**Одеський національний університет імені І.І.Мечникова**

**Кафедра соціальної і прикладної психології**

**Завдання для самостійної роботи на період КАРАНТИНУ**

**з дисципліни «Політична психологія»**

**для студентів 3 курсу денної форми навчання зі спеціальності "Психологія"**

**Викладач доц. Н. В. Сапригіна**

[**ninavadimovna@ukr.net**](mailto:ninavadimovna@ukr.net)

**+38067 519 41 46**

Всім. Виконати письмовий конспект кожної теми приблизно на 5 сторінок середньо щільного почерку. У конспекті вказати позначення основних понять теми і коротко розкрити їх зміст.

Всім. Готуватися до усного опитування та усного викладу зазначених тем після карантину.

Всім. Подивитися один з 2 кінофільмів і проаналізувати його з точки зору зображуваних політичних ситуацій. Готуватися до дискусії за фільмами.

+ Для успішних. Виконати реферат за однією з тем на 4 сторінки (не рахуючи титульного аркуша, змісту і списку використаних джерел 5 назв). У рефераті коротко своїми словами викласти суть теми за допомогою 2х джерел. Показати, в чому відмінність в розумінні теми даними авторами або чим вони доповнюють один одного, і зробити висновок.

 Для успішних. Виконати презентацію з однієї теми (не більше 10 слайдів). Можна працювати удвох по одній презентації.

**Завдання 1. Психологія влади.**

1. Визначення влади і політичної влади.
2. Пасіонарна теорія етногенезу (ПТЕ), фази етногенезу та імперативи поведінки в тих фазах. Пасіонарії, гармонійні і субпасіонарії.

**Література**

Визначення влади за М.Вебером (Вікіпедія).

Лобан Н.А. Политическая психология: учебно-методический комплекс. Минск, 2015.

Конфисахор А.Г. Психология власти. СПб., 2002.

Пассионарная теория этногенеза. Википедия.

Гоголев А.К. Теория пассионарности Л.Н. Гумилева с некоторыми изменениями и дополнениями.

**Завдання 2. Біологізаторські підходи до вивчення історичних і політичних процесів.**

1. Ідеї про розвиток суспільства: прогрес, зростання і «цвітіння»; культурно-історичні типи і їх розвиток (М.Я.Данілєвський)

2. Ідеї про розвиток і занепад культури і цивілізації (О. Шпенглер).

**Література**

Лобан Н.А. Политическая психология: учебно-методический комплекс. Минск, 2015.

Прогресс.Википедия.

Плаксенко А.А. Данилевский и Савицкий: соотношение понятий. http://eurasian-movement.ru/archives/26047

Асланов И.К. Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского. Философия и общество Выпуск №1(26)/2002.

Бажов С.И. Культурно-исторический тип

Шпенглер, Освальд

https://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye\_nauki/filosofiya/SHPENGLER\_OSVALD.html

**Завдання 3. Психологія політичного лідерства та особливості тоталітарних режимів**.

Ознайомитися з одним із запропонованих фільмів.

**1.Дивитися художній фільм «Убити дракона» (реж. Марк Захаров, за мотивами п'єси Євгенія Шварца «Дракон», 1988).**

**Відповісти на питання**

1. На які події в історії СРСР і інших країн натякає цей фільм?

2. Типи політичних лідерів в цьому фільмі.

3. Особливості тоталітарного лідера-диктатора. Ставлення підданих до такого лідера.

4. Особливості тоталітарного суспільства. Механізми влади, які використовують лідери.

5. Анархія і лібералізм, їх особливості у фільмі.

6. Ставлення підданих до демократичного лідера.

7. Взаємодія лідерів різних типів (диктатора, харизматика, адміністратора, молодого кар'єриста)

8. Особливості особистості героя, який кинув виклик диктаторові. Ставлення до героя-опозиціонера.

9. У чому висловилася допомога опозиції герою?

10. Стихійний протест, заснований на почутті справедливості. Вибір героїв-одинаків.

11. Характеристика прислужників тоталітарного режиму ( «Всіх учили. Але навіщо ти виявився першим учнем?»). Чому сильні симпатії до дракона?

12. Чому відбувається відродження дракона? Чому новоявлений дракон може вчити дітей?

13. Які загальні закономірності взаємовідносин політичного лідера і членів суспільства зображені в цьому фільмі?

**Завдання 4. Дивитися фільм «Залюднений острів», реж. Федір Бондарчук, 2008, за мотивами однойменного роману братів Стругацьких.**

**Відповісти на питання**

1. Окресліть фантастичну ситуацію, з якої починається сюжет фільму (роману).

2. Чи можна фільм назвати антиутопією? Ознаки антиутопії. Цілі і основні ідеї антиутопій.

3. Чому Максим Камерер хоче змінити режим суспільства, в якому він опинився?

4. У чому, як спочатку думав Максим, полягала основна біда цього суспільства, і яким чином змовники хотіли її усунути?

5. У чому насправді полягала проблема управління даним суспільством і чому дії повстанців привели б до ще більшої біди?

6. Ситуація штучного відбору, в яку поставлено мислячі люди цього суспільства.

7. Причини тероризму, як вони зображені у фільмі.

8. Пошуки допомоги у іншої держави і відмова від них.

9. Причини розв'язання війни, як вони показані у фільмі.

10. Індивідуальний вибір кожного з героїв: Гай, Рада, Розумник, Мандрівник.

11. Як ви думаєте, чому контролюючі Саракш люди Землі не хочуть змінити ситуацію революційним шляхом? Чи можливо, що вони взагалі вважають за краще нічого не міняти?

12. Які проблеми виникли після того, як Максим знищив випромінювачі?

13. Чи можна Максима Камерера характеризувати як пасіонарну особистість? Чи стає Максим політичним лідером?