

## **ВК 12**

### **Поетика міфу в сучасній літературі (д. філол. наук, проф. Мусій В.Б.)**

В рамках курсу здобувачі зосереджуються на актуальній проблемі використання архаїчних елементів у сучасній літературі та культурі. Об'єктом вивчення пропонується літературна міфопоетика. Доводиться, що за самою своєю природою міф звертається до «найбільш фундаментальних аспектів людського буття» і проникає у різні сфери культурного життя суспільства: від релігії до рекреації, від освіти до розваг, від літератури до телевізійної реклами. Міф наповнює життєвою енергією мистецтва, пропонує глибинне пізнання сучасного життя і мистецтва, що його відтворює.

Мета дисципліни полягає в ознайомленні здобувачів вищої освіти з наративними аспектами міфу і літератури, їх взаємодією і зв'язком на рівні мови, системи мотивів, символіки. У процесі вивчення навчальної дисципліни будуть задіяні напрацювання антропологічного, психологічного, філософського, семіотичного методів дослідження.

Серед творів, що пропонуються для бесіди під час занять – «Журнал Віктора Франкенштейна» П. Акройда, «Морфо Євгенія» А. Байетт, «Спалах» Дж. Барнса, «Американські боги» Н. Геймана, «Кельтські сутніки» В.Б.Єйтса, «Міст тролів» Т. Прачетта, «Престиж» К. Пріста, «Персі Джексон та Море чудовиськ» Р. Ріордана.

Головна увага приділяється неоміфологізму літератури постмодерної доби, коли формується концепція міфу як сюжету світової історії, в якому знак виражає загальнолюдський життєвий досвід. А саме: віддзеркалення в літературі появи нових концепцій простору і їхнього зв'язку з міфопоетичною моделлю світу (сюжет про перебування героя у різних світах в оповіданні Хуліо Кортасара «Вночі обличчям до неба» та романі Крістофера Пріста «Лотерея»); актуальність проблеми самоусвідомлення людини в сучасній гуманітаристиці та міфологізація цього процесу в творах про двійництво (Жузе Сарамого «Двійник», Кшиштоф Зануссі «Страта двійника»); ритуал як практичне втілення міфологічних уявлень про людину і світ (ритуально-міфологічне трактування подій в романі Джеймса Хайнса «Дев'яносто дев'ять» та в оповіданні Романа Малиновського «Бенкет»).

Серед головних завдань курсу - формування базової літературознавчої компетенції, що передбачає розуміння міфології як специфічної системи світосприйняття, фундаментального підґрунтя, на якому вже декілька тисячоліть розвиваються фольклор і література, наука та релігія, філософія та мистецтво; надання слухачам знань про сутність міфопоетичної моделі світу, особливості міфопоетичного світосприйняття, своєрідність міфології різних етносів – все те, що віддзеркалюється в творах літератури та мистецтва; формування у них навичок аналізу естетичної ролі міфопоетичної символіки, образів та мотивів міфів в літературі; розуміння головних закономірностей динаміки взаємин між міфологією та літературою на кожному з етапів культурно-історичного розвитку людства.

### **Людина-клон-робот в літературі країн Заходу (к.ф.н., доц. Бежан О. А., ст. викладач Ланова В.В.)**

Мета дисципліни – навчити здобувачів вищої освіти аналізувати прозу сучасних письменників, твори яких демонструють згубний вплив науково-технічного прогресу на морально-етичні норми суспільства, а також розкрити суть низки понять, таких як гуманізм, «новий гуманізм», трансгуманізм, метамодернізм та «нова щирість».

Отже, вибіркова дисципліна «Людина-клон-робот в сучасній літературі» знайомить здобувачів з новітньою англомовною прозою в контексті формування філософії «нового гуманізму». Таким чином, відбувається формування гуманістичних принципів та мозаїчне бачення світу, яке слугуватиме ціннісним орієнтиром в сучасному хаотичному світі.

## **Комунікативні стратегії англійської драматургії ХХ ст. (д.філол.н., проф. Войтенко Л.І.)**

Курс розрахований на здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 3 року навчання факультету романо-германської філології для вивчення особливостей англійської драматургії ХХ століття. В межах курсу здобувачі вивчають основні теоретичні засади художньої комунікації, особливості творення драматургічного тексту як способу комунікації, комунікативні стратегії та тактики відомих англійських драматургів ХХ століття, як-от: Б.Шоу, С. Моем, Дж. Осборн, Г. Пінтер, Т. Стоппард, МакДонах. Основним завданням курсу є встановлення основних особливостей комунікації зазначених авторів з аудиторією читачів, виявлення художньо-стильових особливостей текстів, запропонованих для аналізу. Курс дає можливість здобувачам оволодіти основами ефективного спілкування завдяки спробі власної інтерпретації одного з фрагментів із запропонованих текстів як режисера, сценариста чи актора.

## **Літературне виробництво у ХХІ ст. (к.ф.н., доц. Запорожченко Ю.О.)**

У ХХІ ст., в умовах «глобального супермаркету», література поступово перетворюється на культурний «продукт», який виробляють, рекламують, продають і споживають. Вибіркова дисципліна «Літературне виробництво у ХХІ ст.» має на меті познайомити здобувачів вищої освіти з основними тенденціями сучасного літературного процесу та сформуванню комплексне розуміння сучасної літератури як сегмента культурної індустрії. Література розглядається як система взаємодії усіх учасників процесу створення, розповсюдження та рецепції літератури.

## **Сучасна американська література (кінець ХХ-перша третина ХХІ ст.) (к.ф.н., доц. Бежан О. А.)**

Курс призначений для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 3 року навчання факультету романо-германської філології, які зацікавлені у вивченні сучасних тенденцій розвитку літератури США кінця ХХ – першої третини ХХІ століття. Телебачення, розвиток комп'ютерних та цифрових технологій сьогодні захопили світ, а чи є література, яка сьогодні захоплює сюжетом, задовольняє смаки різної аудиторії та одночасно цікава для літературознавчого аналізу? Так, друге століття поспіль це чільне місце, на думку авторитетних критиків та літературних оглядачів, належить американській прозі. Отже, на даному курсі студенти знайомляться з історичною та культурною ситуацією в США означеного періоду, естетичними і світоглядними позиціями письменників, питаннями функціонування різних жанрів і прийомів сучасної літератури. Матеріали курсу складаються з читання лекцій, відео презентацій, інтерв'ю з письменниками та практичних занять. До курсу включені твори видатних авторів сучасності К. Кізі, Т. Морісон, В. Стайрона, Маккарті, Д. Тартт, Дж. С. Фоера та інших.