

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені І. І. МЕЧНИКОВА



Факультет романо-германської філології

Кафедра граматики англійської мови

Силабус навчальної дисципліни

МЕМЕТИЧНИЙ ДИСКУРС

Рівень вищої освіти:	Третій (освітньо-науковий)
Галузь знань:	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки бакалавр філології
Спеціальність:	B11 Філологія
Освітньо-професійна програма:	«Філологія»
Семестр, рік навчання:	1 семестр, 2 рік
Статус дисципліни	Вибіркова
Обсяг:	3 кредити ЄКТС, 90 годин, з яких: лекцій – 12 годин, практичних занять – 10 годин, самостійна робота – 68 годин
Мова викладання:	англійська, українська
День, час, місце:	Відповідно до розкладу
Викладач:	Валерія Юріївна НЕКЛЕСОВА , доктор філологічних наук, професор кафедри граматики англійської мови
Контактна інформація:	neklesova.valeriia@onu.edu.ua
Робоче місце:	Французький бульвар, 24/26, кафедра граматики англійської мови (ауд. 131)
Консультації:	За затвердженим графіком
Передреквізити:	Знання англійської мови
Постреквізити:	Підготовка здобувачів до курсів з теоретичної фонетики, граматики, лексикології, стилістики.
Мета навчальної дисципліни:	ознайомити слухачів із меметичними студіями як міждисциплінарною галуззю на філологічному підґрунті, розкрити ключові концепти меметики, охарактеризувати особливості меметичного дискурсу в контексті новітніх філологічних процесів і цифрової комунікації. Курс передбачає аналіз жанрового розмаїття, візуальної риторики, принципів багатомодальності мемів, а також феномену віральності. У центрі уваги – когнітивні, естетичні та культурно-соціальні аспекти мемів, зокрема питання конструювання ідентичності,

	прояви гумору, форми колективної участі, а також роль мемів у кризових суспільних контекстах. Це дає змогу глибше усвідомити потенціал мемів як засобу громадянського самовираження та участі в медіапросторі.
Завдання навчальної дисципліни:	• надання аспірантам базових лінгвістичних знань, необхідних для вдосконалення самостійної наукової роботи; • аналіз вихідних концепцій та методологічних засад сучасних напрямів розвитку меметичної теорії; • ознайомлення з особливостями функціонування меметичного дискурсу в умовах цифрової комунікації та нових форм грамотностей; • вивчення механізмів формування індивідуальної та колективної ідентичності в межах меметичного дискурсу; • критичне осмислення ролі гумору, самоіронії та креативності як складників меметичних практик; • оволодіння методами дослідження мемів у кризових суспільних контекстах і розгляд їх як форм громадянської участі та реакції на культурні трансформації; розвиток здатності застосовувати набуті знання в самостійній науково-дослідній діяльності; • поглиблення, узагальнення та систематизація теоретичних знань аспірантів.
Очікувані результати навчання:	У результаті вивчення навчальної дисципліни аспірант повинен знати: - основи теоретичної бази та термінологічний апарат курсу; - основні напрями сучасної меметичної науки; - основну проблематику сучасних меметичних досліджень; - базові методології досліджень в меметиці; - особливості культурного ландшафту мемів. У результаті вивчення навчальної дисципліни аспірант повинен вміти: застосовувати комплексний підхід до наукового філологічного дослідження; визначати оптимальні методи аналізу мови та літератури; використовувати отримані фундаментальні знання і практичні навички на всіх етапах виконання науково-дослідної роботи, включаючи пошук необхідної інформації, планування експерименту, безпосереднє виконання роботи та обговорення отриманих результатів, формулювання теоретичних висновків; використовувати теоретичні знання у власних наукових дослідженнях.
Зміст навчальної дисципліни:	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1 Basic Ideas of Memetics Theme 1. History of Meme Studies. Major Works in Memetics. Theme 2. Characteristics of Memetic Discourse. The Basics of New Literacies. Theme 3. Fundamentals of Memetic Participation. Genres of

	Memes. Theme 4. Memetic Discourse in the Information Age. The Notion of Virality. Theme 5. Multimodality of Memes. Visual Rhetoric. Memes Versus Signs. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2 Aspects of Meme Studies Theme 6. Cultural Evolution and Memetics. Sociobiology and Its Limits. Theme 7. Aesthetics in Memetic Discourse. Art and Cultural Logic in Memes. Theme 8. Construction of Identity in Memetic Discourse. Collective Identity in Onymic Memes. Theme 9. Humor in Memes: Trolling, Sick Humour, Self-Representation, and Jokes. Theme 10. Memes in the Troubled Times (Covid-19 Pandemic Memes). Participatory Media and Civic Expression. Criteria of Creativity.
Методи навчання:	<i>Словесні:</i> лекції (проблемні, лекції з аналізом конкретних ситуацій), пояснення, дискусія, обговорення проблемних ситуацій; <i>наочні:</i> ілюстрація (у тому числі мультимедійні презентації), метод безпосереднього спостереження, презентація результатів власних досліджень; <i>практичні:</i> підготовка і виступи з доповідями, обговорення доповідей, підготовка презентацій, експериментальні дослідження.
Рекомендована література:	Основна 1. Неклесова В.Ю. Відображення національно-мовної картини в онімному ландшафті (на матеріалі української, іспанської, англійської мов) : монографія. Одеса : Видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2019. 330 с. 2. Phillips W. This Is Why We Can't Have Nice Things: Mapping the Relationship between Online Trolling and Mainstream Culture. The Information Society Series. Cambridge, Massachusetts : The MIT Press, 2015. 256 p. 3. Dawkins R. The Extended Selfish Gene. Oxford : Oxford University Press, 2016. 480 p. 4. Phillips W., Milner R.M. The Ambivalent Internet: Mischief, Oddity, and Antagonism Online. Cambridge, UK ; Malden, MA : Polity Press, 2017. 272 p. Додаткова 1. Карпенко О., Неклесова В., Карпенко М., Ткаченко А. Онімні меми часів пандемії. <i>Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філологічні науки</i>. Житомир : ЖДУ, 2023. № 2(100). С.

	171-183. URL: http://philology.visnyk.zu.edu.ua/article/view/283733 2. Ask K. and Crystal A. My Life Is a Mess: Self-Deprecating Relatability and Collective Identities in the Memification of Student Issues. <i>Information, Communication & Society</i>. Taylor and Francis online, 2018. Vol. 21 (6). P. 834–50. URL: https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/1369118X.2018.1437204 3. Bayerl P. S. and Stoykov L. Revenge by Photoshop: Memefying Police Acts in the Public Dialogue about Injustice. <i>New Media & Society</i>. Sage Journals, 2016. Vol. 18 (6). P. 1006–1026. URL: https://shura.shu.ac.uk/24142/1/Bayerl%2BStoykov2016-NMS-authorversion.pdf 4. Boudana S., Frosh P., and Cohen A.A. Reviving icons to death: when historic photographs become digital memes. <i>Media, Culture & Society</i>. Sage Journals, 2017. Vol. 39 (8): 1210-1230. URL: https://doi.org/10.1177/0163443717690818 5. Cannizzaro S. Internet Memes as Internet Signs: A Semiotic View of Digital Culture. <i>Sign Systems Studies</i>. University of Tartu, 2016. № 44 (4). P. 562-586. URL: https://core.ac.uk/download/pdf/132197888.pdf 6. Neklesova V., Karpenko M. Memplexes in the Ukrainian information landscape: an onomastic path. <i>Onomastica</i>. Wydawnictwo JAK, Krakow, 2023. Vol. 67. P. 15-38. URL: https://onomastica.ijp.pan.pl/index.php/ONOM/article/view/450 7. Shifman L. Memes in Digital Culture. MIT Press Essential Knowledge. Cambridge, Massachusetts : The MIT Press, 2014. 200 p. 8. Shifman L., Levy H., and Thelwall M. Internet Jokes: The Secret Agents of Globalization?. <i>Journal of Computer-Mediated Communication</i>. Oxford Academic, 2014. Vol. 19 (4). P. 727–743. URL: https://academic.oup.com/jcmc/article/19/4/727/4067503
Оцінювання:	Методи поточного контролю: усне опитування, оцінювання доповідей, презентацій, в т.ч. результатів власних досліджень. Підсумковий контроль: формою підсумкового контролю в рамках навчальної дисципліни є залік.

ПОЛІТИКА КУРСУ: Відвідування занять Регуляція пропусків	Відвідування занять є обов'язковим. В окремих випадках навчання може відбуватись он-лайн з використанням дистанційних технологій. Порядок та умови навчання регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу в ОНУ імені І.І.Мечникова» (https://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/documents/polozennya/poloz-org-osvit-process_2022.pdf).
Дедлайни та перескладання	Слід дотримуватися запропонованих у розкладі термінів складання сесії; перескладання відбувається відповідно до «Положення про організацію і проведення контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти ОНУ імені І.І. Мечникова» (http://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/documents/polozennya/poloz-org-kontrol_2022.pdf)
Політика академічної доброчесності	Регламентується «Положенням про запобігання та виявлення академічного плагіату у освітній та науково-дослідній роботі учасників освітнього процесу та науковців Одеського національного університету імені І.І. Мечникова» (https://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/acad_council/polozhennya-antiplagiat-2021.pdf)
Використання електронних пристроїв на занятті	Під час занять не дозволяється користуватися мобільними телефонами, які попередньо мають бути переведені у беззвучний режим. Електронні пристрої використовуються лише за наявності відповідної вимоги в навчальному завданні.
Комунікація	Всі робочі оголошення або надсилаються через чат академгрупи у Telegram або розміщуються в Google Class. Аспіранти мають регулярно перевіряти повідомлення і вчасно на них реагувати.