

Одеський національний університет імені І.І. Мечникова

Кафедра зарубіжної літератури

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-педагогічної роботи



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

НОВІТНЯ ЛІТЕРАТУРА АНГЛОМОВНИХ КРАЇН

Рівень вищої освіти: другий (магістерський)

Спеціальність: 035 Філологія

Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська

Факультет романо-германської філології

2021-2022


Робоча програма складена на основі навчальної програми з дисципліни «**Новітня література англомовних країн**» .

Розробник: Войтенко Л.І., д. філол. н., професор, професор кафедри зарубіжної літератури

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри зарубіжної літератури

Протокол № 11 від 10.06, 2021 р.

Завідувач кафедри



(Силантьєва В.І.)

Схвалено навчально-методичною комісією (НМК) факультету романо-германської філології

Протокол № 12 від 18 червня 2021 р.

Голова НМК



(Телецька Т.В.)

Переглянуто . та затверджено на засіданні кафедри

Протокол № ___ від. “ ___ ” _____ 20__ р.

Завідувач кафедри

(_____)

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри

Протокол № ___ від. “ ___ ” _____ 20__ р.

Завідувач кафедри

(_____)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Загальна кількість кредитів – 3 Годин – 90 Залікових модулів – 1 Змістових модулів – 1	Галузь знань 03 Гуманітарні науки	Нормативна	
	Спеціальність: 035 Філологія		
	Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська	Рік підготовки:	
		1-й	1-й
		Семестр	
		1-й	1-й
	Рівень вищої освіти: другий (магістерський)	Лекції	
		12 год.	4 год.
		Практичні, семінарські	
		6 год.	2 год.
		Самостійна робота	
		72 год.	84 год.
Форма підсумкового контролю: залік			

2. Мета і завдання навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Новітня література англomовних країн» входить до циклу літературознавчих дисциплін, це один з найбільш складних розділів дисципліни «Зарубіжна література». Курс передбачає знання літературного матеріалу, знайомство з філософськими, культурологічними та естетичними теоріями сучасності. Дана програма становить собою стислий огляд сучасної англomовної літератури. **Мета курсу** полягає в ознайомленні студентів-магістрантів із сучасним літературним процесом англomовних країн і в систематизації матеріалу, який є новим для наукового осмислення. Виявлення та тлумачення особливостей новітніх літературознавчих понять та напрямків на матеріалі творів сучасних англomовних авторів, запровадження літературознавчих термінів у науковий обіг можна вважати провідною метою запропонованого курсу.

Основною **метою** даної програми є формування загальних та фахових компетентностей у студентів, поглиблення їх теоретичної бази та вироблення навичок літературознавчого аналізу різножанрових текстів. Основна мета обумовлює вирішення наступних **завдань**: ознайомлення студентів з теоретичними засадами; аналіз художніх засобів та прийомів створення образів, композиційних та сюжетних форм організації тексту; вироблення у студентів практичних навичок аналізу текстів; вміння визначити метод та літературний напрямок тексту.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів наступних **компетентностей**:

Загальні компетентності:

Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК 2	Здатність бути критичним і самокритичним.
ЗК 3	Здатність до пошуку, опрацювання, аналізу та синтезу інформації з різних джерел.
ЗК 4	Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 7	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 12	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
Фахові компетентності (ФК)	
ФК 2	Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку сучасного світового літературознавства.
ФК 4	Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.
Програмні результати навчання	
ПРН 1	Оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку і професійного самовдосконалення.
ПРН 2	Упевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами.
ПРН 4	Оцінювати й критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми і пропонувати шляхи їх вирішення у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.
ПРН 6	Застосовувати знання про експресивні, емоційні, логічні засоби мови та техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату (зокрема перекладу) й організації успішної комунікації.

ПРН 10	Збирати й систематизувати мовні та мовленнєві, літературні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів, жанрів і галузей.
ПРН 11	Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.
ПРН 12	Дотримуватися правил академічної доброчесності.
ПРН 14	Створювати, аналізувати й редагувати тексти різних стилів та жанрів. Здійснювати редагування перекладу (власного і чужого).
ПРН 15	Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.
ПРН 17	Планувати, організовувати, здійснювати і презентувати дослідження та/або інноваційні розробки в конкретній філологічній галузі (зокрема у перекладознавстві).

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовний модуль 1: Англомовна література періоду мистецького переорієнтування другої половини XX та початку XXI ст.

Тема 1. Загальна характеристика літературного процесу в Англії 2 половини XX століття.

Тема 2. Філософський інтелектуальний роман В. Голдінга та Айрис Мердок.

Тема 3 Постмодерністський роман Дж. Фаулза та Д. Лессінг.

Тема 4. Роман Дж. Барнса «Історія світу у 10 ½ главах». Конфлікт архаїчного та сучасного світоглядів.

Тема 5. Загальне поняття про мультикультуралізм. Мультикультуралізм у літературі як відгук на глобалізаційні процеси в Європі та Америці. Роман «Той, хто співчуває» В'єт Тан Нгуєна як дебютний історичний роман

Тема 6. Ч. Паланік як представник генерації Х. Проблема особистості в романі «Бійцівський клуб».

Тема 7. Англомовна сучасна драматургія. Творчість Т. Стоппарда «Розенкранц і Гільдестерн мертві» Твори М. МакДонаха.

Тема 8. Творчіть Джеффри Кента Євгенідіса крізь призму розуміння сімейних цінностей

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Денна форма		Заочна форма	
	Усього	у тому числі	Усього	у тому числі

		Л	П	Лаб	сам. роб		Л	П	лаб	сам.роб
1	90	12	6		72	90	4	2		84
Змістовий модуль 1: Англомова література періоду мистецького переорієнтування другої половини ХХ та початку ХХІ ст.										
Тема 1. Загальна характеристика літературного процесу в Англії 2 половини ХХ століття.	4	4				2	2			
Тема 2. Філософський інтелектуальний роман В. Голдінга та Айрис Мердок.	2		2			2		2		
Тема 3. Постмодерністський роман Дж. Фаулза та Д. Лессінг.	34		2		32	40				40
Тема 4. Роман Дж. Барнса «Історія світу у 10 ½ главах». Конфлікт архаїчного та сучасного світоглядів.	22	2			20	22	2			20
Тема 5. Загальне поняття про мультикультуралізм. Мультикультуралізм у літературі як відгук на глобалізаційні процеси в Європі та Америці. Роман «Той, хто співчуває» В'єт Тан Нгуєна як дебютний історичний роман	2	2								
Тема 6. Ч. Паланік як представник генерації Х. Проблема особистості в романі «Бійцівський клуб».	2		2							
Тема 7. Англомова сучасна драматургія. Творчість Т.	22	2			20	20				20

Стоппарда і «Розенкранц і Гільдестерн мертві» Твори М. МакДонаха.										
Тема 8. Творчіть Джеффри Кента Євгенідіса крізь призму розуміння сімейних цінностей.	2	2				4				4
Разом за змістовним модулем	90	12	6		72	90	4	2		84
Усього годин	90	12	6		72	90	4	2		84

5. Теми семінарських занять

Семінарські заняття навчальним планом не передбачені.

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Провідні напрями і течії в новітній англомовній літературі. Постмодерністський роман Дж. Фаулза «Жінка французького лейтенанта» (тема 3)	2
2	Англійський інтелектуальний роман Айріс Мердок: «Чорний принц» і «Книга і Братство» (тема 2)	2/2
3.	Проблема сім'ї та особистості у романах Ч.Паланіка «Бійцівський клуб» та романах Джеффри Євгенідіса «Середня стаття», «Дівчата-самовбивці» (тема 6)	2

7. Теми лабораторних занять

Лабораторні заняття навчальним планом не передбачені.

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми/ Види завдання	Кількість годин
1	Творчість Т. Стоппарда / Доповідь (тема 1)	20/20
2	Сучасний англомовний театр / Доповідь (тема 7)	20/20
3	Характеристика сучасного англомовного постмодерністського роману / Самостійне письмове завдання	32/44

9. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

Індивідуальне навчально-дослідне завдання навчальним планом не передбачено.

10. Методи навчання

Лекції викладача, розповідь, дискусія, обговорення найскладніших і спірних питань, відповіді на питання, робота з основною і додатковою літературою, літературознавчий аналіз текстів, підготовка і виступи з доповідями, обговорення доповідей, виконання завдань самостійної роботи.

11. Методи контролю

Усне опитування, оцінювання завдань самостійної роботи, оцінювання доповідей, підсумкове бланкове тестування.

Контроль засвоєння змісту курсу здійснюється наступним чином:

1) поточний контроль: за відвідування лекційних занять студенти отримують 3 бали за кожен (18 балів разом) опитування під час практичних занять оцінюється у 5 балів за кожне (15 балів разом); студенти заочного відділення отримують по 9 балів за відвідування лекцій (18 балів разом) та 15 балів за відповідь на практичному занятті.

2) підсумковий контроль: реферат студента оцінюється 27 балами. В кінці курсу проводиться тестова робота, яка оцінюється в 40 балів.

12. Питання для підсумкового контролю

1. Загальні особливості літературного процесу другої половини ХХ та початку ХХІ ст. Провідні течії, форми синтезу в літературі та мистецтві.
2. Основні художні напрями: модернізм, постмодернізм, модернізований реалізм.
3. Постмодернізм на зламі естетичних епох (кінець ХХ–поч. ХХІ ст.).
4. Проблема мультикультуралізму у сучасному житті Європи та США.
5. Мультикультуралізм у художній літературі Європи та США.
6. Антивікторіанський роман Дж. Фаулза: поетика творів, місце письменника в літературному процесі другої половини ХХ ст.
7. Образи Чарльза і Сари в романі Дж. Фаулза «Жінка французького лейтенанта».
8. Айріс Мердок у сучасній англійській літературі (загальна характеристика творчості).
9. Постмодернізм у романах Айріс Мердок («Чорний принц», «Книга і Братство»).
10. Доля інтелектуалів у сучасному англійському суспільстві.
11. Джонатан Коу як представник англійської літератури ХХІ ст. Жанрові особливості роману «Неймовірно приватне життя Максвелла Сіма».
12. Образ Макса Сіма в романі Дж. Коу. Який фінал цього життя?
13. Сучасне життя Америки у романі Джонатана Франзена «Виправлення».
14. Людина і її екзистенція в романі Ч. Паланіка «Бійцівський клуб»
15. Світ-хаос у романі Дж. Барнса «Історія світу в 10 1/2 главах».
16. Мультикультуралізм у творах Джеффри Євгенідіса та В'єт Тан Нгуена.
17. Проблема сучасної людини у романі В'єт Тан Нгуна «Той, хто співчуває».
18. Антигуманна проблематика романів Джеффри Євгенідіса «Середня стаття», «Дівчата-самовбивці»

10. Розподіл балів, які отримують студенти

Для денної форми

Поточний контроль								Підсумковий контроль		Сума балів
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	Реферат	Підсумковий тест	
6	5	5	3	3	5	3	3	27	40	100

Для заочної форми

Поточний контроль				Підсумковий контроль		Сума балів
-------------------	--	--	--	----------------------	--	------------

T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	Реферат	Підсумковий тест	
9	15		9					27	40	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повт. вивченням дисципліни

14. Методичне забезпечення

--

15. Рекомендована література

Художні тексти

- Айріс Мердок. Дика роза. Чорний принц. Книга і Братство (за вибором студента).
<https://www.libfox.ru/162362-ayris-merdok-dikaya-roza.html>
<https://avidreaders.ru/book/chernyy-princ.html>
<https://iknigi.net/avtor-ayris-merdok/86582-kniga-i-bratstvo-ayris-merdok.html>
- Джон Фаулз. Колекціонер. Жінка французького лейтенанта. Волхв (за вибором студента).
<https://fb2bookdownload.ru/modern-prose/144-kollekcioner-dzhon-faulz.html>
<https://limbook.net/book/lybovnica-francuzskogo-leytenanta.html>
<https://fb2bookdownload.ru/classic/755-volhv.html>
- Вільям Голдінг Володар мух
<https://bookzip.ru/589-povelitel-muh.html>
- Томас Стоппард Рознкранц і Гільдестерн мертві
https://royallib.com/book/stoppard_tom/rozenkrants_i_gildenstern_mertvi.html
- Джуліан Барнс. Історія світу в 10 ½ главах.
<https://avidreaders.ru/book/istoriya-mira-v-10-1-2.html>
- Чак Паланік Бійцівський клуб.
<https://bookzip.ru/3132-bojcovskij-klub.html>
- Джеффри Євгенідіс Дівчата-самоубці.
<https://www.yakaboo.ua/ua/devstvennicy-samoubijcy-1643056.html>
- Джеффри Євгенідіс Середня стаття

- <https://bookzip.ru/5573-srednij-pol.html>
9. В'єт Тан Нгуєн Той, хто співчуває.
<https://bookclub.ua/ru/catalog/e-books/e-books-modern/simpatik-e>
10. Доріс Лессінг Золоті зошити
<https://avidreaders.ru/book/zolotaya-tetrad.html>
11. Мартін МакДонах Каліка з острова Інішмаан
https://royallib.com/book/makdonah_martin/kaleka_s_ostrova_inishmaan.html

Основна

1. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття. К., 2012.
<https://www.twirpx.com/file/1961591/>
2. Затонский Д. В. Модернизм и постмодернизм: Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. Харьков, 2000.
<http://elcat.pnpu.edu.ua/docs/zatonskyu.pdf>
3. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. Львів, 2007.
https://pidru4niki.com/1584072027945/literatura/istoriya_zarubizhnoyi_literaturi_xx_stolittya
4. История зарубежной литературы ХХ века /Под ред Л. Г. Михайловой,
5. Постмодернизм. Энциклопедия / Отв. Ред. А.И. Мерцалова. Минск, 2001.
<https://ibl.pp.ua/3/000634.html>
6. Скуратовская Людмила. Роман Айрис Мердок: расширение границ жанра // Питання літературознавства. 2012. Вип. 85. С. 104-113.
http://www.dnu.dp.ua/docs/zbirniki/ffil/program_5acbd93b1cbfd.pdf

Додаткова

1. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 2012
http://az.lib.ru/b/belyj_a/text_13_1903_arabeski.shtml
2. Дудова Л. В., Михальская Н. П., Трыков В. П. Модернизм в зарубежной литературе. Уч. пособие. М., 2000. <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/dudova-mihalskaya-trykov-modernizm/index.htm>
5. Зарубежная литература ХХ века: учеб. для вузов; под ред. Л. Г. Андреева. 2-е изд., испр., доп. М., 2003. <https://www.twirpx.com/file/324012/>
3. Зарубежная литература ХХ века. Практикум. М., 2003.
<https://e.lanbook.com/book/70389>
4. Ильин И. П. Современное зарубежное литературоведение (Страны Западной Европы и США). Концепции. Школы. Термины: Энциклопедический справочник. М., 1999.
<http://www.encyclopedia.ru/cat/books/book/44576/>
5. Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998.
https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Ilin_Mod/index.php
6. Тишунина Н. В. Западноевропейский символизм и проблема взаимодействия искусств: опыт интермедиального анализа. СПб., 1998.
<https://docplayer.com/33158129-K-probleme-intermedialnosti.html>

Електронні інформаційні ресурси

Нормативна база; джерела Інтернет.

Адреси електронних бібліотек:

<http://lib.onu.edu.ua/> - бібліотека ОНУ імені І. І. Мечникова

<http://www.ognb.odessa.ua/> - бібліотека імені М. Горького

<http://www.nbuv.gov.ua/> - бібліотека імені В.Вернадського

<http://lib-gw.univ.kiev.ua/> - бібліотека імені Максимовича КНУ імені Т.Шевченка