

**Поетика міфу в сучасній літературі  
(д. філол. н., професор Мусій В. Б.)**

Мета навчальної дисципліни полягає в ознайомленні здобувачів вищої освіти з наративними аспектами міфу і літератури, їх взаємодією і зв'язком на рівні мови, системи мотивів, символіки. У процесі вивчення курсу будуть задіяні напрацювання антропологічного, психологічного, філософського, семіотичного методів дослідження. Завдання: формування базової літературознавчої компетенції, що передбачає розуміння міфології як специфічної системи світосприйняття, фундаментального підґрунтя, на якому вже декілька тисячоліть розвиваються фольклор і література, наука та релігія, філософія та мистецтво; надання знань про сутність міфопоетичної моделі світу, особливості міфопоетичного світосприйняття, своєрідність міфології різних етносів – все те, що віддзеркалюється в творах літератури та мистецтва; формування навичок аналізу естетичної ролі міфопоетичної символіки, образів та мотивів міфів в літературі; розуміння головних закономірностей динаміки взаємин між міфологією та літературою на кожному з етапів культурно-історичного розвитку людства

**Людина-клон-робот в літературі країн Заходу  
(к. філол. н., доцент Бежан О. А., старший викладач Ланова В. В.)**

Мета навчальної дисципліни – розглянути становлення жанру наукової фантастики в контексті проблем класичного гуманізму, «нового гуманізму» та трансгуманізму; ознайомити з філософськими та літературознавчими категоріями, які використовуються для аналізу художнього твору; окреслити основні теми та мотиви художніх творів, що присвячені науково-технічному прогресу та взаємодії людини із штучним інтелектом, клонами, роботами; виробити у студентів навички розрізняти у творчості авторів типові елементи таких жанрів, як наукова фантастика, антиутопія, кіберпанк, посткіберпанк в західноєвропейській та американській літературі другої половини ХХ – початку ХХІ ст. Завдання: ознайомити здобувачів вищої освіти з рекомендованими творами зарубіжної літератури; з'ясувати специфічні принципи аналізу західноєвропейської та американської науково-фантастичної літератури II половини ХХ – початку ХХІ століть; виокремити провідні закономірності розвитку жанру наукової фантастики.

**Комунікативні стратегії англійської драматургії ХХ ст.**  
(д. філол. н., професор Войтенко Л. І.)

В межах курсу здобувачі вивчають основні теоретичні засади художньої комунікації, особливості творення драматургічного тексту як способу комунікації, комунікативні стратегії та тактики відомих англійських драматургів ХХ століття, як-от: Б. Шоу, С. Моем, Дж. Осборн, Г. Пінтер, Т. Стоппард, МакДонах. Основним завданням курсу є встановлення основних особливостей комунікації зазначених авторів з аудиторією читачів, виявлення художньо-стильових особливостей текстів, запропонованих для аналізу. Курс дає можливість здобувачам оволодіти основами ефективного спілкування завдяки спробі власної інтерпретації одного з фрагментів із запропонованих текстів як режисера, сценариста чи актора.

**Літературне виробництво у ХХІ ст.**  
(к. філол. н., доцент Запорожченко Ю. О.)

Мета курсу – ознайомити студентів з сучасними тенденціями розвитку літератури у світі «глобального супермаркету»; сформувати комплексне уявлення про сучасну літературу як сегмент культурної індустрії, як культурний «продукт», який виробляють, продають і споживають. Завдання: визначити головні тенденції розвитку сучасної літератури (комерціалізація, медіалізація, орієнтир на «середнього» читача, «проектність» літератури, «бестселерізація»); сформувати уявлення про літературу як частину ринку культурної індустрії; познайомити студентів з основною термінологією у галузі літературного виробництва, визначити роль усіх актантів процесу літературного виробництва (автори, редактори, видавці, критики, читачі, установи, премії, фестивалі).

**Масова франкомовна література**  
(д. філол. н., професор Мусій В. Б.)

Мета навчальної дисципліни полягає у формування у здобувачів вищої освіти уявлення про сутність поняття «масова література», або «популярна література», орієнтована на «масове споживання» (*littérature populaire, de masse, mineure, souslittérature, marginale*) як значний феномен літературного процесу сьогодення, який традиційно протиставляється поняттю «елітарна література»; вміння аналізувати тематику та поетичний обрій масової літератури; розуміння нетотожності понять «масова свідомість» та «свідомість культурної людини». Завдання навчальної дисципліни: формування базової літературознавчої компетенції, що передбачає засвоєння таких понять, як основні тенденції розвитку і своєрідність літературного процесу, з одного боку, та сприйняття літературного твору реципієнтом; розуміння відношень між літературою та дійсністю, генезису і функцій літератури, змісту і форми в літературі, критеріїв художності.

Розглядаються твори таких письменників, як П'єр Байяр, Фредерік Бегбедер, Мішель Бюссі, Мішель Вельбек, Дельфін де Віган, Анна Гавальда, Марк Леві та ін.