

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ І. І. МЕЧНИКОВА
Кафедра зарубіжної літератури

ЗАТВЕРДЖУЮ

Перший проректор

(Майя НІКОЛАСВА)

« 31 » 20 23 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
(Зарубіжна література XIX ст.: Романтизм)**

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Галузь знань 03 гуманітарні науки

Спеціальність 035 Філологія

Спеціалізація 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська

Освітньо-професійна програма Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська

ОНУ

2023

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>очна форма навчання</i>	<i>Заочна форма навчання</i>
Загальна кількість: кредитів – 3/3 годин – 90/90 змістових модулів – 1/1	Галузь знань <u>03 Гуманітарні науки</u> Спеціальність <u>035 Філологія</u> Спеціалізація: <u>035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська</u> Рівень вищої освіти: Перший (бакалаврський)	Обов'язкова	
		<i>Рік підготовки:</i>	
		2-й	3-й
		<i>Семестр</i>	
		4-й	6-й
		<i>Лекції</i>	
		22 год.	8 год.
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		14 год.	4 год.
		<i>Лабораторні</i>	
		<i>Самостійна робота</i>	
		54 год.	78 год.
		Форма підсумкового контролю: іспит	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: розглянути основи та закономірності романтичного мислення, наявні у західноєвропейській та американській літературах означеного століття у контексті безперервного розвитку світової літератури.

Завдання: представити типи аналізу запропонованих для читання художніх текстів; розкрити специфічні принципи аналізу західноєвропейської та американської літератури першої половини XIX століття; загальні закономірності літературного процесу, показати його особливості в національному вирішенні проблем буття.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів наступних **компетентностей:**

Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, перекладу) та методики навчання іноземних мов у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної й педагогічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК06. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК07. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми; приймати обґрунтовані рішення в професійній діяльності.

ЗК10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК12. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій для вирішення завдань у практичних ситуаціях.

ЗК13. Здатність здійснювати навчально-дослідницьку та/або науководослідницьку діяльність на належному рівні.

Спеціальні компетентності:

СК01. Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

СК05. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників літератори та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу.

СК07. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних і літературних фактів, інтерпретації та усного і письмового фахового перекладу з англійської мови українською, з української мови англійською.

СК08. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

СК10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та перекладознавчий спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Програмні результати навчання

ПР 04. Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.

ПР 13. Аналізувати й інтерпретувати твори зарубіжної художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- основні періоди розвитку літератури першої половини XIX століття
- основи та закономірності романтичного мислення
- специфічні принципи аналізу західноєвропейської та американської літератури першої половини XIX століття

вміти:

- опрацювати та аналізувати вказані у списку джерела та додаткові з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати
- аналізувати запропоновані для читання художні тексти
- розкривати закономірності літературного процесу в національному вирішенні проблем буття
- розрізняти у творчості авторів типові елементи романтизму та індивідуальні досягнення, пов'язані з проблемами національного становлення

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1

ЕСТЕТИКА ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОГО ТА АМЕРИКАНСЬКОГО РОМАНТИЗМУ

Тема 1. Вступ. Історична дійсність на зламі епох XVIII–XIX ст.

XIX століття – період значних гуманістичних і естетичних завоювань у Європі та Америці, соціальних та політичних зрушень. Історична дійсність на зламі епох XVIII – XIX століття як фундамент для формування романтичного світосприйняття.

Романтизм як явище світової культури в історико-літературному процесі XIX століття: етапи розвитку та періодизація. Визначення романтизму як літературного напрямку, його філософсько-естетичні основи. Преромантизм як перехідний етап.

Тема 2. Естетика романтизму: витоки напрямку, основні поняття, зв'язок з реалізмом.

Витоки романтизму як напрямку. Розвиток науки, поняття про романтичну тенденцію, новаторство та романтичні традиції в поезії, драматургії, прозі.

Взаємовплив культур країн Західної Європи. Національні варіанти романтичного мистецтва, їх своєрідність. Співвідношення та взаємодія романтизму й реалізму в літературі XIX ст.

Тема 3. Німецький романтизм та його представники

Особливості історичного процесу в Німеччині кінця XVIII– початку XIX ст. Основні естетичні програми німецьких романтиків. Німецький романтизм: періодизація та специфіка літературного розвитку.

«Йенська школа» романтиків. Естетична теорія братів Шлегелів. Новели Л. Тіка. Поезія Новаліса. «Гейдельберзька» школа німецького романтизму. Творчість Г. фон Клейста. Гротескно-фантастичний романтизм Гофмана. Творчість Г. Гейне.

Тема 4. «Готичний» роман як передвісник англійського романтизму

Історико-літературна ситуація в Англії кінця XVIII– початку XIX ст. Західно-європейський «готичний» роман як передвісник романтизму.

Класифікація «готичних» романів, їх жанрова і художня своєрідність. Основні представники: Гораций Уолпол, Ганна Радкліф, Уільям Бекфорд, Метью ГрегоріЛьюїс. Життєвий і творчий шлях Р. Уолпола. «Замок Отранто» – роман містично-пригодницького характеру. Художня і жанрова своєрідність твору.

Особливості «готичних» творів Ганни Радкліф, Уільяма Бекфорда, Метью ГрегоріЛьюїса.

Тема 5. Творчість У. Блейка. «Озерна школа» поетів: романтична поезія В. Вордсворта, С. Колріджа.

Вплив історичного процесу кінця XVIII– початку XIX ст. на розвиток романтизму в Англії. Етапи становлення англійського романтизму. Художній спадок У. Блейка.

«Озерна школа» поетів, її роль в історії літератури. Еволюція творчості поетів-лейкістів: основні мотиви творів В. Вордсворта і С. Колріджа, риси новаторства нової поезії. Передмова до «Ліричних балад» як естетичний маніфест раннього англійського романтизму. Поема-балада «Рут». Жанрова й художня своєрідність поем С. Колріджа («Крістабель», «Поема про Старого мореплавця»).

Тема 6. Дж. Байрон і П. Б. Шеллі – представники пізнього етапу англійського романтизму.

Другий етап англійського романтизму. Вплив економіко-політичної ситуації на розвиток романтизму в Англії. Дж. Байрон – видатний поет англійського романтизму. Значення творчості Байрона, закономірності формування світогляду поета. Періодизація творчості. Проблема «байронізму» у літературі: «байронічна поема» та «байронічний герой». Жанрове розмаїття творів (оглядово: «Паломництво Чайльд-Гарольда», «Східні поеми», «Манфред», «Каїн», «Дон Жуан»).

Життєвий і творчий шлях П.-Б. Шеллі. Формування світогляду поета, естетична теорія (трактат «Захист поезії»). Жанрова своєрідність творчості. Соціально-критична поема «Королева Маб». Романтична поема «Повстання Ісламу». Драматична поема «Звільнений Прометей». Тираноборчі тенденції в історичній трагедії «Ченчі». Художня своєрідність лірики Шеллі: пейзажна, політична, філософська, любовна лірика.

Тема 7. В. Скотт – засновник жанру романтичного історичного роману.

Життєвий і творчий шлях письменника: рання поетична діяльність, політичні й естетичні погляди. Теорія історичного роману: поняття «історична епоха», «місцевий колорит», історичний герой. Класифікація романів Скотта. Вплив його творчості на світову літературу.

Тема 8. Французький романтизм. Етапи розвитку. Історичний роман В. Гюго

Французький романтизм. Історичне значення Великої Французької буржуазної революції (1789–1794). Становлення естетики французького романтизму. Періодизація.

Творча та ідейна еволюція В. Гюго. Рання лірика. Передмова до драми «Кромвель» – маніфест французької романтичної школи. Значення теорії Гюго для реформи театру і національного мистецтва в цілому. Реалізація основних принципів маніфесту в драматургії Гюго (оглядово: «МаріонДелорм», «Ернані» та ін.).

Роман «Собор Паризької Богоматері» як взірць романтичного історичного роману. Поєднання основних критеріїв підходу до жанрової форми історичного роману (традицій Скотта) з теорією Гюго.

Тема 9. Американський романтизм. Новели В. Ірвінга, романи Ф. Купера

Загальна характеристика історичної епохи в США. Формування американського романтизму, його національно-історичне коріння, зв'язок з європейським романтизмом, періодизація та визначні представники.

I період. Традиційні та новаторські риси творчості В. Ірвінга, зв'язок його творів з європейською новелою. Ф. Купер – засновник національного роману. Історизм та жанрова своєрідність творів. Романтизація епохи американського піонерства, формування національних традицій.

Тема 10. Літературна спадщина Е. По, Н. Готорна, Г. Мелвілла

II період американського романтизму. Загальна характеристика. Літературна спадщина Е. По: поезія, проза, літературно-критичні роботи. Е. По як фундатор літературної критики в американській літературі. Жанрове новаторство і художня своєрідність новел Е. По, теорія новели, запропонована ним. Світове значення творчості письменника.

Н. Готорн-новеліст. Втілення романтичної символіки в творчості Г. Мелвілла (роман «Мобі Дік»).

Тема 11. Значення романтичного напрямку в світовій літературі. Послідовники романтизму. Романтизм на сучасному етапі літературного розвитку.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	Очна форма					Заочна форма				
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі			
		л	п/с	лаб	сп		л	п/с	лаб	сп
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Змістовий модуль I. Естетика західноєвропейського та американського романтизму										
Тема 1. Вступ. Історична дійсність на зламі епох XVIII–XIX ст.	12	2			10					
Тема 2. Естетика романтизму: витоки напрямку, основні поняття, зв'язок з реалізмом.	2	2				18	2			16
Тема 3. Німецький романтизм та його представники.	16	2	2		12	10		2		8
Тема 4. «Готичний» роман як передвісник англійського романтизму.	2	2								
Тема 5. Творчість у. Блейка. «Озерна школа» поетів: романтична поезія В. Вордсворта, С. Колріджа.	12	2			10	18	2			16
Тема 6. Дж. Байрон і П. Б. Шеллі – представники пізнього етапу англійського романтизму.	4	2	2							

Тема 7. В. Скотт – засновник жанру романтичного історичного роману.	14	2	2		10	14	2			12
Тема 8. Французький романтизм. Етапи розвитку. Історичний роман В. Гюго.	4	2	2			14		2		12
Тема 9. Американський романтизм. Новели В. Ірвінга, романи Ф. Купера.	14	2	2		10					
Тема 10. Літературна спадщина Е. По, Н. Готорна, Г. Мелвілла.	6	2	4			16	2			14
Тема 11. Значення романтичного напрямку в світовій літературі.	4	2			2					
Усього годин	90	22	14		54	90	8	4		78

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		<i>ОЧНА форма навчання</i>	<i>ЗАОЧНА форма навчання</i>
1	Тема 3. Проблематика твору Е. Т. А. Гофмана «Крихітка Цахес на прізвисько Циннобер»	2	2
2	Тема 6. Проблематика та поетика поеми Байрона «Дон Жуан»	2	
3	Тема 7. Жанрові ознаки роману В. Скотта «Айвенго»	2	
4	Тема 8. Жанрова своєрідність роману В. Гюго «Собор Паризької Богоматері»	2	2
5	Тема 9. В. Ірвінг – творець американської романтичної новели.	2	
6	Тема 10. Новаторство Е. По у розвитку малої прози.	2	
7	Тема 10. Н. Готорн – майстер американської прози XIX століття.	2	
	ВСЬОГО	14	4

6. Теми практичних занять

Практичні заняття навчальним планом не передбачені.

7. Теми лабораторних занять

Лабораторні заняття навчальним планом не передбачені.

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми / вид роботи	Кількість год	
		<i>ОЧНА форма навчання</i>	<i>ЗАОЧНА форма навчання</i>

1	ТЕМА 1-2. Взаємовплив культур країн Західної Європи. Національні варіанти романтичного мистецтва, їх своєрідність. – Реферат	10	16
2	ТЕМА 3-4. Естетика Г. фон Клейста – конспект	12	8
3	ТЕМА 4-5. Збірки В. Блейка «Пісні невинності», «Пісні досвіду» – порівняльний аналіз (письм.)	10	16
4	ТЕМА 6-7. Поетична творчість В. СКОТТА. - Есе	10	12
5	ТЕМА 8-9. Поєднання основних критеріїв підходу до жанрової форми історичного роману (традицій Скотта) з теорією Гюго.– Реферат	10	12
6	ТЕМА 10-11. Філософські проблеми роману Г. МЕЛВІЛЛА «Мобі Дік». – письмове повідомлення.	2	14
	ВСЬОГО	54	78

Письмові форми контролю (складання конспекта, порівняльний проблемно-тематичний аналіз) мають описовий характер та спрямовані на розвиток аналітичних здібностей студентів; вміння аналізувати літературну ситуацію у зв'язку із культурною, історичною та суспільно-політичною; орієнтуватися у жанровій системі кожного із художніх напрямів. виконуються студентом в позааудиторний час самостійно із використанням всіх доступних джерел: художніх текстів та критичної літератури за списком (п. 14).

9. Методи навчання

Лекція, семінар, розповідь, пояснення, бесіда, евристична бесіда, інструктаж.

10. Форми контролю і методи оцінювання

Поточний і періодичний контроль: усне опитування, контрольна тестова робота, оцінювання активності на семінарі.

Підсумковий: іспит

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Оцінка за національною шкалою	Теоретична підготовка	Практична підготовка
	Здобувач освіти	
Відмінно	у повному обсязі володіє системними знаннями про основні етапи розвитку літератури періоду Романтизму та суттєві їх ознаки, оперує фактами та відомостями; глибоко та всебічно розкриває еволюцію романтичного напрямку, його жанрів і стилів, чільних представників та художніх явищ вказаного періоду; демонструє високі знання про розвиток і значення Романтизму у світовому літературному процесі, самостійно знаходить додаткову інформацію з основної і додаткової літератури та використовує її при виявленні причинно-наслідкових зв'язків у розвитку даної епохи; під час усних виступів та письмових відповідей вільно, самостійно та аргументовано	вільно використовує набуті теоретичні знання на семінарських заняттях; глибоко та всебічно аналізує й інтерпретує художні твори епохи Романтизму, аргументовано обирає вид аналізу та виявляє загальні та відмінні тенденції в них; формує висновки і узагальнення стосовно їхньої специфіки й місця в літературному процесі; проявляє творчий підхід та ініціює нові шляхи розв'язання літературних проблем, використовуючи при цьому основну та додаткову літературу; зразково виконує контрольні тестові завдання; може оцінити

	аналізує проблему формування романтичного світосприйняття	результати власної практичної діяльності
Добре	досить повно володіє знаннями про основні етапи розвитку літератури періоду Романтизму та суттєві їх ознаки; під час усних виступів та письмових відповідей обґрунтовано розкриває еволюцію романтичного напрямку, його жанрів і стилів, чільних представників та художніх явищ вказаного періоду, використовуючи при цьому здебільшого основну літературу; при аналізі літературного процесу не вистачає достатньої глибини та аргументації; самостійно аналізує, узагальнює і систематизує отримані знання, але допускає при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки	має стійкі навички аналізу художнього твору, може визначити загальні й відмінні тенденції різних текстів епохи Романтизму, але в основному застосовує стандартні види аналізу; більшість тестових завдань виконує правильно
Задовільно	знаннями про епоху Романтизму, її особливості та ознаки володіє на репродуктивному рівні або відтворює певну частину даного матеріалу з елементами логічних зв'язків; називає основні етапи розвитку Романтизму, визначає їх представників, але має значні ускладнення під час виділення суттєвих ознак творчості авторів, виявлення причинно-наслідкових зв'язків і формулювання висновків	під час виділення суттєвих ознак епохи Романтизму має ускладнення; у процесі аналізу художнього твору проявляє елементарні, нестійкі навички; правильно виконує половину контрольних тестових завдань; під час виявлення причинно-наслідкових зв'язків і формулювання висновків виявляє непослідовність
Незадовільно з можливістю повторного складання	матеріалом з теорії Романтизму володіє поверхово; еволюцію жанрів, стилів та художніх явищ розкриває безсистемно; не може обґрунтувати та аргументовано пояснити проблему формування романтичного світосприйняття; допускає суттєві помилки під час відповіді.	зміст прочитаних текстів відтворює погано, недостатньо розкриває їх сутність; уміння та навички аналізу творів відсутні, тому тексти аналізує фрагментарно, безузагальнень та висновків, допускає при цьому суттєві неточності; окремі тестові завдання виконує за допомогою викладача
Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не володіє матеріалом з епохи Романтизму	виконує лише елементи аналізу твору та тестових завдань, потребує постійної допомоги викладача

11. Питання для підсумкового контролю

1. Романтизм в історико-літературному процесі XIX ст. Періодизація.
2. Філософсько-естетичні основи романтизму: нові жанри, сюжети, новий герой.

3. Готичний роман як передвісник англійського романтизму.
4. Характеристика роману Г. Уолпола «Замок Отранто».
5. Вплив історичних подій кінця XVIII – початку XIX ст. на розвиток романтизму в Англії. Періодизація англійського романтизму.
6. Естетика творчості У. Блейка, Дж. Кітса, Т. Мура: тематика поезії.
7. «Озерна школа» романтиків: її значення і роль в англійській літературі.
8. Основні засади творчості У. Вордсворта, Р. Сауті.
9. Тематика творчості С. Колріджа.
10. Роль Дж. Г. Байрона у світовій літературі XIX ст.
11. Характеристика поеми Дж. Г. Байрона «Паломництво Чайльд-Гарольда».
12. Характеристика поеми Дж. Г. Байрона «Дон Жуан».
13. Тип байронічного героя у творчості Дж. Г. Байрона. Байронізм як поняття.
14. Творчість П. Б. Шеллі: лірика та ліро-епос («Прометей звільнений»).
15. Романтичні мотиви поезії П. Б. Шеллі.
16. В. Скотт – засновник романтичного історичного роману.
17. Романтична спрямованість роману В. Скотта «Айвенго».
18. Німецький романтизм. Специфіка, естетика, періодизація .
19. Ієнський гурток романтиків: поезія Новаліса, Л. Тіка, Ф. Гельдерліна.
20. Гейдельберзький гурток романтиків та його представники.
21. Основні романтичні досягнення Е. Т. А. Гофмана.
22. «Крихітка Цахес» Е. Т. А. Гофмана – новела-казка.
23. Творчі досягнення Г. Гейне. Збірка «Книга пісень», поема «Німеччина. Зимова казка»: тематика
24. Становлення естетики французького романтизму. Періодизація.
25. Світове значення творчості В. Гюго.
26. Тип романтичного героя у романі В. Гюго «Собор Паризької Богоматері».
27. Загальна характеристика американського романтизму. Періодизація.
28. Романтизм Ф. Купера та В. Ірвінга.
29. Новаторство Е. По. Тематика поезії та характерні ознаки прози.
30. Тематика і проблематика творчості Н. Готорна та Г. Мелвілла.

12. Розподіл балів, які отримують студенти для очної форми навчання

Поточний контроль							Періодичний контроль (тестування)	Підсумковий контроль (іспит)	Фінальна оцінка
C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7			
100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Поточний контроль передбачає оцінювання за 7 семінарів. Періодичний контроль проводиться у вигляді бланкового тестування за Т1–Т11.

Усі види контролю (включаючи іспит) оцінюються в межах 100 б. кожна. Фінальна оцінка – це середнє арифметичне усіх видів контролю.

для заочної форми навчання

Поточний контроль		Періодичний контроль (тестування)	Підсумковий контроль (іспит)	Фінальна оцінка
C1	C2			
100	100	100	100	100

Поточний контроль передбачає оцінювання за 2 семінарів. Періодичний контроль проводиться у вигляді бланкового тестування за Т1–11.

Усі види контролю (включаючи іспит) оцінюються в межах 100 б. кожна. Фінальна оцінка – це середнє арифметичне усіх видів контролю.

Приклад білета

1. Романтизм в історико-літературному процесі ХІХ ст. Періодизація.
2. Характеристика поеми Дж. Г. Байрона «Дон Жуан».

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
85-89	B	добре	
75-84	C		
70-74	D	задовільно	
60-69	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Навчально-методичне забезпечення

1. Абабіна Н.В. Методичні рекомендації до вивчення курсу «Зарубіжна література ХІХ століття. Романтизм» для студентів ІІ курсу англійського відділення та відділення перекладу факультету романо-германської філології. Одеса : Астропринт, 2015. 28с.
2. Плани семінарських занять з курсу «Зарубіжна література» для студентів факультету РГФ та філологічного факультету. Укладачі: Силантьєва В. І., Абабіна Н. В., Бежан О. А. та ін. Навчальне видання. Одеса : Астропринт, 2014. 246 с.
3. Робоча програма навчальної дисципліни **Історія зарубіжної літератури (Зарубіжна література ХІХ ст.: Романтизм)**. Одеса: ОНУ, 2023. 13 с.
4. Силабус навчальної дисципліни **Історія зарубіжної літератури (Зарубіжна література ХІХ ст.: Романтизм)**. Одеса: ОНУ, 2023.
5. Списки художніх текстів з курсу «Зарубіжна література» для студентів факультету РГФ. Укладачі: Силантьєва В. І., Абабіна Н. В., Бежан О. А. та ін. Одеса : Астропринт, 2014. 72 с.

14. Рекомендована література

Основна

1. Абабіна Н.В. Методичні рекомендації до вивчення курсу «Зарубіжна література ХІХ століття. Романтизм» для студентів ІІ курсу англійського відділення та відділення перекладу факультету романо-германської філології / Абабіна Н.В. // Одеса : Астропринт, 2015. – 28с.
2. Апенко Е.М. Історія зарубіжної літератури ХІХ ст. 2018.
URL: https://stud.com.ua/113247/literatura/istoriya_zarubizhnoyi_literaturi_xix_stolittya

3. Літературні напрями: від бароко до постмодернізму : науково-допоміжний бібліографічний покажчик / укладачі Т. Петруня, Є. Руденко. Миколаїв, 2013, 65 с. URL: <https://ru.calameo.com/read/003114899221c6028795e>
4. Ніколенко О. Зарубіжна література XIX століття : підручник для студентів закладів вищої освіти. Київ : Грамота, 2018. 226 с.
5. Удовіченко Г. Курс лекцій з дисципліни «Історія зарубіжної літератури». Кривий Ріг: ДонНУЕТ, 2019. 121 с. URL: http://elibrary.donnuet.edu.ua/1688/1/Udovichenko_munual_04_04_19.pdf
6. Ференц Н. Основи літературознавства. Київ : Знання, 2011. 390 с.

Додаткова

1. Безруков А.В. Історія зарубіжної літератури: від античності до початку XIX ст.: навч. посібник. Дніпро, 2021. 165 с.
2. Зарубіжна література XIX – XX ст. : від романтизму до модернізму : навчальний посібник : уклад. Ю. Ревук. Умань : Візаві, 2018. 236 с
3. Історія світової літератури: методичні рекомендації до курсу : уклад. О. Пуніна, М. Реутова, О. Соловей. Вінниця : ДонНУ імені Василя Стуса, 2020. 64 с. URL: <https://r.donnu.edu.ua/bitstream/123456789/983/1/%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F%20%D1%81%D0%B2A0.pdf>
4. Історія зарубіжної літератури. Романтизм і реалізм як літературні напрями : навчальний посібник : уклад. Г. Осіпчук. Умань : Візаві, 2020. 156 с.
5. Коломієць Н. Особливості художнього історизму англійської романістики XIX століття. ЛОГОС : збірник наукових праць. V. 4. 2021. С. 42-44.
6. Ференц Н.С. Теорія літератури і основи естетики : навч. посіб. К. : Знання, 2014. 511 с.

Художні твори

- Г. Уолпол. Замок Отранто.
 Г. Макферсон, Т. Чаттертон, У. Блейк. Поезія.
 У. Вордсворт; Р. Сауті. Поезія.
 С. Кольрідж. Старий морехід. Крістабель. Поезія.
 Дж. Кітс. Поезія.
 Дж. Байрон. Паломництво Чайльд Гарольда. Дон Жуан
 П.– Б. Шеллі. Лірика. Королева Маб. Прометей звільнений.
 В. Скотт. Айвенго.
 В. Гюго. Собор Паризької Богоматері. Передмова до драми «Кромвель».
 Г. Гейне. Книга пісень. Германія (Зимова казка).
 Е.-Т.-А. Гофман. Золотий горщик. Малюк Цахес.
 В. Ірвінг. Новели: Легенда про Сонну Ліщину. Ріп Ван Вінкль. Наречений-привид.
 Ф. Купер. Шпигун.
 Е. По. Ворон. Новели: Вбивство на вулиці Морг. Чорний кіт. Золотий жук.
 Н. Готорн. Новели. Багряна літера.
 Г. Мелвілл. Мобі Дік.

15. Електронні інформаційні ресурси

Наукова бібліотека ОНУ:

- загальний електронний каталог НБ ОНУ – <http://lib.onu.edu.ua/ru/elektronnyj-katalog/>
- інформаційно-бібліографічний відділ НБ ОНУ – <http://lib.onu.edu.ua/ru/vyrtualnaya-spravochnaaya-sluzhba/>
- Електронна бібліотека "УКРАЇНІКА" <http://irbis-nbuv.gov.ua>
- Електронні підручники з зарубіжної літератури для вузів. – Режим доступу: <http://www.gumfak.ru/zarub.shtml>