

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Одеський національний університет імені І. І. Мечникова  
Кафедра зарубіжної літератури



ЗАТВЕРДЖУЮ  
Перший проректор

\_\_\_\_\_ Майя НІКОЛАЄВА

" 26 " 09 2022 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
НОВІТНЯ ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА**

Рівень вищої освіти **ДРУГИЙ** (магістерський)

Галузь знань: 03 Гуманітарні науки

Спеціальність 035 філологія

Спеціалізація: 035.041 германські мови та літератури (переклад включно);  
перша – англійська

Освітньо-професійна програма: германські мови та літератури (переклад включно); перша – англійська

ОНУ

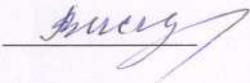
2022

Робоча програма навчальної дисципліни «Новітня зарубіжна література».  
Одеса: ОНУ, 2022. 13 с.

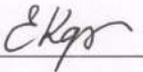
Розробник: *Валентина СИЛАНТЬЄВА* – д.філол.н., професор, завідувач  
кафедри зарубіжної літератури

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри зарубіжної літератури

Протокол № 1 від «29» 08 2022р.

Завідувач кафедри  (Валентина СИЛАНТЬЄВА)

Погоджено із гарантом ОПІ  
Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська

 (Олена КАРПЕНКО )

Схвалено навчально-методичною комісією (НМК) факультету романо-  
германської філології

Протокол № 2 від «01» Вересня 2022р.

Голова НМК  (Тетяна ТЕЛЕЦЬКА)

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри зарубіжної літератури

Протокол № \_\_\_ від “ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (Валентина Силантьєва)

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри зарубіжної літератури

Протокол № \_\_\_ від. “ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )

### 1.Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Загальна кількість: кредитів – 3 годин – 90 змістових модулів – 1	Галузь знань 03 Гуманітарні науки  Спеціальність 035 ФІЛОЛОГІЯ  Спеціалізація: 035.041 германські мови та літератури (переклад включно); перша – англійська  Освітньо-професійна програма:  германські мови та літератури (переклад включно); перша – англійська  Рівень вищої освіти: Другий (магістерський)	<b>Обов'язкова</b>	
		<b>Рік підготовки:</b>	
		1-й	1-й
		<b>Семестр</b>	
		1-й	1-й
		<b>Лекції</b>	
		<b>16 год.</b>	<b>6 год.</b>
		<b>семінарські</b>	
		<b>14 год.</b>	<b>4 год.</b>
		<b>Лабораторні</b>	
		год.	год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		<b>60 год.</b>	<b>80 год.</b>
			Форма підсумкового контролю  <b>ІСПИТ</b>

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета курсу** полягає в ознайомленні студентів-магістрантів з сучасним літературним потоком Європи та Америки і в систематизації матеріалу у контексті сучасних літературознавчих категорій.

**Завдання:** викладення існуючих теоретичних підходів до вивчення новітньої літератури Заходу і США; аналіз запропонованих для читання художніх текстів, з'ясування специфічних ознак літератури постмодерного і пост- постмодерного періодів її розвитку.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів наступних **компетентностей**

**Інтегральна компетентність.** Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі лінгвістики, літературознавства, перекладу в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

### **Загальні компетентності**

**ЗК03.** Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК07.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК08.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

**ЗК11.** Здатність проведення досліджень на належному рівні.

**ЗК12.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

### **Спеціальні компетентності**

**СК02.** Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.

**СК03.** Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.

**СК06.** Здатність застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань.

**СК07.** Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.

### **Програмні результати навчання**

**ПР 03.** Застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі.

**ПР 08.** Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.

**ПР 10.** Збирати й систематизувати мовні, літературні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).

**ПР 11.** Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.

**ПР 15.** Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.

**У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен**

**знати:**

основні етапи розвитку літератури означеного періоду;

- провідні тенденції, художні напрями та течії;
- основні теоретичні поняття.

**вміти:**

- аналізувати запропоновані для читання художні тексти;
- проводити історико-літературні та типологічні зіставлення;
- вільно оперувати категоріальним апаратом при аналізі творів.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин, що становить 3 кредити ЄКТС.

### **3.Зміст навчальної дисципліни**

#### **Змістовий модуль 1**

Закономірності літературного процесу Західної Європи та США новітнього періоду (кінець ХХ - початок ХХІ ст.).

**Тема 1.** Вступ. Характеристика західноєвропейського літературного процесу II половини ХХ та початку ХХІ ст. Художньо-філософські напрями і течії, оформлення постмодернізму в європейській та американській літературі. Теорія постмодерного художнього мислення, загальна характеристика.

**Тема 2.** Постмодернізм як провідна ідея новітньої літератури, специфіка англійського постмодернізму. Антивікторіанський постмодерний роман Дж. Фаулза «Жінка французького лейтенанта»: проблематика і поетика твору. Герої (Чарльз і Сара) на зламі епох. Руйнація вікторіанського міфу та її наслідки. Проблема минулого і майбутнього в романі. Зв'язок роману з масовою літературою.

**Тема 3.** Соціально-філософські романи А. Мердок. «Новий реалізм», «гра формою» і тема інтелектуальної еліти в житті англійського суспільства. Характерні риси екзистенційного героя А. Мердок: замкнутість, невпевненість у собі, саморефлексія. Характеристика романів «Чорний принц», «Книга і Братство». Поетика: гра архетипами й алюзійна сюжетологія. Висновки А. Мердок про цивілізаційні процеси кінця ХХ ст.

**Тема 4.** «Антиісторичний роман» Дж Барнса «Історія світу в 10 ½ розділах». Формула постмодерного хаосу в змісті і композиції роману.

Симулякр корабля-ковчега (від Ноя до сучасного лайнера). Формула земного життя як постійне подолання абсурду. Недосконалість внутрішнього стану людини як ознака сучасності. Стилiстичне розмаїття оповiдi, реальне i фантастичне в романi.

**Тема 5.** Англiйський та американський сiмейний роман: злам традицiї. Романи Дж. Коу («Неймовiрне приватне життя Максвела Сiма») та Дж. Франзена «Виправлення». Проблема екзистенцiйної самотності i новий герой початку ХХI ст. як «людина без берегiв». Дезорiєнтований, алогiчний свiт в романах. Кар'єри i зламанi долi екзистенцiйних одинакiв; загальна антилюдянiсть свiту i, як наслiдок, руйнування сiмейних зав'язкiв.

**Тема 6.** Йєн Мак'юен. Багатограннiсть творчого пошуку письменника i його роман «Амстердам». Підсумки проблем екзистенцiйної людини початку ХХI ст. в книзi. Вернон Хеллiдей i Клайв Лiнлі як «люди без берегiв»: характеристика героїв, проблема дефіциту моральних установ в життi персонажiв. Соцiальний та iндивiдуально-особистiсний психоаналiз Мак'юена; евтаназiя як наслiдок дезiнтеграцiї сучасного суспiльства.

**Тема 7.** Загальне поняття про мультикультуралiзм, причини виникнення мультикультурної лiтератури Заходу. Творчiсть К. Ісiгуро у контекстi мультикультуралiзму (культурні коди «японського» в «англiйському романi»). Антигуманна проблематика роману К. Ісiгуро «Не відпуская мене». Корекцiя свiтоглядних позицiй в сучасному свiтi, люди-клони як прислужники тих, хто має владу над iншими. «Японське» i «самурайське» в романi, «даосизм на теренах Європи».

**Тема 8.** Сюрреалiзм та магiчний реалiзм в європейській лiтературi ХХ-ХХI ст., загальна характеристика творчостi Гарсiа Лорки та Г. Гарсiа Маркеса. Традицiя авангардного мистецтва у творах Лорки; фольклор, мiф i реальнiсть в романi Маркеса «Сто рокiв самотності». Художнiй простiр i час у творах письменникiв; пастiш i «подвійний код» в художнiй системi авторiв. Загальнi підсумки курсу.

#### 4. Структура навчальної дисциплiни

Назви тем	Кiлькiсть годин											
	Усього	Денна форма					>	Заочна форма				
		у тому числі						у тому числі				
		л	п/с	ла/б	iн/д	ср		л	п/с	ла/б	iн/д	ср
1												
<b>Змiстовий модуль 1.</b> Закономiрності лiтературного процесу Захiдної Європи та США новiтнього перiоду (кiнець ХХ - початок ХХI ст.).												
<b>Тема 1.</b> Вступ. Характеристика захiдноєвропейського лiтературного	8	2	1			5	12	1	1		10	

процесу II половини XX та початку XXI ст. Художні напрями і течії.													
<b>Тема 2.</b> Специфіка англійського постмодернізму. Антивікторіанський постмодерний роман Дж. Фаулза.	<b>9</b>	2	2			5	<b>11</b>	1					10
<b>Тема 3.</b> Соціально-філософські романи А. Мердок. «Новий реалізм», «гра формою». Характерні риси екзистенційного героя А. Мердок.	<b>14</b>	2	2			10	<b>11</b>	1					10
<b>Тема 4.</b> «Антиісторичний роман» Дж Барнса «Історія світу в 10 ½ розділах». Формула постмодерного хаосу в змісті та композиції твору.	<b>9</b>	2	2			5	<b>11</b>	0	1				10
<b>Тема 5.</b> Англійський та американський сімейний роман: злам традиції (Дж. Коу, Дж. Франзен). Проблема екзистенційної самотності і новий герой.	<b>14</b>	2	2			10	<b>11</b>	1					10
<b>Тема 6.</b> Й. Мак'юен і його роман «Амстердам». Підсумки проблем гуманізму та екзистенційної людини початку XX ст.	<b>8</b>	2	1			5	<b>10</b>	0					10
<b>Тема 7.</b> Загальне поняття про мультикультуралізм,	<b>14</b>	2	2			10	<b>13</b>	1	2				10

причини виникнення мультікультурної літератури Заходу. Творчість К. Ісігуро.												
<b>Тема 8.</b> Сюрреалізм та магічний реалізм в європейській літературі ХХ-ХХІ ст. (загальна характеристика). <b>Підсумки</b>	<b>14</b>	2	2			10	11	1				10
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	16	14			50	90	6	4			80

### 5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Кількість годин
		Денна форма	Заочна форма
1	<b>Тема 1.</b> Основні художні напрями, течії і жанри в новітній літературі: ознаки, категоріальний ряд (постмодернізм, «новий раціоналізм», пастиш, інтертекст).	2	1
2	<b>Тема 2.</b> Ретро-роман «Жінка французького лейтенанта» Дж. Фаулза. Пародія на світогляд епохи і на жанр вікторіанського роману).	2	
3	<b>Тема 3.</b> Постмодернізм та ознаки «масової культури» в романах А. Мердок («Чорний принц», «Книга і Братство»).	2	
4	<b>Тема 4.</b> Постмодерна формула хаосу в романі Дж. Барнса «Історія світу в 10 ½ розділах» (герої, сюжет і композиція).	2	1
5	<b>Тема 5.</b> Сучасний реалізм в англійській та американській літературі (Дж. Коу «Неймовірне приватне життя Максвела Сіма»; Дж. Франзен «Виправлення»).	2	
6	<b>Тема 6.</b> Мультікультурна література Заходу: провідні ідеї, синтез та корекція жанрів (Кадзуо Ісігуро, «Залишок дня», «Не відпускай мене»).	2	2
7	Підсумкове заняття	2	

<b>ВСЬОГО</b>	<b>14</b>	<b>4</b>
---------------	-----------	----------

### 6. Теми практичних занять

Практичні заняття навчальним планом не передбачені

### 7. Теми лабораторних занять

Лабораторні заняття навчальним планом не передбачені

### 8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість	
		год	годин
		Денна форма	Заочна форма
1	<b>Тема 1. Вступ.</b> Особливості літературного процесу в країнах Європи та Америки на сучасному етапі розвитку. Характеристика перехідної (транзитної) літератури. Провідні напрями в мистецтві кінця ХХ-першої третини ХХІ ст. <i>(конспектування та вивчення матеріалу наукових джерел).</i>	5	10
2	<b>Тема 2.</b> Провідні особливості англійського постмодерністського роману: «Колекціонер» та «антивікторіанський роман Дж. Фаулза «Жінка французького лейтенанта». <i>Читання текстів, конспектування критичної літератури, підготовка до семінарського заняття).</i>	10	10
3	<b>Тема 3.</b> Філософський постмодерністський роман А. Мердок («Чорний принц», «Книга і Братство»). Проблема екзистенційного героя <i>(читання текстів, конспектування критичної літератури, підготовка до семінарського заняття). Творча робота (за вибором студента).</i>	10	10
4	<b>Тема 4.</b> «Антиісторичний («неісторичний») роман» Дж Барнса «Історія світу в 10 ½ розділах». Формула постмодерного хаосу в змісті та композиції твору. Неоміфологічні сюжети, синтез в романі <i>(читання тексту, конспектування критичної</i>	5	10

	<i>літератури, підготовка до семінарського заняття; мультимедійна презентація).</i>		
5	<b>Тема 5.</b> Людина у постмодерному хаосі: романи англійця Дж. Коу та американця Дж. Франзена. Злам традиції сімейного роману ( <i>реферат за обраною темою; презентація результатів власних досліджень. Мультимедійна презентація</i> ).	5	10
6	<b>Тема 6.</b> Й. Мак'юен як класик сучасної англійської літератури. Моральні аспекти творчості. Співставлення гуманізму й антилюдяності в романі «Амстердам» ( <i>читання тексту, конспектування критичної літератури, есе, реферат</i> ).	5	10
7.	<b>Тема 7.</b> Проблематика мультикультурних романів Кадзуо Ісігуро («Залишок дня», «Не відпускай мене»). Проблема девальвації гуманізму в сучасному суспільстві. Проблема служіння і прислужництва в романі К. Ісігуро «Залишок дня» ( <i>читання текстів, знайомство з критичною літературою, творча робота</i> )	10	10
8	<b>Тема 8.</b> Сюрреалізм та магічний реалізм в літературі Заходу ХХ-ХХІ ст. Творчість Г. Лорки та Г. Маркеса ( <i>читання текстів та критичної літератури; есе, доповідь, мультимедійна презентація</i> )	10	10
	<b>ВСЬОГО</b>	<b>60</b>	<b>80</b>

### Теми рефератів та презентацій

- 1.Ретро-роман у творчості Дж. Фаулза. Пародія на жанр вікторіанського роману («Жінка французького лейтенанта»).
2. Минуле і майбутнє в романі Дж. Фаулза «Жінка французького лейтенанта».
3. Інтертекст філософського, інтелектуального роману Айріс Мердок («Чорний принц», «Книга і Братство» - твір за вибором).
4. Екзистенційні проблеми молодих англійців у романі А. Мердок «Книга і Братство».

5. Сучасні герої в новітніх сімейних романах (Дж. Коу «Неймовірне приватне життя Максвела Сіма»; Дж. Франзен «Виправлення» - твір за вибором).
6. Конфлікт минулого, сучасного та майбутнього у постмодерному романі Дж. Барнса «Історія світу в 10 ½ розділах».
7. Провідні ідеї й тематика мультикультурних творів (автор і твір за вибором магістранта).
8. Романи Кадзуо Ісігуро як зразки сучасних мультикультурних творів (роман за вибором магістранта).
9. Гуманізм та антигуманізм у сьогоdnішньому сприйнятті (за романом К. Ісігуро «Не відпускай мене»).
10. «Англійське» та «японське» в романі К. Ісігуро «Залишок дня».

### 9. Методи навчання

**Словесні:** лекція, пояснення, дискусія, обговорення проблемних ситуацій;

**Наочні:** ілюстрація (мультимедійні презентації), презентація результатів самостійної роботи.

**Практичні:** підготовка і виступи з доповідями, обговорення доповідей, виконання самостійних завдань, робота з джерелами художньої, наукової літератури та мас-медійними джерелами.

### 10. Форми контролю і методи оцінювання

Методами поточного та періодичного контролю є усне опитування під час семінарів, оцінювання конспектів, творчих робіт (есе), доповідей, рефератів, презентацій, оцінювання тестів та усних відповідей під час іспиту.

Формою підсумкового контролю виступає іспит.

### Критерії та шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Визначення вимог
90 – 100	<b>A</b>	Студент повно та ґрунтовно засвоїв всі теми навчальної програми, вміє вільно та самостійно викласти зміст всіх питань програми навчальної дисципліни, розуміє її значення для своєї професійної підготовки, повністю виконав усі завдання кожної теми та поточного контролю в цілому. Брав участь в олімпіадах, конкурсах, конференціях.
85-89	<b>B</b>	Недостатньо повно та ґрунтовно засвоїв окремі питання робочої програми. Вміє самостійно викласти зміст основних питань програми навчальної дисципліни, виконав завдання кожної теми та поточного контролю в цілому.
75-84	<b>C</b>	Недостатньо повно та ґрунтовно засвоїв деякі теми робочої програми, знає тексти прочитаних творів, але не завжди вміє самостійно викласти зміст деяких

		питань. Основні завдання кожної теми та поточного контролю в цілому виконав, але не повністю.
70-74	<b>D</b>	Засвоїв лише окремі теми робочої програми. Не вмів вільно самостійно викласти зміст основних питань навчальної дисципліни, окремі завдання кожної теми підсумкового контролю не виконав.
60-69	<b>E</b>	Засвоїв лише окремі питання навчальної програми. Не вмів достатньо самостійно викласти зміст більшості програмових художніх творів та питань програми навчальної дисципліни. Виконав лише окремі завдання кожної теми та підсумкового контролю в цілому.
35-59	<b>FX</b>	Не засвоїв більшості тем навчальної програми, не вмів викласти зміст більшості основних питань навчальної дисципліни. Не виконав більшості завдань кожної теми та підсумкового контролю в цілому.
0-34	<b>F</b>	Не засвоїв навчальної програми, не вмів викласти зміст кожної теми навчальної дисципліни, не виконав модульного контролю.

### 11. Питання для підсумкового контролю

1. Загальні особливості літературного процесу кінця ХХ та початку ХХІ ст. Провідні течії, форми синтезу в літературі та мистецтві.
2. Основні художні напрями: модернізм, постмодернізм, модернізований реалізм в літературі Західної Європи та США кінця ХХ–поч. ХХІ ст. (з прикладами прочитаних творів).
3. «Новий реалізм» в англійській літературі перших десятиліть ХХІ ст. (автор і твір за вибором).
4. Постмодернізм на зламі естетичних епох (кінець ХХ–поч. ХХІ ст.).
5. Проблема мультикультуралізму у сучасному житті Європи та США.
6. Мультикультуралізм в художній літературі Європи та США.
7. Екзистенційний герой в новітній літературі сучасної Європи та США (автор і твір за вибором).
8. Корекція екзистенціалізму в Західноєвропейській та американській літературі кінця ХХ–поч. ХХІ ст. (з прикладами прочитаних творів).
9. Загальна характеристика постмодерністської творчості Дж. Фаулза.
10. Постмодерністський роман Дж. Фаулза: поетика творів, місце письменника в літературному процесі кінця ХХ ст. (твір за вибором).
11. Антивікторіанський роман Дж. Фаулза «Жінка французького лейтенанта»: гра формою, пародіювання, інтертекст.
12. Образи Чарльза і Сари як уособлення минулого і майбутнього (за романом Дж. Фаулза «Жінка французького лейтенанта»).
13. «Подвійне бачення» героїв роману Дж. Фаулза «Колекціонер».
14. Айріс Мердок в сучасній англійській літературі (загальна характеристика позиції письменниці та її творчості).
15. Філософський постмодерністський роман Айріс Мердок («Чорний принц», «Книга і Братство» - твір за вибором).

16. Корекція екзистенціалізму в романах А. Мердок (твір за вибором).
17. Художня творчість, Ерот і Чорний Ерос в романі А. Мердок «Чорний принц».
18. Доля інтелектуалів в сучасному англійському суспільстві (за романом А. Мердок «Книга і Братство»).
19. Постмодерністський хаос, симулякри та ризоми в композиції роману А. Мердок «Книга і Братство».
20. Джонатан Коу як представник англійської літератури ХХІ ст. Жанрові особливості роману «Неймовірне приватне життя Максвелла Сіма».
21. Екзистенційний герой в романі Дж. Коу «Неймовірне приватне життя Максвелла Сіма».
22. Сучасне життя Америки у романі Дж. Франзена «Виправлення». Образи головних героїв.
23. Сімейна сага Дж. Франзена: причини і закономірності розпаду родинних відносин в сучасному суспільстві.
24. Формула світу-хаосу в романі Дж. Барнса «Історія світу в 10 ½ розділах».
25. Проблема гуманізму і антигуманних відносин в романі Дж. Барнса «Історія світу в 10 ½ розділах».
26. Міфологічне і реалістичне в романі Дж. Барнса «Історія світу в 10 ½ розділах».
27. Сучасний «розбалансований світ» у творчості Й. Мак'юена (загальна характеристика творчості, твір за вибором).
28. Провокативний світ роману Й. Мак'юена «Амстердам»; основні персонажі, їхній світогляд та їхні долі.
29. Філософія «граничного життя» та «граничного характеру» в житті і в смерті героїв роману Й. Мак'юена "Амстердам" (Клайв Лінлі, Вернон Холлідей).
30. Історія життя, взаємин «з іншим» та смерті героїв роману Й. Мак'юена «Амстердам».
31. Риси мультикультуралізму у творах Кадзуо Ісігуро («Залишок дня», «Не відпускай мене» - твір за вибором).
32. Проблема прислужництва і втрати особистісного «я» в романі К. Ісігуро «Залишок дня».
33. Дворецький Стівенс та його оточення (за романом К. Ісігуро «Залишок дня»).
34. Корекція гуманізму в сучасному світі (за романом К. Ісігуро «Не відпускай мене»).
35. Роман К. Ісігуро «Не відпускай мене» як зразок сучасної антиутопії.
36. Морально-етичний комплекс проблем в романі К. Ісігуро «Не відпускай мене»; образи Кет, Томмі, Рут.
37. Поняття про «магічний реалізм»: загальна характеристика і використання «магічної» поезики в сучасній літературі Західної Європи та Америки.
38. Міф, реальність і фантастика в романі Г. Гарсія Маркеса «Сто років самотності».

39. Філософія та формула життя родини Буендіа у містечку Макондо (за романом Г. Маркеса «Сто років самотності»).
40. Філософсько-етичний та естетичний комплекс проблем в романі Г. Маркеса «Сто років самотності».

### Зразок екзаменаційного білета

1. Основні художні напрями: модернізм, постмодернізм, модернізований реалізм в літературі Західної Європи та США кінця XX–початку XXI ст. (з прикладами прочитаних творів).
2. Проблема прислужництва і втрати особистісного «я» в романі К. Ісігуро «Залишок дня».

### 12. Розподіл балів, які отримують магістранти

Поточний контроль								Екзамен оцінка	Загальна оцінка
Змістовий модуль I									
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	20	100
10	10	10	10	10	10	10	10		

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>	задовільно	
64-73	<b>D</b>		
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повт. вивченням дисципліни

### 13. Навчально-методичне забезпечення

1. Силантьєва В.І. Робоча програма навчальної дисципліни «Новітня зарубіжна література» для другого (магістерського) рівня вищої освіти,

спеціальності 035 Філологія. Освітньо-наукова програма: Філологія. Одеса: ОНУ, 2022. 16 с.

2. Силантьєва В.І. Силабус навчальної дисципліни «Новітня зарубіжна література» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, спеціальності 035 Філологія. Освітньо-наукова програма: Філологія. Одеса: ОНУ, 2022. 7 с.

#### 14. Рекомендована література

##### Художні твори

Айріс Мердок. Дика роза. Чорний принц. Книга і Братство (за вибором студента).

Гарсія Маркес. Сто років самотності.

Джон Фаулз. Колекціонер. Жінка французького лейтенанта. Волхв (Маг): за вибором студента.

Йєн Мак'юен. Амстердам.

Джонатан Коу. Неймовірне приватне життя Максвелла Сіма.

Джонатан Франзен (ам.). Виправлення.

Джуліан Барнс. Історія світу в 10 ½ главах.

Кадзуо Ісігуро. Художник хиткого світу. Залишок дня. Не відпускай мене (твір за вибором студента).

##### Основна

1. Висоцька Н.О. Американське літературознавство сьогодні: мультикультурний вимір // Американська література після середини ХХ століття: Матеріали міжнародної конференції. Київ, 2000. С. 273-279.

2. Висоцька Н.О. Єдність множинного. Американська література кінця ХХ – початку ХХІ ст. у контексті культурного плюралізму. Київ, 2010, 456 с.  
<https://er.nau.edu.ua/handle/NAU/29953>

3. Давиденко Г., Чайка О., Гричаник Н., Кушнарєва М. Історія новітньої зарубіжної літератури : навчальний посібник. Київ, 2008. 274 с.

4. Денисова Т.Н. Історія американської літератури ХХ століття. Київ, 2012. 480с. Режим пошуку: <http://publish-ukma.kiev.ua/ua/katalog>

5. Енциклопедія постмодернізму / [ред. Ч. Е. Вінквіст, В. Е. Тейлор; пер. з англ. Віктор Шовкун]. Київ, 2003. 503 с.

6. Кабкова О. Істинність магічного простору мистецтва (за романом Дж. Фаулза «Маг») // Всесвіт. 2006. № 11-12. С. 52-54.

7. Киченко О. Європейський постмодернізм: витоки і сучасна літературна традиція // Всесвіт. 2004. № 5-6. С. 24-26.

Режим пошуку: <https://www.google.com/search?q>

8. Література Англії. ХХ століття : навч. посіб. / К.О.Шахова, Н.Ю.Жлуктенко, С.Д.Павличко та ін. ; за ред. К.О.Шахової. Київ, 1993. 400 с.

9. Помазан І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Харків, 2016. 264 с.

10. Шахова К. Англійська художня антиутопія у світовому контексті. Література Англії ХХ століття / за ред. К. Шахової. Київ, 1993. С.44-71.
11. Шовкопляс Г.Є. Історія зарубіжної літератури другої половини ХХ століття : навч.-метод. посіб., видання друге, перероблене і доповнене. Київ, 2012. Режим пошуку: <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/7434>

#### **Додаткова**

1. Американські літературні студії в Україні за ред. проф. Т.Н.Денисової. Київ, 2010. 424 с.
2. Висоцька Н.О. Література США та ідеї мультикультуралізму // Вікно в світ. №5 (8). 1999. С.122-132.
3. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник: в 2 т. / за ред. Н.Михальської та Б.Щавурського. Т. 1. Тернопіль, 2005. 824 с.
4. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник: в 2 т. / за ред. Н.Михальської та Б.Щавурського. Т. 2. Тернопіль, 2006. 864 с.
5. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / [авт.-уклад. Ю. І.Ковалів]. Т.1. Київ, 2007. 608 с.
6. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / [авт.-уклад. Ю. І.Ковалів]. Т. 2. Київ, 2007. 624 с.
7. Мохначова О. В. Історія зарубіжної літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст.: завдання для самостійної роботи студентів : навчально-методичний посібник для студентів факультету іноземних мов педагогічних інститутів. 2-ге вид. Кривий Ріг, 2015. 172 с.
8. Силантьєва В.И. Зарубежная литература. Новейший период: Английская и американская литература конца ХХ и первых десятилетий ХХІ века: учебное пособие для соискателей высшего образования. Одесса, 2021. 228 с.
9. Скуратовская Людмила. Роман Айрис Мердок: расширение границ жанра // Питання літературознавства. 2012. Вип. 85. С. 104-113.

#### **15. Електронні інформаційні ресурси**

Нормативна база; джерела Інтернет.

Адреси електронних бібліотек:

<http://lib.onu.edu.ua/> - бібліотека ОНУ ім. І. І. Мечникова

<http://www.ognb.odessa.ua/> - бібліотека ім. М. Горького

<http://www.nbu.gov.ua/> - бібліотека ім. В. Вернадського

<http://ukrlib.com> –Електронна бібліотека «Джерело»

<http://lib-gw.univ.kiev.ua/> - бібліотека ім. Максимовича КНУ ім. Т. Шевченка