

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені І. І. МЕЧНИКОВА



Філологічний факультет
Кафедра української літератури та
компаративістики

Силабус навчальної дисципліни
АВТОРСЬКІ СВІТИ ПИСЬМЕННИКІВ-
НЕОРОМАНТИКІВ

Рівень вищої освіти:	Третій (освітньо-науковий)
Галузь знань:	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки доктор філології
Спеціальність:	B11 Філологія
Освітньо-професійна програма:	«Філологія»
Семестр, рік навчання:	2 семестр, 1 рік
Статус дисципліни	Вибіркова
Обсяг:	6 кредитів ЄКТС, 90 годин, лекційних занять – 12 годин, практичних занять – 12 години, самостійна робота – 66 годин
Мова викладання:	Українська
День, час, місце:	Відповідно до розкладу
Викладач:	Тетяна Миколаївна ШЕВЧЕНКО , доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри української літератури та компаративістики
Контактна інформація:	shtn75@ukr.net kafukrlit@onu.edu.ua
Робоче місце:	Французький бульвар, 24/26, кафедра української літератури та компаративістики (ауд. 83, 77)
Консультації:	Щосереди: 14.20-15.40
Передреквізити:	Знання української мови
Постреквізити:	Підготовка здобувачів до самостійної наукової роботи
Мета навчальної дисципліни:	сформувати у молодих дослідників літератури уявлення про твір як ментальну єдність, яка створена за естетичними законами й містить задані почуттями та свідомістю письменника механізми породження у читача комплексу думок та почуттів як прояв художньої комунікації.

Завдання навчальної дисципліни:	1) формування у здобувачів стійких навичок самостійного здійснення аналізу художнього твору; вміння аналізувати текст з погляду понять «словесність» та «художність»; 2) активізація прагнення здобувачів самостійно досліджувати основні закономірності функціонування літератури в синхронічному та діяхронічному аспектах; здійснення наукового керівництва цим процесом; 3) розвиток творчих здібностей молодих дослідників у галузі літературознавчих досліджень; 4) поширення знань здобувачів у галузі історії та теорії літератури; 5) сприяння оволодінню здобувачами сучасними напрямками та стратегіями філологічного аналізу та тлумачення тексту художнього твору.
Очікувані результати навчання:	У результаті вивчення навчальної дисципліни аспірант повинен 1) знати: • особливості аналізу художнього тексту з погляду феноменів «словесність» і «художність»; • спільне та відмінне в аналіз текстів з погляду синхронії та діяхронії; • актуальні техніки та практики літературознавчих стратегій аналізу. 2) вміти: • критично аналізувати наукові джерела для отримання даних, необхідних для академічних розвідок; • використовувати різні види читання художньої літератури; • трансформувати художній матеріал у процесі змістової редукції та компресії інформації; • орієнтуватися в сучасних стратегіях аналізу художнього твору.

Зміст навчальної дисципліни:	Змістовий модуль 1 Неоромантизм у контексті категорії «перехідність». Тема 1. Сучасні погляди на зміст категорії «перехідність». Тема 2. Романтизм та неоромантизм як перехідні художні системи. Змістовий модуль 2. «Авторський світ» як літературознавча категорія. Авторські світи митців-неоромантиків: риси індивідуальні та типологічні. Тема 4. Сутність категорії «авторський світ». Тема 4. Індивідуальні авторські світи письменників-неоромантиків.
Методи навчання:	Словесні: розповідь, пояснення, бесіда, евристична бесіда; Наочні: ілюстрація (у тому числі мультимедійні презентації), демонстрація; Практичні: тренувальні вправи, творчі вправи, дискусія, підготовка і виступи з доповідями, обговорення доповідей; комплексні методики: комунікативний метод, лексичний підхід, контекстний метод, методи з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.
Рекомендована література:	Основна 1. Агеєва В. Дороги й середохрестя: есеї. Львів : Видавництво Старого Лева, 2016. 352 с. 2. Долга Н. Особливості літератури англійського неоромантизму: перехідність у контексті сучасного літературознавства. <i>Південний архів</i>. 2019. № 77. С. 35–40. 3. Жигун С. В. Образ ученого у творах В. Підмогильного та О. Слісаренка у контексті роздумів про неореалізм. <i>Наукові записки Бердянського педагогічного університету</i>. 2015. Вип. 5. С. 156–163. 4. Кобзан Л. А. «Ното novis» у неоромантичній картині світу Дж. Конрада та О. Гріна. <i>Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації</i>. 2019. С. 95–99. 5. Левченко О. О. Неоромантизм в українській

літературі: проблема визначення. *Гуманітарна освіта в технічних вищих закладах: зб. науков. праць факультету лінгвістики Гуманітарного інституту Київського авіаційного університету*. Київ, 2009. Вип.18. С. 203–207.

6. Орлов О. П. Модифікація різдвяних мотивів у новелах О.Генрі. *Академічні студії. Серія «Гуманітарні науки»*. 2022. Вип. 3. С. 25–29.
7. Острови малої еміграційної прози: Хрестоматія творів українських письменників міжвоєнного двадцятиріччя / Укладач І. Р. Жиленко. Суми: СВС Панасенко І.М., 2018. 156 с.
8. Шевченко Т. М. Рецепція образу Лесі Українки в есеїстичному дискурсі сучасності // *Леся Українка і сучасний гуманітарний дискурс*. Матеріали Всеукраїнської наукової інтернет-конференції, присвяченої 150-річчю від дня народження Лесі Українки. Чернівці : ЧНУ імені Юрія Федьковича, 2021. С. 113–115.
9. Юдін О. Авторство як культурний інститут: стратегії авторизації в художньому та літературознавчому дискурсах. Київ : Ника-Центр, 2015. 324 с.
10. Яценко Т. Неоромантизм як стильова течія модернізму. *Українська література*. 2016. № 9. С. 39–42.
11. Shevchenko T., Korobkova N., Sliusarenko M. Mega-Essay as an Integrated Format in Modern Literature. *Postmodern Openings*. 2022. Volume 13. Issue 3. PP. 358-371.
12. Stape J. H. *The New Cambridge Companion to Joseph Conrad*. Cambridge: Cambridge University Press. 2015. 280 p.

Додаткова

1. Левченко О. О. Неоромантичні риси новели «Цвіт яблуні» Михайла Коцюбинського. *Наукові записки; Серія: Філологічні науки*. 2018. Вип. 164. С. 236–239.
2. Левченко О. О. Неоромантичні складові

новелістики Михайла Коцюбинського. *Wschodnioeuropejskie Czasopismo Naukowe East European Scientific Journal*. 2018. № 10 (38). С. 68–72.

3. Неоромантизм у ранній творчості Павла Тичини [Електронний ресурс] : наук.-допом. бібліогр. список літ. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Бібліотека ; уклад. Л. Дейнека. Електрон. текст. дані. Луцьк, 2019. 45 назв.
4. Ніколенко О. Французька література другої половини ХІХ – початку ХХ століть: напрями, течії, постаті. Монографія. Київ : ФОП Лебедь, 2019. 226 с.
5. Симонович Д. В. Неоромантизм у творчій спадщині В. Липинського-історика: сучасні інтерпретації. *Південний архів (історичні науки)*. 2025. № 49. С. 35–43.
<https://doi.org/10.32999/ksu2786-5118/2025-49-5>
6. Чумаченко О. А. Неоромантизм української літератури і мистецтва 1920-х років: до проблеми критичного осмислення. URL: <https://ekhsuir.kspu.edu/bitstream/handle/123456789/1272/>
7. Шевченко Т. М. Мегаесей як літературний формат: лесеознавчий дискурс. *Вісник Одеського національного університету. Серія: Філологія*. 2024. Вип 1 (29). С. 68-80.
8. Шевченко Т. М. Теоретизація есею як літературного твору: письменницький дискурс. *Вісник Одеського національного університету. Серія: Філологія*. 2024. Том 29 № 2(30). С. 115-123.
9. Шевченко Т., Чикур Л. Топос Києва в есеїстиці Є. Кононенка. *Вісник Одеського національного університету. Серія: Філологія*. 2024. Вип 1 (29). С. 81-88.
10. Ясь О. Романтизм і неоромантизм у компаративному світлі. *Український*

	<i>історичний журнал. 2022. № 6. С. 159–172.</i>
Оцінювання:	У процесі поточного контролю аспірант може отримати максимальну оцінку (100 балів) за всі теми змістового модуля. Загальна оцінка з навчальної дисципліни – це є сума балів за поточний контроль. Здобувач одержує підсумкову оцінку, якщо за результатами поточного контролю він набрав за сумою від 60 балів. Якщо за результатами поточного контролю аспірант набрав менше 60 балів або якщо він набрав 60 і більше балів, проте хоче поліпшити свій підсумковий результат, він повинен виконати залікове завдання (див. Перелік питань для поточного контролю) і з урахуванням його результатів отримати відповідну кількість залікових балів із дисципліни.
ПОЛІТИКА КУРСУ: <i>Відвідування занять Регуляція пропусків</i>	Відвідування занять є обов’язковим. В окремих випадках навчання може відбуватись онлайн з використанням дистанційних технологій. Порядок та умови навчання регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу в ОНУ імені І. І. Мечникова» (https://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/documents/polozenya/poloz-org-osvit-process_2022.pdf).
<i>Дедлайни та перескладання</i>	Слід дотримуватися запропонованих у розкладі термінів складання сесії; перескладання відбувається відповідно до «Положення про організацію і проведення контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти ОНУ імені І.І. Мечникова» (http://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/documents/polozennya/poloz-org-kontrol_2022.pdf)
<i>Політика академічної доброчесності</i>	Регламентується «Положенням про запобігання та виявлення академічного плагіату у освітній та науково-дослідній роботі учасників освітнього процесу та науковців Одеського національного університету імені І.І. Мечникова» (https://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/acad_council/polozhennya-antiplagiat-2021.pdf)
<i>Використання електронних пристроїв на занятті</i>	Під час занять не дозволяється користуватися мобільними телефонами, які попередньо мають бути переведені у беззвучний режим. Електронні пристрої використовуються лише за наявності відповідної вимоги в навчальному завданні.
<i>Комунікація</i>	Всі робочі оголошення або надсилаються через чат

	академгрупи у Telegram або розміщуються в Google Class. Аспіранти мають регулярно перевіряти повідомлення і вчасно на них реагувати.
--	--