

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ І. І. МЕЧНИКОВА

Кафедра загальної психології і психологічного консультування



ЗАТВЕРДЖУЮ
Перший проректор

_____ Майя НІКОЛАЄВА

_____ 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Соціальний і культурний психоаналіз

Рівень вищої освіти

третій (доктор філософії)

Галузь знань:

С «Соціальні науки, журналістика, інформація та міжнародні відносини»

Спеціальність

С4 Психологія

Освітньо-професійна програм:

Психологія

ОНУ
2025 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Соціальний і культурний психоаналіз».
– Одеса: ОНУ, 2025. - 13 с.

Розробник: Юлія КОКОРИНА, к. психол. н, доцент кафедри загальної психології
і психологічного консультування

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри загальної психології і
психологічного консультування

Протокол № 1 від «30» серпня 2025 р.

Завідувач кафедри _____

(Зоя КІРЕЄВА)

Погоджено із гарантом ОНП «Психологія» _____

(Оксана КОНОНЕНКО)

Схвалено навчально-методичною комісією (НМК)
Факультету психології та соціальної роботи

Протокол № 1 від «1» вересня 2025 року

Голова НМК _____

(Ірина СИДУН)

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри загальної психології і
психологічного консультування

Протокол № __ від “__” _____ 20 р.

Завідувач кафедри _____

(_____)

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри загальної психології і
психологічного консультування

Протокол № __ від “__” _____ 20 р.

Завідувач кафедри _____

(_____)

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>очна форма навчання</i>	<i>заочна форма навчання</i>
Загальна кількість: кредитів – 3 годин – 90 змістових модулів –1	Галузь знань <u>С «Соціальні науки, журналістика, інформація та міжнародні відносини»</u> (шифр і назва) Спеціальність <u>С4 Психологія</u> (код і назва) Рівень вищої освіти: <u>Третій (доктор філософі)</u>	Вибіркова	
		<i>Рік підготовки:</i>	
		1-й	1-й
		<i>Семестр</i>	
		2-й	2-й
		<i>Лекції</i>	
		12 год.	
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		12 год.	
		<i>Лабораторні</i>	
		-	-
		<i>Самостійна робота</i>	
		66 год.	
Форма підсумкового контролю: <u>залік</u>			

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета: формування розуміння особливості соціального та культурного психоаналізу як розширення класичної психоаналітичної парадигми, розуміння його ролі у виявленні впливу соціальних, економічних і лінгвістичних структур на формування психіки та несвідомого людини.

Завдання навчальної дисципліни «Соціальний і культурний психоаналіз»:

1. Оволодіння знаннями щодо основних теоретико-методологічних положень психоаналізу.
2. Вивчення механізмів впливу мови, культури та ідеології на структуру несвідомого та формування суб'єкта.
3. Засвоєння положень індивідуально-центрованого та соціокультурно-орієнтованого психоаналітичного підходів, визначення їхніх відмінностей та точок інтеграції.
4. Формування вмінь щодо застосування соціального і культурного психоаналізу до аналізу сучасних соціальних явищ (медіа, масова культура, війна, гендерні ідентичності).
5. Сформувані практичні навички інтерпретації соціальних феноменів через призму культурного несвідомого та символічних структур.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів наступних компетентностей:

Інтегральна компетентність

Здатність продукувати нові ідеї, розв'язувати значущі комплексні проблеми професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності у сфері психології, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.

Загальні компетентності:

ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК5. Здатність оцінювати рівень власної фахової компетентності, саморозвиватися і самовдосконалюватися протягом життя, підвищувати професійну кваліфікацію, бути професійно мобільним.

Програмні результати навчання (ПРН):

РН1. Мати передові концептуальні та методологічні знання щодо обраної для дослідження проблеми у сфері психології / на межі предметних галузей, а також дослідницькі уміння, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні світових досягнень з психології.

РН6. Критично і системно оцінювати результати власної науково-дослідної роботи і результати інших дослідників у контексті усього комплексу сучасних знань щодо досліджуваної проблеми, визначати перспективи подальших наукових розвідок.

РН8. Визначати свої професійні можливості та завдання підвищення професійної кваліфікації й професійної мобільності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен

знати:

- Основні концепти класичного психоаналізу (Фройд, Юнг, Лакан) та етапи його розвитку.
- Теоретико-методологічні засади соціального та культурного психоаналізу як розширеної парадигми.

- Механізми формування несвідомого під впливом соціальних, економічних, політичних та лінгвістичних чинників.
- Роль мови, символічного порядку та ідеології у структурі суб'єктності.
- Відмінності між індивідуалістичним (класичним) та соціокультурним (інтерсуб'єктивним) психоаналітичними підходами.
- Основні теорії про культурне несвідоме, масову психіку, колективні фантазми та їх прояв у сучасному суспільстві.

вміти:

- Застосовувати психоаналітичні категорії до аналізу соціальних процесів і дискурсів.
- Інтерпретувати соціокультурні феномени (фільми, реклама, політичні наративи, медіатексти) через призму несвідомих бажань і фантазмів.
- Аналізувати вплив ідеології та культурних кодів на формування ідентичності та суб'єктивності.
- Розрізняти та інтегрувати індивідуально-психологічний і соціально-культурний рівні психоаналітичного аналізу.
- Використовувати теорії культурного несвідомого для виявлення латентних смислів у сучасних соціальних явищах.

3. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МОДУЛЬ 1: Соціокультурні виміри психоаналізу

Тема 1. Вступ до соціального і культурного психоаналізу

Основні напрями психоаналізу: Класичний психоаналіз (З. Фройд): інтраіндивідуальний підхід, сексуальність, дитячі конфлікти, несвідомі імпульси. Неофрейдизм і соціальний психоаналіз (К. Хорні, Г. Салліван, Е. Фромм): роль міжособистісних відносин, культури та соціальних умов у формуванні психіки. Культурний та структуралістський психоаналіз (Ж. Лакан, Ю. Крістева, Ж. Бодріяр): мова, символічний порядок, ідеологія як формоутворюючі елементи несвідомого. Історичні передумови формування соціального і культурного психоаналізу: перехід від біологічного редукціонізму до розуміння суб'єкта як продукту культури. Вплив соціальних катастроф ХХ століття (війни, тоталітаризм, масова культура) на переосмислення психіки. Перехід від індивідуального до колективного несвідомого: несвідоме як не лише індивідуальна, але й соціальна структура. Поняття «культурного несвідомого», «соціальної фантазії», «символічного поля». Предмет і метод соціального та культурного психоаналізу: Аналіз дискурсу, мови, міфів, ідеологій. Психоаналіз як інструмент критики культури. Роль символів і знаків у формуванні бажань та ідентичності.

Тема 2. Соціальні аспекти психоаналізу

Вплив суспільства на формування психічної структури особистості. Соціальне несвідоме та його концептуалізація у психоаналітичних теоріях. Колективні фантазії як чинник соціальної динаміки та групової ідентичності. Психоаналітична інтерпретація ідеології, влади та масової свідомості.

Тема 3. Культурні аспекти психоаналізу

Взаємозв'язок психоаналізу і культури як динамічної системи символів, смислів та колективних фантазій. Символіка, міф і ритуал як прояви культурного несвідомого, через які суспільство структурує досвід (від архаїчних ритуалів до сучасних мас-медійних наративів). Роль мови та дискурсу у формуванні суб'єктності (Лакан – мова як структура несвідомого; Дерріда – деконструкція смислів; сучасний цифровий дискурс). Психоаналітична

інтерпретація мистецтва, літератури, кіно, медіа та цифрових платформ як простору реалізації бажання, травми та ідентичності. Постмодерністська культура (медіа-симулякри, меми, соціальні мережі) як нова сцена для прояву несвідомого та конструювання суб'єкта.

Тема 4. Індивід і суспільство: взаємодія несвідомого та культури

Процес соціалізації в психоаналітичній перспективі: входження у символічний порядок (Ж. Лакан), роль мовного та культурного Іншого, формування суб'єкта через ідентифікацію з соціальними структурами. Сім'я і дитинство як матриця культурної ідентичності: психоаналітичне розуміння батьківських фігур, первинних об'єктних відносин, трансляції культурних кодів і несвідомих сценаріїв через покоління. Колективна травма як психічний та культурний феномен: війна, геноцид, репресії, вигнання; психоаналітичні інтерпретації травми через концепти повторення, витіснення, символічного розриву; роль культурної пам'яті та посттравматичних нарративів (А. Еттінгер, Д. ЛаКапра). Гендер, сексуальність і суб'єктивність у культурному психоаналізі: теорії Дж. Батлер про перформативність гендеру, Лаканівське розуміння сексуальної різниці як символічної позиції, вплив соціальних норм, цифрової культури та медіа на формування тілесної ідентичності.

Тема 5. Методи соціального і культурного психоаналізу

Основні дослідницькі методи: інтерпретація текстів, аналіз дискурсу, символічний аналіз як інструменти виявлення несвідомих смислів у культурі. Клінічний психоаналіз як підхід до розуміння соціальних явищ через індивідуальну психіку та механізми переносу, опору і символізації. Груповий психоаналіз як засіб дослідження колективного несвідомого, групової динаміки та соціальних фантазмів. Психоаналітичний аналіз масових медіапродуктів (кіно, реклама, соціальні мережі) як способу репрезентації бажання, ідеології та культурної травми.

Тема 6. Сучасні дослідження та перспективи розвитку

Психоаналіз у контексті цифрової культури та соціальних мереж: формування цифрової ідентичності, нові форми бажання та нарцисизму. Психоаналітичне осмислення глобалізації та міжкультурних взаємодій: культурна гібридизація, міграція, транснаціональні травми. Майбутнє соціального і культурного психоаналізу: інноваційні напрями досліджень, виклики постгуманізму, штучний інтелект, кіберпсихіка.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви тем	Кількість годин									
	Очна форма					Заочна форма				
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі			
		л	п/с	лаб	ср		л	п/с	лаб	ср
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Змістовий модуль 1: Соціокультурні виміри психоаналізу										
Тема 1. Вступ до соціального і культурного психоаналізу	14	2	2	-	10					
Тема 2. Соціальні аспекти психоаналізу	14	2	2	-	10					
Тема 3. Культурні аспекти психоаналізу	14	2	2	-	10					

Тема 4. Індивід і суспільство: взаємодія несвідомого та культури	16	2	2	-	12					
Тема 5. Методи соціального і культурного психоаналізу	16	2	2	-	12					
Тема 6. Сучасні дослідження та перспективи розвитку	16	2	2	-	12					
Усього годин	90	12	12	-	66					

5. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

Семінарські заняття не передбачені

6. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1. Вступ до соціального і культурного психоаналізу	2
2	Тема 2. Соціальні аспекти психоаналізу	2
3	Тема 3. Культурні аспекти психоаналізу	2
4	Тема 4. Індивід і суспільство: взаємодія несвідомого та культури	2
5	Тема 5. Методи соціального і культурного психоаналізу	2
6	Тема 6. Сучасні дослідження та перспективи розвитку	2
	РАЗОМ	12

7. ТЕМИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ

Лабораторні заняття не передбачені.

8. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ п/п	Назва теми (види завдань)	Кількість годин
1	Підготувати доповідь за книгами (обрати одну): Фройд З. «Масова психологія та аналіз Я», Хорні К. «Невроз і особистісне зростання. Боротьба за самореалізацію», Фромм Е. «Анатомія людської деструктивності»	10
2	Написати есе за книгою (обрати одну): П'єр Бурдьє «Логіка практики»; Марсель Мосс «Нарис про дар»	10
3	Підготувати доповідь за книгами (обрати одну): Кліффорд Гірц «Інтерпретація культур»; Ролан Барт «Міфології», Фрейд З. «Психоаналіз культури»	10

4	Написати есе за книгою (обрати одну): «Історії кохання» Младен Долар, Оленка Зупанчич, Миран Божович; Дж.Батлер «Психика влади: теорії суб'єкції»	12
5	Написати есе за книгою (обрати одну): Рене Жирар «Насильство та священне»; Жорж Батай «Еротизм», Жан Бодрійяр «Суспільство споживання» або доповідь за темою лекції	12
6	Написати есе за книгою (обрати одну): Мішель Фуко «Народження біополітики», Лев Манович «Теорії софт-культури» або підготувати реферат за темою лекції	12
	РАЗОМ	66

В якості самостійної роботи здобувач може пройти професійні курси/тренінги, професійне стажування, онлайн-курси, громадянську освіту, отримати відповідний сертифікат на освітніх платформах, що може бути зараховано як періодичний, поточний та фрагмент підсумкового контролю.

Пропонуються до розгляду такі курси, які можуть бути визнані як періодичний, поточний контроль та/або бонусні бали (за бажанням здобувача):

<i>Назва освітньої платформи, назва онлайн курсу, короткий опис, посилання</i>	<i>Дотично до теми (та/або Компетентності, результати навчання, що формуються)</i>	<i>Критерій оцінювання</i>
https://prometheus.org.ua/prometheus-free/spadshchyna-dlya-sotsialnoi-zhurtovanosti/ курс «СПАДЩИНА ДЛЯ СОЦІАЛЬНОЇ ЗГУРТОВАНOSTI ПІД ЧАС ВІЙНИ: КЕЙСИ УКРАЇНСЬКИХ КУЛЬТУРНИХ ДІЄВЦІ»	Тема 3. Культурні аспекти психоаналізу Тема 4. Індивід і суспільство: взаємодія несвідомого та культури ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. СК5. Здатність оцінювати рівень власної фахової компетентності, саморозвиватися і самовдосконалюватися протягом життя, підвищувати професійну кваліфікацію, бути професійно мобільним. РН6. Критично і системно оцінювати результати власної науково-дослідної роботи і результати інших дослідників у контексті усього комплексу сучасних знань щодо	Самостійність та успішність проходження, оцінюється відповідно отриманого студентом прогресу під час проходження курсу по відповідним темам для самостійного вивчення. За умови 100 % виконаних завдань і отримання сертифіката – 10 балів за тему з якої пройдено курс та в кінці семестру вираховується як середнє арифметичне загальної суми балів. Курс має бути пройдено в межах періоду вивчення дисципліни.

	досліджуваної проблеми, визначати перспективи подальших наукових розвідок. РН8. Визначати свої професійні можливості та завдання підвищення професійної кваліфікації й професійної мобільності.	
--	--	--

Результати навчання, здобуті у неформальній/інформальній освіті, визнаються згідно Положення про порядок визнання у вищій та фаховій передвищій освіті результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та інформальної освіти https://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/documents/polozennya/polozhennya_neformalna_osvi_ta_2024_final.pdf

Здобувач може самостійно обрати ресурси, які будуть відповідати навчальній дисципліні. Для зарахування в якості періодичного, поточного або фрагмента підсумкового контролю здобувач має подати документ, що підтверджує неформальну освіту, програму, зробити опис компетентностей та результатів навчання, сформованих під час неформальної освіти.

Викладач залишає за собою право перевірити сформованість перелічених компетентностей та результатів навчання. Максимальна кількість перезарахованих кредитів за дисципліною – 1,0 (30 год.).

9. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

У процесі вивчення навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання:

- словесні методи: лекція, пояснення, бесіда, обговорення, дискусія;
- наочні методи: мультимедійні презентації, ілюстрація, демонстрація;
- методи формування практичних умінь і особистісних якостей: виконання тренувальних завдань, підготовка і здійснення виступів перед аудиторією.

Самостійна робота включає роботу з навчально-методичною літературою та виконання самостійних завдань: складання реферату та есе, підготовку доповідей та виконання тренувальних завдань.

10. ФОРМИ КОНТРОЛЮ І МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ (У Т.Ч. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ)

При вивченні навчальної дисципліни здійснюється поточний та підсумковий контроль.

Поточний контроль проводиться з метою вивчення рівня підготовленості студента з певних тем, розділів робочої навчальної програми, якості виконання конкретних завдань та здійснюється впродовж семестру під час проведення аудиторних занять (лекції, практичні заняття) та при виконанні самостійної роботи.

Об'єктом поточного оцінювання є:

- програмний матеріал, який викладається на лекціях;
- питання і проблеми, що розглядаються та обговорюються на семінарських заняттях; програмний матеріал для самостійного вивчення, який передбачений робочою програмою та включає: складання реферату та есе, підготовку доповідей та виконання тренувальних завдань.

Форма підсумкового контролю - залік. Залік виставляється за результатами роботи здобувача впродовж усього семестру. Підсумкова оцінка визначається як проста сума балів за результатами поточного контролю за 100-бальною шкалою.

Здобувач одержує підсумкову оцінку за залікову навчальну дисципліну, якщо за результатами поточного контролю він набрав 60 і більше балів.

Якщо за результатами поточного контролю здобувач набрав менше 60 балів, він повинен виконати залікове завдання і з урахуванням його результатів одержати відповідну кількість залікових балів із дисципліни.

Якщо за результатами поточного контролю здобувач набрав 60 і більше балів, проте хоче поліпшити свій підсумковий результат, він також може виконати залікове завдання і з урахуванням його результатів підвищити свою підсумкову оцінку з дисципліни.

У разі перезарахування балів за неформальну освіту максимальна кількість можливих перезарахованих балів – 30.

Критерії оцінювання під час аудиторних занять

Оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
Відмінно (20 балів за теми 3-5; 10 балів за теми 1, 2, 6)	Оцінюється робота студента, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, вільно послуговується науковою термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки, залучає до підготовки як основну, так і додаткову літературу (монографії, періодичні видання, першоджерела, тощо).
Добре (8 балів за тему)	Оцінюється робота студента, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, послуговується науковою термінологією, залучає основну і додаткову літературу. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.
Задовільно (5 балів за тему)	Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, допускає істотні неточності та помилки.
Незадовільно з можливістю відпрацювання (1 балів за тему)	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає окремі питання навчальної дисципліни.

Критерії оцінювання самостійної роботи

Вид	Максим. к-сть балів	Критерії оцінювання навчальних досягнень
Презентація (доповідь)	4	Відповідність змісту доповіді студента та/або оригінальність візуального представлення відповідному навчальному матеріалу.
Реферат	2	Здатність здійснювати узагальнення на основі опрацювання теоретичного матеріалу та відсутність помилок при оформленні цитування й посилань на джерела.
Есе	4	Вміння студента стисло визначити ключові

11. ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

1. Сутність психоаналізу як теорії несвідомого та його трансформація в соціальному контексті.
2. Відмінності між класичним, неофрейдистським та культурним психоаналізом.
3. Поняття несвідомого у З. Фрейда та його критика в соціальному психоаналізі.
4. Як Е. Фромм інтерпретує природу людських потреб і роль соціуму в їх формуванні?
5. Концепція Карен Хорні про базову тривогу та соціальні фактори неврозу.
6. Поясніть роль мови в концепції Жака Лакана. Що означає твердження «несвідоме структуроване як мова»?
7. Що таке символічний порядок у Лакана і як він визначає становлення суб'єкта?
8. Як психоаналітичні теорії пояснюють вплив культури на психічну структуру особистості?
9. Соціальне несвідоме: основні концепції, автори, емпіричні підтвердження.
10. Колективна фантазія: визначення, функції, роль у суспільних процесах.
11. Як психоаналіз розуміє ідеологію як механізм впливу на бажання суб'єкта?
12. Яким чином психоаналіз інтерпретує масову свідомість і феномени конформізму?
13. Значення ритуалу і міфу у формуванні колективного несвідомого.
14. Психоаналіз і релігія: як Фрейд і Юнг трактували релігійний досвід?
15. Що таке культурне несвідоме і в чому його відмінність від індивідуального несвідомого?
16. Теорія перформативності гендеру Джудіт Батлер у психоаналітичному контексті.
17. Роль сім'ї у трансляції несвідомих сценаріїв та формуванні суб'єктності.
18. Як психоаналіз пояснює процес соціалізації дитини?
19. Що таке «Великий Інший» у Лакана та як він пов'язаний із соціальним простором?
20. Психоаналітичне розуміння влади та її символічних механізмів.
21. Поняття травми у психоаналізі та її культурні прояви.
22. Колективна травма: психоаналітичний підхід до історичної пам'яті та війни.
23. Як війна створює нові символічні ідентичності та колективні фантазми?
24. Тіло як простір репрезентації психічного: образ тіла, тілесні симптоми.
25. Як психоаналіз інтерпретує феномен масової культури та споживання?
26. Роль медіа у формуванні бажання та ідентичності.
27. Яким чином реклама апелює до несвідомих потягів і фантазмів?
28. Психоаналітичний аналіз кіно: поняття бажання, ідентифікації та погляду.
29. Що таке об'єкт а у Лакана і яку роль він виконує у культурних репрезентаціях?
30. Як соціальні мережі формують нові типи нарцисизму та ілюзію самопрезентації?
31. Цифрове несвідоме: як штучний інтелект і цифрові платформи впливають на суб'єктивність?
32. Постмодерністська культура як сцена симулякрів (Ж. Бодріяр): психоаналітична інтерпретація.
33. Психоаналітичні методи дослідження культурних феноменів: аналіз тексту, дискурсу, символів.
34. Що таке груповий психоаналіз і як він допомагає виявити колективні форми несвідомого?
35. Клінічний психоаналіз як спосіб розуміння соціальних травм і масових істерій.
36. Як психоаналіз пояснює феномен фантомних тілесних болів і психосоматичних симптомів у суспільстві?

37. Психоаналітичний погляд на національну ідентичність та ідеологічні міфи.
 38. Як культурний психоаналіз інтерпретує сучасні війни, насильство та радикалізацію?
 39. Перспективи розвитку психоаналізу у XXI столітті: постгуманізм, віртуальна реальність, кіберпсихіка.
 40. Яку роль відіграє психоаналіз у розумінні кризових явищ сучасності (самотність, депресія, соціальна фрагментація)?

12. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Поточний та періодичний контроль						Сума балів
Змістовий модуль №1					Індивідуальне самостійне завдання	
T1	T2	T3	T4	T5	T6	10
10	10	20	20	20	10	
60						100

T1, T2, T3, T4 – теми змістових модулів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 - 100	A	відмінно	зараховано
85 - 89	B	дуже добре	
75 - 84	C	добре	
70 - 74	D	задовільно	
60 – 69	E	допустимо	
35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Робоча програма навчальної дисципліни; Силабус; Мультимедійні презентації; Допоміжний роздатковий матеріал.

14. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Приц А., Викукаль Е. Груповий психоаналіз: Теорія. Техніка. Застосування. Вид-во Астролябія, 2022.
2. Черниш А. Є. Медіа та психоаналіз: методологічна взаємодія // Образ. 2023. Вип. 2 (42). С. 97-105. DOI: [https://doi.org/10.21272/Obraz.2023.2\(42\)-97-105](https://doi.org/10.21272/Obraz.2023.2(42)-97-105).

3. Наливайко Н. Психологія в Україні: Історія. Сьогодення. Майбутнє. Київ, Академія. 2024. 144 с.
3. Frantz Fanon, Erich Fromm, Pierre Bourdieu, and Marie Langer *Toward a Social Psychoanalysis: Culture, Character, and Normative Unconscious Processes*. Taylor & Francis Publishing House. 2020. 308 p.
4. Hinshelwood R. D. *Unconscious Politics: Alienation, Social Science and Psychoanalysis*. Karnac Books Publishing House. 2024. 286 p.

Додаткова

1. Kokorina Y., Sementsova M. An Empirical Study of the Interrelations Between Cognitive Style, Coping Strategies, and the Creative Component of Personality in the Context of Stress Management. *Medical Research Archives*, [online] 2025. 13(9). <https://doi.org/10.18103/mra.v13i9.6840>
2. Кокоріна Ю.Є. Вплив соціальних мереж на сучасного суб'єкта. Науковий журнал «Габітус». Видавничий дім «Гельветика». Випуск 52. 2023. С. 140-146.
3. Кокоріна Ю.Є., Морару Д. Емпіричне дослідження структури ціннісно-потребової сфери блогерів. «Габітус». Видавничий дім «Гельветика». Вип. 31. Том 2. 2021. С.101-107.
4. Шейко В.М., Трубаєва Є. Медіаційна складова психоаналізу в еволюції культури та становленні культурології як науки. *Культура України*, випуск 76, 2022. С. 39-49.
5. Вертель А. В. *Філософія психоаналізу : навч. посіб. [для студ. вищ. навч. закл.]*/ А. В. Вертель. Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2015. 208 с.

15. ЕЛЕКТРОННІ ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. <https://www.yourschoollibrary.net>
2. <http://appsychology.org.ua/index.php/ua/dlia-avtoriv>
3. Наукова бібліотека ОНУ імені І.І. Мечникова <http://lib.onu.edu.ua/periodicheskie-izdaniya-onu-arhiv/>
4. Психологічна бібліотека Київського Фонду сприяння розвитку психічної культури. Режим доступу: <http://psylib.kiev.ua/>
5. Бібліотека Київського національного університету імені Тараса Шевченка представляє наукову фахову онлайн бібліотеку, зокрема понад 20 повнотекстових електронних версій видань з психології. Режим доступу <http://www.socd.univ.kiev.ua/>