

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ І. І. МЕЧНИКОВА  
Кафедра зарубіжної літератури



# РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## Новітня зарубіжна література

## Рівень вищої освіти: Другий (магістерський)

## Галузь знань: 03 Гуманітарні науки

Спеціальність: 035 Філологія

Спеціалізація: 035.055 Романські мови та літератури (переклад включно),  
перша – французька

Освітньо-професійна програма: «Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька»

OHV

2023

Робоча програма навчальної дисципліни “Новітня зарубіжна література”. – Одеса: ОНУ, 2023. – 18 с.

Розробник: ВОЙТЕНКО Леся, доктор філологічних наук, професор кафедри зарубіжної літератури

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри зарубіжної літератури  
Протокол № 1 від “28” 08 2023 р.

Завідувач кафедри Фисунь Валентина СИЛАНТЬЄВА

Погоджено із гарантом ОПП Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька

Маріанна Князян

Схвалено навчально-методичною комісією (НМК) \_\_\_\_\_

Факультету романо-германської філології

Протокол № 1 від “29” серпня 2023 р.

Голова НМК Олена Григорович

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри зарубіжної літератури

Протокол № \_\_\_\_\_ від “\_\_\_\_\_” 2024 р.

Завідувач кафедри Валентина Силянтьєва

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри зарубіжної літератури

Протокол № \_\_\_\_\_ від “\_\_\_\_\_” 2025 р.

Завідувач кафедри Валентина Силянтьєва

## 1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників   | Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти  | Характеристика навчальної дисципліни  |                       |
|---|--|---|-----------------------|
|   |  | Очна форма навчання   | Заочна форма навчання |
| Загальна кількість:<br>кредитів – 3/3<br><br>годин – 90/90<br><br>змістових модулів – 1/1 | Галузь знань<br>03 Гуманітарні науки<br><br>Спеціальність<br>035 Філологія<br><br>Спеціалізація:<br>035.055 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька<br><br>Рівень вищої освіти:<br><i>Другий (магістерський)</i> | <b>Обов'язкова дисципліна</b><br><br><b>Рік підготовки:</b><br>1-й                    1-й<br><br><b>Семестр</b><br>1-й                    1-й<br><br><b>Лекції</b><br>16 год.              6 год.<br><br><b>Практичні, семінарські</b><br>14 год.              4 год.<br><br><b>Лабораторні</b><br>год.                    год.<br><br><b>Самостійна робота</b><br>60 год.              80 год. |                       |
|   |  | <b>Форма підсумкового контролю: <i>Іспит</i></b>  |                       |

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета** навчальної дисципліни – ознайомити здобувачів вищої освіти з основними напрямами та закономірностями розвитку новітнього літературного процесу франкомовного світу початку третього тисячоліття, висвітлити його унікальність, розкрити особливості в національному вирішенні проблем буття, виробити у студентів уміння розрізняти індивідуальні досягнення творчості авторів, пов’язані з проблемами національного становлення.

**Завдання:** ознайомлення, інтерпретація, критична оцінка запропонованих для читання художніх творів; з’ясування специфічних принципів аналізу новітньої французької літератури.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів таких компетентностей:

**інтегральної:** здатність розв’язувати складні задачі і проблеми в галузі лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог;

**а) загальних:**

**ЗК07.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;

**ЗК08.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

**б) спеціальних:**

**СК02.** Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства;

**СК03.** Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки;

**СК07.** Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.

**Програмні результати навчання:**

**ПР 08.** Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства;

**ПР 10.** Збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації);

**ПР 11.** Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних;

**ПР 15.** Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.

В результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен

**знати:** основні риси новітнього літературного процесу, постаті та досягнення новітньої франкомовної літератури в світлі розвитку сучасної європейської літератури;

**вміти:** критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства та літератури як полісистеми, відрізняючи новітнє художнє мислення від мислення авторів минулих літературних періодів; обирати оптимальні дослідницькі підходи й проводити науковий аналіз літературного матеріалу, збирати, аналізувати й систематизувати літературні факти, інтерпретувати та структурувати їх з урахуванням доцільних методологічних принципів; розпізнавати й оцінювати різні літературні течії за їхніми основними рисами та виявляти унікальність художнього мислення автора в рамках певної літературної тенденції.

### **3. Зміст навчальної дисципліни**

#### **Змістовий модуль 1. Основні риси та напрями розвитку новітньої зарубіжної літератури (кінець ХХ - початок ХХІ ст.)**

##### **Тема 1. Особливості літературного процесу кінця ХХ – початку ХХІ ст.**

Різновекторність як основна риса новітнього літературного процесу. Популярна література, масова література та складний синтез інтелектуального та комерційного. Гендерний дискурс. Мультикультурний дискурс. Плюралізм методів та підходів.

**Тема 2. Явище постмодернізму в літературі та його основні риси.** Постмодернізм та його варіанти у літературі ХХ – ХХІ ст. Постмодерністський роман М. Турнє «П'ятниця, або Тихоокеанський лімб». Поняття реміфологізації та інтертекстуальності. Синтез елітарної спадщини та масової свідомості.

**Тема 3. Нова антропологічна ситуація.** Нові наративи та техніки письма. Індиферентність людини, що продукує бажання.

**Тема 4. Поняття мультикультуралізму в літературі в ХХІ ст.** Особливий погляд мультикультурного автора на історію та місце людини в світі. Міжкультурна компетентність творчості письменника-білінгва. Переосмислення традицій Пруста в романі Андрія Макіна «Французький заповіт». Англомовний мультикультуралізм у порівнянні з франкомовним.

**Тема 5. Популярна література й основні фактори її розвитку.** Поняття «контркультура» та його вплив на створення комерційної популярної літератури. Філософське і соціально-культурне обґрунтування поняття «депримізм». Вираження принципів «депримізму» в романі М. Уельбека «Елементарні частинки». Поняття про гіперреалізм. Гіперреалізм як творчий метод Ф. Бегбедера. Принципи існування «суспільства мережі» в гіперреалістичному романі Ф. Бегбедера «99 франків».

**Тема 6. Новий роман. Розвиток ромарного мистецтва у кінці ХХ ст. : фільмування дійсності, ефект відзеркалення, нова міфологія.** Теми війни, жорстокості та насильства в літературі. Екзистенційний та індивідуальний досвід. Тема голосу Іншого, преференційність, фактографічність, факутальність, фікціональність франкофонної та перекладної літератури.

**Тема 7. Література Франкофонії ХХ - ХХІ століть.** Особливості франкофонного літературного простору кінця ХХ – початку ХХІ ст. Конфлікт Сходу та Заходу в романі бельгійської письменниці А. Нотомб «Подив і тремтіння». Роман А. Нотомб «Подив і тремтіння» як унікальний жіночий варіант автофікціонального жанру в новітній літературі.

**Тема 8. Постколоніальна література.** Морально-етична проблематика постколоніальної літератури. Основні риси постколоніальної французької літератури. Тема антиколоніальної війни в творчості франкомовного арабського письменника Ясміни Хадри (Мохаммед Мулессеуль) і його роман «Теракт».

#### 4. Структура навчальної дисципліни

| Назви тем   | Кількість годин |              |           |           |           |              |              |           |    |
|---|-----------------|--------------|-----------|-----------|-----------|--------------|--------------|-----------|----|
|   | Очна форма      |              |           |           |           | Заочна форма |              |           |    |
|   | Усього          | у тому числі |           |           |           | Усього       | у тому числі |           |    |
|   |                 | л            | п         | ср        |           |              | л            | п         | ср |
| 1   | 2               | 3            | 4         | 5         | 6         | 7            | 8            | 9         |    |
| <b>Змістовий модуль 1. Основні риси та напрями розвитку новітньої зарубіжної літератури (кінець ХХ - початок ХХІ ст.)</b>             |                 |              |           |           |           |              |              |           |    |
| <b>Тема 1.</b> Особливості літературного процесу кінця ХХ – початку ХХІ ст.   | 12              | 2            | 2         | 10        | 12        | 2            |              |           | 10 |
| <b>Тема 2.</b> Явище постмодернізму в літературі та його основні риси   | 12              | 2            |           | 8         | 10        |              |              |           | 10 |
| <b>Тема 3.</b> Нова антропологічна ситуація.  | 12              | 2            | 2         | 8         | 10        |              |              |           | 10 |
| <b>Тема 4.</b> Поняття мультикультуралізму в літературі в ХХІ ст.   | 10              | 2            | 2         | 6         | 10        |              |              |           | 10 |
| <b>Тема 5.</b> Популярна література її основні факториї її розвитку.  | 10              | 2            | 2         | 6         | 12        | 2            |              |           | 10 |
| <b>Тема 6.</b> Новий роман. Розвиток ромарного мистецтва у кінці ХХ ст. : фільмування дійсності, ефект відзеркалення, нова міфологія. | 10              | 2            | 2         | 6         | 10        |              |              |           | 10 |
| <b>Тема 7.</b> Література Франкофонії ХХ - ХХІ століть.   | 12              | 2            | 2         | 8         | 14        | 2            | 2            |           | 10 |
| <b>Тема 8.</b> Постколоніальна література.  | 12              | 2            | 2         | 8         | 12        |              | 2            |           | 10 |
| <b>Усього годин</b>   | <b>90</b>       | <b>16</b>    | <b>14</b> | <b>60</b> | <b>90</b> | <b>6</b>     | <b>4</b>     | <b>80</b> |    |

## **5. Теми семінарських занять**

Семінарські заняття не передбачені.

## **6. Теми практичних занять**

| № з/п                               | Назва теми   | Кількість годин |              |
|-------------------------------------|--|-----------------|--------------|
|                                     |  | Очна форма      | Заочна форма |
| <b>Усне опитування за темами</b>    |  |                 |              |
| 1                                   | Тема №1-2: Постмодернізм у французькій новітній літературі. Роман М. Турньє «П'ятниця, або Тихоокеанський лімб».   | 2               |              |
| 2                                   | Тема №3: Поняття мультикультуралізму у французькій та англійській літературі. Порівняльна характеристика романів А. Макіна “Французький заповіт” та П. Акройда “Лондонські вигадники”.               | 2               |              |
| 3                                   | Тема №4: Розкриття поняття мультикультуралізму. Роман А. Макіна «Французький заповіт». Англомовний мультикультуралізм у порівнянні з франкомовним.   | 2               |              |
| 4                                   | Тема №5: Клод Сімон – представник нового роману у французькій літературі. “Зоосад” як роман нової техніки письма.  | 2               |              |
| 5                                   | Тема №6: Поняття «магічний реалізм» франкофонного письменника Т. Бен Джеллуна та його роман «Священна ніч». Поетика «магічного реалізму» в романі німецького автора Д. Кельмана «Обмірювання світу». | 2               |              |
| 6                                   | Тема №7: Роман А. Нотомб «Подив і тремтіння» як жіночий варіант автофікціонального жанру в новітній літературі.  | 2               | 2            |
| 7                                   | Тема №8: Головні герої роману Я. Хадри «Теракт» в світлі війни: відображення переламної епохи та становлення ментальності.   | 2               | 2            |
| <b>Разом за змістовим модулем 1</b> |  | <b>14</b>       | <b>4</b>     |
| <b>Усього годин</b>                 |  | <b>14</b>       | <b>4</b>     |

## 7. Теми лабораторних занять

Лабораторні заняття не передбачені.

## 8. Самостійна робота

Підготовка до практичних занять і самостійне опрацювання тем.

| №<br>з/п            | Назва теми/ Види завдань  | Кількість годин |                 |
|---------------------|---|-----------------|-----------------|
|                     |   | Очна<br>форма   | Заочна<br>форма |
| 1                   | <b>Тема 1.</b> Основні риси і напрями розвитку літературного періоду Франції кінця ХХ – початку ХХІ ст. Есе.  | 10              | 10              |
| 2                   | <b>Тема 2.</b> Постмодернізм в романі М. Турньє «П'ятниця, або Тихоокеанський лімб». Поняття реміфологізації та інтертекстуальності. Реферат.   | 8               | 10              |
| 3                   | <b>Тема 3.</b> Естетичні принципи школи «Нової художності» в творчості Ф. Трістана. Письмова доповідь.  | 8               | 10              |
| 4                   | <b>Тема 4.</b> Втілення традицій М. Пруста в романі А. Макіна «Французький заповіт». PowerPoint презентація.  | 6               | 10              |
| 5                   | <b>Тема 5.</b> Популярна література та основні фактори її розвитку. Поняття «контркультура» та його вплив на створення комерційної популярної літератури. Клод Сімон – представник нового роману у французькій літературі, «Зоосад» як роман нової техніки письма. Есе. | 6               | 10              |
| 6                   | <b>Тема 6.</b> Що таке автофікціональність нового роману? Письмова доповідь.  | 6               | 10              |
| 7                   | <b>Тема 7.</b> Конфлікт Сходу та Заходу в романі бельгійської письменниці А. Нотомб «Подив і тремтіння». Усна доповідь.   | 8               | 10              |
| 8                   | <b>Тема 8.</b> Особливості розвитку постколоніальної літератури Франції кінця ХХ ст. Усна доповідь.   | 8               | 10              |
| <b>Усього годин</b> |   | <b>60</b>       | <b>80</b>       |

## **9. Методи навчання**

**Словесні:** лекції, розповідь, пояснення, бесіда.

**Наочні:** ілюстрація (у тому числі PowerPoint / мультимедійні презентації).

**Практичні:** усні доповіді, самостійні письмові завдання (есе, письмова доповідь, реферат, PowerPoint презентація).

## **10. Форми контролю і методи оцінювання**

Поточний контроль: усне опитування під час практичних занять, оцінювання усних доповідей, самостійних завдань.

Підсумковий контроль: формою підсумкового контролю є іспит.

### **Критерії оцінювання письмових завдань**

| За системою<br>ОНУ імені<br>І.І.Мечникова |   | Оцінка<br>ECTS  | Визначення |
|---|---|---|------------|
| 1   | 2 | 3   |            |
| 90–100                                    | A | У результаті виконання завдання студент продемонстрував повний обсяг опанування змісту навчального матеріалу; легко в ньому орієнтується, показує володіння поняттійним апаратом; уміє використовувати теоретичні наукові надбання, працюючи з твором новітньої зарубіжної літератури. Спостерігається грамотний, логічний виклад матеріалу, якісне зовнішнє оформлення роботи. Володіє навичками побудови науково обґрунтованої відповіді. Вміє аналізувати та порівнювати різні літературні явища в межах новітнього літературного процесу, формулювати ґрунтовні висновки щодо специфіки художнього твору та його місця в зазначеному процесі. |            |
| 85–89                                     | B | Здобувач вищої освіти демонструє, що достатньо повно опанував зміст навчального матеріалу, добре орієнтується в ньому. Спостерігається достатньо грамотний, логічний виклад інформації в завданні, добре зовнішнє оформлення роботи. Відповідь є обґрунтованою. Вміє аналізувати та порівнювати різні літературні явища в межах новітнього літературного процесу; формулює висновки щодо особливостей художнього твору, його ролі в цьому процесі.  |            |
| 75–84                                     | C | Здобувач вищої освіти демонструє, що опанував зміст навчального матеріалу, в цілому орієнтується в ньому. У процесі викладу матеріалу в завданні припустився однієї–двох несуттєвих помилок Відповідь є обґрунтованою. Вміє аналізувати та порівнювати різні літературні явища в межах творів, які вивчаються. Формулює висновки щодо особливостей художнього твору, його значення.   |            |

| 1     | 2         | 3  |
|-------|-----------|--|
| 70–74 | <b>D</b>  | Студент виявив знання основного програмного матеріалу. Виконуючи завдання, відтворює інформацію фрагментарно, або поверхнево, припустився двох суттєвих помилок у поданні матеріалу щодо проблеми, яка розглядається, зміст завдання представлено недостатньо повною й систематизованою. |
| 60–69 | <b>E</b>  | Здобувач вищої освіти припустився трьох та більше суттєвих помилок у поданні матеріалу щодо проблеми, яка розглядається в завданні, відповідь є недостатньо повною.  |
| 35–59 | <b>FX</b> | Студент не ознайомлений з практичним і теоретичним матеріалом в достатній мірі, щоб виконувати запропоноване завдання.   |
| 0–34  | <b>F</b>  | Здобувач вищої освіти не виклав матеріал щодо проблеми, яка розглядається.   |

### Критерії та шкала оцінювання: національна та ECTS

| За системою<br>ОНУ імені<br>І.І.Мечникова | Оцінка<br>ECTS | За<br>національною<br>школою | Визначення   |   |
|---|----------------|------------------------------|--|---|
|   |                |                              | 1  | 2 |
| 90–100                                    | <b>A</b>       | відмінно                     | Здобувач вищої освіти повно та грунтовно засвоїв всі теми робочої програми з навчальної дисципліни, вміє вільно та самостійно викласти зміст всіх питань програми навчальної дисципліни, розуміє її значення для своєї професійної підготовки, повністю виконав усі завдання зожної теми поточного та підсумкового контролю. |   |
| 85–89                                     | <b>B</b>       | добре                        | Здобувач вищої освіти недостатньо повно та грунтовно засвоїв окремі теми робочої програми навчальної дисципліни. Вміє самостійно викласти зміст основних питань програми навчальної дисципліни, виконав завдання зожної теми поточного та підсумкового контролю в цілому.  |   |
| 75–84                                     | <b>C</b>       |                              | Здобувач вищої освіти недостатньо повно та грунтовно засвоїв деякі теми робочої програми, не вміє самостійно викласти зміст деяких питань програми навчальної дисципліни. Окрім завдання зожної теми поточного та підсумкового контролю виконав не в повному обсязі.   |   |

| 1     | 2         |  | 4  |
|-------|-----------|--|--|
| 70–74 | <b>D</b>  | задовільно   | Здобувач вищої освіти засвоїв лише окремі теми робочої програми. Не вміє вільно і самостійно викласти зміст основних питань навчальної дисципліни, не виконав окремі завдання поточного контролю з кожної теми та підсумкового контролю. |
| 60–69 | <b>E</b>  |  | Здобувач вищої освіти засвоїв лише окремі теми робочої програми. Не вміє достатньо самостійно викласти зміст більшості питань програми навчальної дисципліни. Виконав лише окремі завдання з кожної теми поточного контролю в цілому.    |
| 35–59 | <b>FX</b> | незадовільно<br>з<br>можливістю<br>повторного<br>складання                 | Здобувач вищої освіти не засвоїв більшості тем робочої програми, не вміє викласти зміст більшості основних питань з навчальної дисципліни. Не виконав більшості завдань з кожної теми, поточного та підсумкового контролю в цілому.      |
| 0–34  | <b>F</b>  | незадовільно<br>з<br>обов'язкови<br>м повторним<br>вивченням<br>дисципліни | Здобувач вищої освіти не засвоїв програму навчальної дисципліни, не вміє викласти зміст жодної теми навчальної дисципліни, не виконав завдань поточного контролю.  |

## 11. Питання для підсумкового контролю

1. Основні риси і напрями розвитку літературного процесу кінця ХХ – початку ХХІ ст.
2. Фактор «перехідності» та «рубежу» в літературі кінця ХХ — початку ХХІ ст.
3. Традиційне та нове в літературі першої третини ХХІ ст.: синтез, художні експерименти та фактор «комерційної літератури».
4. Постмодернізм та його варіанти у літературі ХХ - ХХІ ст.
5. Постмодерністський роман М. Турнє «П'ятниця, або Тихоокеанський лімб»: реміфологізація та інтертекстуальність.
6. Постмодернізм та «нова реальність»; «медійна література» та прояви «контркультури» у новітній літературі.

7. Складний художній синтез як основний принцип творення новітньої літератури. Школа «Нової художності».
8. Естетичні принципи школи «Нової художності» в творчості Ф. Трістана.
9. Поняття мультикультуралізму в літературі ХХІ ст.
10. Розкриття «французької теми» в «новій реальності» радянської Росії на прикладі роману А. Макіна «Французький заповіт».
11. Поняття про «автофікшн». Роман А. Макіна «Французький заповіт» в рамках жанру «автофікшн».
12. Англійський тип мультикультурної літератури. Творчість К. Ісігуро.
13. Англійський та французький варіанти мультикультурної літератури.
14. Роль масової літератури у ХХІ ст.
15. Вплив «контркультури» на розвиток літератури депримізму.
16. Філософське і соціально-культурне обґрунтування понять «депримізм» і постмодернізм.
17. Вираження принципів «депримізму» в романі М. Уельбека: «Елементарні частинки».
18. Поняття про гіперреалізм. Гіперреалізм як творчий метод Ф. Бегбедера: натуралізм описів та гіпертрофоване зображення деталі.
19. Принципи існування «суспільства мережі» в гіперреалістичному романі Ф. Бегбедера «99 франків».
20. Особливості франкофонного літературного простору кінця ХХ – початку ХХІ ст.
21. Конфлікт Сходу та Заходу в романі бельгійської письменниці А. Нотомб «Подив і тремтіння».
22. Роман А. Нотомб «Подив і тремтіння» як унікальний жіночий варіант автофікціонального жанру в новітній літературі.
23. Реалізм у літературі першої третини ХХІ ст. Реалізм та «магічний реалізм».
24. Магічний реалізм франкофонного письменника Т. Бен Джеллуна та його роман «Священна ніч».

25. Поетика «магічного реалізму» в романі німецького автора Д. Кельмана «Обмірювання світу».
  26. Основні риси постколоніальної французької літератури.
  27. Різниця між постколоніальною літературою та франкофонною літературою.
  28. Морально-етична проблематика постколоніальної літератури.
  29. Особливості розвитку постколоніальної літератури Франції кінця ХХ ст.
  30. Тема антиколоніальної війни в романі франкомовного арабського письменника Ясміни Хадри (Мохаммед Мулессеуль) «Теракт».
  31. Проблема терору в романі Ясміни Хадри «Теракт».

## Приклад екзаменаційного білету:

1. Основні риси і напрями розвитку літературного процесу кінця ХХ – початку ХХІ ст.
  2. Транскультурний діалог у новітній французькій літературі: конфлікт східної та західної ментальностей в романі бельгійської письменниці А. Нотомб «Подив і тремтіння».

## 12. Розподіл балів, які отримують студенти

У ході поточного контролю студент може отримати максимальну оцінку (100 балів) за кожну тему змістових модулів. Відповідь під час іспиту теж оцінюється за 100-бальною шкалою. Загальна оцінка з навчальної дисципліни – це є середнє арифметичне суми балів за поточний контроль та підсумковий контроль (іспит).

## **Шкала оцінювання: національна та ECTS**

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                              |
|--|-------------|--|
|  |             | для екзамену   |
| 90 – 100                                     | <b>A</b>    | відмінно   |
| 85-89  | <b>B</b>    | добре  |
| 75-84  | <b>C</b>    |  |
| 70-74  | <b>D</b>    |  |
| 60-69  | <b>E</b>    | задовільно   |
| 35-59  | <b>FX</b>   | незадовільно з можливістю повторного складання             |
| 0-34   | <b>F</b>    | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

### **13. Навчально-методичне забезпечення**

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Новітня зарубіжна література». Одеса : ОНУ, 2023. 21 с.
2. Силабус навчальної дисципліни «Новітня зарубіжна література».
3. Плани семінарських занять з курсу «Зарубіжна література» для студентів факультету РГФ та філологічного факультету : спец. : англійська, німецька, французька, іспанська філологія, переклад, українська, російська філологія. Форми навч. : ден., заоч. / за ред. В. І. Силантьєва та ін. Одеса : Астропrint, 2014. 24 с.
4. Списки художніх текстів з курсу «Зарубіжна література» для студентів факультету РГФ/укл.: Силантьєва В.І., Абабіна Н.В., Бежан О.А. та ін. Одеса : Астропrint, 2014. 72 с.

### **14. Рекомендована література**

#### **Основна**

1. Кобчинська О. І. Літературна франкофонія як транскультурний дискурс: філософський та імагологічний виміри. Сучасні літературознавчі студії : зб. наукових праць. Київ. 2015. № 12. С. 270–279.
2. Фесенко В.І. Новітня французька література. Навчальний посібник для студентів філологічних факультетів вищих навчальних закладів. Київ : Видавничий центр КНЛУ, 2015. 280 с.

3. Шульженко Ю. М. Пародія та іронічність як жанрова властивість постмодерністського роману. Мова у світлі класичної спадщини та сучасних парадигм : Матеріали міжнародної науково-практичної конференції : м. Львів, 10–11 березня 2017 року. Львів : ГО «Наукова філологічна організація «Логос», 2017. С. 56–58.

4. Dambre M., Blanckerman B. Romanciers minimalistes (1979–2003). Paris : Presses Sorbonne Nouvelle. Colloque de Cerisy», 2012. 351 p.

5. Viart D. La littérature française au présent: héritage, modernité, mutations. Paris : Bordas, 2008. 511 p.

### **Додаткова**

1. Опилки і лабірінт : книжка естетичних фрагментів. Київ : ВД «КМА», 2015. 160 с.

2. Пажо Д. А. Від культурних кліше до імажинарного. Літературна компаративістика. *Імагологічний аспект сучасної компаративістики: стратегії та парадигми*. 2011. Випуск 4, Ч. II. С. 396–430.

3. Савченко З. Рання творчість Фредеріка Бегбедера в контексті естетики постмодернізму. *Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference «New Opportunities in the World Science»*. Abu-Dhabi, UAE, 2017. №9 (25), Vol. 4, September. P. 25–29.

4. Шульженко Ю. М. Авторський метатекст як засіб об'єктивування авторської картини світу. *Теоретична і дидактична філологія. Збірник наукових праць*. 2015. Випуск 20. С. 466-468.

### **Художні твори**

1. М. Турнє «П'ятниця, або Тихоокеанський лімб».

2. Ф. Трістан «Загадка Ватикану».

3. А. Макін «Французький заповіт».

4. П. Акройда «Лондонські вигадники».

5. М. Уельбек «Элементарні частинки».

6. Ф. Бегбедер «99 франків».
7. Д. Кельман «Обмірювання світу»
8. Т. Бен Джеллун «Священна ніч».
9. А. Нотомб «Подив і тремтіння».
10. К. Сімон «Зоосад».
11. Я. Хадра «Теракт».

## **15. Електронні інформаційні ресурси**

1. Бібліотека світової літератури. Оригінали та переклади:

<http://aelib.org.ua/>

2. Бібліотека українських підручників: <http://pidruchniki.ws/>

3. Історія світової літератури:

[http://wwwaelib.org.ua/\\_lithistory.htm#mid](http://wwwaelib.org.ua/_lithistory.htm#mid)

4. Наукова бібліотека Одеського національного університету:

<http://lib.onu.edu.ua/>