

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ І. І. МЕЧНИКОВА

Кафедра зарубіжної літератури



ЗАТВЕРДЖУЮ
Перший проректор
Майя НІКОЛАЄВА

» 28 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія зарубіжної літератури

Рівень вищої освіти **Перший (бакалаврський)**

Галузь знань: **03 Гуманітарні науки**

Спеціальність **035 Філологія**

Спеціалізація **035.043 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька**

Освітньо-професійна програма

Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька

ОНУ
2023

Робоча програма навчальної дисципліни: Історія зарубіжної літератури (зарубіжна література XIX століття: Реалізм і натуралізм)». Одеса: ОНУ, 2023. 18 с.

Розробник: РОМЕНЕЦЬ Валентина кандидат педагогічних наук, доцент кафедри зарубіжної літератури.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри зарубіжної літератури

Протокол № 1 від “28” 08 2023 р.

Завідувач кафедри Висудь Валентина СИЛАНТЬЄВА

Погоджено з гарантом ОПП Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька Інесса АЗАРОВА

Схвалено навчально-методичною комісією (НМК) факультету романо-германської філології

Протокол № 1 від “29” 08 2023 р.

Голова НМК Ell- Олена ГРИГОРОВИЧ

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри зарубіжної літератури

Протокол № _____ від “_____” 20 ____ р.

Завідувач кафедри _____

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри зарубіжної літератури

Протокол № _____ від “_____” 20 ____ р.

Завідувач кафедри _____.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>очна форма навчання</i>	<i>заочна форма навчання</i>
Загальна кількість: кредитів – 3/3 годин – 90/90 змістових модулів – 2/2	Галузь знань: 03 Гуманітарні науки Спеціальність: 035 Філологія Спеціалізація: 035.043 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)	Обов'язкова	
		<i>Rік підготовки:</i>	
3-й		4-й	
		<i>Семестр</i>	
5-й		7-й	
		<i>Лекції</i>	
22 год.		10 год.	
		<i>Практичні, семінарські</i>	
14 год.		4 год.	
		<i>Лабораторні</i>	
		<i>Самостійна робота</i>	
54 год.		76 год.	
Форма підсумкового контролю:			
		залік	іспит

2. Мета і завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни є формування загальних та фахових компетентностей у здобувачів, поглиблення їх теоретичної бази та вироблення навичок літературознавчого аналізу різноманітних текстів, виявлення реалістичних, натуралистичних, символістських рис у запропонованих текстах.

Завдання: засвоїти теоретичні поняття курсу; аналізувати стилістичні засоби та художні прийоми створення образу; виробити у студентів практичні навички аналізу текстів з рекомендованого списку літератури; визначати особливості творчого методу письменника; застосовувати різні наукові підходи до аналізу художніх текстів.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів наступних **компетентностей**:

Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, перекладознавства) та методики навчання іноземних мов та зарубіжної літератури у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної та педагогічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК06. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК07. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми; приймати обґрунтовані рішення в професійній діяльності.

ЗК10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК12. Здатність до представлення складної комплексної інформації з використанням

інформаційно-комунікаційних технологій для вирішення завдань у практичних ситуаціях.

ЗК13. Здатність здійснювати навчально-дослідницьку та/або науково-дослідницьку діяльність на належному рівні.

Спеціальні компетентності:

СК01. Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

СК05. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників літератори та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу.

СК07. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних і літературних фактів, інтерпретації та усного і письмового фахового перекладу з німецької мови українською, з української мови німецькою.

СК08. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

СК10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та перекладознавчий спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Програмні результати навчання

ПР 04. Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.

ПР 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художніх літератур, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен *знати*: особливості літературного процесу зазначеного періоду; художньо-стильові особливості текстів запропонованих авторів; основні теоретичні поняття реалізму, натуралізму, символізму, причини появи цих літературних напрямів; *вміти* виокремлювати в запропонованих текстах риси реалістичні та натуралістичні, символістські; застосовувати теоретичні знання для практичного аналізу текстів, виявляти особливості творчого методу та індивідуального стилю авторів даного періоду.

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Особливості розвитку західноєвропейської реалістичної літератури 1820-1860 р.

Тема 1. Вступ до курсу. Основні напрямки вивчення західноєвропейської літератури зазначеного періоду: реалізм, натуралізм, символізм. Співвідношення романтичних та реалістичних тенденцій у французькій літературі початку XIX століття.

Типологічний та історико-культурний підходи вивчення реалізму. Спільні та відмінні риси цих підходів, спадковість традиції романтизму, відмінні риси реалізму. Естетичні маніфести французьких реалістів (О. де Бальзак "Передмова до "Людської комедії"), трактати Стендаля, П. Меріме. Періодизація творчості П. Меріме, основні жанри, тематика творчості, особливість новелістики П. Меріме.

Тема 2. Творчість Стендаля.

Іронічний скепсис, аналітизм Ф. Стендаля. Історичний процес і індивідуальна доля Жульєна Сореля в романі "Червоне та чорне". Зміст заголовку і підзаголовку роману («Хроніка XIX ст»).

Тема 3. Естетична програма О. де Бальзака.

Особливості творчого методу О. де Бальзака (соціальна типізація, деталь як головний засіб створення характеру, масштабність). "Людська комедія" – епопея життя XIX ст., її задум та втілення.

Циклізація як принцип зображення життя, художні особливості, тип перехідного героя, як художньо -своєрідні особливості "Людської комедії" Бальзака. Історія створення та тип героя у повісті Бальзака "Гобсек". "Батько Горіо" як перехідний роман у творчості О. де Бальзака.

Тема 4. Творчість Ч. Діккенса.

Ч.Діккенс як найяскравіший представник вікторіанської епохи. Періодизація творчості Ч.Діккенса. Поняття лейтмотиву, психологізм характерів у романі "Домбі і син". Оптимістичний погляд на життя у перший період творчості автора. Специфіка романів Неперевершеного у різні періоди.

Тема 5. Творчість У. Теккерея.

Полеміка У. Теккерея з Ч. Діккенсом з питань естетики реалізму. Тематичний та ідейний зв'язок "Книги снобів" та "Ярмарку пихи". Процес створення роману. Людина – маріонетка історії та обставин. Система персонажів у романі "Ярмарок пихи". Проблема позитивного героя.

Тема 6. Творчість письменників 50-60рр. у Англії.

Вікторіанство як культурний феномен. Творчість Е. Бронте, співвідношення реалістичних і романтичних тенденцій у романі "Грозовий перевал". Твори письменників-чартистів як культурний феномен доби. Еволюція світогляду авторів, їхнього творчого методу. Ентоні Тролlop як рупор ідей вікторіанства.

Змістовий модуль 2. Особливості розвитку західноєвропейської літератури другої половини XIX століття

Тема 7. Творчість Г. Флобера.

Естетична теорія "об'єктивного" мистецтва, самоусування всезнаючого автора. Періодизація творчості Г. Флобера. Особливості композиції роману "Мадам Боварі", тема провінції та столиці у романі. Особливості творчого методу автора. Герой і середовище у романі. Роль підзаголовка у романі.

Тема 8. Творчість Т. Гарді.

Загальна характеристика романів «характерів та середовища», основні критерії циклізації. Протиставлення життя міста і села, аристократії та людей з народу. Тема року та історичного призначення в романах циклу. Ідеалізація патріархального способу життя. “Тесс із роду Д’ербервілів”: проблематика роману.

Тема 9. Символізм у західноєвропейській літературі XIX століття.

ІІІ.

Бодлер-предтеча символізму, новаторство творчості. Символічний зміст поезій Ш. Бодлера. Поль Верлен - "король" символізму. "Поетичне мистецтво" – віршований маніфест символізму. Гійом Аполлінер як чільна постать європейського авангарду. Теорія поета- провидця, її реалізація в поезії А. Рембо. Верлібр, білий вірш, каліграм як експеримент з формою. Характеристика збірки "Звіролов, або Почет Орфея"(1911). Поетичне новаторство Стефана Малларме ("Лебідь", "Дар поезії" та ін.).

Тема 10. Символічна драма у західноєвропейській літературі кінця XIX століття.

Життєвий шлях М .Метерлінка, його роль у становленні "нової драми". Періодизація творчості автора. Символічний образ птаха у драмі-феерії "Синій птах". Символіка п'єси. Підсумкове заняття.

Тема 11. Б.Шоу-теоретик англійського театру. Композиційно-сюжетні особливості п'єси "Пігмаліон".**4. Структура навчальної дисципліни**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	Очна форма					Заочна форма				
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі			
		л	п/с	лаб	ср		л	п/с	лаб	ср
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Змістовий модуль 1. Особливості розвитку західноєвропейської реалістичної літератури 1820-1860 р.										
Тема 1. Вступ до курсу. Основні напрямки вивчення західноєвропейської літератури зазначеного періоду: реалізм, натуралізм, символізм. Співвідношення романтичних та реалістичних тенденцій у французькій літературі початку XIX століття.	6	2			4	10				10
Тема 2. Творчість Стендаля, його естетичні погляди.	6	2			4	7	2			5

Тема 3. Естетична програма О.де Бальзака.	8	2	2		4	5				5
Тема 4. Творчість Ч. Діккенса.	10	2	2		6	10	2			8
Тема 5. Творчість У. Теккерея.	10	2	2		6	8				8
Тема 6. Творчість письменників 50-60рр. у Англії.	10	2	2		6	10	2			8
Разом за змістовим модулем 1	50	12	8		30	50	6			44

Змістовий модуль 2. Особливості розвитку західноєвропейської літератури другої половини XIX століття.

Тема 7. Творчість Г.Флобера.	8	2			6	8	2			6
Тема 8. Творчість Т. Гарді.	10	2	2		6	6				6
Тема 9. Символізм у західноєвропейській літературі XIX століття.	10	2	2		6	10		2		8
Тема 10. Символічна драма у західноєвропейській літературі кінця XIX століття.	12	2			4	8	2			6
Тема 11. Б.Шоутеоретик англійського театру. Композиційно-сюжетні особливості п'єси "Пігмаліон".	6	2	2		2	8		2		6
Разом за змістовим модулем 2	40	10	6		24	40	4	4		32
Усього годин	90	22	14		54	90	10	4		76

5. Теми семінарських занять

№	Назва теми/ Види завдань	Кількість годин	
		ОЧНА форма навчання	ЗАОЧНА форма навчання
Змістовий модуль 1. Особливості розвитку західноєвропейської реалістичної літератури 1820-1860 р.			

1	Тема 3. Творчість О. де Бальзака. «Людська комедія» як галерея характерів і типів	2	-
2	Тема 4. Особливості реалізму Ч.Діккенса в романі "Домбі і син"	2	-
3	Тема 5. Реалістичне зображення англійського суспільства в романі В.Теккерея «Ярмарок пихи».	2	-
4	Тема 6. Творчість Е. Бронте.	2	-
Разом за змістовим модулем 1		8	-
Змістовий модуль 2. Особливості розвитку західноєвропейської літератури другої половини XIX століття			
5	Тема 8. Творчість Т. Гарді. ''Тесс із роду д'Ербервіллів'' як зразок пізньовікторіанського роману.	2	-
6	Тема 9. Нова драма та роль Г. Ібсена в її створенні. Символічний характер п'єси М. Метерлінка «Синій птах»	2	2
7	Тема 11. Б.Шоу-теоретик англійського театру. Композиційно-сюжетні особливості п'єси ''Пігмаліон''.	2	2
Разом за змістовим модулем 2		6	4
Всього годин		14	4

6. Теми практичних занять

Практичні заняття навчальним планом не передбачені.

7. Теми лабораторних занять

Лабораторні заняття навчальним планом не передбачені.

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми/ Види завдання	Кількість годин	
		ОЧНА форма навчання	ЗАОЧНА форма навчання
Змістовий модуль 1. Особливості розвитку західноєвропейської реалістичної літератури 1820-1860 р.			
1	Тема 1. Особливості реалізму у Англії та Франції. Відмінність між типологічним та історико-культурним підходом.(Підготувати тези роботи Шанфлері і Дюранті ''Реалізм''- перевірка індивідуальна).	4	10
2	Тема 2. Проаналізувати новелу П. Меріме ''Кармен'', виявивши деталі характеристики Хосе і Кармен.(скласти цитатну характеристику- перевірка індивідуальна).	4	5
3	Тема 3. Трактат Стендаля ''Расін і Шекспір''(скласти тези - перевірка індивідуальна).	4	5
4.	Тема 4. Естетичні погляди Бальзака (скласти тези Передмови ''Людської комедії'' Бальзака - перевірка індивідуальна).	6	8

5	Тема 5. Реалістичні тенденції у культурі першої половини XIX століття (підготувати повідомлення, презентацію на лекцію про творчість прерафаелітів - взаємоперевірка).	6	8
6	Тема 6. Тема сім'ї у творчості Ч. Діккенса і У. Теккерея (порівняльна характеристика романів "Домбі і син" та "Ярмарка пихи" (есе- перевірка індивідуальна).	6	8
Разом за змістовим модулем 1		30	44
Змістовий модуль 2. Особливості розвитку західноєвропейської літератури другої половини XIX століття			
7	Тема 7. Реалістичні тенденції у романі Е. Бронте "Грозовий перевал" (Реферат- перевірка індивідуальна).	6	6
8	Тема 8. Композиція роману Г. Флобера "Мадам Боварі" (презентація на лекції-перевірка індивідуальна).	6	6
9	Тема 9. Тема жіночої долі у романах Т. Гарді (повідомлення на лекції- взаємооцінювання).	6	8
10	Тема 10. Прояви символізму у збірках Г. Аполлінера (проблемна бесіда- взаємооцінювання).	6	6
11	Тема 11. Значення символічного образу птаха у п'єсі М. Метерлінка "Синій птах" (есе – перевірка індивідуальна).	6	6
Разом за змістовим модулем 2		24	32
Всього годин		54	76

9. Методи навчання

Словесні: лекції, розповідь, пояснення, бесіда.

Наочні: ілюстрація (у тому числі мультимедійні презентації), демонстрація, презентація результатів власних досліджень.

Практичні: самостійна підготовка до семінарського заняття, індивідуальні завдання.

10. Форми контролю і методи оцінювання

Поточний і періодичний контроль: усне опитування, тестова робота, оцінювання активності на семінарі.

Письмові форми контролю (складання конспекта, порівняльний проблемно-тематичний аналіз) мають описовий характер та спрямовані на розвиток аналітичних здібностей студентів; вміння аналізувати літературну ситуацію у зв'язку із культурною, історичною та суспільно-політичною; орієнтуватися у жанровій системі кожного із художніх напрямів. виконуються студентом в позааудиторний час самостійно із використанням всіх доступних джерел: художніх текстів та критичної літератури за списком (п. 14).

Підсумковий: залік на очній формі навчання та іспит на заочній формі навчання.

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти

Оцінка за національною шкалою	Теоретична підготовка	Практична підготовка
	Здобувач освіти	
Зараховано/ відмінно (100-90)	У повному обсязі володіє системними знаннями про основні етапи розвитку літератури Реалізму, Натуралізму та її суттєві риси, оперує фактами та відомостями; глибоко та всебічно розкриває причини еволюції жанрів, художніх явищ вказаного періоду; демонструє високі знання про розвиток і значення Реалізму та Натуралізму у світовому літературному процесі, самостійно знаходить додаткову інформацію з основної і додаткової літератури та використовує її при виявленні причинно-наслідкових зв'язків при характеристиці даної епохи; під час усних виступів та письмових відповідей вільно, самостійно та аргументовано аналізує тексти, їх специфіку.	Вільно використовує набуті теоретичні знання на семінарських заняттях; глибоко та всебічно аналізує й інтерпретує художні твори періоду Реалізму та Натуралізму, аргументовано аналізує спільні та відмінні риси у них; формулює висновки, робить узагальнення стосовно їхньої специфіки та місця в літературному процесі; проявляє творчий підхід та ініціює нові шляхи розв'язання літературних проблем, використовуючи при цьому основну та додаткову літературу; відмінно виконує контрольні тестові завдання; може оцінити результати власної практичної діяльності та своїх однокурсників.
Зараховано/добре (89-75)	Досить повно володіє знаннями про основні етапи розвитку літератури Реалізму та Натуралізму та суттєві їх ознаки; під час усних виступів та письмових відповідей обґрунтовано розкриває формування та еволюцію жанрів реалістичної літератури, виявляє художні особливості вказаного періоду, використовуючи при цьому здебільшого основну літературу; при аналізі літературного процесу не вистачає достатньої глибини та аргументації; самостійно аналізує, узагальнює і систематизує отримані знання, але допускає при	Має стійкі навички аналізу художнього твору, може визначити загальні та відмінні тенденції різних текстів періоду Реалізму та Натуралізму, але не завжди розуміє специфіку аналізу тексту; більшість тестових завдань виконує правильно.

	цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки.	
Зараховано/ задовільно (74-60)	На репродуктивному рівні або частково відтворює матеріал, порушуючи логічні зв'язки; називає основні підходи до виокремлення Реалізму і Натуралізму, визначає їх представників, але має значні ускладнення під час виділення суттєвих ознак творчості авторів, виявлення причинно-наслідкових зв'язків і формулювання висновків.	Під час виділення суттєвих ознак напрямку Реалізму і Натуралізму має ускладнення; у процесі аналізу художнього твору проявляє елементарні, нестійкі навички; правильно виконує половину контрольних тестових завдань; під час виявлення причинно-наслідкових зв'язків і формулювання висновків виявляє непослідовність.
не зараховано з можливістю повторного складання/ нездовільно (59-35)	Теоретичним матеріалом напрямку Реалізму і Натуралізму володіє поверхнево; формування та еволюцію жанрів, художніх явищ розкриває безсистемно; не може обґрунтувати та аргументовано пояснити проблему формування реалістичного світосприйняття; допускає суттєві помилки під час відповіді.	Зміст прочитаних текстів відтворює погано, недостатньо розкриває їх сутність; уміння та навички аналізу творів відсутні, тому тексти аналізує фрагментарно, без узагальнень та висновків, допускає при цьому суттєві неточності; окремі тестові завдання виконує за допомогою викладача.
не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни/ нездовільно (34-0)	Не володіє матеріалом з напрямку Реалізм та Натуралізм.	Виконує лише елементи аналізу твору та тестових завдань, потребує постійної допомоги викладача.

11. Питання для поточного/підсумкового контролю

1. Назвіть основні риси реалістичної естетики, літературні маніфести критичного реалізму XIX ст.
2. Які періоди розвитку реалізму в західноєвропейській літературі?
3. Як співвідносяться романтичні та реалістичні тенденції у новелах П. Меріме?

4. Збірка поезій Ш.Бодлера “Квіти зла”, вплив поетичної творчості Ш.Бодлера на поезію французького символізму.
5. Яка літературна ситуація в Англії 30-40 років XIX ст.?
6. Який характер літературної ситуації у Франції 30-40 років XIX ст.?
7. Скільки періодів у творчості Ф. Стендаля ?
8. Яка проблематика роману “Червоне та чорне”?
9. Назвіть жанрові та стильові особливості роману Ф. Стендаля “Червоне та чорне”.
10. Який тип героя представлено в романі Ф. Стендаля “Червоне та чорне”?
11. Як поєднуються у романі Е.Бронте “Грозовий перевал” реалістичні і романтичні тенденції?
12. Літературна ситуація в Англії 1850-1870 років. Вплив філософії позитивізму на творчість письменників-вікторіанців (Е.Тролlop, Дж.Еліот).
13. Які особливості розвитку реалістичної школи у Франції 1850-1870 років?
14. Розвиток натуралізму у Франції. Основні риси, генеза. Позитивізм і натуралізм.
15. В чому суть літературної полеміки Ч. Діккенса та У.Теккерея з питань реалістичного мистецтва?
16. Які особливості натуралізму в англійській літературі?
17. Проблема творчого методу в творчості Дж. Еліот?
18. Які характерні особливості творчого методу Т. Гарді?
19. Як еволюціонують естетичні погляди Ч. Діккенса?
20. Романи Ч. Діккенса 1830 років. Проблематика, композиційні особливості роману “Записки Піквікського клубу”.
21. Роман Ч.Діккенса “Домбі і син” як взірець соціального роману.
22. Що таке лейтмотив та його функції у творчості Ч. Діккенса?
23. Теорія “об'єктивного мистецтва” Г. Флобера та її втілення в романі «Мадам Боварі».
24. Яка композиція та жанрові особливості роману Г. Флобера “Мадам Боварі”?
25. Як еволюціонує тема великих надій у ранній та пізній творчій спадщині Ч. Діккенса?
26. Загальна характеристика циклу романів О. де Бальзака “Людська комедія”.
27. Естетичні погляди В.Теккерея та їх відображення у романі “Ярмарок пихи”.

28. Як розкривається тема снобізму у романі В.Теккерея “Ярмарок пихи”
29. Проблема героя у романі В.Теккерея “Ярмарок пихи”.
30. Які засоби зображення характерів у повісті О. де Бальзака “Гобсек”?
31. Відображення соціальних відносин в суспільстві у романах О. де Бальзака “Батько Горіо” та “Євгенія Гранде”.
32. Які особливості реалізму пізніх вікторіанців (Дж. Еліот, Е. Троллоп, Дж. Мередіт)?
33. Загальна характеристика романів Т. Гарді циклу “характерів та середовища”.
34. Які засоби зображення центральних персонажів у романі Т. Гарді “Тесс з роду д'Ербервіллів”?
35. Які особливості естетичної програми Е. Золя (“Експериментальний роман”)?
36. Загальна характеристика циклу “Ругон-Маккари”. Які риси натуралізму представлені у романі?
37. Що таке символізм ? Особливості символізму.
38. Символізм як одна з літературних течій літератури декаданса.
39. Які своєрідні риси поезії П. Верлена?
40. Що вирізняє творчість А. Рембо ?
41. Які цикли поезій С. Малларме відомі вам?
42. Як експериментує з формою Г. Аполлінер?
43. В чому проявляється символізм у драмі М. Метерлінка (“Синій птах”).
44. В чому полягає новаторство реалістичної драми Г. Ібсена “Ляльковий дім”?
45. Б. Шоу- теоретик нової драми.
46. Які цикли п'ес Б. Шоу ви знаєте?
47. В чому полягає новаторство Б. Шоу в п'єсі “Професія місіс Уоррен”?
48. В чому суть полеміки Б. Шоу з Шекспіром?
49. Які особливості новел Мопассана, їх тематика?
50. Чим відрізняється натуралізм від реалізму?
51. Яка основна тематика роману Мопассана ”Любий друг”?

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточний контроль передбачає оцінювання за 7 семінарів. Періодичний контроль проводиться у вигляді бланкового тестування. Усі види контролю, включаючи іспит, оцінюються в межах 100 б. кожна. Загальна оцінка – це середнє арифметичне усіх видів контролю. Здобувач вищої освіти одержує підсумкову оцінку, якщо за результатами поточного контролю він набрав за кожну тему 60 і більше балів.

Для очної форми навчання

Поточний контроль							Періодичний контроль (тестування)	Загальна оцінка
C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7		
100	100	100	100	100	100	100	100	100

Для заочної форми навчання

Поточний контроль передбачає оцінювання за 2 семінара. Періодичний контроль проводиться у вигляді бланкового тестування.

Усі види контролю, включаючи іспит, оцінюються в межах 100 б. кожна. Загальна оцінка – це середнє арифметичне усіх видів контролю.

Поточний контроль		Періодичний контроль (тестування)	Підсумковий контроль (іспит)	Загальна оцінка
C1	C2			
100	100	100	100	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку
90 – 100	A	
82-89	B	
74-81	C	зараховано
64-73	D	
60-63	E	
35-59	FX	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Навчально-методичне забезпечення

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури». Одеса: ОНУ, 2023. 18 с.
2. Силабус навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури».

14. Рекомендована література

Основна

1. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття: навч.посібник.Львів: ЛНУ ім. Івана Франка. 2019. 444 с.
2. Бредбері М. Британський роман Нового часу. Київ: Ксенія Сладкевич, 2011. 480с.
3. Вишницька Ю.В., Тверітінова Т.І. Історія зарубіжної літератури межі XIX – XX століть: навчальний посібник К.:Київськ. ун-т ім. Бориса Грінченка, 2013. 192 с.
4. Волощук Є., Бігун Б. Дoba “ізмів”: модернізм та авангардизм у західноєвропейській літературі першої половини ХХ століття [НАН України, Ін-т літ. ім. Т.Г. Шевченка]. Київ: Академперіодика, 2014. 320 с.
5. Гундорова Т. Н. Модернізм після постмодерну: інші модернізми у західноєвропейській літературі першої половини ХХ століття. Київ:Laurus, 2016.
6. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Київ:Центр учебової літератури, 2011.400с.
5. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник: [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2005. 864с.
6. Костюк М.М. *Процес семантизації графічних знаків у поезії французьких символістів*. Мовні і концептуальні картини світу : наукове видання: Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка, Б-ка Ін-ту філології. Вип. 43. Ч. 2.2013. С. 240-246.
7. Крушинська О.Г. Переклади поезій французького символізму та формування дискурсу символізму в українській поезії на межі XIX-XX століть. Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики : збірник наукових праць: Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. Київ, 2014. Вип. 25. С. 219-231.
8. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. Львів: Львівський національний університет ім. Івана Франка, 2003. 256 с.

Додаткова

1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2014.444с.
2. Біла А. Символізм. Сюрреалізм. Футуризм. Київ: Темпора, 2010.208с.
3. Затонський Д. Роберт Музіль. Життя і творчість. Музіль Р. Людина без властивостей. Київ: Видавництво Жупанського, 2010. 416с.

Художні тексти

1. Шоу Б. «Професія місіс Уоррен».
2. Ібсен Г. «Ляльковий дім».
3. Флобер Г. «Мадам Боварі».
4. Гі де Мопассан. «Любий друг», новели (за вибором).
5. Бронте Е. «Грозовий перевал».
6. Золя Е. «Кар'єра Ругонів», «Жерміналь» (1 роман за вибором).
7. Тролlop Е. «Барчестерські вежі»; Еліот Дж. «Млин на Флоссі»; Мередіт Дж. «Егоїст» (1 роман за вибором).
8. Метерлінк М. «Синій птах».
9. Бальзак де О. Передмова до «Людської комедії» (за хрестоматією), «Гобсек», «Батько Горіо»
10. Верлен П., Рембо А., Малларме С. Поезія (за хрестоматією)
11. Меріме П. «Етруська ваза», «Кармен», «Таманго».
12. Стендаль. Расін і Шекспір (за хрестоматією), «Червоне та чорне».
13. Гарді Т. «Тесс з роду д'Ербервілів».
14. Теккерей В. «Ярмарок пихи».
15. Діккенс Ч. «Записки Піквікського клубу», «Домбі і син».
16. Бодлер Ш. «Квіти зла».

15. Електронні інформаційні ресурси

1. Бібліотека ім. В.Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Бібліотека ім. Максимовича КНУ ім. Т.Шевченка: <http://lib-gw.univ.kiev.ua/>

3. Бібліотека ОНУ ім.І. І. Мечникова: <http://lib.onu.edu.ua/>
4. Електронна бібліотека дисертацій <https://www.dissercat.com>
5. Електронна бібліотека "УКРАЇНКА" <http://irbis-nbuv.gov.ua>
6. Національна бібліотека: <http://www.ognb.odessa.ua/>