

Анотація
вибіркова дисципліна
«Компаративна імагологія»

к.філол.наук, доцент Помогайбо Ю.О.

Предметом курсу є імагологія – міждисциплінарна галузь гуманітарних досліджень, яка входить до складу компаративістики і вивчає роль літератури у формуванні національної ідентичності. В рамках курсу аспіранти знайомляться з історією виникнення імагології, основними теоретичними поняттями імагології (національний образ, імідж, стереотип, національна ідентичність, концептосфера, кліше). Важливою частиною курсу є вивчення новітньої зарубіжної літератури XXI ст. як феномена культурного синтезу. Основний акцент робиться на використання імагологічного підходу до аналізу літературних творів. Об'єктом уваги стають питання поетики транскультурних творів, особливостей рецепції та репрезентації «своєї» і «чужої» культури у художній літературі. На практичних заняттях будуть аналізуватися твори сучасних мультикультурних письменників (С. Рушді, В. Каминер, А. Макін, К. Ісігуро та ін.).

АННОТАЦИЯ
выборочная дисциплина
«Компаративная имагология»

к.филол.наук, доцент Помогайбо Ю.А.

Предметом курса является имагология – междисциплинарная область гуманитарных исследований, которая входит в состав компаративистики и изучает роль литературы в формировании национальной идентичности. В рамках курса аспиранты знакомятся с историей возникновения имагологии, основными теоретическими понятиями имагологии (национальный образ, имидж, стереотип, национальная идентичность, концептосфера, клише). Важной частью курса является изучение новейшей зарубежной литературы XXI века как феномена культурного синтеза. Основной акцент делается на использование имагологического подхода к анализу литературных произведений. Объектом внимания выступают вопросы поэтики транскультурных произведений, особенностей рецепции и репрезентации «своей» и «чужой» культуры в новейшей литературе. На практических занятиях будут анализироваться произведения современных мультикультурных писателей (С. Рушди, В. Каминер, А. Макин, К. Исигуро и др.).

SUMMARY
selective discipline
“Comparative imagology”

Associate professor Yu. Pomohaibo

The subject of the course is imagology - an interdisciplinary field of humanitarian studies, which is part of comparative studies and studies the role of literature in the formation of national identity. As part of the course, graduate students get acquainted with the history of imagology, the basic theoretical concepts of imagology (national image, stereotype, national identity, conceptsphere, clichés). An important part of the course is the study of the latest foreign literature of the XXI century as a phenomenon of cultural synthesis. The main emphasis is on the use of the imagological analysis of literary works. An important questions is the poetics of transcultural works, the peculiarities of the reception and representation of “one's own” and “foreign” culture in the latest literature. In practical classes the works of modern multicultural writers (S. Rushdie, V. Kaminer, A. Makin, K. Ishiguro, etc.) will be analyzed.