шевчука і В. Підмогильного <i>Підготовка повідомлення-презентації.</i>	5	8

6.	Тема 6. Драма «Лиса співачка» як взірєць драми Абсурду. Гротескно-сатиричні образи, роль пародійного елемента у розвитку дії п'єси «Чекаючи Годо» <i>Знайомство з творами, читацький щоденник, конспектування критичної літератури.</i>	4	8
7.	Тема 7. Формування нового типу культурної свідомості. Філософські, соціологічні та естетичні концепти. Синтетичний характер прози британських письменників. Жанрові дифузії. <i>Підготовка до семінару.</i>	4	4
Усього годин		36	46

Письмові форми контролю (складання конспекта, порівняльний проблемно-тематичний аналіз) мають описовий характер та спрямовані на розвиток аналітичних здібностей студентів; вміння аналізувати літературну ситуацію у зв'язку із культурною, історичною та суспільно-політичною; орієнтуватися у жанровій системі кожного із художніх напрямів. виконуються студентом в позааудиторний час самостійно із використанням всіх доступних джерел: художніх текстів та критичної літератури за списком (п. 14).

9. Методи навчання

Лекція, семінар, розповідь, пояснення, бесіда, евристична бесіда, інструктаж, постановка й обговорення проблемних питань, дослідження текстів творів за матеріалами наукових бібліотек та мережі Інтернет.

10. Форми контролю і методи оцінювання

Поточний і періодичний контроль: усне опитування, тестова робота, оцінювання активності на семінарі.

Підсумковий: іспит.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Оцінка за національною шкалою	Теоретична підготовка	Практична підготовка
	Здобувач освіти	
Відмінно	Здобувач повно та ґрунтовно засвоїв всі теми навчальної програми історія літератури XX століття вміє вільно та самостійно викласти зміст всіх питань програми навчальної дисципліни, розуміє її значення для своєї професійної підготовки, повністю виконав усі завдання кожної теми та поточного контролю в цілому. Вміє аналізувати історичні, соціальні, культурні та літературні процеси XX століття навчити визначити спільне і різне в національних їх варіантах розвитку, критично	Здобувач відмінно орієнтується в основних теоретичних поняттях курсу, дає їм визначення і може пояснити та навести приклади з опанованих ним текстів. Обов'язковим критерієм є також вміння здобувача користуватися науковими джерелами, що запропоновані для вивчення курсу література XX століття а вміння легко поєднати критику з художнім тестом.

	мислити та синтезувати практичний та теоретичний матеріал, працювати з художнім текстом та науково-критичною літературою.	
Добре	Недостатньо повно та ґрунтовно засвоїв окремі питання робочої програми історія літератури ХХ століття. Вміє самостійно викласти зміст основних питань програми навчальної дисципліни, виконав завдання кожної теми та поточного контролю в цілому.	Не в повному обсязі опанував теоретичний матеріал робочої програми історія літератури ХХ століття. Але може викласти зміст основних питань програми навчальної дисципліни, виконав завдання кожної теми та поточного контролю в цілому.
Задовільно	Здобувач виявив знання основного матеріалу програми історія літератури ХХ століття в обсязі, необхідному для подальшого навчання. Здобувач відтворює матеріал лекцій фрагментарно, або поверхнево. Має слабе розуміння структури курсу. При цьому, здобувач має бути ознайомлений з матеріалом, що надається на лекції та самими літературними творами.	На семінарському занятті, або під час поточного та підсумкового контролю здобувач репродукує знайдений науковий матеріал та цитує текст літературного твору. При цьому, здобувач не демонструє навичок глибокого аналізу та співвідношення теоретичної та практичної частини матеріалу програми історія літератури ХХ століття
Незадовільно з можливістю повторного складання	Здобувач виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні теоретичних понять, має проблеми при роботі з літературним твором.	Здобувач не може використовувати наданий на лекціях матеріал при роботі з текстом. Здобувач не ознайомлений з практичним і теоретичним матеріалом в достатній мірі, щоб продукувати свій особистий аналіз тексту під час поточного та періодичного контролю.
Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач не володіє знаннями про структуру навчальної дисципліни, не ознайомлений з матеріалом курсу.	Здобувач не має матеріалу, який засвідчив би його особисту роботу з теоретичним надбанням та роботу з текстом літературного твору. Під час відповіді на запитання з пройденого матеріалу демонструє повне нерозуміння базових понять, на яких ґрунтується навчальна дисципліна.

11. Питання для підсумкового контролю

1. Основні тенденції розвитку літератури ХХ ст.
2. Загальна характеристика літературного процесу I половини ХХ ст.
3. Загальна характеристика літературного процесу II половини ХХ ст.
4. Модернізм як тип художнього мислення, художній напрям і стиль.
5. Формування модерних традицій в українській літературі.
6. Місце М. Пруста в історії французького модернізму. Жанрові особливості роману «У пошуках втраченого часу».
7. Психологія і образ героя роману М. Пруста «У пошуках втраченого часу».

8. Місце Т. Манна в німецькій літературі. «Чарівна гора» як роман-міф.
9. Інтелектуальний роман Г. Гессе «Гра в бісер».
10. Проблематика і образ головного героя в романі Г. Гессе «Гра в бісер».
11. Поняття про екзистенціалізм. Право на індивідуальне буття; особистість та її вибір в творах письменників-екзистенціалістів.
12. Проблематика роману А. Камю «Чума». Жанрові особливості твору: роман-притча, роман-пересторога, роман-хроніка.
13. Відчуженість людини як центральна проблема творчості Ж.-П. Сартра («Нудота»).
14. Провідні закономірності розвитку західноєвропейської драми I половини XX ст.
15. Поняття, формування та характерні риси драматургії абсурду.
16. Метафорична абстракція як місце дії в театрі абсурду. Образи головних героїв в п'єсі С. Беккета «Очікуючи Годо».
17. Гротескно-сатиричні образи драми Е. Іонеско «Лиса співачка».
18. Нівелювання особистості в новелі Ф. Кафки «Перевтілення».
19. «Епічний театр» Б. Брехта: поетика новітньої драми німецького автора (твір за вибором студента).
20. Поняття постмодернізму. Специфіка та провідні показники постмодерністської літератури.
21. Відмінні риси англійського постмодернізму.
22. Синтетична модель світу в романі Дж. Фаулза «Жінка французького лейтенанта».
23. Вікторіанський міф в романі Дж. Фаулза «Жінка французького лейтенанта».
24. Постмодерна стилістика роману Ю. Андруховича «Рекреації».
25. Особливості літературного процесу у Великій Британії II половини XX століття.
26. Проблематика роману В. Голдінга «Володар мух».
27. Шекспірівські мотиви в творчості А. Мердок («Чорний принц»).
28. Жанровий синтез в романі А. Мердок «Чорний принц».
29. Формування мультикультурної літератури у Великій Британії.
30. Екзистенційні мотиви у творах Валерія Шевчука та В. Підмогильного.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

У ході поточного контролю студент може отримати максимальну оцінку (100 балів) за кожну тему змістових модулів. Відповідь під час іспиту теж оцінюється за 100-бальною шкалою. Загальна оцінка з навчальної дисципліни – це є середнє арифметичне суми балів за поточний контроль та підсумковий контроль (іспит).

для очної форми навчання

Поточний контроль					Підсумковий контроль (іспит)	Сума балів
Змістовий модуль №1						
C1	C2	C3	C4	C5	100	100
100	100	100	100	100		

для заочної форми навчання

Поточний контроль		Підсумковий контроль (іспит)	Сума балів
Змістовий модуль №1			
C1	C2	100	100
100	100		

Приклад білета

1. Основні тенденції розвитку літератури XX століття.
2. Герої і художній світ творів А. Сент-Екзюпері (твір за вибором студента).

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повт. вивченням дисципліни

13. Навчально-методичне забезпечення

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури (дискурс західноєвропейської та української літератури)». Одеса: ОНУ, 2023. 15 с.
2. Силабус навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури (дискурс західноєвропейської та української літератури)». Одеса: ОНУ, 2023.
3. Плани семінарських занять з курсу «Зарубіжна література» для студентів факультету РГФ та філологічного факультету. Укладачі: Силантьєва В. І., Абабіна Н. В., Бежан О. А. та ін. Навчальне видання. Одеса : Астропринт, 2014. 246 с.
4. Списки художніх текстів з курсу «Зарубіжна література» для студентів факультету РГФ / Уклад.: Силантьєва В. І., Абабіна Н. В., Бежан О. А. та ін. Одеса : Астропринт, 2014. 72 с.

14. Рекомендована література

Основна

1. Грінчак Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Київ : ЦУЛ, 2011. 488 с.
2. Давиденко Г., Чайка О., Гричаник Н., Кушнерьова М. Історія новітньої зарубіжної літератури : навчальний посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2008. 274 с.
3. Давиденко Г., Стрельчук Г., Гричаник Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навчальний посібник ; 2-ге вид., перероб. та доп. Київ : Центр учбової літератури, 2011. 488 с.
4. Давиденко Г., Стрельчук Г., Гричаник Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навчальний посібник ; 3-тє вид. Київ : Центр учбової літератури, 2019. 504 с.
5. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Київ : Довіра, 2002. 318 с.
6. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. : навч. посіб. / В. Кузьменко, О. Гарачковська, М. Кузьменко та ін. Київ : ВЦ «Академія», 2010. 496 с.
7. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навчальний посібник / В. І. Кузьменко. Київ : Академія, 2012. 432 с.
8. Павличко С. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. Київ : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001. 559 с.
9. Помазан І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Харків : Вид-во НУА, 2016. 264 с.

Додаткова

1. Антологія зарубіжної поезії другої половини ХІХ – ХХ сторіччя / укл. Д. Наливайко. Київ : Навчальна книга, 2002. 319 с.
2. Алхімія слова живого: Французький роман 1945-2000. Київ : Промінь, 2005. 383 с.
3. Бандровська О.Т. Гендерні конфігурації в романній творчості Д.Г. Лоуренса. *Іноземна філологія. Український науковий збірник. ЛНУ імені Івана Франка*, 2014. Вип. 126, Ч. І. С. 11–19.
4. Бандровська О. Джаз у культурі і літературі Великої Британії початку ХХ століття. *Літературно-джазові імпровізації*. Львів, Видавництво «Срібне слово», 2019. С. 32-41.
5. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. 444 с.
6. Ващенко Ю.А., Стовба Г.С. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навчальний посібник. Харків : ХНУ ім. В.Н. Каразіна, 2014. 152 с.
7. Денисова Т. Історія американської літератури. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2012. 487 с.
8. Історія зарубіжної літератури першої половини ХХ століття : практикум : навч. посібник / Уклад. Гальчук О.В. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. 428 с.
9. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / авт.-уклад. Ю.І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. Т. 1 : А — Л. 608 с.
10. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / авт.-уклад. Ю.І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. Т. 2 : М — Я. 624 с.
11. Рихло П. Поетика діалогу. Творчість Пауля Целана як інтертекст : монографія. Чернівці : Рута, 2005. 584 с.
12. Рихло П. Целан і Кафка. Слово і текст. Чернівці, 2005. Вип.2. С.34-65

13. Шахова К. П'ять німецьких лауреатів Нобелівської премії з літератури. Київ: Юнівер, 2001. 212 с.

Художня

М. Пруст. В пошуках втраченого часу (роман за вибором).
 О. Кобилянська Людина. Царівна.
 Леся Українка. Бояриня
 Валерій Шевчук (твір за вибором)
 Т. Манн. Чарівна гора.
 Г. Гессе. Степовий вовк. Гра в бісер (твір за вибором).
 Б. Брехт. Матінка Кураж та її діти.
 Ф. Кафка Перевтілення
 А. Камю. Чума.
 Ж.-П. Сартр. Нудота.
 Е. Іонеско. Лиса співачка.
 С. Беккет. Чекаючи Годо.
 С. Фіцджеральд. Великий Гетсбі. Ніч лагідна (твір за вибором).
 А. Сент-Екзюпері. Південний поштовий. Маленький принц.
 В. Голдінг. Володар мух.
 А. Мердок. Чорний принц.
 Дж. Фаулз. Жінка французького лейтенанта.
 Ю. Андрухович. Рекреації.

Електронні інформаційні ресурси

Наукова бібліотека ОНУ:

– загальний електронний каталог НБ ОНУ – <http://lib.onu.edu.ua/ru/elektronnyj-katalog/>
 – інформаційно-бібліографічний відділ НБ ОНУ – <http://lib.onu.edu.ua/ru/virtualnaya-spravochaya-sluzhba/>

Електронна бібліотека «Українка» – <http://irbis-nbuv.gov.ua>

Електронна бібліотека дисертацій – <https://www.dissercat.com>