

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ І. І. МЕЧНИКОВА
Кафедра зарубіжної літератури

ЗАТВЕРДЖУЮ
Перший проректор



Майя НІКОЛАЄВА

2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія зарубіжної літератури

Рівень вищої освіти: Перший (бакалаврський)

Галузь знань: 03 Гуманітарні науки

Спеціальність: 035 Філологія

Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно),
перша – англійська

Освітньо-професійна програма: «Германські мови та літератури (переклад
включно), перша – англійська»

ОНУ

2023

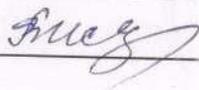
Робоча програма навчальної дисципліни "Історія зарубіжної літератури". –
Одеса: ОНУ, 2023. – 17 с.

Розробник: ВОЙТЕНКО Леся, доктор філологічних наук, професор кафедри
зарубіжної літератури;

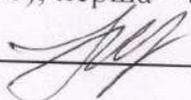
РОМАНЕЦЬ Валентина, кандидат пед. наук, доцент, доцент кафедри
зарубіжної літератури.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри зарубіжної літератури

Протокол № 1 від "18" 08 2023 р.

Завідувач кафедри  Валентина СИЛАНТЬЄВА

Погоджено із гарантом ОПП Германські мови та літератури (переклад
включно), перша – англійська

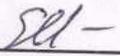


Наталя БІГУНОВА

Схвалено навчально-методичною комісією (НМК) _____

Факультету романо-германської філології

Протокол № 1 від "29" серпня 2023 р.

Голова НМК  Олена ГРИГОРОВИЧ

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри зарубіжної літератури

Протокол № _____ від "____" _____ 2024 р.

Завідувач кафедри _____ Валентина СИЛАНТЬЄВА

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри зарубіжної літератури

Протокол № _____ від "____" _____ 2025 р.

Завідувач кафедри _____ Валентина СИЛАНТЬЄВА

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>очна форма навчання</i>	<i>заочна форма навчання</i>
Загальна кількість: кредитів – 3/3 годин – 90/90 змістових модулів – 2/2	Галузь знань 03 Гуманітарні науки Спеціальність 035 Філологія Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)	Обов'язкова	
		<i>Рік підготовки:</i>	
		1-й	2-й
		<i>Семестр</i>	
		1-й	3-й
		<i>Лекції</i>	
		22 год.	10 год.
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		14 год.	4 год.
		<i>Лабораторні</i>	
		<i>Самостійна робота</i>	
		54 год.	76 год.
		Форма підсумкового контролю: іспит	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета – сформувати уявлення про надбання епохи Античності, розкрити основні тенденції розвитку першої в Європі художньої літератури, навчити аналізувати різноманітні жанри епосу, лірики та драми, навчити виявляти специфіку творчого доробку найвизначніших авторів Давньої Греції і Давнього Риму, навчити оцінювати їх внесок у подальше становлення широкого спектру напрямів, течій і художніх форм літературного процесу.

Завдання: виробити навички специфічних принципів аналізу запропонованих текстів античних авторів; встановити причини появи та еволюції жанрів літератури, навчити виокремлювати спільні та відмінні риси літератури Давньої Греції та Риму.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів наступних **компетентностей**:

інтегральна: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов;

а) загальних:

ЗК04. Здатність бути критичним і самокритичним;

ЗК05. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями;

ЗК06. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел;

б) спеціальних:

СК05. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури;

СК07. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації);

СК10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Програмні результати навчання:

ПРН02. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати;

ПРН04. Розуміти фундаментальні принципи буття людини, її природи, суспільства;

ПРН08. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови і літератури, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності;

ПРН11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземними мовами;

ПРН13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації);

ПРН15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

В результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен

знати: риси епохи Античність; основні причини появи жанрів літератури; особливості творчого доробку авторів Давньої Греції та Риму;

вміти: виявляти спільні та відмінні риси Давньогрецької та римської літератур; використовувати літературознавчі поняття і терміни при аналізі текстів античних авторів.

3.Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. ЛІТЕРАТУРА ДАВНЬОЇ ГРЕЦІЇ.

ТЕМА 1. ВСТУП. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА АНТИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.

Періодизація давньогрецької літератури. Характеристика долітературного періоду. Міфотворчість. Міфологічні цикли. Види міфів, герої. Різновиди міфів.

ТЕМА 2. ДАВНЬОГРЕЦЬКИЙ ЕПОС. ГОМЕР ТА ЙОГО ПОЕМИ.

Гомерівське питання, : проблема авторства епічних поем. Уявлення про Гомера в античності, стан проблеми в нові часи, основні теорії гомерівського питання. Композиція та сюжет поем Гомера “Іліада” та “Одіссея”. Гекзаметр, двоплановість поеми, система художніх засобів. Дидактичний епос: Гесіод і поема “Роботи і дні.”

ТЕМА 3. ДАВНЬОГРЕЦЬКИЙ МЕЛОС.

Давньогрецька лірика. Розвиток декламаційних жанрів. Мелічна поезія (сольна та хорова). Принципи диференціації жанрових форм поезії, формальні та змістовні ознаки мелічних жанрів. Каллін, Тіртей, Солон, Феогнід, Мімнерм, Архілох, Семонід, Алкей, Сапфо, Анекреонт, Піндар, Вакхлід як представники давньогрецького мелосу.

ТЕМА 4. ФОРМУВАННЯ ДАВНЬОГРЕЦЬКОГО ТЕАТРУ ТА ДРАМИ.

Поняття про драму. Жанрові особливості та структура. Аристотель – засновник теорії драми, мімесис, вчення про трагедію. Виникнення та розвиток грецької драми. Її фольклорні основи, види та структура. Творчість Есхіла. Міфологічно-релігійна проблематика його трагедій. Давньогрецька трагедія.

Творчість Софокла та Еврипіда. Розвиток драматичної дії, роль хору. Роль вісників у трагедіях Есхіла, Софокла та Еврипіда.

ТЕМА 5. ДАВНЬОГРЕЦЬКА КОМЕДІЯ.

Творчість Аристофана. Періодизація творчості Аристофана. Структура давньогрецької комедії. Художні засоби, причина появи, тематика, роль хору, агон у структурі комедії. Проблематика та поетика комедій Аристофана «Хмари», «Жаби». Антивоєнна тематика комедій Аристофана «Лісістрата», «Мир», «Вершники».

ТЕМА 6. ЕПОХА ЕЛЛІНІЗМУ.

Література періоду Еллінізму: загальна характеристика. Творчість Менандра в контексті розвитку нової аттичної комедії. Проблематика та поетика комедій Менандра «Відлюдник», «Полюбовний суд». Александрійська лірика: (творчість Феогніда, Калімаха, Аполлонія Родоського), художня своєрідність творчості Феокріта, грецький роман.

Змістовий модуль 2. ДАВНЬОРИМСЬКА ЛІТЕРАТУРА

ТЕМА 7. ПЕРІОДИЗАЦІЯ ДАВНЬОРИМСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ.

Розвиток ранньої римської літератури. Перші римські поети. Римський театр і Плавт. Комедія Плавта «Скарб»: жанрова та тематична своєрідність. Сципіонівська культура і Теренцій. Проблематика та поетика драми Теренція «Свекруха». Література кінця Республіки. Катулл і «неотеріки», інтимний щоденник поета. Жанрова своєрідність та художні особливості поеми Лукреція Кара «Про природу речей». Жанрова своєрідність римської комедії, ателлана, фесценіди, паліата.

ТЕМА 8. ЛІТЕРАТУРА ЕПОХИ ПРИНЦИПАТА.

Література «золотого віку» Августа. Римський героїчний епос Вергілія. Жанрово-тематична своєрідність «Буколік». Вергілій та Феокріт. Жанрово-тематична своєрідність «Георгік». Вергілій та Гесіод. «Енеїда» Вергілія як зразок національно-патріотичного римського епосу. Композиційна своєрідність поеми. Вергілій і Гомер.

ТЕМА 9. ЛІТЕРАТУРА ЕПОХИ ІМПЕРІЇ.

Творчість Горація: жанрова своєрідність ранніх творів («Еподи», «Сатири»), художня своєрідність «Од». «Послання до Пізонів» як трактат поетичного мистецтва. Тема поета та його покликання у «Науці поезії». Основні положення та постулати «Науки поезії». Рання творчість Овідія: «Наука кохання». Поема «Метаморфози»: міфологічна основа, композиція, сюжети, мотиви, образи твору.

ТЕМА 10. ЛІТЕРАТУРА ПІЗНЬОЇ ІМПЕРІЇ.

Література пізньої античності. Творчість Апулея. Художня своєрідність роману Апулея «Метаморфози, або Золотий осел». Творчість Сенеки, художня своєрідність трагедії Сенеки «Медея». «Сатирикон» Петронія як зразок римської сатири.

ТЕМА 11. ПІДСУМКОВЕ ЗАНЯТТЯ.

Антична література та світовий культурний процес. Основні концепції античності.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Очна форма					Заочна форма				
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі			
		л	п/с	лаб	ср		л	п/с	лаб	ср
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Змістовий модуль 1.										
Література Давньої Греції										
Тема 1. Загальна характеристика і періодизація античної літератури.	7	2			5	8	2			6
Тема 2. Давньогрецький епос: Гомер, Гесіод.	9	2	2		5	6				6
Тема 3. Давньогрецький мелос	9	2	2		5	9	2			7
Тема 4. Формування Давньогрецького театру та драми.	9	2	2		5	9		2		7
Тема 5. Давньогрецька комедія.	9	2	2		5	6				6
Тема 6. Епоха Еллінізму.	9	2	2		5	8	2			6
<i>Всього годин за ЗМ 1</i>	<i>52</i>	<i>12</i>	<i>10</i>		<i>30</i>	<i>46</i>	<i>6</i>	<i>2</i>		<i>38</i>
Змістовий модуль 2.										
Давньоримська література										
Тема 7. Розвиток ранньої римської літератури.	7	2			5	8				8
Тема 8. Література періоду принципата.	9	2	2		5	12	2			10
Тема 9. Література епохи Імперії.	9	2	2		5	10		2		8
Тема 10, 11 Література пізньої Імперії Антична література та світовий культурний процес.	13	4			9	14	2			12
<i>Всього годин за ЗМ 2</i>	<i>38</i>	<i>8</i>	<i>4</i>		<i>24</i>	<i>44</i>	<i>4</i>	<i>2</i>		<i>38</i>

Усього годин	90	22	14		54	90	10	4		76
---------------------	-----------	-----------	-----------	--	-----------	-----------	-----------	----------	--	-----------

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми/ Види завдання	Кількість годин	
		ОЧНА форма навчання	ЗАОЧНА форма навчання
Усне опитування за темами			
Змістовий модуль 1. Література Давньої Греції			
1	Тема 2. Давньогрецький епос. Творчість Гомера.	2	
2	Тема 3. Давньогрецька меліка.	2	
3	Тема 4. Грецька трагедія: Есхіл, Софокл, Еврипід.	2	2
4	Тема 5. Давньогрецька комедія, творчість Аристофана.	2	
5	Тема 6. Новоаттична комедія, творчість Менандра.	2	
<i>Разом за ЗМ 1.</i>		10	2
Змістовий модуль 2. Давньоримська література			
6	Тема 8. Римський героїчний епос. "Енеїда" Вергілія.	2	
7	Тема 9. Тема поезії та поета в творчості Горація.	2	2
<i>Разом за ЗМ 2.</i>		4	2
Всього годин		14	4

6. Теми практичних занять

Практичні заняття навчальним планом не передбачені.

7. Теми лабораторних занять

Лабораторні заняття навчальним планом не передбачені.

8. Самостійна робота

Підготовка до семінарських занять і самостійне опрацювання тем.

№ з/п	Назва теми/ Види завдання	Кількість годин	
		очна форма навчання	Заочна форма навчання
Змістовий модуль 1. Література Давньої Греції			
1.	Тема 1. Проблема давньогрецької міфології. Основні цикли.	5	6

2.	Тема 2. Гомерівське питання. Різні погляди та підходи	5	6
3.	Тема 3. Хорова меліка та її вплив да драму	5	7
4.	Тема 4 «Поетика» Аристотеля як теоретична праця про трагедію. Проблема катарсису.	5	7
5.	Тема 5. Містеріально-обрядове походження комедії	5	6
6.	Тема 6. Александрійська школа та її вплив на формування європейської поезії.	5	6
Разом за змістовим модулем 1.		30	38
Змістовий модуль 2. Давньоримська література			
7.	Тема 7. Специфіка давньоримського театру.	5	8
8.	Тема 8. Вергілій і давньогрецька література	5	10
9.	Тема 9. «Мистецтво поезії» Горация як теоретичний трактат	5	8
10	Тема 10, 11 Римський роман Апулея. Цикл новел як основа твору. Основні концепції античності.	9	12
Разом за змістовим модулем 2.		24	38
Всього годин		54	76

9. Методи навчання

Словесні: лекції, розповідь, пояснення, бесіда.

Наочні: ілюстрація (у тому числі мультимедійні презентації), демонстрація, презентація результатів власних досліджень.

Практичні: самостійна підготовка до семінарського заняття, індивідуальні завдання.

10. Форми контролю і методи оцінювання

Методи поточного контролю: усне опитування, самостійна робота.

Підсумковий контроль: формою підсумкового контролю в рамках навчальної дисципліни є іспит.

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти

Поточний контроль проводиться на кожному семінарському занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи (якщо на семінарі набрано недостатньо балів). Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) та набутих практичних навичок.

Підсумковий контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за семестр та здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних (тестових) робіт. Всі види контролю враховують роботу студента на лекції, семінарі, виконання самостійної роботи й оцінюються таким чином:

Оцінка за національною шкалою	Теоретична підготовка	Практична підготовка
	Здобувач освіти	

Зараховано	у повному обсязі володіє системними знаннями про основні етапи розвитку античної літератури та її суттєві риси, оперує фактами та відомостями; глибоко та всебічно розкриває причини появи та еволюції жанрів, художніх явищ вказаного періоду; демонструє високі знання про розвиток і значення Античності у світовому літературному процесі, самостійно знаходить додаткову інформацію з основної і додаткової літератури та використовує її при виявленні причинно-наслідкових зв'язків при характеристиці даної епохи; під час усних виступів та письмових відповідей вільно, самостійно та аргументовано аналізує тексти, їх специфіку.	вільно використовує набуті теоретичні знання на семінарських заняттях; глибоко та всебічно аналізує й інтерпретує художні твори епохи Античності, аргументовано аналізує спільні та відмінні риси у них; формулює висновки, робить узагальнення стосовно їхньої специфіки й місця в літературному процесі; проявляє творчий підхід та ініціює нові шляхи розв'язання літературних проблем, використовуючи при цьому основну та додаткову літературу; відмінно виконує контрольні тестові завдання; може оцінити результати власної практичної діяльності та своїх однокурсників.
Добре	досить повно володіє знаннями про основні етапи розвитку літератури епохи Античності та суттєві їх ознаки; під час усних виступів та письмових відповідей обґрунтовано розкриває формування та еволюцію жанрів античної літератури, виявляє художні особливості вказаного періоду, використовуючи при цьому здебільшого основну літературу; при аналізі літературного процесу не вистачає достатньої глибини та аргументації; самостійно аналізує, узагальнює і систематизує отримані знання, але допускає при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки.	має стійкі навички аналізу художнього твору, може визначити загальні й відмінні тенденції різних текстів епохи Античності, але не завжди розуміє специфіку аналізу тексту; більшість тестових завдань виконує правильно.
Задовільно	На репродуктивному рівні або частково відтворює матеріал, порушуючи логічні зв'язки;; називає основні етапи розвитку епохи Античності, визначає їх представників, але має значні ускладнення під час виділення суттєвих ознак творчості авторів, виявлення причинно-наслідкових	під час виділення суттєвих ознак епохи Античності має ускладнення; у процесі аналізу художнього твору проявляє елементарні, нестійкі навички; правильно виконує половину контрольних тестових завдань; під час виявлення причинно-наслідкових зв'язків і

	зв'язків і формулювання висновків	формулювання висновків виявляє непослідовність.
Незадовільно з можливістю повторного складання	Теоретичним матеріалом епохи Античності володіє поверхнево; формування та еволюцію жанрів, художніх явищ розкриває безсистемно; не може обґрунтувати та аргументовано пояснити проблему формування античного світосприйняття; допускає суттєві помилки під час відповіді.	зміст прочитаних текстів відтворює погано, недостатньо розкриває їх сутність; уміння та навички аналізу творів відсутні, тому тексти аналізує фрагментарно, без узагальнень та висновків, допускає при цьому суттєві неточності; окремі тестові завдання виконує за допомогою викладача
Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не володіє матеріалом з епохи Античність	виконує лише елементи аналізу твору та тестових завдань, потребує постійної допомоги викладача

Сума балів, накопичених здобувачем вищої освіти за виконання всіх поточних навчальних завдань на семінарських заняттях та на підсумковому контролі, свідчить про ступінь оволодіння ним програмою навчальної дисципліни за семестр. Протягом семестру здобувачі можуть набрати від 0 до 100 балів, що переводяться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ЄКТС.

Кількість балів відповідає певному рівню засвоєння дисципліни:

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Визначення вимог
90 – 100	A	Студент повно та ґрунтовно засвоїв всі теми навчальної програми, вмів вільно та самостійно викласти зміст всіх питань програми навчальної дисципліни, розуміє її значення для своєї професійної підготовки, повністю виконав усі завдання кожної теми та поточного контролю в цілому. Брав участь в олімпіадах, конкурсах, конференціях.
85-89	B	Недостатньо повно та ґрунтовно засвоїв окремі питання робочої програми. Вмів самостійно викласти зміст основних питань програми навчальної дисципліни, виконав завдання кожної теми та поточного контролю в цілому.
75-84	C	Недостатньо повно та ґрунтовно засвоїв деякі теми робочої програми, знає тексти прочитаних творів, але не завжди вмів самостійно викласти зміст деяких питань. Основні завдання кожної теми та поточного контролю в цілому виконав, але не повністю.
70-74	D	Засвоїв лише окремі теми робочої програми. Не вмів вільно самостійно викласти зміст основних питань

		навчальної дисципліни, окремі завдання кожної теми підсумкового контролю не виконав.
60-69	E	Засвоїв лише окремі питання навчальної програми. Не вміє достатньо самостійно викласти зміст більшості програмових художніх творів та питань програми навчальної дисципліни. Виконав лише окремі завдання кожної теми та підсумкового контролю в цілому.
35-59	FX	Не засвоїв більшості тем навчальної програми, не вміє викласти зміст більшості основних питань навчальної дисципліни. Не виконав більшості завдань кожної теми та підсумкового контролю в цілому.
0-34	F	Не засвоїв навчальної програми, не вміє викласти зміст кожної теми навчальної дисципліни, не виконав модульного контролю.

11. Питання для підсумкового та поточного контролю

1. Джерела вивчення античної літератури. Періодизація Давньогрецької літератури.
2. Загальна характеристика архаїчного періоду. Поняття про міф, етапи міфології.
3. Циклізація міфів, герої.
4. Різновиди міфів.
5. «Гомерівське питання»: історія проблеми і її сучасний стан.
6. Поняття про епос. Сюжетна основа поеми Гомера «Іліада».
7. Вольфіанці та їх погляд на поеми Гомера.
8. Теорія первісного ядра та її послідовники у літературознавстві.
9. Система образів поеми Гомера «Іліада» .
10. Художня своєрідність поеми Гомера «Іліада».
11. Художні та композиційні особливості «Одіссеї» Гомера.
12. Образ Одиссея в поемі «Іліада» та «Одіссея».
13. Дидактичний епос. Художня своєрідність поеми Гесіода «Роботи і дні».
14. Виникнення мелосу, історичні причини та передумови появи меліки.
15. Тематичне розмаїття елегій: творчість Калліна, Тиртея, Солона, Феогніда, Мімнерма.
16. Ямбічна поезія Архілоха, Гіппонакта.
17. Мандрівні поети Греції: Івік, Сімонід.
18. Розвиток сольної лірики у творчості Алкея, Сапфо, Анакреонта.
19. Художня своєрідність хорової лірики (Алкман, Аріон, Піндар).
20. Виникнення, устрій та суспільне значення давньогрецького театру. Організація театральної справи.
21. Поняття про драму. Теорії походження драми.
22. Жанрові особливості та структура трагедії.
23. Поетика Аристотеля як перша теоретична праця з літературознавства. Вчення про трагедію.
24. Художня своєрідність трагедії Есхіла «Перси», роль вісників.

25. «Прометей закутий» Есхіла як монументально- декламаційна трагедія. Роль хору, новаторство Есхіла..
26. Трагедія Софокла «Цар Едіп»: проблематика, конфлікт, образи, композиція.
27. Трагедія Еврипіда «Медея»: жанрово-тематична своєрідність, особливості сюжету, проблематики, образної структури.
28. Виникнення давньогрецької комедії.
29. Структура та проблематика давньогрецької комедії, роль хору.
30. Проблематика і поетика комедії Арістофана «Хмари».
31. Періодизація творчості Арістофана. Комедії антивоєнного характеру.
32. Антична проза, її жанри і види.
33. Література доби Еллінізму: жанрово-тематична спрямованість.
34. Проблематика і поетика комедій Менандра «Відлюдник», «Полюбовний суд».
35. Александрійська поезія: загальна характеристика, аналіз творчості одного з поетів на вибір (Каллімах, Феокрит, Аполлоній Родоський).
36. Література періоду римського панування. «Дафніс та Хлоя» Лонга: жанрова своєрідність, проблематика, образи, стиль.
37. Архаїчний період давньоримської літератури. Перші поети.
38. Своєрідність римського театру, види комедій.
39. Художня своєрідність комедій Плавта: проблематика, сюжет, образи-маски, народна мова.
40. Поетика комедій Плавта “Хвалькуватий воїн”, “Скарб”.
41. Проблематика і поетика комедії Теренція «Свекруха».
42. Жанрова своєрідність та художні особливості поеми Лукреція «Про природу речей».
43. Літературна програма поетів-неотериків Художня своєрідність поезії Катулла.
44. Загальна характеристика суспільного та літературного життя Риму в «добу Августа».
45. Жанрово-тематична своєрідність «Буколік» Вергілія. Вергілій і Феокрит.
46. Жанрово-тематична своєрідність «Георгік» Вергілія. Вергілій і Гесіод.
47. «Енеїда» Вергілія. Жанрова своєрідність та композиція поеми.
48. Вергілій та Гомер. Спільне та відмінне з гомерівськими поемами. Образ Енея як ідеал римської доблесті.
49. Жанрова своєрідність лірики Горація: оди, еподи, сатири.
50. «Послання до Пізонів» Горація – видатна пам'ятка античної класичної естетики.
51. Тема поетичної творчості у ліриці Горація.
52. Поема Овідія «Метаморфози»: міфологічна основа.
53. Композиційна основа “Метаморфоз” Овідія.
54. Сюжети, образи, мотиви “Метаморфоз” Овідія..
55. Пізній період творчості Овідія («Скорботні елегії», «Послання з Понта»).
56. Художня своєрідність роману Апулея «Метаморфози, або Золотий осел».
57. Композиція роману Апулея “Золотий осел”.
58. Література епохи Пізньої Імперії. Художні особливості “Сатирикону” Петронія.
59. Поетика “Медеї” Сенеки.
60. Основні концепції античності.

Зразок білету

1. Поняття про драму. Теорії походження драми.
2. Композиційна основа “Метаморфоз” Овідія.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

У ході поточного контролю студент може отримати максимальну оцінку (100 балів) за кожну тему змістових модулів. Відповідь під час іспиту теж оцінюється за 100-бальною шкалою. Загальна оцінка з навчальної дисципліни – це є середнє арифметичне суми балів за поточний контроль та підсумковий контроль (іспит).

Поточний контроль											Підсумковий контроль (іспит)	Загальна оцінка
Змістовий модуль 1						Змістовий модуль 2						
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11		
100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Для заочної форми навчання

Поточний контроль		Періодичний контроль (тестування)	Підсумковий контроль (іспит)	Загальна оцінка
C1	C2			
100	100	100	100	100

Поточний контроль передбачає оцінювання 2 семінарів. Періодичний контроль проводиться у вигляді бланкового тестування за Т1–11.

Усі види контролю (включаючи іспит) оцінюються в межах 100 б. кожен. Загальна оцінка – це середнє арифметичне усіх видів контролю.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
85-89	B	добре	
75-84	C		
70-74	D	задовільно	
60-69	E		

35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Навчально-методичне забезпечення

1. Методичні рекомендації до курсу АНТИЧНА ЛІТЕРАТУРА для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 036 Філологія / уклад. Л.І. Войтенко, В. М. Романець. Одеса: Видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2023. 117 с.
2. Плани семінарських занять з курсу «Зарубіжна література» для студентів факультету РГФ та філологічного факультету денної та заочної форм навчання / укл. Силантьєва В.І., Абабіна Н. В., Бежан О. А. та ін. Одеса, 2014.
3. Списки художніх текстів з курсу «Зарубіжна література» для студентів факультету РГФ/ укл. Силантьєва В.І., Абабіна Н. В., Бежан О. А. та ін. Одеса, 2014.
4. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури (Антична література)». Одеса: ОНУ, 2023. 17 с.
5. Силабус навчальної дисципліни. «Історія зарубіжної літератури (Антична література)». Одеса: ОНУ, 2023.

14. Рекомендована література

Основна

1. Бандура Т.Й. Історія зарубіжної літератури(античний період) (для студентів філологічного факультету): навчально-методичний комплекс. Одеса: ПНПУ, 2018. 53с.
2. Білецький О. Неповторний Аристофан. Комедії.-Харків, Фоліо, 2012. С. 3-18.
3. Білецький О. Було колись над Іліоном. *Гомер. Іліада*. Харків: Фоліо, 2016. С. 3-25.

4. Ковбасенко Ю.І. Антична література: Навчальний посібник. К.: Вид-во КМПУ «Університет», 2014. 256 с.
5. Ковбасенко Ю.І., Тверітінова Т.І., Євтушенко С.І. Антична література: Методична лоція для студента. К.: Вид-во КМПУ «Університет», 2010. 256 с.
6. Парандовський Я. Міфологія. Вірування стародавніх греків та римлян. К.: Молодь, 2010. 232 с.

Додаткова

7. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. Підручник. К. : Либідь, 2011. 718 с.
8. Підлісна Г.Н. Антична література. Навчальний посібник. К. : Центр навчальної літератури, 2013. 384с.

Художні твори

1. *Александрійська поезія*: Каллімах, Феокрит, Аполлоній Родоський (за хрестоматією).
2. *Апулей*. Мерморфози, або Золотий осел.
3. *Аристотель*. Поетика (за хрестоматією).
4. *Аристофан*. Мир. Лісістрата (одна п'єса за вибором). Хмари.
5. *Вергілій*. Буколіки. Георгіки. Енеїда (за хрестоматією).
6. *Гесіод*. Роботи і дні (за хрестоматією).
7. *Гомер*. Іліада. Одиссея (за хрестоматією).
8. *Горацій*. Оди. Еподи. Сатири. Послання до Пісонів (за хрестоматією).
9. *Давньогрецька класична лірика*: Каллін, Тіртей, Солон, Мімнерм, Феогнід; Архілох, Сімонід; Алкей, Сапфо, Анакреонт; Піндар, Алкман, Вакхлід (за хрестоматією).
10. *Евріпід*. Медея. Іпполіт (одна п'єса за вибором).
11. *Есхіл*. Перси. Прометей закутий (одна п'єса за вибором).
12. *Катулл*. Поезія (за хрестоматією).
13. *Лонг*. Дафніс і Хлоя.
14. *Менандр*. Відлюдник. Полюбовний суд (одна п'єса за вибором).
15. *Міфи Стародавньої Греції* (вибірково).

16. *Овідій*. Поезія. Метаморфози (за хрестоматією).
17. *Плавт*. Скарб. Хвалькуватий воїн (одна п'єса за вибором).
18. *Софокл*. Цар Едіп. Антігона (одна п'єса за вибором).
19. *Теренцій*. Свекруха. Брати (одна п'єса за вибором).

15. Електронні інформаційні ресурси

1. Наукова бібліотека ОНУ:
загальний електронний каталог НБ ОНУ – <http://lib.onu.edu.ua/ru/elektronnyj-katalog/>
2. Електронна бібліотека "УКРАЇНІКА" <http://irbis-nbuv.gov.ua>
3. Електронні підручники з зарубіжної літератури для вузів. – <http://www.gumfak.ru/zarub.shtml>
4. Історія античної літератури (Чистякова Н.А., Вулих Н.В.). – Режим доступу: <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/chistyakova-vulih/index.htm>