

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ І.І.МЕЧНИКОВА
Кафедра культурології



ЗАТВЕРДЖУЮ
Перший проректор

(Майя НІКОЛАЄВА)
_____ 2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ІСТОРІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Рівень вищої освіти: Перший (бакалаврський) _____
Галузь знань: 03 Гуманітарні науки _____
Спеціальність 034 Культурологія _____
Освітньо-професійна програма Культурологія _____

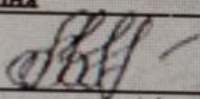
Робоча програма навчальної дисципліни «Історія образотворчого мистецтва». Одеса, ОНУ, 2024. 10 с. |

Розробники: Ковальова Ніна Іванівна, кандидат філософських наук, доцент кафедри культурології,
Левченко Віктор Леонідович, кандидат філософських наук, доцент кафедри культурології.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри культурології

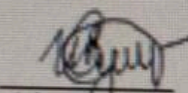
Протокол № 1 від "30" серпня 2024 р.

Завідувач кафедри


(підпис)

(Віталія ГОТИНЯН-ЖУРАВЛЬОВА)
(Ім'я ПРІЗВИЩЕ)

Погоджено із гарантом ОПІ «Культурологія»

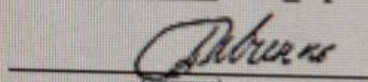

(підпис)

(Ірина СУМЧЕНКО)
(Ім'я ПРІЗВИЩЕ)

Схвалено навчально-методичною комісією (НМК) факультету історії та філософії

Протокол № 1 від "31" серпня 2024 р.

Голова НМК

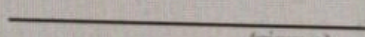

(підпис)

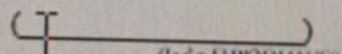
(Галина ЛЕВЧЕНКО)
(Ім'я ПРІЗВИЩЕ)

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри

Протокол № від " " 20 р.

Завідувач кафедри


(підпис)

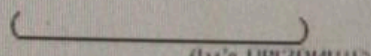
()
(Ім'я ПРІЗВИЩЕ)

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри

Протокол № від " " 20 р.

Завідувач кафедри


(підпис)

()
(Ім'я ПРІЗВИЩЕ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		очна форма навчання	заочна форма навчання
Загальна кількість: кредитів – 5 годин – 150 змістових модулів – 2	Галузь знань <u>03 – гуманітарні науки</u> Спеціальність <u>034 Культурологія</u> Рівень вищої освіти: <u>Перший (бакалаврський)</u>	Обов'язкова	
		Рік підготовки:	
		2-й	3-й
		Семестр	
		3-й	5-й
		Лекції	
		32 год.	16 год.
		Практичні, семінарські	
		28 год.	10 год.
		Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
		90 год.	124 год.
		Форма підсумкового контролю: іспит	

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета. Знайомство з основними теоретичними поняттями мистецтвознавства, особливостями історичних етапів світової образотворчості, декоративно-ужиткового мистецтва та архітектури, пам'ятками світової культури допоможе здобувачам вищої освіти оволодіти належним рівнем методичної готовності до професійної діяльності, виховати високий рівень художньо-естетичного смаку, креативний підхід у поєднанні традицій та новацій у професійній діяльності, що постає невід'ємною умовою забезпечення культурологічної складової підготовки висококваліфікованого й конкурентоздатного фахівця освітнього ступеня «бакалавр» за спеціальністю «Культурологія».

Завдання. Основними завданнями навчальної програми є:

- сформувати у здобувача вищої освіти освітнього ступеня «бакалавр» низку загальних компетентностей, які є достатніми для виконання професійних обов'язків за спеціальністю «Культурологія»;
- забезпечити повне досягнення здобувачами вищої освіти програмних компетентностей та очікуваних результатів навчання за дисципліною «Історія образотворчого мистецтва».

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів наступних компетентностей:

- а) інтегральної - здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми у галузі професійної діяльності культуролога або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів культурології, а також характеризується комплексністю та невизначеністю умов;

б) загальних (ЗК):

- ЗК 01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- ЗК 07. Здатність працювати автономно;

в) спеціальних (фахових) (СК):

- СК 02. Здатність визначати ступінь цінності та унікальності об'єктів культури у українському та міжнародному контекстах ;
- СК 03. Здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів.

Програмні результати навчання (ПРН):

- ПРН 01. Мати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію;
- ПРН 08. Інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту;
- ПРН 11. Здійснювати експертну оцінку культурних об'єктів за заданими критеріями та надавати рекомендації щодо їх соціальної актуалізації.

У результаті вивчення курсу здобувач вищої освіти повинен *знати*:

- основні теоретичні поняття мистецтвознавства та естетики, що стосуються специфіки візуально-просторових мистецтв;
- основні історичні етапи розвитку образотворчого, декоративно-ужиткового мистецтва та архітектури;
- основні стилі, напрямки та течії у розвитку образотворчого мистецтва;
- основні пам'ятки образотворчого, декоративно-ужиткового мистецтва і архітектури та імена їхніх авторів;

вміти:

- розуміти специфіку художнього образу;
- пояснювати закономірності розвитку та трансформацій образотворчого, декоративно-ужиткового мистецтва та архітектури;
- аналізувати конкретні твори та тенденції розвитку мистецтва минулого і сучасності.

2. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль №1. Історичне вивчення мистецтва.

Тема 1. Вступ до історичного вивчення мистецтва. Види і жанри мистецтва. Первісне мистецтво. Основні етапи розвитку. Мистецтво Стародавнього Єгипту.

- Морфологія мистецтва. Поняття синтезу мистецтв.
- Первісне мистецтво різних періодів.
- Мистецтво Стародавнього Єгипту. Особливості архітектури. Піраміди, сфінкс. Храми в Луксорі та Карнаку.
- Особливості живопису та скульптури Стародавнього Єгипту. Зображення людини в образотворчому мистецтві Єгипту.
- Мистецтво періоду правління Ехнатона (Амарнський період).

Тема 2. Мистецтво Стародавньої Греції та Риму.

- Крито-мікенське мистецтво. Архітектура Кносського палацу. Пластика. Живопис. Декоративно-прикладне мистецтво.
- Грецька архаїка. Скульптура (кори та куриси).
- Грецька класика. Архітектура. Ордер в архітектурі. Скульптура періодів ранньої, зрілої та пізньої класики.
- Елліністичне мистецтво.
- Чорнофігурний та червонофігурний вазопис.
- Портрет в мистецтві Стародавнього Риму.
- Мистецтво Стародавнього Риму 2 ст. н.е. Колона Траяна. Пантеон.
- Помпейські розписи.

Тема 3. Мистецтво Візантії та Київської Русі. Мистецтво Європи середніх віків.

- Мистецтво Візантії. Собор Св. Софії у Константинополі. Особливості архітектури. Мозаїки, фрески.
- Собор Св. Софії у Києві. Архітектура. Символіка.
- Мозаїки Св. Софії Київської. Система та символіка. Синтез мистецтв.
- Мова давньої ікони. Особливості просторового, часового та кольорового рішення. Іконостас. Структура та символіка.
- Романська архітектура. Синтез мистецтв. Особливості конструкції храму. Символіка.
- Готична архітектура. Особливості конструкції храму. Вітражі. Готична скульптура.

Тема 4. Мистецтво Ренесансу в Італії. Маньєризм.

- Проторенесанс. Треченто (14 ст.): Джотто.
- Раннє Відродження. Кватроченто (15 ст.): Мазаччо, Боттичеллі, Донателло, П'єро делла Франческо, Мантенья, Джорджоне.
- Високий Ренесанс. Чинквеченто (16 ст.): Леонардо да Вінчі, Рафаель, Мікеланджело.
- Мистецтво маньєризму. Архітектура. Живопис.

Змістовий модуль № 2. Історія модерного та сучасного мистецтва.

Тема 5. Північне Відродження.

- Мистецтво Нідерландів: брати Ван Ейк, Ван дер Вейден, Босх. Творчість П. Брейгеля.
- Мистецтво Німеччини: Дюрер, Грюневальд, Кранах, Гольбейн, Бальдунг Грін.

Тема 6. Мистецтво Європи 17-18 століть. Бароко та класицизм.

- Бароко. Особливості архітектури. Скульптура. Живопис. Декоративно-прикладне мистецтво.
- Класицизм. Особливості архітектури. Скульптура. Живопис.
- Фламандське мистецтво 17 ст.: Рубенс, Йорданс. Портретна творчість Ван Дейка.
- Мистецтво Голландії 17 ст. Франс Хальс. Своєрідність натюрморту та пейзажу як жанрів живопису. Творчість Рембрандта: біблійна та міфологічна тематика. Творчість Вермеєра Дельфтського.
- Французьке мистецтво 17 ст.: Пуссен, Лоррен.
- Мистецтво Італії 18 ст.: Гварді. Каналетто, Тьєполо.
- Мистецтво Франції 18 ст.: Ватто. Фрагонар. Шарден. Гудон.
- Англійське мистецтво 18 ст.: Хогарт. Гейнсборо. Рейнольдс.

- Французький класицизм останньої чверті 18 – першої третини 19 ст. Давід. Енгр.

Тема 7. Мистецтво Європи 19 – початку 20 століть.

- Романтизм 20-30-х рр. 19 ст. Жерико. Делакруа.
- Реалізм 19 ст. Мілле. Домьє. Курбе. Барбізонці. Коро.
- Імпресіонізм: Моне, Мане, Дега, Ренуар, Піссарро, Сіслей.
- Постімпресіонізм: П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген.
- Фовізм: А. Матісс, А. Марке. Кубізм: П. Пікассо, Ж. Брак.
- Футуризм Італії: У. Боччоне, К. Карра, Д. Балла, Д. Северіні.
- Дадаїзм, сюрреалізм: Ф. Пікабіа, М. Дюшан, С. Далі.

Тема 8. Мистецтво України кінця 19–початку 20 ст.

- Пейзажний живопис (К. Костанді).
- Стиль модерн. Архітектура. Живопис. Графіка. Декоративно-прикладне мистецтво. Синтез мистецтв. Символізм.
- Ретроспективізм. Творчість О. Мурашка. Візантивізм М. Бойчука. Риси модерну в живописі Ф. Кричевського.
- Абстракціонізм: В. Кандинський. Супрематизм: К. Малевич. Футуризм: Д. Бурлюк, О. Богомазов. Контррельєфи О. Архипенка.
- Одеса як художній центр, її історія (Товариство ім. К. К. Костанді). Одеса як художній центр, її сучасність. Розмаїття напрямів і течій в Одеській школі малярства. Графіка, скульптура, новітні форми візуального мистецтва.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього го	у тому числі				Усього	у тому числі			
		л	п/с	інд	ср		л	п/с	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Змістовий модуль 1. Історичне вивчення мистецтва.										
Тема 1. Вступ до історичного вивчення мистецтва. Види і жанри мистецтва. Первісне мистецтво. Основні етапи розвитку. Мистецтво Стародавнього Єгипту.	17	4	2		11	19	2	1		16
Тема 2. Мистецтво Стародавньої Греції та Риму.	19	4	4		11	18	2	1		15
Тема 3. Мистецтво Візантії та Київської Русі. Мистецтво Європи середніх віків.	19	4	4		11	18	2	1		15
Тема 4. Мистецтво Ренесансу в Італії. Маньєризм.	18	4	2		12	19	2	1		16
Разом за змістовим модулем 1	73	16	12		45	74	8	4		62
Змістовий модуль 2. Історія модерного та сучасного мистецтва										
Тема 5. Північне Відродження	19	4	4		11	18	2	1		15
Тема 6. Мистецтво Європи 17-18 ст. Бароко та класицизм.	20	4	4		12	20	2	2		16
Тема 7. Мистецтво Європи 19–початку 20 ст.	19	4	4		11	20	2	2		16
Тема 8. Мистецтво України кінця 19–початку 20 ст.	19	4	4		11	18	2	1		15
Разом за змістовим модулем 2	77	16	16		45	76	8	6		62
Усього годин	150	32	28		90	150	16	10		124

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Вступ до історичного вивчення мистецтва. Види і жанри мистецтва. Первісне мистецтво. Основні етапи розвитку. Мистецтво Стародавнього Єгипту	2/1
2	Мистецтво Стародавньої Греції та Риму	4/1
3	Мистецтво Візантії та Київської Русі. Мистецтво Європи середніх віків	4/1
4	Мистецтво Ренесансу в Італії. Маньєризм	2/1
5	Північне Відродження	4/1
6	Мистецтво Європи 17-18 ст. Бароко та класицизм	4/2
7	Мистецтво Європи 19–початку 20 ст.	4/2
8	Мистецтво України кінця 19–початку 20 ст.	4/1

6. Теми практичних занять

Практичні заняття не передбачені.

7. Теми лабораторних занять

Лабораторні заняття не передбачені.

8. Самостійна робота

№	Назва теми/ види завдань	Кількість
---	--------------------------	-----------

з/п		годин	
1	Вступ до історичного вивчення мистецтва. Види і жанри мистецтва. Первісне мистецтво. Основні етапи розвитку. Мистецтво Стародавнього Єгипту /1, 2	11	16
2	Мистецтво Стародавньої Греції та Риму /1, 2	11	15
3	Мистецтво Візантії та Київської Русі. Мистецтво Європи середніх віків /1, 2	11	15
4	Мистецтво Ренесансу в Італії. Маньєризм /1, 2	12	16
5	Північне Відродження /1, 2	11	15
6	Мистецтво Європи 17-18 ст. Бароко та класицизм /1, 2	12	16
7	Мистецтво Європи 19–початку 20 ст. /1, 2	11	16
8	Мистецтво України кінця 19–початку 20 ст. /1, 2	11	15
	Разом	90	124

До самостійної роботи відноситься:

[1] – підготовка до семінарських занять;

[2] – підготовка відеопрезентацій.

9. Методи навчання

Під методами навчання розуміють способи навчальної роботи викладача та організації навчально-пізнавальної діяльності здобувачів з метою вирішення різноманітних дидактичних завдань, спрямованих на оволодіння матеріалом, який потрібно засвоїти. У ході читання дисципліни використовуються методи навчання, які притаманні системі вищої академічної освіти. Серед них найтрадиційнішим залишається пояснювально-ілюстративний метод, у межах якого викладач допомагає здобувачам здобути знання завдяки аудиторній роботі. Вона поділяється на дві складові – засвоєння теоретичного матеріалу під час прослуховування лекцій та практичних занять, на яких здобувачі репродукують отримані знання і демонструють вміння засвоїти матеріал, запропонований викладачем для самостійного опрацювання.

Окрім вищевикладеного методу, використовується метод проблемного викладення. Він допомагає, використовуючи практику активної полеміки, формувати вміння здобувача критично ставитися до вивченої літератури, заслуханих на семінарах рефератів і доповідей, лекційного курсу. Викладач, поставивши навчальне завдання, формулює пізнавальну мету, а потім, розкриваючи систему доведень, порівнюючи погляди, різні підходи, показує спосіб розв'язання поставленого завдання. Вивчаючи окремі теми, використовується й дослідницький метод, який передбачає організацію активного пошуку розв'язання висунутих пізнавальних завдань, аналізуючи відео-фотоматеріали й роблячи самостійні висновки.

10. Форми контролю і методи оцінювання (у т.ч. критерії оцінювання результатів навчання)

Методи поточного \ періодичного контролю: усне опитування, оцінювання доповідей та презентацій.

2. Підсумковий контроль: іспит у усній формі.

Протягом засвоєння навчальної дисципліни здобувачі мають можливість накопичувати бали за рахунок виконання різних форм роботи. Вони порівню розподіляються, а потім підсумуються.

Змістовий модуль:

- робота на лекціях та семінарських заняттях (58 балів);
- захист реферату (11 балів);
- перевірка есе (11 балів)
- екзамен (20 балів).

Критерії оцінювання результатів навчання. Критерії оцінювання – це ознака, на основі якої проводиться оцінювання будь-чого і яка є мірою оцінки. Критерії оцінювання визначаються за допомогою якісних показників та ознак, що демонструють рівень сформованості навчальних досягнень здобувачів вищої освіти і трансформуються в оцінку згідно затвердженій шкалі. Результати академічної успішності здобувачів виставляються у вигляді оцінки за національною шкалою, 100-бальною та шкалою ЄКТС.

У таблиці нижче наведено **загальні критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти:**

Оцінка за національною шкалою	Теоретична підготовка	Практична підготовка
	Здобувач освіти	
Відмінно 90 - 100	У повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано викладає під час усних виступів; глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань, робить самостійні висновки, виявляє причинно-наслідкові зв'язки; самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним завдань.	Повно та ґрунтовно засвоїв всі теми навчальної програми, вмів вільно та самостійно викласти зміст всіх питань програми навчальної дисципліни, розумів її значення для своєї професійної підготовки, проявляє творчий підхід до виконання індивідуального завдання при виконанні самостійного завдання, повністю виконав усі завдання кожної теми та поточного контролю в цілому.
Добре 85 - 89	Недостатньо повно та ґрунтовно засвоїв окремі питання робочої програми. Вміє самостійно викласти зміст основних питань програми навчальної дисципліни.	Виконав завдання кожної теми та поточного контролю в цілому, має стійкі навички виконання завдання.
Добре 75 - 84	Недостатньо повно та ґрунтовно засвоїв деякі теми робочої програми, не вмів самостійно викласти зміст деяких питань програми навчальної дисципліни.	Окремі завдання кожної теми та поточного контролю в цілому виконав не повністю.
Задовільно 70 – 74	Володіє навчальним матеріалом на репродуктивному рівні або відтворює певну частину навчального матеріалу з елементами логічних зв'язків, знає основні поняття навчального матеріалу; має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого; під час виявлення причинно-наслідкових зв'язків і формулювання висновків.	Засвоїв лише окремі теми робочої програми. Не вмів вільно самостійно викласти зміст основних питань навчальної дисципліни Окремі завдання кожної теми контролю не виконав.
Задовільно 60 - 69	Засвоїв лише окремі питання навчальної програми. Не вмів достатньо самостійно викласти зміст більшості питань програми навчальної дисципліни.	Виконав лише окремі завдання кожної теми та контролю в цілому.
Незадовільно з можливістю повторного складання	Володіє навчальним матеріалом поверхнево й фрагментарно (без аргументації та обґрунтування); безсистемно виокремлює випадкові ознаки	Не засвоїв більшості тем навчальної програми не вмів викласти зміст більшості основних питань навчальної дисципліни. Не виконав більшості завдань кожної теми

35 - 59	вивченого; під час відповіді допускає суттєві помилки.	та контролю в цілому.
Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни 0-34	Не володіє навчальним матеріалом.	Не засвоїв навчальної програми, не вміє викласти зміст жодної теми навчальної дисципліни, не виконав контролю.

11. Питання для підсумкового контролю

1. Проблеми походження мистецтва.
2. Культурологічні теорії походження мистецтва.
3. Погляди на мистецтво в філософії давньої Греції.
4. Ворота Іштар у Вавилоні та особливості архітектури Месопотамії.
5. Міфологія Давнього Єгипту, втілення її образів у давньоєгипетському мистецтві.
6. Портретна скульптура давнього Єгипту.
7. Архітектурний комплекс храмів у Карнаці.
8. Мистецтво рельєфу у Ніневії (палац Ашшурбанапала)
9. Естетичний ідеал Давньої Греції та його втілення у мистецтві
10. Мистецтво в Афінах у час правління Перикла.
11. Мистецтво епохи еллінізму. Скульптура.
12. Римський скульптурний портрет.
13. Цивільна архітектура Рима та її особливості.
14. Вплив Греції на римську культуру.
15. Особливості мистецтва Давнього Риму, його головні риси.
16. Античне мистецтво та сучасність
17. Естетичні принципи і форми романської і готичної архітектури
18. Скульптура готичному храму.
19. Сучасне значення середньовічного мистецтва.
20. Візантійський хрестово-купольний храм.
21. Мозаїки Равенни.
22. Ідеї італійського гуманізму, їх значення для формування основних принципів мистецтва Відродження.
23. Релігійні сюжети в мистецтві італійського Відродження, особливості їх трактування.
24. Міфологічні сюжети в мистецтві італійського Відродження, історична еволюція художніх принципів.
25. Образ людини в живопису і скульптурі італійського Відродження.
26. Сутність художніх реформ Джотто.
27. Характеристика мистецтва кватроченто (монументальний живопис).
28. Загальна характеристика мистецтва Пізнього Відродження
29. Золоте століття нідерландському живопису. Загальна характеристика.
30. Відродження у Німеччині, видатні майстри.
31. Культурне значення образотворчого мистецтва періоду Відродження.
32. Основні риси європейського мистецтва XVII в.
33. Проблема стилю в європейському мистецтві XVII в.
34. Ідейно-естетичні і художні особливості стилю бароко
35. Болонська Академія і її доктрина.
36. Класицизм. Темі, ідеї, художні засоби вираження.
37. Архітектурно-декоративні та скульптурні твори Л. Берніні.
38. Пейзажі Пуссена і Клода Лорена
39. Античні сюжети у творчості Рубенса
40. Образ людини у творчості М. Караваджо.
41. Творчість Веласкеса.
42. Загальна характеристика жанрової картини в Голландії.
43. Основні риси голландського реалістичного пейзажу.
44. Вермеєр Дельфтський. Характер образності і зображувальні засоби.
45. Творчість Рембрандта.
46. Загальна характеристика європейського мистецтва XVIII в.
47. Галантний жанр у живопису А. Ватто.
48. Ж.Б.С. Шарден як виразник ідей Просвітництва .
49. Особливості німецької школи романтизму.
50. Романтизм у Франції. Т. Жерико.
51. Місце Е. Делакруа в художньому житті Франції.
52. Гойя й особливості іспанського романтизму.
53. У. Тернер і романтизм.
54. Місце імпресіонізму у французькому мистецтві останньої чверті XIX ст.
55. О. Роден і імпресіонізм.
56. Значення кубізму в оновленні засобів формоутворення у мистецтві.
57. Ідеї та творчі засоби футуризму.
58. Ідейно-естетичні та соціокультурні передумови появи і розвитку абстракціонізму .
59. Пит Мондріан та ідеї неопластицизму.
60. П. Клее як новатор формоутворення.
61. Ліричний абстракціонізм В. Кандинського.
62. Супрематизм К. Малевича

12. Розподіл балів, які отримують здобувачі

ФОРМУВАЛЬНЕ ОЦІНЮВАННЯ

Види навчальної роботи	Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2		
	Кількість балів за одне заняття (завдання)	Кількість занять (завдань)	Сумарна кількість балів (максимальна)	Кількість балів за одне заняття (завдання)	Кількість занять (завдань)	Сумарна кількість балів (максимальна)
Поточний контроль на лекціях	1	8	8	1	8	8
Семінарські заняття	3	6	18	3	8	24
Разом			26			32
Разом	58					

Оцінка самостійної роботи:						
Реферат	11	1	11			
Есе				11	1	11
Разом	22					
Екзамен	20					
Підсумкова сума балів	100					

Поточний контроль								Підсумкове есе	Підсумковий контроль (іспит)	Сума балів
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2					20	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	22		
5	8	8	5	8	8	8	8			
Усього за модулем 1: 26				Усього за модулем 2: 32						

Шкала оцінювання: національна та ECTS		
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
85-89	B	добре
75-84	C	
70-74	D	задовільно
60-69	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Навчально-методичне забезпечення

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія образотворчого мистецтва». Одеса: ОНУ, 2024. 10 с.
2. Плани семінарських занять.

14. Рекомендована література Основна

1. Архітектура будівель та споруд. Кн. 3. Історія архітектури і будівництва: Підручник. Плоский В. О., Гетун Г. В., Віроцький В. Д. 2016. 817 с.
2. Бойко Х., Клименюк Т. Історія архітектури Стародавнього світу. Львів: Видавництво «Львівська політехніка», 2021. 256 с.
3. Демідко О. О. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Курс лекцій. Київ: Ліра – К, 2021, 184 с.
4. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення / за заг. ред. Стівена Фартінга; передм. Річарда Корка; [пер. з англ. А. Пітика та ін.]. Харків: Vivat, 2019. 576 с.
5. Ковальова Н., Левченко В. Українське образотворче мистецтво у сучасному виставковому проєкті: досвід спротиву // *Δόξα*/ Докса. Збірник наукових праць з філософії та філології. Вип. 1(41). Креативні індустрії в сучасній культурі. Одеса: Акваторія, 2024, С. 187-201.
6. Кришевська Л. Одеська та мюнхенська секції: зв'язки та впливи // *Δόξα*/ Докса. Збірник наукових праць з філософії та філології. Вип. 1(41). Креативні індустрії в сучасній культурі. Одеса: Акваторія, 2024, С. 182-186.
7. Левченко В. Леонардо да Вінчі у феноменологічному сприйнятті П. Валері // *Δόξα* / Докса. Збірник наукових праць з філософії та філології. Вип. 2 (36). Філософія та література-2. Одеса: «Акваторія», 2021. С. 179-186.
8. Попович М. В. Нарис історії культури України. К.: АртЕк, 2017, 498 с.
9. Фартинг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Харків: Vivat, 2019. 576 с.
10. Ярова В. С. Історія образотворчого мистецтва: конспект лекцій для студентів денної форми навчання освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю 022 – Дизайн. Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2020. 72 с.

Додаткова

1. Аалтонен Г. Історія архітектури [пер.з англ. М. Кошкіна]. Харків: Фактор, 2012. 256 с.
2. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв. Пер. з англ. К.: Махаон-Україна, 2008. 512 с.: іл.
3. Гаврюшенко, О.В. Кравченко ; Харківська держ. академія культури. Харків: ХДАК, 2001. 190с.
4. Горбик О. Історія світової середньовічної архітектури. Ч.1-2. К.: Фенікс, 2015.
5. Дюбі Ж. Доба соборів: Мистецтво та суспільство 980-1420 років / З франц. перекл. Г. Філіпчук, З. Борисюк. Київ: Юніверс, 2003. 320 с.
6. Історія української архітектури / Ю.С. Асеев, В.В. Вечерський, О.М. Годованюк та ін. За ред. В.І. Тимофієнка. К., 2003. 457 с.
7. Кравченко Я., Лупій С. Історія зарубіжного мистецтва. Навчальна програма». Львів, ЛНАМ, 2012. 122 с.
8. Щокіна О. Становлення та відмінні риси філософії мистецтва українського авангарду // *Діалог*/ Докса. Збірник наукових праць з філософії та філології. Вип. 1(41). Креативні індустрії в сучасній культурі. Одеса: Акваторія, 2024, С. 171-181.
9. Ходж А. Історія мистецтва. Живопис від Джотто до наших днів. Харків: Фактор, 2012.
10. Levchenko V. New tendencies of visualization of Odesa urban space in war circumstances // III Верніковські читання (2023): Матеріали Наукових читань пам'яті Марата Вернікова / відп. ред. В. Л. Левченко. Одеса: Одеський національний університет ім. І. І. Мечникова, 2023. С. 125–126. (0,2 д.а.). http://liber.onu.edu.ua/pdf/3vernisk_chytannja.pdf

15. Електронні інформаційні ресурси

1. ArtDaily.org – новини мистецтва. Режим доступу: <http://artdaily.com/>
2. ArtLex – словник-довідник з історії мистецтва. Режим доступу: <http://www.artlex.com/>
3. Cave painting, contemporary art and everything in between – відеоуроки з історії мистецтва. Режим доступу: <https://www.khanacademy.org/humanities/art-history-basics/beginners-art-history/a/cave-painting-contemporary-art-and-everything-in-between>
4. Archtime.ru – майстри архітектури (довідник). Режим доступу: http://archtime.ru/archi_name.htm
5. Art History resources on the web – каталог посилань на он-лайн ресурси з історії мистецтва (тематичний). Режим доступу: <http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html>
6. Voice of Shuttle/Art (Modern and Contemporary)– каталог посилань на он-лайн ресурси з історії сучасного мистецтва (алфавітний) Режим доступу: <http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2707>
7. Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України – <http://marikiev.ua/>
8. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАНУ – <http://etnolog.org.ua/>
9. бібліотека ОНУ імені І.І. Мечникова - <http://lib.onu.edu.ua/> -
10. сайт ОНУ імені І.І. Мечникова - <http://www.onu.edu.ua/ru/index.html> -
11. Одеська національна наукова бібліотека - <http://www.ognb.odessa.ua/> -
12. національна бібліотека України імені В.І.Вернадського - <http://www.nbuv.gov.ua/>
13. бібліотека ім. Максимовича КНУ ім. Т. Шевченка - <http://lib-gw.univ.kiev.ua/>

Додаток А

Плани семінарських занять з дисципліни «Історія образотворчого мистецтва»

Тема 1. Вступ до історичного вивчення мистецтва. Види і жанри мистецтва. Первісне мистецтво. Мистецтво Стародавнього Єгипту (2 год.).

1. Уявлення про мистецтво в культурології та мистецтвознавстві.
2. Види і жанри мистецтва.
3. Первісне мистецтво. Основні етапи розвитку.
4. Мистецтво Стародавнього Єгипту.

Тема 2. Мистецтво Стародавньої Греції та Риму (4 год.).

1. Крито-мікенське мистецтво. Архітектура Кносського палацу. Пластика. Живопис. Декоративно-прикладне мистецтво.
2. Грецька архаїка. Скульптура (кори та курси).
3. Грецька класика. Архітектура. Ордер в архітектурі. Скульптура періодів ранньої, зрілої та пізньої класики.
4. Елліністичне мистецтво.
5. Чорнофігурний та червонофігурний вазопис.
6. Портрет в мистецтві Стародавнього Риму.
7. Мистецтво Стародавнього Риму 2 ст. н.е. Колона Траяна. Пантеон.
8. Помпейські розписи.

Тема 3. Мистецтво Візантії та Київської Русі. Мистецтво Європи середніх віків (4 год.).

1. Мистецтво Візантії. Собор Св. Софії у Константинополі. Особливості архітектури. Мозаїки, фрески.
2. Собор Св. Софії у Києві. Архітектура. Символіка.
3. Мозаїки Св. Софії Київської. Система та символіка. Синтез мистецтв.
4. Мова давньої ікони. Особливості просторового, часового та кольорового рішення. Іконостас. Структура та символіка.
5. Романська архітектура. Синтез мистецтв. Особливості конструкції храму. Символіка.
6. Готична архітектура. Особливості конструкції храму. Вітражі. Готична скульптура.

Тема 4. Мистецтво Ренесансу в Італії. Маньєризм (2 год.).

1. Проторенесанс. Треченто (14 ст.): Джотто.
2. Раннє Відродження. Кватроченто (15 ст.): Мазаччо, Боттичеллі, Донателло, П'єро делла Франческо, Мантенья, Джорджоне.
3. Високий Ренесанс. Чинквеченто (16 ст.): Леонардо да Вінчі, Рафаель, Мікеланджело.
4. Мистецтво маньєризму. Архітектура. Живопис.

Тема 5. Північне Відродження (4 год.).

1. Мистецтво Нідерландів: брати Ван Ейк, Ван дер Вейден, Босх.
2. Творчість П. Брейгеля.
3. Мистецтво Німеччини: Дюрер, Грюневальд, Кранах, Гольбейн, Бальдунг Грін.

Тема 6. Мистецтво Європи 17-18 століть. Бароко та класицизм (4 год.).

1. Бароко. Особливості архітектури. Скульптура. Живопис. Декоративно-прикладне мистецтво.
2. Класицизм. Особливості архітектури. Скульптура. Живопис.
3. Фламандське мистецтво 17 ст.: Рубенс, Йорданс. Портретна творчість Ван Дейка.
4. Мистецтво Голландії 17 ст. Франс Хальс. Своєрідність натюрморту та пейзажу як жанрів живопису. Творчість Рембрандта: біблійна та міфологічна тематика. Творчість Вермеєра Дельфтського.
5. Французьке мистецтво 17 ст.: Пуссен, Лоррен.
6. Мистецтво Італії 18 ст.: Гварді. Каналетто, Тьєполо.
7. Мистецтво Франції 18 ст.: Ватто. Фрагонар. Шарден. Гудон.

8. Англійське мистецтво 18 ст.: Хогарт. Гейнсборо. Рейнолдс.

Тема 7. Мистецтво Європи 19 – початку 20 століть (4 год.).

1. Романтизм 20-30-х рр. 19 ст. Жерико. Делакруа.
2. Реалізм 19 ст. Мілле. Домьє. Курбе. Барбізонці. Коро.
3. Імпресіонізм: Моне, Мане, Дега, Ренуар, Піссарро, Сіслей.
4. Постімпресіонізм: П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген.
5. Фовізм: А. Матісс, А. Марке. Кубізм: П. Пікассо, Ж. Брак.
6. Футуризм Італії: У. Боччоне, К. Карра, Д. Балла, Д. Северині.
7. Дадаїзм, сюрреалізм: Ф. Пікабіа, М. Дюшан, С. Далі.

Тема 8. Мистецтво України кінця 19–початку 20 ст.

1. Пейзажний живопис (К. Костанді).
2. Стиль модерн. Архітектура. Живопис. Графіка. Декоративно-прикладне мистецтво. Синтез мистецтв. Символізм.
3. Ретроспективізм. Творчість О. Мурашка. Візантизм М. Бойчука. Риси модерну в живописі Ф. Кричевського.
4. Абстракціонізм: В. Кандинський. Супрематизм: К. Малевич. Футуризм: Д. Бурлюк, О. Богомазов. Контррельєфи О. Архипенка.
5. Одеса як художній центр, її історія (Товариство ім. К. К. Костанді). Одеса як художній центр, її сучасність. Розмаїття напрямів і течій в Одеській школі малярства. Графіка, скульптура, новітні форми візуального мистецтва.