

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ І. І. МЕЧНИКОВА

Кафедра зарубіжної літератури



ЗАТВЕРДЖУЮ
Перший проректор

Майя Ніколасва

16 09 2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Новітня зарубіжна література

Рівень вищої освіти: Другий (магістерський)

Галузь знань: 03 Гуманітарні науки

Спеціальність 035 Філологія

Спеціалізація 035.055 — Романські мови та літератури (переклад включно), перша - французька

Освітньо-професійна програма: Романські мови та літератури (переклад включно), перша - французька

ОНУ
2022

Робоча програма навчальної дисципліни
«Новітня зарубіжна література». - Одеса: ОНУ, 2022.- 17 с.

Розробник:
Дмитрієва В.В., к.філол.н., старший викладач кафедри зарубіжної літератури

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри зарубіжної літератури

Протокол № 1 від « 22 » 08 2022р.

Завідувач кафедри _____ (Валентина Силантьєва)
(підпис)

Погоджено із гарантом ОПП **Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька.**

_____ (Маріанна Князян)

Схвалено навчально-методичною комісією (НМК) факультету романо-германської філології

Протокол № 2 від « 01 » 09 2022р.

Голова НМК _____ (Тетяна Телецька)

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри зарубіжної літератури

Протокол № ____ від “ ____ ” _____ 20__ р.

Завідувач кафедри _____ (Валентина Силантьєва)
У зв'язку із зміною навчального плану див. додаток

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри зарубіжної літератури

Протокол № ____ від “ ____ ” _____ 20__ р.

Завідувач кафедри _____ (Валентина Силантьєва)

1.Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>Очна форма навчання</i>	<i>Заочна форма навчання</i>
Загальна кількість: кредитів – 3/3 годин – 90/90 змістових модулів – 1/1	Галузь знань <u>03 гуманітарні науки</u> (шифр і назва) Спеціальність <u>035 філологія</u> (код і назва) Спеціалізація: 035.055 — Романські мови та літератури (переклад включно), перша - французька Рівень вищої освіти: <u>Другий (магістерський)</u>	Обов’язкова дисципліна	
		<i>Рік підготовки:</i>	
		1-й	1-й
		<i>Семестр</i>	
		1-й	1-й
		<i>Лекції</i>	
		16 год.	6 год.
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		14 год.	2 год.
		<i>Лабораторні</i>	
		год.	
		<i>Самостійна робота</i>	
60 год.	82 год.		
Форма підсумкового контролю: <i>ІСПИТ</i>			

2.Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: показати закономірності розвитку новітнього літературного процесу. Висвітлити унікальність франкомовного світу початку третього тисячоліття, розкрити його особливості в національному вирішенні проблем буття, виробити у студентів навички розрізняти індивідуальні досягнення творчості авторів, пов’язані з проблемами національного становлення.

Завдання: аналіз запропонованих для читання художніх текстів; з’ясування специфічних принципів аналізу новітньої французької літератури.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів наступних компетентностей:

Інтегральної компетенції:

Здатність розв’язувати складні задачі і проблеми в галузі лінгвістики,

літературознавства, перекладу, методики викладання іноземних мов і зарубіжної літератури в закладах вищої освіти в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

а) загальних (ЗК):

ЗК07. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК08. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій

б) спеціальних/ фахових (СК/ ФК):

СК02. Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.

СК03. Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.

СК07. Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень);

в) Програмні результати навчання (ПРН):

ПР 08. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.

ПР 10. Збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).

ПР 11. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.

ПР 15. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен

знати:

- основні риси новітнього літературного процесу;
- основні постаті та досягнення новітньої франкомовної літератури в світлі розвитку сучасної європейської літератури.

вміти:

- відрізняти новітнє художнє мислення від мислення авторів минулих літературних періодів;
- розпізнавати різні літературні течії за їх основними рисами та виявляти унікальність художнього мислення автора в рамках певної літературної тенденції.

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1

**Основні риси та напрями розвитку новітньої зарубіжної літератури
(кінець XX - початок XXI ст.)**

ТЕМА 1. ОСОБЛИВОСТІ ЛІТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕСУ КІНЦЯ ХХ — ПОЧАТКУ ХХІ СТ.

Різновекторність як основна риса новітнього літературного процесу. Популярна література, масова література та складний синтез інтелектуального та комерційного. Гендерний дискурс. Мультикультурний дискурс. Плюралізм методів та підходів.

ТЕМА 2: ЯВИЩЕ ПОСТМОДЕРНІЗМУ В ЛІТЕРАТУРІ ТА ЙОГО ОСНОВНІ РИСИ

Постмодернізм та його варіанти у літературі ХХ - ХХІ ст. Постмодерністський роман М. Турнье «П'ятниця, або Тихоокеанський лімб». Поняття реміфологізації та інтертекстуальності. Синтез елітарної спадщини та масової свідомості.

ТЕМА 3. ТРАДИЦІЙНЕ ТА НОВЕ В ЛІТЕРАТУРІ ПЕРЕХІДНОГО ПЕРІОДУ: СИНТЕЗ ТА ХУДОЖНІ ЕКСПЕРИМЕНТИ

Особливості успадкування традиції в періоди «зламу епох». Традиція як об'єкт для активних художніх експериментів. Школа «Нової художності». Естетичні принципи школи «Нової художності» в творчості Ф. Трістана. Змішування історії та фантазійного елементу як маніфест нового мистецтва. Художній синтез як основний метод творення тексту.

ТЕМА 4. ПОНЯТТЯ МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛІЗМУ В ЛІТЕРАТУРІ ХХІ СТ.

Особливий погляд мультикультурного автора на історію та місце людини в світі. Міжкультурна компонентність творчості письменника-білінгва. Переосмислення традицій Пруста в романі Андрія Макіна «Французький заповіт». Англomовний мультикультуралізм у порівнянні з франкомовним. Роман К. Ісігуро «Залишок дня»: кросс-культурний герой.

ТЕМА 5. ПОПУЛЯРНА ЛІТЕРАТУРА І ОСНОВНІ ФАКТОРИ ЇЇ РОЗВИТКУ.

Поняття «контркультура» та його вплив на створення комерційної популярної літератури. Філософське і соціально-культурне обґрунтування поняття «депримізм». Вираження принципів «депримізму» в романі М. Уельбека «Елементарні частинки». Поняття про гіперреалізм. Гіперреалізм як творчий метод Ф. Бегбедера. Принципи існування «суспільства мережі» в гіперреалістичному романі Ф. Бегбедера «99 франків».

ТЕМА 6. ПОНЯТТЯ МАГІЧНОГО РЕАЛІЗМУ В НОВІТНІЙ ЛІТЕРАТУРІ

Реалізм у літературі першої третини ХХІ ст. Реалізм та «магічний реалізм». Магічний реалізм франкофонного письменника Т. Бен Джеллуна та його роман «Священна ніч». Поетика «магічного реалізму» в романі німецького автора Д. Кельмана «Обмірювання світу».

ТЕМА 7. ЛІТЕРАТУРА ФРАНКОФОНІЇ ХХ - ХХІ СТОЛІТЬ.

Особливості франкофонного літературного простору кінця ХХ – початку ХХІ ст. Конфлікт Сходу та Заходу в романі бельгійської письменниці А. Нотомб «Подив і тремтіння». Роман А. Нотомб «Подив і тремтіння» як унікальний жіночий варіант автофікціонального жанру в новітній літературі.

ТЕМА 8. ПОСТКОЛОНІАЛЬНА ЛІТЕРАТУРА.

Морально-етична проблематика постколоніальної літератури. Основні риси постколоніальної французької літератури. Тема антиколоніальної війни в творчості франкомовного арабського письменника Ясмін Хадри (Мохаммед Мулессеуль) і його роман «Теракт».

4. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Очна форма					Заочна форма				
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі			
		л	п/с	лаб	ср		л	п/с	лаб	ср
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Змістовий модуль 1										
НОВІТНЯ ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА										
ТЕМА 1. ОСОБЛИВОСТІ ЛІТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕСУ КІНЦЯ ХХ — ПОЧАТКУ ХХІ СТ.	12	2			10	12				10
ТЕМА 2: ЯВИЩЕ ПОСТМОДЕРНІЗМУ В ЛІТЕРАТУРІ ТА ЙОГО ОСНОВНІ РИСИ	12	2	2		8	10				10
ТЕМА 3.ТРАДИЦІЙНЕ ТА НОВЕ В ЛІТЕРАТУРІ ПЕРЕХІДНОГО ПЕРІОДУ: СИНТЕЗ ТА ХУДОЖНІ ЕКСПЕРИМЕНТИ	12	2	2		8	10	2			10
ТЕМА 4. ПОНЯТТЯ МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛІЗМУ В ЛІТЕРАТУРІ ХХІ СТ.	10	2	2		6	10				10
ТЕМА 5. КОМЕРЦІЙНА ЛІТЕРАТУРА І ОСНОВНІ ФАКТОРИ ЇЇ РОЗВИТКУ	10	2	2		6	12	2			10
ТЕМА 6. ПОНЯТТЯ МАГІЧНОГО РЕАЛІЗМУ В НОВІТНІЙ ЛІТЕРАТУРІ	10	2	2		6	10				10
ТЕМА 7. ЛІТЕРАТУРА ФРАНКОФОНІЇ ХХ - ХХІ СТОЛІТЬ	12	2	2		8	14		2		12
ТЕМА 8. ПОСТКОЛОНІАЛЬНА ЛІТЕРАТУРА	12	2	2		8	12	2			10
Усього годин	90	16	14		60	90	6	2		82

5. Теми семінарських занять:

для очної форми навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема №1-2: Постмодернізм у франкузькій новітній літературі. Роман М. Турньє «П'ятниця, або Тихоокеанський лімб».	2
2	Тема №3 : Основні літературні тренди ХХІ століття: синтез, художні експерименти. Історичне та вигадане в інтелектуальному романі Ф. Трістана «Загадка Ватикану».	2
3	Тема №4: Розкриття поняття мультикультуралізму. Роман А. Макіна «Французький заповіт» в порівнянні з романом К. Ісігуро «Залишок дня».	2
4	Тема №5 : Комерційна література Франції та Німеччини. Романи Ф. Бегбедера «99 франків». Д.Кельмана «Вимір світу».	2
5	Тема №6: Поняття «магічний реалізм» франкофонного письменника Т. Бен Желлуна та його роман «Священна ніч». Поетика «магічного реалізму» в романі німецького автора Д. Кельмана «Обмірювання світу».	2
6	Тема №7 : Роман А. Нотомб «Подив і тремтіння» як жіночий варіант автофікціонального жанру в новітній літературі.	2
7	Тема №8 : Головні герої роману Я. Хадри «Теракт» в світлі війни: відображення переламної епохи та становлення ментальності.	2
	ВСЬОГО	14

для заочної форми навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема №7 : Роман А. Нотомб «Подив і тремтіння» як жіночий варіант автофікціонального жанру в новітній літературі.	2
	ВСЬОГО	2

6.Теми практичних занять

Практичні заняття навчальним планом не передбачені

7. Теми лабораторних занять

Лабораторні заняття навчальним планом не передбачені.

8. Самостійна робота :

№ з/п	Назва теми/ види завдань (як перевіряються)	Кількість годин очне/заочне
1	ТЕМА 1. Основні риси і напрями розвитку літературного періоду Франції кінця ХХ – початку ХХІ ст. Есе (індивідуальна перевірка).	10/10
2	ТЕМА 2. Постмодернізм в романі М. Турньє «П'ятниця, або Тихоокеанський лімб». Поняття реміфологізації та інтертекстуальності. Доповідь під час лекції.	8/10
3	ТЕМА 3. Естетичні принципи школи «Нової художності» в творчості Ф. Трістана. Письмове повідомлення (індивідуальна перевірка).	8/10
4	ТЕМА 4. Втілення традицій М. Пруста в романі А. Макіна «Французький заповіт». Есе (індивідуальна перевірка).	6/10
5	ТЕМА 5. Феномен депримизму та його вираження у творчості М. Уельбека: «Елементарні частинки». Есе (індивідуальна перевірка).	6/10
6	ТЕМА 6. Реалізм та «магічний реалізм». Магічний реалізм франкофонного письменника Т. Бен Джеллуна та його роман «Священна ніч». Письмове повідомлення (індивідуальна перевірка).	6/10
7	ТЕМА 7. Конфлікт Сходу та Заходу в романі бельгійської письменниці А. Нотомб «Подив і тремтіння». Есе (індивідуальна перевірка). ТЕМА 8. Особливості розвитку постколоніальної літератури Франції кінця ХХ ст. Письмове повідомлення (індивідуальна перевірка).	8/12
8	ТЕМА 8. Особливості розвитку постколоніальної літератури Франції кінця ХХ ст. Письмове повідомлення (індивідуальна перевірка).	8/10
	РАЗОМ	60/82

Критерії оцінювання самостійної роботи: орієнтація у матеріалі, вміння користуватися науковою літературою, вміння аналізувати художній текст.

9. Методи навчання

Лекція, семінарське заняття, дискусія, есе, розповідь, пояснення, бесіда.

10.Форми контролю і методи оцінювання

Поточний: відповідь на семінарських заняттях.

Періодичний: написання наукових есе для очної форми навчання та тестове завдання для заочної форми навчання.

Підсумковий: іспит.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ

Кількість балів відповідає певному рівню засвоєння дисципліни

Оцінка за національною шкалою	100 бальна шкала	Критерії оцінювання результатів виконання завдань	
		Теоретична підготовка	Практична підготовка
		Здобувач освіти	
Відмінно	90-100	Студент у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу дисципліни, легко в ньому орієнтується, використовуючи понятійний апарат; уміє використовувати теоретичні наукові надбання, працюючи з твором новітньої зарубіжної літератури. Відмінна оцінка передбачає грамотний, логічний виклад відповіді (як в усній, так і у письмовій формі), якісне зовнішнє оформлення роботи. Студент уміє робити детальні та узагальнюючі висновки. Володіє навичками побудови науково-обгрунтованої відповіді. Уміє аналізувати та порівнювати різні літературні явища в межах новітнього літературного процесу.	Студент повно та ґрунтовно засвоїв всі теми навчальної програми, уміє вільно та самостійно аналізувати фрагменти сучасного літературного тексту, формулювати узагальнюючі висновки стосовно специфіки художнього твору й його місця в новітньому літературному процесі. На семінарському занятті показує всебічне розуміння теоретичного матеріалу та демонструє наявність визначених літературознавчою наукою явищ в тексті твору.
Добре	75-89	Студент досить добре опанував зміст навчального матеріалу з новітньої літератури, орієнтується в ньому, використовуючи понятійний апарат; уміє використовувати теоретичні наукові надбання, працюючи з сучасним літературним твором. Оцінка “добре” передбачає	Студент добре засвоїв всі теми навчальної програми, уміє самостійно аналізувати фрагменти сучасного літературного тексту, формулювати узагальнюючі висновки стосовно місця твору в новітньому літературному процесі. На семінарському занятті показує гарне розуміння

		логічний виклад відповіді. Студент вміє робити узагальнюючі висновки. Володіє навичками побудови науково-обґрунтованої відповіді. Вміє аналізувати різні літературні явища в межах новітнього літературного процесу.	теоретичного матеріалу та вміло володіє базовими навичками літературознавчого аналізу тексту.
Задовільно	60-74	Студент виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання. Студент відтворює матеріал лекцій фрагментарно, або поверхнево. Має слабе розуміння структури курсу. При цьому, студент має бути ознайомлений з матеріалом, що надається на лекції та самими літературними творами.	На семінарському занятті, або під час поточного та підсумкового контролю студент репродукує знайдений науковий матеріал та цитує текст літературного твору. При цьому, студент не демонструє навичок глибокого аналізу та співвідношення теоретичної та практичної частини матеріалу.
Незадовільно з можливістю повторного складання	35-59	Студент виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні теоретичних понять, має проблеми при роботі з сучасним літературним твором.	Студент не може використовувати наданий на лекціях матеріал при роботі з сучасним текстом. Студент не ознайомлений з практичним і теоретичним матеріалом в достатній мірі, щоб продукувати свій особистий аналіз тексту під час поточного та періодичного контролю.
Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	0-34	Студент не володіє знаннями про структуру навчальної дисципліни, не ознайомлений з матеріалом курсу “новітня зарубіжна література”.	Студент не має матеріалу, який засвідчив би його особисту роботу з теоретичним надбанням та роботу з текстом новітнього літературного твору. Під час відповіді на запитання з пройденого матеріалу демонструє повне нерозуміння базових понять, на яких ґрунтується навчальна дисципліна.

11. Питання для підсумкового контролю

1. Основні риси і напрями розвитку літературного процесу кінця XX – початку XXI ст.
2. Фактор «перехідності» та «рубежу» в літературі кінця XX — початку XXI ст.
3. Традиційне та нове в літературі першої третини XXI ст.: синтез, художні експерименти та фактор «комерційної літератури».
4. Постмодернізм та його варіанти у літературі XX - XXI ст.
5. Постмодерністський роман М. Турньє «П'ятниця, або Тихоокеанський лімб»: реміфологізація та інтертекстуальність.
6. Постмодернізм та «нова реальність»; «медійна література» та прояви «контркультури» у новітній літературі.
7. Складний художній синтез як основний принцип творення новітньої літератури. Школа «Нової художності».
8. Естетичні принципи школи «Нової художності» в творчості Ф. Трістана.
9. Поняття мультикультуралізму в літературі XXI ст.
10. Розкриття «французької теми» в «новій реальності» радянської Росії на прикладі роману А. Макіна «Французький заповіт».
11. Поняття про «автофікшн». Роман А. Макіна «Французький заповіт» в рамках жанру «автофікшн».
12. Англійський тип мультикультурної літератури. Творчість К. Ісігуро.
13. Англійський та французький варіанти мультикультурної літератури (на прикладі роману К. Ісігуро «Залишок дня» та роману А. Макіна «Французький заповіт».
14. Роль масової літератури у XXI ст.
15. Вплив «контркультури» на розвиток літератури деприми́зму.
16. Філософське і соціально-культурне обґрунтування понять «деприми́зм» і постмодернізм.
17. Вираження принципів «деприми́зму» в романі М. Уельбека: «Елементарні частинки».
18. Поняття про гіперреалізм. Гіперреалізм як творчий метод Ф. Бегбедера: натуралізм описів та гіпертрофоване зображення деталі.
19. Принципи існування «суспільства мережі» в гіперреалістичному романі Ф. Бегбедера «99 франків».
20. Особливості франкофонного літературного простору кінця XX – початку XXI ст.
21. Конфлікт Сходу та Заходу в романі бельгійської письменниці А. Нотомб «Подив і тремтіння».
22. Роман А. Нотомб «Подив і тремтіння» як унікальний жіночий варіант автофікціонального жанру в новітній літературі.
23. Реалізм у літературі першої третини XXI ст. Реалізм та «магічний реалізм».
24. Магічний реалізм франкофонного письменника Т. Бен Джеллуна та його роман «Священна ніч».
25. Поетика «магічного реалізму» в романі німецького автора Д. Кельмана «Обмірювання світу».
26. Основні риси постколоніальної французької літератури.
27. Різниця між постколоніальною літературою та франкофонною літературою.
28. Морально-етична проблематика постколоніальної літератури.
29. Особливості розвитку постколоніальної літератури Франції кінця XX ст.
30. Тема антиколоніальної війни в романі франкомовного арабського письменника Ясмїни Хадри (Мохаммед Мулессеуль) «Теракт».
31. Проблема терору в романі Ясмїни Хадри «Теракт».

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Оцінювання навчальних досягнень здійснюється за 100-бальною (рейтинговою) шкалою ЄКТС, національною чотирирівневою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).

Види контролю: поточний, періодичний, підсумковий.

Студент може отримати оцінку 100 балів (максимальна оцінка) за різні види самостійної роботи у ході періодичного контролю.

Відповідь на семінарському занятті оцінюється у 100 балів (максимальна оцінка) у ході поточного контролю.

Відповідь під час іспиту також оцінюється за 100-бальною шкалою. Фінальна оцінка – це середнє арифметичне суми балів з усіх видів контролю.

ДЛЯ ОЧНОГО

Поточний і періодичний контроль														Підсумковий контроль (іспит)	Фінальна оцінка	
T1 с.р.	T2 с.р.	T3 с.р.	T4 с.р.	T5 с.р.	T6 с.р.	T7 с.р.	T8с.р.	C1	C2	C3	C4	C5	C6			C7
100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

ДЛЯ ЗАОЧНОГО

Поточний і періодичний контроль									Підсумковий контроль (іспит)	Фінальна оцінка
T1 с.р.	T2 с.р.	T3 с.р.	T4 с.р.	T5 с.р.	T6 с.р.	T7 с.р.	T8 с.р.	C		
100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

ПРИКЛАД БІЛЕТА

1. Основні риси і напрями розвитку літературного процесу кінця ХХ – початку ХХІ ст.
2. Транскультурний діалог у новітній французькій літературі: конфлікт східної та західної ментальностей в романі бельгійської письменниці А. Нотомб «Подив і тремтіння».

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
85-89	B	добре	
75-84	C		
70-74	D	задовільно	
60-69	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

1. *Плани семінарських занять з курсу "Зарубіжна література" для студентів факультету РГФ та філологічного факультету : спец. : англійська, німецька, французька, іспанська філологія, переклад, українська, російська філологія. Форми навч.: ден., заоч. / за ред. В. І. Силантьєва та ін. Одеса : Астропринт, 2014. 246 с.*
2. *Силабус.*
3. *Списки художніх текстів з курсу «Зарубіжна література» для студентів факультету РГФ/укл.: Силантьєва В.І., Абабіна Н.В., Бежан О.А. та ін. Одеса : Астропринт, 2014. 72 с.*
4. *Робоча програма навчальної дисципліни «Новітня зарубіжна література» - спеціалізація 035.055 — Романські мови та літератури (переклад включно), перша - французька.*

14. Рекомендована література

Основна

1. Кобчінська О. І. Літературна франкофонія як транскультурний дискурс: філософський та імагологічний виміри. *Сучасні літературознавчі студії : зб. наукових праць*. Київ. 2015. № 12. С. 270–279.
2. Фесенко В.І. Новітня французька література. Навчальний посібник для студентів філологічних факультетів вищих навчальних закладів. Київ : Видавничий центр КНЛУ, 2015. 280 с.
3. Шульженко Ю. М. Пародія та іронічність як жанрова властивість постмодерністського роману. Мова у світлі класичної спадщини та сучасних парадигм : Матеріали міжнародної науково-практичної конференції : м. Львів, 10–11 березня 2017 року. Львів : ГО «Наукова філологічна організація «Логос», 2017. С. 56–58.
4. Dambre M., Blanckerman B. *Romanciers minimalistes (1979–2003)*. Paris : Presses Sorbonne Nouvelle. Colloque de Cerisy», 2012. 351 p.

5. Viart D. La littérature française au présent: héritage, modernité, mutations. Paris : Bordas, 2008. 511 p.

Додаткова

1. Опилки і лабіринт : книжка естетичних фрагментів. Київ : ВД «КМА», 2015. 160 с.
2. Пажо Д. А. Від культурних кліше до імажінарного. Літературна компаративістика. *Імагологічний аспект сучасної компаративістики: стратегії та парадигми*. 2011. Випуск 4, Ч. II. С. 396–430.
3. Савченко З. Рання творчість Фредеріка Бегбедера в контексті естетики постмодернізму. *Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference «New Opportunities in the World Science»*. Abu-Dhabi, UAE, 2017. №9 (25), Vol. 4, September. P. 25–29.
4. Шульженко Ю. М. Авторський метатекст як засіб об'єктивації авторської картини світу. *Теоретична і дидактична філологія. Збірник наукових праць*. 2015. Випуск 20. С. 466-468.

Художні твори

1. М. Турньє «П'ятниця, або Тихоокеанський лімб».
2. Ф. Трістан «Загадка Ватикану».
3. А. Макін «Французький заповіт».
4. К. Ісігуро «Не залишай мене» .
5. М. Уельбек «Елементарні частинки».
6. Ф. Бегбедер «99 франків».
7. Д. Кельман «Обмірювання світу»
8. Т. Бен Джеллун «Священна ніч».
9. А. Нотомб «Подив і тремтіння».
10. Я. Хадра «Теракт».

15. Електронні інформаційні ресурси

- 1) Бібліотека світової літератури. Оригінали та переклади. – Режим доступу: <http://aelib.org.ua/>
- 2) Бібліотека українських підручників. – Режим доступу: <http://pidruchniki.ws/>
- 3) Історія світової літератури. – Режим доступу: <http://www.aelib.org.ua/lithistory.htm#mid>
- 4) Наукова бібліотека Одеського національного університету. – Режим доступу: <http://lib.onu.edu.ua/>